

湖北民歌選集

湖北省文聯音樂部收集

湖北省文化局音樂工作組整理編輯

26.3

湖北民歌選集

湖北省人民广播电台 湖北电视台 湖北人民广播电台

中国唱片总公司 中国唱片公司 中国唱片公司

湖 北 民 歌 選 集

湖北省文聯音樂部收集
湖北省文化局音樂工作組整理編輯



J642. 226. 3/1

037524

中南人民文學藝術出版社
一九五四年

總163中33 25開 80頁 123,000字

湖北民歌選集

湖北省文聯音樂部收集
湖北省文化局音樂工作組整理編輯

一九五四年一月初版

中南人民文學藝術出版社出版

漢口蘆溝橋路四興里

新華書店中南總分店發行

漢口黃興路二十五號

武漢市國營武漢印刷廠印刷

1-4,070

定價七千八百元

關於湖北民歌選集

一

湖北是一個民歌極其豐富的地區。湖北民歌歷史久遠（戰國時的『楚歌』是很有名的，可惜沒有傳下曲譜來），種類繁多，曲調尤其優美，我國近代各種戲曲中所常用的『二簧』（二黃）、『花鼓』、『採茶』（黃梅）等調，都發源於這裏。要發掘起這一寶藏來，決不是短期可以做得了，同時也不是僅靠少數專業的音樂工作者就能担当得起來的。

二

近三十年來，伴隨着湖北人民的革命鬥爭，更產生了不少新的歌謠，這些歌謠，不僅在當時鼓舞了鬥爭，而且真實而生動地反映了人民的革命鬥爭生活。只是因為我們搜集得還很有限，還不能作比較全面的介紹；在本集中新詞類所記載的『送郎參軍』、『婦女放哨』、『同志們歌』、『五更摸營』、『兒童歌』以及『五朵花』、『宜昌山歌』等，僅是新歌謠中極少極少的幾種，還不足以代表它的全貌。

三

湖北人民，在封建統治時期，除受着殘酷的階級壓迫和剝削以外，還遭受着江河湖沼地區特有的洪水災害，他們是在這兩種迫害下鬥爭過來的；與人民勞動生活、階級鬥爭血肉相聯的民間歌謠，很自然的反映了這種鬥爭生活。像本集中所記錄的爲防洪而修堤時所唱的許多『打戩歌』，就是湖北民歌中樣式最豐富的一類，它們不僅反映了農民與階級剝削和自然災害作鬥爭的真實，而且也組成着農民在勞動生活中不可或少的一個方面：『不喊戩號子，戩就打不起勁』，『不趕歌子（趕是唱的意思），車起水來脚都提得慢些』。由此可見這些民歌與勞動生活的密切關係。由於打戩是集體的勞動，所以這些戩號子，幾乎都是領唱加和唱的形式，而且和唱部分，又幾乎都是定型的，如

5 5 5 5 3 2 | 1 3 5 6 | 1 6 | 6 1 3 | 2 1 | 2 1 6 5 | ……（打戩歌二）和
石榴一呃 開花咧 呀喂 咳喘 咿喘 咿

$\frac{1}{\underline{1\ 1\ 6}} \quad 5 \quad \frac{3}{\underline{3\ 2\ 6}} \quad 1 \quad | \quad \frac{6}{\underline{1\ 3}} \quad \frac{2\ 2\ 1}{\underline{2\ 2\ 1}} \quad | \quad \frac{6}{\underline{1\ 6}} \quad 5 \quad | \quad \dots\dots$ (打鐵歌六)
 九月 哟 裏來 哟 呀喂 啞嘴 啞嘴 嘿。

與『打鐵歌(三)』和『打鐵歌(四)』，曲調都是那樣高亢明朗，內容又是那樣生動而深刻，正是我們創作羣衆歌曲最好的典範、最好的源泉。其他如『車水歌』、『彩蓮船』調、『三棒鼓』調等，也都在各個不同的角度，反映了湖北人民這一方面生活的特色。

羣衆集體的歌唱中，別有特色的，還有『秧歌』和『薅草歌』這一類，其中較突出的，如恩施的『薅草鑼鼓』和『洪湖薅草歌』等，更是廣大農民，人人會打會唱的。鄂西一帶農民在邀約伙伴下田薅草時，一般都不說『到我家薅草去』而說『打我家打鑼去』。薅草時由一人領唱或輪流領唱，大家和着，唱得高興時，就大家比賽，看哪個唱得最好又薅得最好，在吃飯時，大家特別爲勝利者多敬幾杯酒，表示敬意。洪湖的農民告訴我們，他們在薅草時，二三十人站成一條斜綫或人字形，掌鼓的人站在中間，鼓聲一起，就一齊薅起來，要是誰落後了，掌鼓的人就站到 he 面前來擊鼓。從這裏看出，原始形式的農民集體勞動習慣，是在他們的歌聲裏反映了出來的。

另一方面，過去反動統治階級所加於人民的迫害，所留下的血跡斑斑的事實，也在數不清的民歌中記載了來，如本集中的『長工歌(三)、(四)、(六)』寫出了多少年來農民所受的地主階級的殘酷壓迫和剝削，而『抽壯丁』、『十罵』、『哭五更』、『嘆五更』、『小媳婦回娘家』，也都同樣的控訴了當時反動統治階級的罪惡。像這些對舊社會的控訴和鬥爭，都真實地記載在民歌裏，使我們唱着它們時，愈增加對舊社會的仇恨，也就愈知道應該怎樣爲爭取更美好生活而努力。

四

湖北民歌中的情歌，也是非常出色而豐富的。人民在勞動生活中建立的愛情，純樸而且真實，他們唱出的情歌，曲調優美，情意深厚感人，如本集中的

『山歌(一)』： $\frac{6\ 6\ 1}{\underline{6\ 6\ 1}} \quad \frac{6\ 1}{\underline{6\ 1}} \quad \frac{2\ 3}{\underline{2\ 3}} \quad 2 \quad | \quad \frac{2\ 5}{\underline{2\ 5}} \quad \frac{2\ 1}{\underline{2\ 1}} \quad \frac{2\ 3\ 2\ 1}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \quad 6 \quad |$
 那邊的 牧童 哥 哟 你在 做什 麼 哟
 $\frac{6\ 6\ 1}{\underline{6\ 6\ 1}} \quad \frac{2\ 3}{\underline{2\ 3}} \quad \frac{2\ 3}{\underline{2\ 3}} \quad \frac{2\ 1\ 6}{\underline{2\ 1\ 6}} \quad \frac{6\ 1\ 6\ 5}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \frac{4\ 5\ 6}{\underline{4\ 5\ 6}} \quad 2 \quad \text{——} \quad ||$ 又如『好人材』，
 這邊的 花兒 紅又 多 幫 我來 摘一 朵

詞曲都表現了勞動人民愛情的純樸。當我們唱到『情歌(四)』時，歌詞又給

我們描繪了一幅美麗的圖畫，而曲調也以優美的旋律彈奏了出來。至於像『情歌（一）』所唱出的『要吃辣椒不怕辣，要愛情妹不怕殺』，更表現了勞動人民對於不自由婚姻的勇敢而堅強的鬥爭意志。

五

這本『湖北民歌選集』，從蒐集、選擇、整理、分類到抄寫、付排、校對，時間將近一年。

在這裏我們要補充說明的是：我們整理分類和選擇的標準，主要是參照中央音樂院研究部民間文藝研究會編印的『河北民間歌曲選』來進行的。但是在整理分類上，我們遇到一些困難；如生活類的打歌、插秧歌、薅草歌、山歌等，它們的曲調形式是固定了的，但歌詞則見景生情，自由編唱，有屬於傳說故事的，也有屬於愛情的，性質很不一樣；相反的，有的是歌詞內容是固定了的，但套上各種不同形式的曲調歌唱，因此，如果按內容性質來分類，也就發生了困難。所以，我們基本上是根據歌詞的內容，並適當的照顧曲調形式，將其分成新詞、生活、愛情與婚姻、傳說故事、雜類等五部分，同時，爲了便於讀者進行研究，特在本集後面加上索引，把不同詞或同詞而曲調類似和同形式而不同內容的，都用索引來說明。

最後，我們提出兩點要求：

（一）由於我們缺乏經驗，在整理分類等工作上，難免有許多缺點，希望得到廣大讀者的批評和指正。

（二）我們希望取得省內各地文化館站、農村劇團、以及廣大的民間歌手和藝人的補充和校正，並希望能繼續搜集各地民間音樂，記錄下來，寄交湖北省文聯音樂部，以便我們陸續進行整理，編印成冊。

編者 一九五三年十一月十三日

目 錄

關於湖北民歌選集

新 詞 類

曲名	採 錄 者	採錄地或流行地	頁數
1 五朵花 (一)	王 易 記	不 詳	2
2 五朵花 (二)	吳 羣 記	不 詳	3
3 宜昌山歌	音樂工作組記	民間藝術會演採錄	3
4 過河的船靠了岸	馮 才 坤 記	武昌紙坊採錄	3
5 農會歌	王 易 記	不 詳	4
6 兒童歌	省文化工作團記	不 詳	4
7 同志們歌	吳 羣 記	水 湖 採 錄	5
8 同志們都是親弟兄	易 愛 華 記	隨 縣 採 錄	5
9 十個月	革大文工團記	黃 安 採 錄	5
10 五更天	省文化工作團記	不 詳	6
11 割麥歌	雪 夫 記	宜 昌 採 錄	6
12 夏 收	銀 功 康 記	不 詳	7
13 當了兵	吳 羣 記	洪 湖 採 錄	7
14 勸郎去當兵 (一)	杜 利 等 記	洪 湖 採 錄	7
15 勸郎去當兵 (二)	杜 利 等 記	不 詳	8
16 五更勸郎	吳 羣 記	不 詳	8
17 十 送	楊 志 雪 記	洪 湖 採 錄	9
18 送 郎	杜 利 等 記	不 詳	9
19 手提竹籃	鄭 小 瑛 記	武 昌 採 錄	10
20 唱十二月	杜 利 等 記	不 詳	10
21 五更摸營	鄧 耶 記	當 陽 採 錄	11
22 訴苦歌	王 易 記	不 詳	12
23 打柴歌	王 易 記	不 詳	12
24 三杯子酒	易 愛 華 記	洪 湖 採 錄	13
25 婦女步哨歌 (一)	吳 羣 記	洪 湖 採 錄	14
26 婦女步哨歌 (二)	朱 本 和 記	黃 岡 採 錄	14
27 婦女歌 (一)	楊 志 雪 記	武 昌 紙 坊 採 錄	14
28 婦女歌 (二)	張 焱 記	不 詳	15
29 婦女歌 (三)	佚 名	河 陽 流 行	15

30	婦女歌 (四)	施 行 記	江 陵 流 行	16
31	婦女歌 (五)	吳 羣 記	鍾 祥 採 錄	16
32	婦女十唱	胡 福 秀 記	宜 昌 採 錄	16
33	寡婦歌	佚 名 記	不 詳	17
34	搖窩歌	銀 功 康 記	不 詳	17
35	衛生歌	吳 羣 記	襄 流 行	17

生 活 類

36	打破歌 (一)	趙 承 鈺 記	江 陵 流 行	20	
37	打破歌 (二)	王 易 記	黃 梅 流 行	20	
38	打破歌 (三)	易 愛 華 記	洪 湖 流 行	21	
39	打破歌 (四)	易 愛 華 記	洪 湖 流 行	22	
40	打破歌 (五)	王 學 俊 記	洪 湖 流 行	22	
41	打破歌 (六)	沙 茵 記	黃 梅 流 行	23	
42	打破歌 (七)	陳 堂 明 記	不 詳	23	
43	打破歌 (八)	音樂工作組記	民間藝術會演採錄	洪湖流行	24
44	打破歌 (九)	省文化工作團記	藕 池 流 行	24	
45	打破歌 (十)	省文化工作團記	藕 池 流 行	24	
46	打破歌 (十一)	省文化工作團記	不 詳	24	
47	打破歌 (十二)	省文化工作團記	不 詳	25	
48	打破歌 (十三)	羅 煥 堂 記	沔 陽 流 行	25	
49	打破歌 (十四)	陳 介 藩 記	公 安 採 錄	25	
50	打破歌 (十五)	施 行 記	鍾 祥 採 錄	25	
51	打 夯	杜 利 等 記	不 詳	26	
52	打 榨	吳 羣 記	鍾 祥 採 錄	26	
53	鹽洞打膏工人歌	喬 林 記	應 城 採 錄	27	
54	碼頭扛包號子	陳 堂 明 記	不 詳	27	
55	車水歌 (一)	杜 利 等 記	黃 陂 流 行	27	
56	車水歌 (二)	杜 利 等 記	不 詳	28	
57	車水歌 (三)	杜 利 等 記	不 詳	28	
58	車水歌 (四)	杜 利 等 記	不 詳	28	
59	車水歌 (五)	杜 利 等 記	不 詳	28	
60	車水歌 (六)	易 愛 華 記	洪 山 流 行	29	
61	車水歌 (七)	易 愛 華 記	洪 山 流 行	29	
62	栽秧歌 (一)	杜 利 等 記	不 詳	29	
63	栽秧歌 (二)	唐 澤 禮 記	黃 陂 流 行	30	
64	栽秧歌 (三)	張 文 秋 記	不 詳	30	
65	栽秧歌 (四)	施 行 記	不 詳	31	
66	栽秧歌 (五)	陳 堂 明 記	不 詳	31	

67	栽秧歌(六)	杜利等記·黃陂流行	31
68	栽秧歌(七)	杜利等記·不詳	32
69	栽秧歌(八)	省文化工作團記·不詳	32
70	栽秧歌(九)	苗能記·天門採錄	32
71	江陵秧歌(一)	音樂工作組記·民間藝術會演採錄·江陵流行	33
72	江陵秧歌(二)	音樂工作組記·民間藝術會演採錄·江陵流行	33
73	吆嘴吡	音樂工作組記·民間藝術會演採錄·監利流行	34
74	囉囉咚	音樂工作組記·民間藝術會演採錄·監利流行	35
75	插秧歌	吳羣記·荊州流行	35
76	薅草鑼鼓	音樂工作組記·民間藝術會演採錄·恩施流行	36
77	薅草歌(一)	易愛華記·洪湖採錄	37
78	薅草歌(二)	易愛華記·洪湖採錄	37
79	薅草歌(三)	易愛華記·洪湖採錄	38
80	薅草歌(四)	吳羣記·武昌採錄	38
81	薅草歌(五)	音樂工作組記·民間藝術會演採錄·監利流行	38
82	薅草歌(六)	王學俊記·洪湖採錄	39
83	長工歌(一)	藍晴記·大冶流行	39
84	長工歌(二)	黃源淮、李明恒記·鄂城採錄	39
85	長工歌(三)	陳堂明記·不詳	39
86	長工歌(四)	于鎮龍記·不詳	40
87	長工歌(五)	聶克記·石首採錄	40
88	長工歌(六)	陳介藩記·不詳	41
89	長工歌(七)	苗能記·石首流行	41
90	長工歌(八)	吳羣記·荊州採錄	42
91	長工歌(九)	陳堂明記·不詳	42
92	放牛歌(一)	陳堂明記·不詳	42
93	放牛歌(二)	方炳雲記·當陽採錄	43
94	放牛歌(三)	方炳雲記·當陽採錄	43
95	放牛歌(四)	方炳雲記·當陽採錄	43
96	放牛歌(五)	方炳雲記·當陽採錄	44
97	吃了年飯望栽田	苗能記·漢陽採錄	44
98	四季忙(一)	沙茵記·漢陽採錄	44
99	四季忙(二)	康子貞記·紙坊流行	45
100	好年成	苗能記·漢陽採錄	46
101	農家樂	黃力丁記·黃陂流行	46
102	烏鴉十報	苗能記·蒲圻流行	47
103	麥黃歌	省文化工作團記·不詳	47
104	採茶歌(一)	音樂工作組記·民間藝術會演搜集·恩施流行	47
105	採茶歌(二)	英山文工隊記·英山採錄	47
106	打柴歌(一)	革大文工團記·黃安採錄·鄂東一帶流行	48
107	打柴歌(二)	杜利等記·不詳	48

108	打柴歌 (三)	高翔	記	鄂東	流行	49
109	打柴歌 (四)	鄧博	記	不詳	行詳	49
110	打柴歌 (五)	楊志雪	記	武昌紙坊	流行	49
111	打柴歌 (六)	省文聯文工團	記	鄂東	流行	50
112	賣柴調	周紹頤	記	咸寧	採錄	50
113	賣雜貨	省文聯文工團	記	不詳	詳	50
114	賣洋錢	丁仲	記	不詳	詳	50
115	賣花	杜利等	記	不詳	詳	51
116	賣花生	杜利等	記	不詳	詳	51
117	山歌	沙茵	記	黃岡	採錄	51
118	窮人烤火	顏昆	記	竹山	採錄	52
119	窮人歌 (一)	王易	記	不詳	詳	52
120	窮人歌 (二)	應昌郊	記	不詳	詳	52
121	窮人調	杜利等	記	不詳	詳	53
122	不該說個吃奶仔	革大文工團	記	鄂東	流行	53
123	討米歌	杜利等	記	不詳	行詳	53
124	嘆五更	施行	記	江陵	流行	54
125	抽壯丁歌 (一)	恩施文工團	記	恩施	採錄	54
126	抽壯丁歌 (二)	苗能	記	沔陽	採錄	55
127	抽壯丁歌 (三)	苗能	記	沔陽	採錄	55
128	十 罵	肖仁寬	記	松滋	流行	55
129	哭五更	吳羣	記	襄陽	流行	55
130	十 月	施德先	記	不詳	行詳	56
131	桃花爲誰開	戴文	記	不詳	詳	56
132	紡棉花	杜利等	記	不詳	行詳	57
133	清早起來事兒多	吳羣	記	沔水	流行	57
134	挖野菜	文亮寰	記	枝江	流行	58
135	娘哭孀	陳堂明	記	黃岡	流行	58
136	懷 胎	杜利等	記	不詳	行詳	58
137	懷胎十月整	康子貞	記	紙坊	流行	58
138	繡花鞋	羅煥堂	記	孝感	採錄	59
139	十 想 (一)	王易	記	不詳	詳	60
140	十 想 (二)	黃聰雲	記	郢縣	採錄	60
141	娘勸女兒歌	高翔	記	沔水羅田	流行	60

愛情·婚姻類

142	情 歌 (一)	佚 名	咸 寧	流 行	62
143	情 歌 (二)	方 炯 雲	記 當	陽 採	62
144	情 歌 (三)	王 易	記 不	詳	62

145	情 歌 (四)	沙 茵 記	漢 陽 流 行	63
146	情 歌 (五)	沙 茵 記	黃岡、浠水流行	63
147	好 人 材	戴 文 記	武 昌 紙 坊 採 錄	63
148	山 歌 (一)	蕭 人 寬 記	松 滋 採 錄	63
149	山 歌 (二)	楊 立 章 記	大 冶 石 灰 窖 採 錄	64
150	山 歌 (三)	楊 立 章 記	大 冶 石 灰 窖 採 錄	64
151	山 歌 (四)	杜 利 等 記	不 詳	64
152	山 歌 (五)	陳 劍 鳴 記	不 詳	64
153	山 歌 (六)	周 紹 頤 記	咸 寧 雙 溪 採 錄	65
154	叫 聲 我 妹 手 放 開	杜 利 等 記	不 詳	65
155	絆 根 子 草 (一)	陳 泰 華 記	荆 門 流 行	66
156	絆 根 子 草 (二)	佚 名 不	詳	66
157	黃 土 崗	陳 泰 華 記	荆 門 流 行	66
158	有 情 人	陳 泰 華 記	荆 門 流 行	67
159	接 情 人	方 炳 雲 記	當 陽 採 錄	67
160	探 妹	吳 羣 記	天 門 流 行	67
161	問 姐	方 炳 雲 記	當 陽 採 錄	67
162	砍 柴 調 (一)	黃 源 淮、李 明 恒 記	鄂 城 採 錄	68
163	砍 柴 調 (二)	杜 利 等 記	黃 岡 流 行	68
164	冬 月 大 雪 下	王 成 久 記	不 詳	69
165	九 連 環 (一)	天 門 文 聯 記	天 門 流 行	69
166	九 連 環 (二)	陳 年 熙 記	襄 陽 流 行	69
167	打 羅 腔	吳 羣 記	荆 襄 流 行	70
168	錘 金 扇 子	荆 州 分 區 政 治 部 文 工 隊 記	不 詳	70
169	八 段 錦 (一)	英 山 文 工 隊 記	英 山 採 錄	71
170	八 段 錦 (二)	楊 立 章 記	大 冶 石 灰 窖 採 錄	71
171	望 郎 (一)	王 易 記	不 詳	72
172	望 郎 (二)	刑 坦 道 記	房 縣 流 行	72
173	望 郎 (三)	周 紹 頤 記	雙 溪 採 錄	72
174	望 郎 (四)	省 文 聯 文 工 團 記	不 詳	73
175	望 郎 (五)	文 亮 寰 記	枝 江 採 錄	73
176	望 郎 (六)	吳 羣 記	鍾 祥 採 錄	73
177	望 郎 (七)	苗 能 記	沔 陽 採 錄	74
178	望 郎 (八)	杜 利 等 記	不 詳	74
179	望 郎 (九)	省 文 化 工 作 團 記	不 詳	74
180	望 郎 (十)	施 行 記	荆 門 採 錄	75
181	望 郎 (十一)	施 德 先 記	不 詳	75
182	望 郎 (十二)	杜 利 等 記	不 詳	75
183	望 團 圓	周 紹 頤 記	咸 寧 雙 溪 流 行	76
184	十 月 望 郎	陳 介 藩 記	松 滋 採 錄	76
185	許 鞋 子	施 行 記	不 詳	76

186	想 郎	陳堂明記	不	詳	77
187	十二月望郎(一)	鮑資羣記	大	賑採	77
188	十二月望郎(二)	苗能記	滿	圻採	78
189	月望郎(一)	杜利等記	不		79
190	月望郎(二)	佚	名	不	80
191	玉美郎	英山文工隊記	英	山採	80
192	虞美人	陳堂明記	不		80
193	十杯酒	郭婉瑩記	雲	夢採	81
194	五更望郎	陳泰華記	荆	門採	81
195	五更勸郎	省文化工作團記	不		82
196	五更調(一)	吳羣記	不		82
197	五更調(二)	胡會炎記	不		82
198	鬧五更	周紹頤記	咸	寧採	82
199	嘆五更	周紹頤記	咸	寧採	83
200	十 愛	楊志雪記	不		83
201	記起那恩情有十分	佚	名	不	83
202	送 郎	苗能記	崇	陽蒲圻流	83
203	送郎參軍	王易記	不		84
204	送郎回營盤	吳羣記	荆	襄流	84
205	十送情郎	周紹頤記	雙	溪採	84
206	送 別	王易記	不		85
207	送郎歌	吳羣記	不		85
208	照花台	楊立章記	沔	陽採	85
209	反照花台	吳羣記	天	門採	86
210	黃花子榮	吳羣記	京	鍾採	86
211	想思郎(一)	會葵記	不		86
212	想思郎(二)	苗能記	沔	陽流	86
213	想思郎(三)	省文工作團記	不		87
214	燈草花兒黃(一)	苗能記	公	安採	87
215	燈草花兒黃(二)	陳介藩記	公	安採	87
216	月亮花樹開	苗能記	沔	陽採	87
217	麻城歌	陳泰華記	荆	門採	88
218	王大娘補缸	黃源淮、李明恒記	鄂	城採	88
219	王大娘	杜利等記	不		88
220	二小姐上墳	羅煥堂記	孝	感採	89
221	小小么姑娘	蕭岑記	不		89
222	手扶欄杆(一)	杜利等記	不		90
223	手扶欄杆(二)	音樂工作組記	民間藝術會演採	錄·天門流行	90
224	雙跳巢(一)	杜利等記	不		90
225	雙跳巢(二)	佚	名	不	91
226	彩 調	黃源淮記	襄	陽採	錄 91

227	十指尖尖(一)	王易	記·不	詳	92
228	十指尖尖(二)	吳羣	記·京	應採錄	92
229	唱一個無名堂	方炳雲	記·當	陽採錄	92
230	六月淡淡三伏天	苗能	記·河	陽採錄	93
231	葉楊花	陳介藩	記·公	安採錄	93
232	張家二姑娘	陳年熙	記·襄	陽採錄	93
233	是的吵呵吹哪	陳介藩	記·松	滋採	94
234	月亮一出照樓梢	杜利等	記·不	詳	94
235	麻漬細雨落	苗能	記·蒲	圻採錄	94
236	觀燈	董仁寬	記·松	滋採	94
237	十二把扇子	苗能	記·鄂	西採	95
238	十把扇子(一)	王易	記·不	詳	95
239	十把扇子(二)	胡佐才	記·不	詳	96
240	十把扇子(三)	杜利等	記·崇	陽採	97
241	十把扇子(四)	省文化工作團	記·不	詳	97
242	九里十八崗(一)	省文化工作團	記·不	詳	98
243	九里十八崗(二)	吳羣	記·沙	洋流	98
244	九里十八崗(三)	省文化工作團	記·河	陽流	98
245	九里十八崗(四)	文亮寰	記·枝	江流	98
246	九里十八崗(五)	苗能	記·河	陽採	99
247	九里十八崗(六)	聶克	記·不	詳	99
248	十恨歌(一)	徐向雲	記·不	詳	99
249	十恨歌(二)	吳羣	記·鍾	祥採	100
250	十恨歌(三)	杜利等	記·不	詳	100
251	十恨歌(四)	杜利等	記·不	詳	101
252	十恨歌(五)	佚名	記·不	詳	101
253	小女婿(一)	省文化工作團	記·河	陽流	101
254	小女婿(二)	苗能	記·河	陽流	101
255	小女婿(三)	吳羣	記·京	山採	102
256	寡婦自述(一)	阮俊明	記·不	詳	102
257	寡婦自述(二)	省文化工作團	記·不	詳	103
258	寡婦自述(三)	陳堂明	記·不	詳	103
259	大姐回娘家	杜利等	記·不	詳	103
260	無名堂	陳泰華	記·荆	門流	103
261	十想	施德先	記·不	詳	104
262	十月懷胎小唱	陳介藩	記·公	安流	104
263	童養媳	音樂工作組	記·民間藝術會演採	錄·宜昌流	104
264	小媳婦回娘家	杜利等	記·不	詳	105

傳說故事類

265	打胖胖	吳羣記	不詳	110
266	花歌	音樂工作組記	民間藝術會演採錄	監利流行
267	祝英台上學	黃源淮記	襄陽採錄	110
268	山伯訪友	苗能記	蒲圻採錄	111
269	團門街(一)	楊志雪記	武昌紙坊採錄	111
270	團門街(二)	吳羣記	天漢流行	111
271	團門街(三)	佚名	黃岡流行	112
272	團門街(四)	雷一妍記	武昌採錄	112
273	黃陂街	杜利等記	黃陂採錄	112
274	洛陽調	杜利等記	崇陽採錄	113
275	反五更	佚名	不詳	113
276	孝歌	苗能記	蒲圻採錄	114
277	古人歌	馬朝志記	不詳	114
278	划船調	康子貞記	不詳	114
279	八仙歌	沙茵記	黃陂採錄	115
280	八仙調(一)	沙茵調	漢陽採錄	115
281	八仙調(二)	黃源淮、李明恒記	鄂城採錄	116
282	八仙慶壽	杜利等記	不詳	116
283	鮮花調	陳年熙記	襄陽流行	116

雜類

284	打連響(一)	胡傑記	不詳	118
285	打連響(二)	杜利等記	不詳	118
286	打連響(三)	吳羣記	不詳	118
287	打連響(四)	陳堂明記	不詳	119
288	三棒鼓調(一)	杜利等記	不詳	119
289	三棒鼓調(二)	沙茵記	江漢流行	119
290	三棒鼓調(三)	周紹頤記	麻城採錄	120
291	採蓮船調(一)	杜利等記	不詳	120
292	採蓮船調(二)	杜利等記	不詳	120
293	採蓮船調(三)	吳羣記	不詳	120
294	划龍船調	音樂工作組記	民間藝術會演採錄	恩施流行
295	踩高蹺調	陳堂明記	黃陂流行	121

296	高曉歌	劉掌珍記	不公	詳行	121
297	送恭喜	杜利等記	安流	行錄	122
298	賣茶調	藍晴記	大黃	採錄	122
299	賣油郎(一)	周紹頤記	梅梅	採錄	122
300	賣油郎(二)	周紹頤記	石公	採錄	123
301	熬蕨糖	苗能記	首安	採流	123
302	夥計調	陳介藩記	省文化工作團	詳行	123
303	調兵歌	省文化工作團	記不	詳行	124
304	織手巾	杜利等記	鄂城	採錄	124
305	戲鳳調	黃源淮、李明恒記	安流	行詳	124
306	一樹柑子一樹梅	陳介藩記	公不	詳行	125
307	苦菜謠	杜利等記	不詳	詳行	125
308	五色鮮花小調	陳堂明記	不詳	詳行	125
309	十二個時辰	苗能記	不詳	詳行	126
310	東北風(一)	陳年熙記	襄陽	採錄	126
311	東北風(二)	楊立章記	河陽	採錄	126
312	十月飄(一)	羅煥堂記	河陽	採錄	127
313	十月飄(二)	吳羣記	沙漢	採錄	127
314	十月飄(三)	苗能記	不詳	詳行	127
315	十月飄(四)	胡佐才記	不詳	詳行	128
316	十月飄(五)	周紹頤記	不詳	詳行	128
317	十二月勸郎	朱本和記	不詳	詳行	129
318	說善書	陳堂明記	不詳	詳行	129
319	勸戒賭博	省文化工作團	記不	詳行	129
320	勸郎(一)	省文化工作團	記不	詳行	129
321	勸郎(二)	苗能記	不詳	詳行	130
322	勸郎(三)	杜利等記	不詳	詳行	130
323	勸郎(四)	苗能記	不詳	詳行	130
324	斷姻緣(一)	周紹頤記	不詳	詳行	131
325	斷姻緣(二)	藍晴記	不詳	詳行	131
326	斷姻緣(三)	吳羣記	不詳	詳行	131
327	找情人	方炳雲記	不詳	詳行	132
328	奴家一十七(一)	吳羣記	不詳	詳行	132
329	奴家一十七(二)	苗能記	不詳	詳行	132
330	奴家一十七(三)	雷一妍記	武昌	採錄	132
331	桔子花開	高翔記	黃岡	採錄	133
332	相思恨	陳泰華記	荆門	採錄	133
333	牆上草	陳泰華記	荆門	採錄	133
334	太陽出來紅	班照雲記	五峯	採流	134
335	杏花樹	佚名記	不詳	詳行	134
336	滄水調	陳堂明記	不詳	詳行	134

337	放牛歌	康子貞記·武昌紙坊採錄	134
338	數蛤蟆(一)	陳年熙記·襄陽流行	135
339	數蛤蟆(二)	涂超記·襄陽採錄	135
340	山歌(一)	省文化工作團記·不詳	135
341	山歌(二)	省文化工作團記·不詳	136
342	出對子	康子貞記·不詳	136
343	唱一唱丟一丟	苗能記·蒲圻流行	136
344	上大人	英山文工隊記·英山採錄	137
345	牧童謠	杜利等記·不詳	137

形式索引	139
------	-----

類似曲調索引	140
--------	-----