

意林

谁有故事 谁即胜出

第二卷

十万个好故事

SHIWANGEHAOGUSHI

小故事大智慧★小幽默大道理

——·小视角大意境·——



未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE



第二卷

十万个好故事

SHIWANGEHAOGUSHI

小故事大智慧★小幽默大道理

——小视角大意境——

秉礼 杜务 顾平◎主编



未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

谁有故事，谁即胜出

图书在版编目（CIP）数据

十万个好故事.第2卷/秉礼等主编.—西安：未来出版社，2008.4

ISBN 978-7-5417-3606-3

I.十… II.秉… III.故事—作品集—世界 IV.I14

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第043799号

意林励志馆·十万个好故事第2卷

选题策划 尹秉礼 顾 平
丛书统筹 陆三强 孟讲儒
责任编辑 刘小莉 郑曙军 高 梅
特约编辑 徐 晶 付青松
美术编辑 董晓明 李 倩
技术监制 慕战军
发行总监 高 舒 李振红
封面设计 大象设计
出版发行 未来出版社出版发行

地址：西安市丰庆路91号 邮编：710082

电话：029-87259356 84280368

经 销 全国各地新华书店
印 刷 郑州文华印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 20
字 数 330千字
版 次 2008年4月第1版
印 次 2008年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5417-3606-3
定 价 22.80元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作，我们未能与部分作品的作者取得联系，在此深表歉意。请作者见到本书后及时与我们联系，以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部（100022）

电话：010-51908602

版权所有 翻印必究

（如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换）

目 录

第一辑 亲情无限

迟到的牵手·····	◎ 清扬婉兮 / 002
母黄羊之死·····	◎ 策·罗岱丹巴 译/照日格图 / 004
梦游者·····	◎ 纪伯伦 / 006
神 鹰·····	◎ 麦 子 / 007
化 妆·····	◎ 秦 俑 / 010
寒风吹彻·····	◎ 吴克诚 / 012
矿工的狗——迪克京·····	◎ 皮埃尔·贝勒马尔 译/邓祚礼 / 013
风雪中的勇士·····	◎ 黄志杰 / 016
雪夜八小时·····	◎ 张友林 / 018
与时间赛跑·····	◎ 杨 华 / 020
主角和配角·····	◎ 许寒山 / 022
胡杨树的三千年情怀·····	◎ 许宝镇 / 024
永远的贡杰·····	◎ 颍川小马哥 / 026
父亲的纹索套上了我的脖子·····	◎ 贝·布托 / 028
笨爸爸是上帝恩赐给我的礼物·····	◎ 风为裳 / 030
抚摸那条船·····	◎ 彭晓东 / 032
母亲的心愿·····	◎ 鲁 瓜 / 034
绝地之葬·····	◎ 马桂景 / 036

目 录



第二辑 大商有道

绝 碑·····	◎李浅予 / 040
一个不起眼的发家之道·····	◎罗 敏 卢高潮 / 042
一等聪明·····	◎杨国华 / 044
如何与IBM竞争·····	◎莫 雷 / 046
永不消失的自信·····	◎乔 伊 / 048
跳槽犯·····	◎青青李子 / 050
达贝妮的财富故事·····	◎佚 名 / 052
谈话中学会阅读对方的表情·····	◎佚 名 / 055
坚持己见·····	◎西岭雪 / 056
黑暗舞者的财智人生·····	◎毛学艺 / 058
人生29岁变动的理论·····	◎田口蓝迪 译\禾 化 / 060
别出心裁的“小说旅馆”·····	◎袁文良 / 062
曾国藩与贼·····	◎阿 峰 / 063
金鱼与设计师·····	◎马 驰 / 064
里根的演讲·····	◎佚 名 / 065
有魅力的人赢在起跑线上·····	◎佚 名 / 066
赢得自己·····	◎李雪峰 / 068
你现在就是·····	◎李 践 / 070
70年吹走金牌上的尘埃·····	◎佚 名 / 071
突围应试·····	◎木 愉 / 072
她爬得出坟墓，却赢不了奥运·····	◎佚 名 / 074
换个方向是第一·····	◎金错刀 / 075
为自己投票·····	◎郝明义 / 076

第三辑 德厚流光

生死诚信·····	◎陈 佚 / 078
母 亲·····	◎莫 言 / 080
诚实的蓝色·····	◎刘心武 / 082
哈佛草坪的“以人为本”·····	◎周 琪 / 084
暗 记·····	◎聂鑫森 / 086
明天八点半，我等你·····	◎户田一康 / 088
把爱留下·····	◎王发财 / 090
百岁人生·····	◎江南尘 / 092
智慧和人品·····	◎周国平 / 093
无名氏·····	◎李家同 / 094

郑板桥自嘲·····	◎孙长印 / 097
那天，你丢失了什么·····	◎刘心武 / 098
如果不是欧文·斯通·····	◎徐卓人 / 100
苏轼的“拥趸”·····	◎陶琦 / 102
人格自卫·····	◎魏得胜 / 104
签名·····	◎熊培云 / 105
雪中送炭·····	◎王溢嘉 / 106
“猴皮筋”影帝·····	◎赵功强 / 107
3号床的那个男人·····	◎朱砂 / 108
天使给予的生命·····	◎上善若水 / 110
费德勒哲学·····	◎张奔斗 / 112
谦和近于高尚·····	◎蒋光宇 / 113
丑女不愁嫁·····	◎阿零 / 114
别样善良·····	◎苏婴 / 116

第四辑 品味爱情

花朵正中，是蕊·····	◎乔叶 / 118
时光飞走了，我还在这里·····	◎风为裳 / 121
流转·····	◎楼那 / 122
你是我温暖的手套·····	◎一路开 / 124
裁缝的爱情·····	◎曼绡 / 127
最美的距离·····	◎子娟 / 128
落叶·····	◎刘若英 / 131
19岁的夏天·····	◎连谏 / 132
青春的甘露·····	◎罗曼·罗兰 / 135
得不到，所以爱·····	◎希慕 / 136
狗皮膏药，橡皮膏药，氢气球？·····	◎柳已青 / 139
希望他站在我身边·····	◎林欣 / 140
在伤口愈合之前请记得我·····	◎叶倾城 / 142
20亿的价值·····	◎澜涛 / 144
美丽谎言如此凄美·····	◎吴开先 / 146
男人打马回家来·····	◎伊尹 / 151
因为不舍，所以绵长·····	◎米来 / 152
那年秋夜·····	◎苏北 / 154

目 录



第五辑 缤纷世相

那一双手·····	◎莫小米 / 158
以死亡为友·····	◎冯 仑 / 159
风干的胃囊·····	◎尤 今 / 160
月亮叫喊着·····	◎张爱玲 / 161
钱不是攒来的·····	◎罗 宇 / 162
品 位·····	◎沧州玉 / 163
冰激凌上的饰物·····	◎张小失 / 164
构思过度·····	◎余秋雨 / 165
吃出来的血缘·····	◎易中天 / 166
天 才·····	◎鲁 迅 / 167
寂寞与荒凉的游走·····	◎贾毓琪 / 168
舞 殇·····	◎姚牧云 / 170
眼睛越位·····	◎三月草 / 172
你我间的隔板·····	◎尼 采 / 173
友 谊·····	◎贾平凹 / 174
我的新职业·····	◎李银河 / 175
永远的主角·····	◎乔 叶 / 176
自然之道·····	◎林语堂 / 177
冠军们上战场·····	◎郑 平 / 178
梅汝凯的“费解”·····	◎朱又可 / 179
雨 人·····	◎何树青 / 180
将军变上校·····	◎苏舜钦 / 182
假装看不见你·····	◎张小嫻 / 183
人 定·····	◎罗伟国 / 184
不必哭笑的人生·····	◎刘 墉 / 185
生 命·····	◎山口百惠 / 186
差一百米·····	◎林清玄 / 187
蜗牛壳里的纷争·····	◎于 丹 / 188
经典的哭·····	◎毛志成 / 189
父亲的年龄·····	◎吉行淳之介 / 190

第六辑 社会透视

格子间的日本·····	◎葛文潮 / 192
生命有重量·····	◎陆勇强 / 194
“微笑”符号25周岁·····	◎王丰丰 / 195

人的弱点与科学毫无关系·····	◎魏得胜 / 196
莱卡的太空邂逅·····	◎陈文茜 / 198
周日不比赛·····	◎杰弗·蒂鲍尔斯 译 / 李 黎 / 200
戴胡子的女法老·····	◎毕淑敏 / 202
格子间，一条虫·····	◎讴 歌 / 204
同时驾驭两匹“马”的人·····	◎佚 名 / 206
人之初，爱美善·····	◎方舟子 / 208
从格朗维尔岸边观海·····	◎米什莱 译 / 徐知免 / 210
被污染的记忆·····	◎侯云腾 / 213
月照夜郎溪·····	◎丁玉辉 / 214
伟大的证伪·····	◎孙振华 / 216
鸡尾酒精神·····	◎张和平 / 218
贝·布托的宿命·····	◎王 艳 / 220
九个方法增强记忆力·····	◎张文祥 / 224
抱歉，你不能不知道的24小时信息狂·····	◎黄俊杰 / 226
西南联大的茅草屋·····	◎吴小彬 / 230

第七辑 心灵驿站

孤独很残酷·····	◎余泽民 / 232
太阳下山，回头看·····	◎李家同 / 234
弗拉门戈·····	◎马 修 / 236
国王和马童·····	◎潘铭桑 / 237
我的书痴朋友·····	◎刘 军 / 238
同样的高度·····	◎姜钦峰 / 240
我给你一次再生的机会·····	◎石 闻 / 242
索莫莉玛在行动·····	◎詹 蒙 / 244
摸 书·····	◎冯骥才 / 246
同 类·····	◎马 爽 / 247
笑的怀念·····	◎孙道荣 / 248
一支上签，一世佛光·····	◎程晓霞 / 250
美丽是一种坚持·····	◎罗国平 / 251
行 为·····	◎丹 女 / 252
尘埃里的美好·····	◎丁立梅 / 254
善良的恶人·····	◎张小失 / 255
生命的囚笼·····	◎米尔·哈斯恩 译 / 陈 胜 / 256

目 录



目

录

对他说·····	◎走舟 / 258
你为什么叫卓玛? ·····	◎张祖文 / 260
岁月变迁, 美丽绽放·····	◎安一萱 / 263
要强·····	◎千絮 / 264
懂舍才有得·····	◎潘台成 / 265
总有一些东西在大地上醒着·····	◎李雪峰 / 266
旧时光是个美人·····	◎张悦然 / 267
哲学家的小木屋·····	◎毛萍 / 268
最美的花开·····	◎许冬林 / 270

第八辑 人在旅途

伞·····	◎汤学春 / 272
露宿安纳西·····	◎董铭 / 274
你要拥有怎样的灵魂·····	◎赵方 / 276
大佛的鼻孔·····	◎林清玄 / 277
此时无声胜有声·····	◎佚名 / 278
做耳环的人·····	◎李欣伦 / 279
精神谋杀·····	◎尤今 / 280
显微镜·····	◎易水寒 / 282
灵与肉·····	◎周国平 / 284
天性与奢侈·····	◎安妮宝贝 / 285
大熊猫之一——野化挽歌·····	◎陈俊 / 286
碎瓷·····	◎刘广球 / 289
丝瓜有了思想·····	◎季羨林 / 290
平庸·····	◎星竹 / 292
致富的奥秘·····	◎方华 / 293
暗示·····	◎星谷仁 / 294
哲学家和他的妻子·····	◎周国平 / 295
向敬畏致敬·····	◎赵功强 / 296
门沿·····	◎龙应台 / 298
九寨重重·····	◎刘醒龙 / 300
儿子十七岁·····	◎龙应台 / 302
弯下腰去和他说话·····	◎龙应台 / 304
佐玛岩·····	◎严歌苓 / 306
意料之外的世界·····	◎冰心 / 308
那双眼睛·····	◎三毛 / 310
智慧老人·····	◎王溢嘉 / 312



第一辑

亲情无限

家的实质是和平之宫，是庇护所，不但能使人逃避一切损害，

而且可以逃避恐惧、疑虑和分裂。家倘若不如此，便不称其为家了。

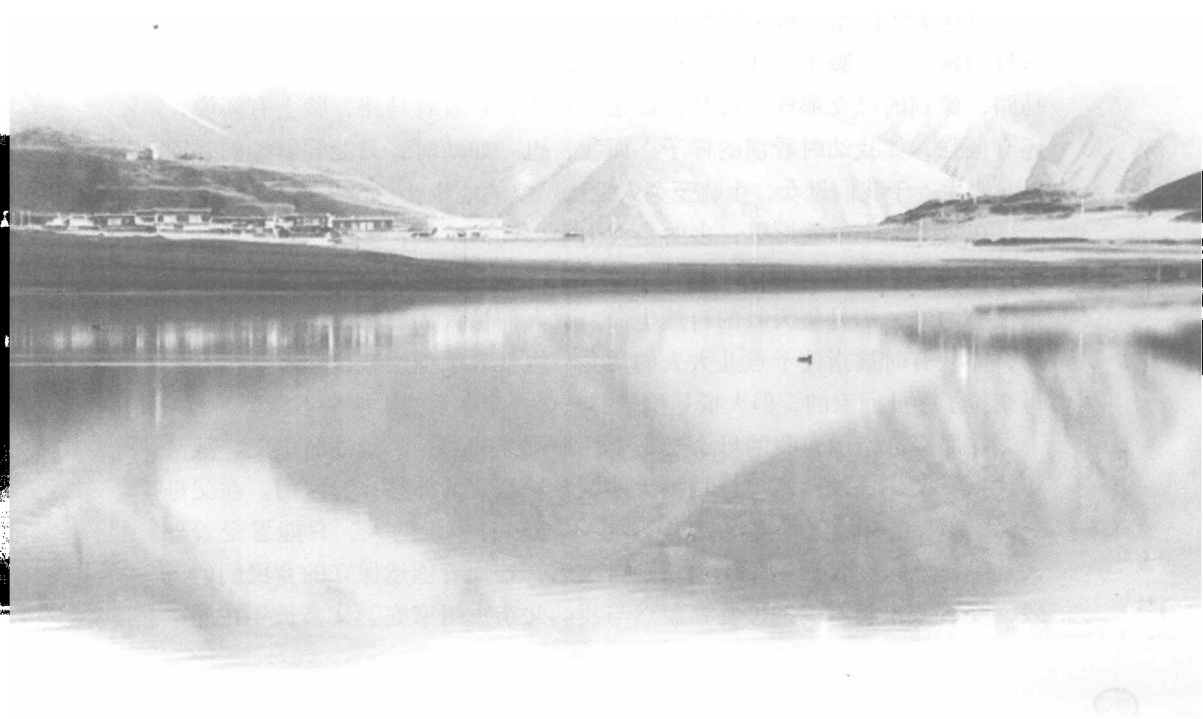
倘若外界生活所含的焦虑渗透到家之中，

倘若夫妻任何一方允许外界那个千变万化的、陌生的、

没人爱的敌对社会跨入家的门槛，那么，家便不是家，

只能是外部世界的、被蒙上屋顶、在其中生火煮饭的那部分罢了。

——拉斯金



女人固然是脆弱的，但母亲却是坚强的。



迟到的牵手

◎清扬婉兮

风来了。城市的风，从各条巷道各个角落匆匆奔至，厮绕纠缠，拥挤一如街道上的车和人。

母亲在看。看马路对面那家“大自在佛具店”，那是她想去的方；看眼前的车水马龙，那是她必须穿越的一个阵。这条马路，北端斜斜伸向一条河。南头最近的十字路口也得走一刻钟。所以，母亲别无选择。

母亲来自伏牛山，那里满眼是绿树青山和各色庄稼，没有这么多的车和和人。母亲说，车真多，这人咋都在街上呢？山村的路多是土路，坑坑洼洼，歪歪扭扭，近些年修得像模像样了，但也没有这么漂亮。母亲说，路真宽，真平，能照出车影儿了吧！

但这美丽的路，母亲显然不敢过。她站了许久，左右张望，没有一辆车肯为她停一停脚步。我就在母亲身边，我想牵上她的手，亲亲热热走过马路，像别的母女那样。可是，母亲不看我，只看着马路，脸上有淡漠，还有倔强，如我幼时看惯的样子。而我，也一如幼时，只能看着她的手而已。牵手，于我们母女，生疏至旁人无法想象的地步。

在故乡那个小盆地，多的是大山小山沟沟坎坎，多的是黄土地乱石滩，惟独缺乏温情。那里的孩子与田野上的花花草草，与满地跑的小猫小狗没有两样，都是望天收的自然生命。大人们忙大人的事，孩子们玩自己的，即使有时被指使干点儿大人的活儿，也没有手把手教这回事。也有被母亲拉了手扯回家的，但大抵是挨打的前奏，与牵手的柔情毫不相干。

在那些母亲中，我的母亲又是个性最刚强的一个。她幼时失父，战乱年代携一弟一妹颠沛流离，稍稍大些就开始帮我的外婆撑起家门。在父母之命、媒妁之言下，她嫁的是连看也不愿多看一眼的人，只能忍受着外人的嘲谑勉强度日。国家提倡婚姻自主后，她顶着依然保守的乡民们的诋毁，受着族中长辈们的谩骂，毅然与我的父亲重组家庭。父亲长年在外，





她独自应付生产队的活儿，抚养我们姐弟五个，还得照应外婆一家人。白天干强壮男劳力的活，晚上在油灯下纺棉、织布、缝衣服、做鞋子……再苦再难也要让家人体体面面地立于人前。长期的生活磨砺，特殊的人生经历，使母亲有了刚强的性格，也有了自己的一套处世方式。她克己，律己，做事力求完满，绝对不让人挑出错了来。对自家孩子要求尤其严格，甚至于苛刻，只要与人发生争端，千错万错都是自家孩子的错，不问缘由先打骂一番。所以，我们都很怕她。

我是老小，据说挨打最少。尽管如此，即便是跟了母亲去谁家吃酒席，我也是小心地跟在她后面，亦步亦趋，诚惶诚恐，生怕不小心出了差错。对于母亲的手，我只能远远观望，暗暗揣想。牵手，那是梦里也不敢企及的，不招来一顿责打就已经很是满足了。那时也不觉得这有什么，一切似乎理该如此。今天我却有些伤感了。母亲已经七十，我也不再是那个跟在母亲身后的小女孩了，岁月把一切掩埋在一个叫做七里坪的地方。

也许有些事已经改变了，在我所看不见的地方。譬如，父亲去世后，母亲偶尔流露的脆弱；譬如，这两年母亲渐渐显出的温情。老一辈的感情表达是典型中国式的，花落不闻，水流不动，深潭一般波澜不惊。

母亲的手就在眼前，青筋暴露，皴皱瘦削，老人斑星星点点，或隐或现地昭示着苍老。这样的手，今生我还能再牵几次啊，还迟疑什么呢？我伸手过去，两寸，一寸……将要触到时，我的女儿喊了她一声外婆，母亲回过头来看向人行道。我的手偏离了方向，就势搀住母亲的胳膊，心里同时有如释重负的感觉。咋了，咋了？母亲一边问我的女儿，一边使劲甩开我的手，用惯有的语气说：哎呀，干啥呢？没事儿，我没事儿！

母亲还是那个刚强的母亲，我怅然若失。

……

现在，母亲的手就在我的手中了——那手干瘪粗糙，刺刺的，但是很温暖，是血肉相连的那种暖，一直暖到心底最深处。我的右手牵着年迈的母亲，她的身体半倚着我，脚下亦步亦趋，正如一个需要扶持的孩子一般。我的左手牵着年幼的女儿，那是母亲和我血脉流向的又一个，她的人生才刚刚开始，牵手的幸福却已满满的了。

现在，我要过马路了，牵着母亲的手走我们的路了。真希望这马路再宽些再远些，让我牵着母亲长长久久地走下去，走到海枯石烂地老天荒，走出她艰辛粗粝的人生，走出一段细腻温情的晚年。

现在，现在……我说不下去了！秋日的暖阳里，我突然想流泪：可是，母亲啊，我情愿你不牵我的手，情愿依旧随在你身后，只要你依旧是那个倔强有力、从容前行、决不后顾之忧的年轻的母亲！

母爱是伟大的，也是无私的，它沉浸于万物之中，充盈于天地之间。



母黄羊之死

◎策·罗岱丹巴 译/照日格图

春天的太阳已经升高了，周围还笼罩着薄雾，草原上的一切都显得朦胧。

一只母黄羊带着它刚出生不久的小黄羊向东边的榆林走去。

小黄羊陶醉于自己的游戏，大大方方活跃在属于它的一方天地里。母黄羊却竖起耳朵警觉地聆听着周围细小的动静。

或许已经吃够了母亲的初乳；或许它娇嫩的身体在刚才的游戏中疲惫了；或许只是在遵循千万年来的生活习惯，片刻的嬉闹后，小黄羊钻进榆树丛中美美地睡了起来。

母黄羊开始吃起了草。如果有什么意外发生，那么母黄羊会用自己矫健的步伐带走靠近它孩子的危险，然后用化险为夷的快乐把自己的乳汁献给它的孩子。当孩子入睡后母黄羊会在孩子的周围尽情地欢跃。如果对舞蹈有天赋的人看了这个完美的动作，那必然会成为他艺术的源泉。

一条路从母黄羊身边伸向远方。一辆轿车扬起漫天的灰尘向母黄羊这边驶来。车内弥漫着酒气与烟雾。除了副驾其他人都已经酩酊大醉了。

如果那个人没有点烟或许这场灾难就不会来临。可他却偏偏点了烟，并用眼角的余光看见了不远处的黄羊。

“看！黄羊！”他大叫。

“哪里？”车内的几个人突然有了精神。

“那是一只母黄羊，一定带着小黄羊，而且现在是禁猎期……”副驾说。

“这些跟正在旅游的我们无关，伙计们，准备好了吗？”其中一个人喊道。他们迅速驱车驶向了母黄羊。

“快，快，追上！”他们喊。母黄羊想到了自己的孩子。这一次，它只能向草原深处跑去，因为，山那边睡着它的孩子。





一支枪从车窗内伸了出来。

母黄羊始终都相信自己的速度。但这次追它的是不知疲倦的汽车。可怜的母黄羊无法知道这些。它只感觉到身后的猛兽离自己越来越近。

那支枪终于响起来了。子弹落在母黄羊的周围。它美丽的耳朵已经没有再竖起来的力气了。

“小东西，动作还很敏捷哦，又打空了，你把车开稳一点儿！”这样的埋怨声从车窗内不断蔓延开来，如一种不祥的征兆。

副驾驶并没有说什么。“这可怜的动物，遭遇了怎样的不幸啊。”他默默地想。

如果这一段时间是车内人们短暂的欢乐时光，那它成了决定母黄羊生与死的关键时刻。如果它跑向了自己熟悉的山区，或许它可以躲过此难，但展现在它眼前的是广阔无垠的草原，碧绿着到天边。没有人知道母黄羊跑了多少公里，也没有人知道那口枪几次射向了这美丽的生灵。母黄羊的耳朵渐渐软了下去，它紧紧夹住了尾巴。粉红的血顺着它受伤的后腿流了下来。如果是来自大自然的天敌，那母黄羊一定有自己的逃避方式，但这一次，生育过几次后代的它再也没有丝毫的余地了。

“还有子弹没？”车内有人在喊。最后那万恶的枪口从车窗缩了回去。

“撞死它！”司机开始加速度。

如果这次能顺利逃脱，那它一定会亲切地闻一闻小黄羊娇嫩的身体，用自己的眼神告诉它这个可恶的世界。但是现在的母黄羊已经变得浑身无力，四条腿也慢慢软了下去。

车停了。几个汉子狂笑着下了车。如果是公黄羊，那么它一定会在那里变成那些人的囊中之物，但是它是母黄羊，它没有理由就这样死去。它再一次挣扎着站了起来，并用浑身的力气开始小跑。后面的人试图追上它，但未能如愿。他们谩骂着上了车。

母黄羊再一次软了下去。车轮重重地从它身上轧了过去。车停了，那几个汉子笑得更猛了。他们感叹着自己这样或那样的能力。母黄羊的身子微微颤动了一下，眼神始终盯着小黄羊安睡的方向，然后眼神暗淡了下去。

“没命了！”一个人说，并拿出零食塞进了嘴里。

微黄的乳汁从母黄羊的身体里流淌了出来，又消失在了沙地上。司机踢翻了母黄羊的尸体，说：“走吧，走吧，春天的瘦黄羊有什么好看的，如果是秋天，我们还可以吃几口肉。车里还有吗？”他问。

“就剩半瓶了！”另一个回答，“你的枪法可真准！”

“今天可有聊的了。”他们狂笑着。

弥漫的灰尘中，车驶向了远方。

太阳已升到中午时分，火辣辣地照在母黄羊的尸体上。天空依然蔚蓝，万籁俱寂。从天边缓缓向母黄羊飞来的大雕又无声地冲毁了这刹那间的安静……

妈妈在哪儿，哪儿就是最快乐的地方。



梦游者

◎纪伯伦

在我出生的那个城镇，住着一个女人和她的女儿，她们常常梦游。

一天夜晚，当万籁俱寂之时，母亲与女儿再次在睡梦中漫游，她们在雾蒙蒙的花园中相遇。

母亲开口说：“完了，完了，我的仇敌，是你，摧残了我的青春，它消逝了——是你，在我生命的废墟上建起你的生活！我多么想亲手杀了你！”

女儿也开口了：“喂，你这令人厌恶的自私的老太婆！是你，扼杀了我向往自由的天性！你妄想让我年轻的生命成为你衰朽生命的回声！我多么希望你快去死！”

就在此时，传来一声鸡鸣，母与女都从梦游中醒来。母亲温存地问道：“是你吗，宝贝？”女儿柔声回答：“是我，亲爱的妈妈。”





钱可以买到一条很优秀的狗，却买不到它摇尾的热情。



神 鹰

◎ 麦 子

我读大四时，在一个穷苦的老人家里做义工。老人无儿无女，孤身一人，在学校提供需要帮助的人名单里，他列在首位，我第一个报了名。

每到周末下午两点，我准时来到老人的家。开始是想帮老人收拾一下家，洗洗衣服做做饭。但老人却只让我做一件事——剁肉。

因为中风，他的右手时常颤抖，而左手蜷缩无力。一块两三斤重的新鲜牛肉搁在砧板上，要剁得碎碎的。我问为什么不用绞肉机？老人说绞肉机绞出的肉不够碎，而且远不如剁出来的味道鲜美。“老了，牙口不好。”老人眯着眼说。

坐在台阶上，一块肉我要剁半天。老人极看重这件事，显得格外挑剔。屋子里光线太暗，每次剁肉我都把砧板放到门口的台阶上。老人总爱坐在一边看，直到我把肉剁成肉酱，他才放心地叫我把肉放进盘子里。

我干活时，除了老人，还有一只鹰总盯着我。它立在树梢，目光锐利，对我就像防备一个小偷。

我讨厌这只鹰。它很老了，身上长着斑疮，翅膀飞起来很迟缓，一抖，到处都掉毛。

这天，我正在台阶上剁肉，边机械地挥着刀边算着已经来了多久。突然，树上的鹰发出一声怪叫，冲着我俯身飞过来。我吓了一跳，手里的菜刀掉到地上，人蹿出老远。鹰站在屋檐上，一动不动。我再看牛肉，上面落了不少尘土。我很生气，该死的鹰，发什么神经？我抄起根竹竿想去打那只鹰。

正闭目养神的老人惊醒了，从窗口看到我的举动，他大吼了一声：你在干什么？混蛋！

我扭过头，惊呆了。一向对我温和有加心存感激的老人，为了自己的宠物，竟如此恶劣地吼我？我狠狠地把竹竿扔到地上。



见我摘下围裙，甩手要走，老人叫住了我。他说这是他的怪癖，不能容忍任何人不敬他的鹰。说着，老人打了个呼哨，鹰落到了他的手臂上。他满怀深情地看着它，缓缓地给我讲起了多年前的一件往事。

三十年前，他在西藏当兵。一次野外训练中，他在那仁郭勒河谷和大部队走散了。在荒滩上走了很久，又累又饿的他感到了绝望。

喝了几口水，他靠在石头上，竟慢慢睡着了。不知过了多久，他突然被一声尖锐的鸣叫惊醒。缓缓地坐起来，他看到残阳下一只鹰正翱翔在高空，绕着他鸣叫不止。他感到不安，紧张地四下里看。草洼里，猛地露出一只凶恶贪婪的蛇头。那是一条大蟒蛇，盘成锅盖般。

他呆呆地盯着蟒蛇，脑子里一片空白。蟒蛇昂起头，芯子抖动着，像骇人的火苗。他觉得自己的心跳都要停止了，恐惧让他一动也不能动。这时，那只盘旋的苍鹰如闪电般俯冲下来，突然伸出尖利的喙，一击啄中了蟒蛇的左眼。蟒蛇受到攻击，猛地回身，苍鹰鸣叫着飞上了高空。被啄瞎了一只眼，蟒蛇疯狂地昂着头，等待着苍鹰再次落下来。他抓住机会拼命朝远处逃去。蟒蛇却不想放过他，在荒滩上，它远比你跑得快。这时，鹰又一个俯冲，翅膀几乎擦着蟒蛇的头划过。蟒蛇恼羞成怒，鲜血直流的头昂起足有一尺高。

他不顾一切地往前逃，直到看到车灯光，看到前来寻找他的战友。

“后来我才知道，这是荒原上藏族人驯养的鹰，叫巴塞。它不仅帮助猎人捕猎，而且不止一次救过人。从那以后，我成了这只鹰的朋友。复员时，得知巴塞因受伤已经不能在高空翱翔，征得主人同意，我带走了它。之所以选择在空旷的郊区生活，我就是想给巴塞一片自由的天地。”老人说。

听了老人的故事，再抬头看那只鹰，我心里有些羞愧。这样的鹰，该通人性吧？莫非它看透了 my 阴暗心理：来老人家，我并不是心甘情愿的。在我就读的大学，有一项德育学分，四年大学要修满十分，否则不能顺利拿到毕业证。我照顾老人五个月，每个月能拿到两个学分。这样，到六月份，我就能顺利地戴上学士帽。

和这只鹰比起来，这是多么令人不齿的事！

再来老人的住处，我对鹰多了几分敬畏。

这天，因为功课耽误了时间，我比以往迟了两小时到老人的住处。推开门，我看到老人正端着碎肉喂老鹰。那只鹰，一下下地啄食。一瞬间，我的脸涨得通红。原来，我每个周末累得手酸臂疼，却是侍候一只鹰！

老人似乎看出了我的愤怒，半晌，他说，鹰老了，恐怕也没有多长的寿命了。它的喙已经没有多少力气，肠胃也不像壮年鹰。他还有假牙可以