

巴东县

民族文化

丛书

清江流域撒叶儿嗬（修订本）

刘启明 田发刚 沈阳 编著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社



清江流域撒叶儿嗬

(修订本)

刘启明 田发刚 沈 阳 编著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目 (CIP) 数据

清江流域撒叶儿嘞(修订本)/刘启明,田发刚,沈阳编著.

(恩施州民族研究丛书)

武汉:湖北人民出版社,2006.3

ISBN 7-216-04534-3

I. 清...

II. ①刘... ②田... ③沈...

III. 湖北民间艺术—歌舞—研究—巴东县

IV. J826.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第004107号

清江流域撒叶儿嘞 (修订本)

刘启明 田发刚 沈阳 编著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号
邮编: 430070

印刷: 恩施日报社印刷厂
开本: 880毫米×1230毫米 1/32
版次: 2006年3月第1版
字数: 218千字
书号: ISBN 7-216-04534-3/J·107

经销: 湖北省新华书店
印张: 9.80
印次: 2007年12月第2次印刷
定价: 38.00元

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>

目 录

序	于德海 1
第一章 清江流域撒叶儿嗬概述	1
第一节 清江流域土家族丧葬礼俗	2
第二节 撒叶儿嗬的基本形式与内容	5
第三节 撒叶儿嗬的文化意义	16
第二章 撒叶儿嗬的音乐唱腔	23
第一节 概述	23
第二节 巴东野三关撒叶儿嗬音乐唱腔曲谱选	26
第三节 巴东清太坪、杨柳池撒叶儿嗬音乐唱腔 曲谱选	58
第四节 建始闹灵歌音乐唱腔曲谱选	83
第三章 撒叶儿嗬的舞段舞姿	98
第一节 概述	98
第二节 舞蹈基本步法动作说明	100
第三节 跳法、步态组合及造型	106

第四章 撒叶儿嗬唱词选	110
第一节 巴东野三关、清太坪一带唱词选	110
第二节 巴东杨柳池一带唱词选	147
第三节 恩施一带唱词选	187
第四节 长阳榔坪一带唱词选	202
附录：“撒叶儿嗬”论文选录	213
关于“撒叶儿嗬”的溯源 / 田万振	213
敢于向死神粲然一笑 ——土家的丧俗 / 董珞	243
独特的民族舞蹈——“撒叶儿嗬” / 冉瑞泉	281
土家族祭祀歌舞——“撒叶儿嗬” / 谭达智 张宏开	289
后 记	方阳军 298
抢救保护与传承发展民族文化时不我待（跋）	田发刚 300

第一章 清江流域撒叶儿嗬概述

鄂西土家族办丧事的形式，既有坐丧，也有转丧，又有跳丧，即跳撒叶儿嗬。尤以撒叶儿嗬最具特色。

跳撒叶儿嗬，又称“跳丧”、“打丧鼓”。现在仍然流行跳撒叶儿嗬的，包括巴东南部（以野三关、清太坪、杨柳池为中心）、长阳西部、五峰西部以及建始和恩施的少部分区域。土家族跳“撒叶儿嗬”的丧祭形式与《隋书·地理志》中记载的“绕棺”有着直接的联系。唐宋时期，有关“撒叶儿嗬”的记载则较为明确。“初丧，鼓以道哀，其歌必号，其众必跳，此乃盘瓠白虎之勇也。”“父母死，打鼓踏歌，亲属舞戏一月余日。”（樊绰《蛮书》引《夔州图经》）

“死亡群聚歌舞，舞则联手踏地为节，名曰踏歌。”（宋《溪蛮丛笑》）唐宋时期称这种丧祭形式为“踏歌”、“踏蹄”，表演形式由“绕尸而歌，以扣弓箭为节”，演变为“打鼓踏歌”、“其众必跳”、“其歌必号”，与现在“撒叶儿嗬”的形式和内容十分相似，说明“撒叶儿嗬”在唐宋时期已基本定型。至元明清时期，地方史志对“撒叶儿嗬”的记载更为完备：“旧俗，歿之日，其家置酒食，邀亲友，鸣金伐鼓，歌舞达旦，或一夕或三五夕。”（嘉庆《巴东县志》）“临葬

夜，诸客群挤丧次，擂大鼓歌曲，或一唱众和，或问答古今，皆稗官演义语，谓之‘打丧鼓’，唱‘孝歌’。”（同治《长阳县志》）跳丧是“欢欢喜喜办丧事，热热闹闹陪亡人”，只有“走顺头路”即寿终正寝的人才享受跳丧的资格。如父母尚在而晚辈先去世，除非已有儿女抱“灵牌”，否则是不能跳丧的。“跳丧”、“撒叶儿嗬”主要流传在清江流域土家族聚居地区。清代土家族诗人彭秋潭在一首竹枝词中吟道：

“谁家开路添新鬼，一夜丧歌到天明。”鄂西的长阳、巴东、建始、恩施、五峰、利川等县境内的跳丧鼓更体现原始古老风格。史书也有曾把这种舞蹈称之为“巴渝舞”，渐经演变，发展成鄂西土家族用于祭祀死者的歌舞——跳丧鼓歌舞。丧鼓舞是土家族先民在长期的生产与生活中所创造的一种独特的丧祭形式，相沿成习，保持着浓厚的巴人遗风。

第一节 清江流域土家族丧葬礼俗

清江流域土家族的丧葬礼俗，是一项十分重要的民俗事象，同各民族一样，它是人生礼仪的最终“告别仪式”。

土家族历史上并存着多种多样的葬式。大体上包括灭尸和存尸两种基本类型。前者为火葬，后者主要是崖葬和土葬。火葬是存在于鄂西土家族地区的一种古老的丧葬形式，崖葬最早出现在土家族地区的时间约在战国时代。这里不去详述。土家族现在通行土葬。其民间丧祭礼俗经长期演变俗

成，尤其是改土归流之后，变得复杂而又严格。繁杂的礼俗牵连着亡人的“超度”、“来世”以及在世者的富贵与祸福，因此置办得十分认真严格。尽管各地域之间的丧葬礼俗有一定差别，但都以做超度、法事、看风水择地、择吉日下葬为主要内容。

(1) 为将亡者送终。严格地说，丧葬礼俗从死者弥留之际开始。尤其是长辈或者老人，弥留之际，尽可能让所有后辈跪侍床侧，以尽孝道，待其气绝之后，方全家举哀。入棺之前，由主持家政的长者托人或由死者生前指定的人为死者净身、穿寿衣、下榻。净身时用麻布洗死者的五心（顶命心、太阳心、心口窝、脚板心、手心），洗过的布晾干后，待出殡前烧掉。收殓入棺不封棺口，停于中堂，棺下点灯，昼夜不熄。有的地方还为死者烧落气纸，即亡者生前要子女准备好“落气纸”，这是死者到阴间的通行证。土家人认为老人落气后，魂魄未散，能知道子女的活动，于是其子女在他（她）即死者的床前架起一口铁锅，跪着将“落气纸”一张一张地丢在锅中焚烧，边烧边念老人生前的功德和老人的生庚八字、落气时辰以及所亡之地，认为其是通知阴司知道他（她）到阴间报到，烧完后才能放声大哭。

(2) 把信（报丧），即告之乡邻和亲族。死者入棺之后，即刻派人给乡邻和亲族送口信，告之“大夜”日期，以便吊唁。

(3) 入殓开路。人死即焚化烧纸若干，请道士择时入殓，诵经，谓之开路。顾名思义，即为死人开去来世之路。

(4) 叫茶。入殓之后，由道士为死人开咽喉，叫茶、叫饭。俗有“莫饮阴间忘魂汤，只饮阳间一杯茶”之说，意在叫茶

之后，亡人不会因喝阴间的忘魂汤而忘却在世之事。

(5) 丧祭。即请“道士”做法事。丧祭的时间长短不一，要根据道士推算的出殡吉日和丧家的经济情况定，有三天、七天，甚至半个月不等。这期间，孝子要守灵，道士要作法事，为死者念经、超度、解结，期间还有行各种丧礼尤其是清江流域一带乡邻要热热闹闹举行跳撒叶儿嘞、打绕棺、坐丧及唱孝歌等活动。

(6) 出殡。或叫出丧。出棺叫出殡。清晨，延黄冠、浮屠，道士赁亭彩、夥帐、金架，孝子抱灵牌，在灵前跪拜，谢抬丧之人。游行路途或街市，亲友出送，以此炫耀，谓之送亡灵上山。送葬时，沿途丢纸钱，称之为“买路钱”。

(7) 路祭。殡过之处，如系亲友家宅前，亲友家则备香烛、茶菜，设祭桌于路旁以祭之，谓之路祭。

(8) 择地、下葬。丧家在出葬以前请阴阳先生选择坟地，然后择吉日吉时出殡下葬。坟穴挖成后，道士于井内向外撒米，孝子在井外跪接，叫做“接禄米”，有继承祖先衣禄之意。

(9) 复山。葬后三日，丧家老幼，均着孝服，至墓地叩拜，给坟上添土，谓之复山。

(10) 回殃，又称“回煞”。回殃日期由道士按甲子推算亡人某日某时由某方回，又某时由某方去。意在亡人念在世之事。届时，丧家备茶果于亡者之屋，让其回家享用。

(11) 报七。殓后由道士推算以后每逢七必祭，应祭七个七（四十九天），在此七七中，富者还延僧诵经，以洗在生之罪，谓之可使亡人超度。后人还看这七七中有几七与农历七日相合，有合者则认为后人不缺“吃”。

十里不同风，百里不同俗。地域的差异以及家庭成员构成的区别，土家族各地的丧葬礼俗亦有差异。但在清江流域的建始、巴东、长阳等地的丧葬礼俗中的跳撒叶儿嗬，群众参与性广，又特别富有热情，成为丧祭礼仪中的一种最具特色的活动。

第二节 撒叶儿嗬的基本形式与内容

一、唱丧歌

丧鼓歌是清江流域土家族悼念亡者跳“撒叶儿嗬”（又称打丧鼓、跳鼓）时所唱的歌。跳撒叶儿嗬时亦歌亦舞，因其唱时多用衬词“撒忧儿嗬”，故又叫“跳撒忧儿嗬”，有的地方叫“闹灵歌”或“闹丧歌”等，均需击鼓而歌，其歌统称丧鼓歌。

清江流域土家族地区的史志、家谱对丧鼓歌均有记载，其俗大体相同。而以巴东和长阳、长乐的记载较有代表性。同治《巴东县志》记载，“旧俗，歿之日，其家置酒食，邀亲友，鸣金伐鼓，歌舞达旦，或一夕或三五夕。”同治《长阳县志》记载：“临葬夜，诸客群挤丧次，插大鼓唱曲，或一唱众和，或问答古今，皆稗官演义语，谓之‘打丧鼓’，唱‘丧歌’。”同治《长乐县志》（今湖北省五峰县）载：“家有亲丧，乡邻来吊，至夜不去，曰‘伴亡’，于灵旁击鼓，

曰‘丧鼓’，互唱俚语哀词，曰‘丧鼓歌’。”

用亦歌亦舞的方式悼念死者，是土家族先民巴人在长期生产与生活中所形成的独特习俗，世相承袭，保持着浓厚的巴人遗风。它不仅是一种民俗，也表现了巴人特有的生死观。人死只不过是灵魂离开躯体，在另一意义上它又是再生。因此跳撒叶儿嗬虽哀而不悲，往往以欢快之歌舞表现，这就是土家族“丧歌”的思想基础。

丧鼓歌尽管在清江流域土家族各地风格稍异，但它有深厚的群众基础，它与摆手歌、傩堂戏、哭嫁歌、薅草锣鼓歌等同为鄂西土家人民喜爱的有民族特色的文艺样式，歌词唱腔也丰富多彩。

各地丧鼓歌表演程式大体相同，当死者装殓入棺后，即于堂屋设灵堂以待远亲近邻吊唁，时间约一至三天。入夜，凭吊者进门拢场，跳丧开始。由一人执槌击鼓，二人或四人踏着鼓点相对而舞，边舞边唱，有时不等舞毕，他人即争着上场替换。其锣鼓紧凑、歌声高昂豪放，舞姿粗犷古朴，动作多为模仿山中飞禽走兽或一些农事动作。“开场”（即“开堂”）和“收场”是丧鼓歌必有的固定程式。清江流域开场时先有一人提锣绕场，边敲边唱：

开天，天有八卦。

开地，地有四方。

大哥做了朝中的天子，

二哥做了朝中的宰相，

三哥出门上山打猎，

四哥出门骑马耍枪，

五哥文武都没有，
学了一个唱歌的儿郎。

有的开场歌唱道：

天地开场，日吉时良。
鲁班到此，修下华堂。
秀才到此，做篇文章。
歌郎到此，开下歌场。

一开一字天王，二开永罗金王。
三开去海大路，四开孝子回乡。
五开五方土地，六开三关六郎。
七开七个仙姐，八开八大金刚。
九开扬州的歌鼓，十开唱歌的儿郎。

开场歌后，即按各种曲调进行歌舞，无固定顺序，曲调变换时有过渡唱段，如“这个号儿要改调，改调要把哑谜叫”，然后接唱《哑谜子》。这种歌带有很强的娱乐性和随意性，掌鼓者即兴创作哑谜，舞者随声猜答，自行表演。此种通宵达旦彻夜歌唱的盛况，清代土家族诗人彭秋潭竹枝词中描述为“谁家开路添新鬼，一夜丧鼓到天明”。

结束时要唱“煞鼓”收场，有的唱道：“天上金鸡叫，地上紫鸡啼，看看天大亮，正是收场时。日吉时良，天地收场，亡者要归山岗，八大金刚站两旁……”有的地方还要送完歌郎才算结束：

歌郎送出门，
庄子返天庭，

亡者安葬后，
孝眷万年兴。

丧鼓歌内容极为丰富。有祭奠死者、唱颂古人；有叙述历史、演唱故事；有风俗民情、解字猜谜；有闲言趣事、插科打诨等。题材相当广泛。其中长篇的多来自演义小说或野史话本，至今还有手抄本丧鼓词流传。一般优秀歌手除熟记传统段子外，也具有即兴创作能力。

“撒叶儿嗬”的唱词内容主要包括：

（一）回忆民族起源，缅怀祖先业绩。

例：恩施的丧鼓歌唱道：

自从盘古分天地，
制下洪水遭殃，
淹下万国九州。
只剩兄妹二人，
落在高高山上。
哥哥想要成亲，
妹妹不依，
才有金皮道人在此，
做下媒人，
才成了夫妇一双。
到后来，
内生九十九子，
才取名姓李姓张，
赵钱孙李周吴郑王。

鄂西长阳丧鼓歌中，也有叙述开天辟地的《盘古出世》：

混沌初开出盘古，浑身一丈二尺五。
手持开天辟地斧，劈开中央戊巳土。
人凭天地号三皇，天皇地皇与人皇。
轩辕皇帝织衣巾，神农皇帝尝百草……

又如，人类创世歌《姊妹相合生后人》：

天地相合生佛祖，日月相合生老君。
龟蛇相合生黄龙，姊妹相合生后人。
老子一气化三清……

目前保存下来的大量丧鼓歌多为明清以后所创作。较古老的歌词则不多，如“待师”中“走进门来抬头望，桑木弯弓挂墙上”句，应为古代土家族先民生活的反映，弓箭既系渔猎谋生工具，也是克敌制胜的战斗武器。

《十梦》中有这样的唱词：“三梦白虎当堂坐，白虎坐堂是家神。”清江流域土家人信仰白虎神，俗语云：“白虎当堂坐，无灾又无祸。”显然就是图腾崇拜的残留。

(二)历叙父母养育之辛劳，教育为人子者应孝敬父母。

我们尚未发现丧鼓歌中现编某死者生平事迹之具体唱段，较多的是叙述一般道理，如《受恩歌》从“提起亲恩大如天”唱起，接唱：“树有根、水有源，劝人须当孝为先……父母账、有万千，不还焉能无罪愆？”然后从母亲怀胎、生育、哺乳、抚养、教诲、婚配，一直唱到“还要与儿挣田园”。每段用两句话归结质询，人子欠了父母这么多账，“借问人子还不还？”感情是比较强烈的。

有的丧鼓歌还询问孝子尽孝情况，劝导孝子节哀：

阳世阴间样样可治，

不该要那拿命的阎王。
有了阎王，
又不该有那瞎眼的无常。
无常无常，
手拿链子叮叮当当，
你在阳间乱拿一场。
应该要拿七十岁的公公，
八十岁的婆婆，
这才理所应当。
请问孝官，
亡者在世你不请医生，
不开药方？
孝官答曰，医生请了几十个，
药方开了几十张，
只怪阎王要命，
叫我孝官怎样。
又问孝官，几时起病，
几时倒床？孝官答曰，
初一起病，初二倒床，
初三初四睡在床上，
初五初六茶水不沾，
初七初八辞了阳，
初九初十设下孝堂。

（三）土家人是把白丧事当作喜事办，反映着土家人对生死的态度非常乐观，情歌是丧鼓歌的重要内容。

例：流传在清江流域的丧鼓歌唱道：

人生命尽总难逃，纵有精神也不牢。

犹如梅花遭雪打，恰似嫩花被风摇。

.....

罢了罢了真罢了，人生好似一春草。

平凡春草谁不老？秀青秀来高青高。

丧鼓歌还可以唱表现男女爱慕、相思、离别等内容的情歌，经常唱的有《十爱》、《十想》、《绣香袋》、《探郎》、《十二月》、《相思歌》等。青年们也喜欢利用丧鼓歌场显示自己的艺术才华，以博得少女们青睐，从而能为恋爱、婚姻创造条件。也有经过丧鼓歌场的赛歌比舞，产生一夜定终身的美谈。

男欢女爱的歌词多以五句子歌为主。如巴东杨柳池一带的丧鼓歌中有一组相思歌《郎在高山打伞来》最有代表性：

郎在高山打伞来，姐在房中做大鞋，
左手接过郎的伞，右手把郎抱在怀，
郎的伞，抱在怀，什么风把郎吹了来？

心肝儿宝贝我的姐，我从县上转来的，
那年在你这儿歇一晚，姐儿许我一双鞋，
歇一晚，一双鞋，不为鞋子我不来。

心肝儿二哥我的郎，鞋子做起没有上，
今日在这儿歇一晚，点着灯笼把鞋上，
歇一晚，把鞋上，明日穿着好回乡。

心肝儿宝贝我的姐，今儿在这歇不得，
那年在这儿歇一晚，回去受了妻子的气，
歇一晚，妻子的气，七天七夜她不理。

心肝儿二哥我的郎，哪有汉子怕婆娘，
早晨捉手三遍打，黑叻捉手九遍抽，
三遍打来，九遍抽，铁打的钉子也回头。

心肝儿宝贝我的姐，我的妻子是打不得的，
早晨端来洗脸水，黑叻给我“靛”^[1]脚鞋，
洗脸水，靛脚鞋，半夜一碗细茶来。

心肝儿二哥我的郎，你把她打死了我填房，
早晨给你洗脸水，黑叻给你绉子鞋，
洗脸水，绉子鞋，半夜给你糖茶来。

心肝儿宝贝我的姐，我的妻子是打不得的，
我和她是屋上的瓦，我和你是瓦上的霜，
屋上瓦，瓦上霜，露水夫妻不久长。

心肝儿二哥我的郎，鞋子做起没有上，
你也无心穿鞋子，我也无心把鞋上，
穿鞋子，把鞋上，秋树开花淡下场^[2]。

心肝儿宝贝我的姐，你怎说来我怎依，