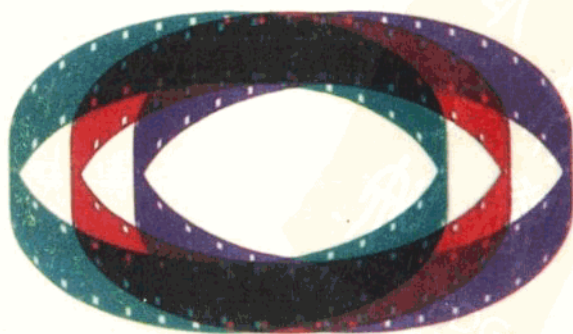
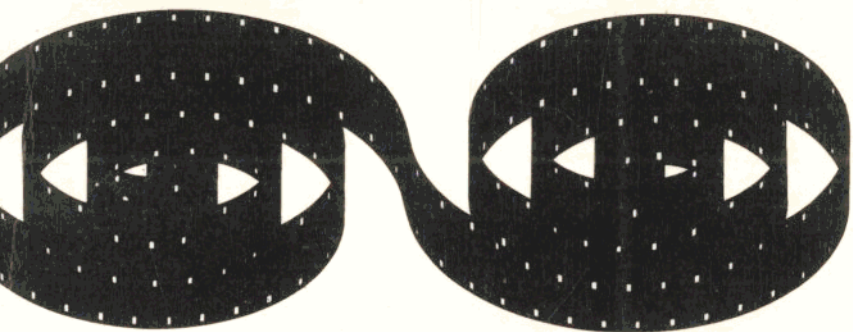


中小学电影系列化教育指导

多彩的电影世界

北方妇女儿童出版社



中共吉林省委办公厅
吉林省人民政府办公厅
转发《关于在全省中小学开展电影
系列化教育活动的意见》的通知

各市、地、州、县（市、区）党委和人民政府（行署）：

省委、省政府同意省委宣传部、省教委、省文化厅、团省委《关于在全省中小学开展电影系列化教育活动的意见》，现转发给你们，请结合本地实际，认真落实。通过观看优秀影片，对学生进行四项基本原则教育，开展丰富多彩的教育活动，有利于学生身心健康发展，是新形势下加强中小学德育工作的一条有效途径。各级党委和政府要切实加强领导，有关部门要密切配合，确保这一教育活动收到实效。

中共吉林省委办公厅
吉林省人民政府办公厅
一九八九年七月五日

关于在全省中小学开展电影 系列化教育活动的意见

几年来，四平、吉林等地利用电影对中小學生进行以爱国主义为主线的思想品德和政治教育，收到明显效果。1987年5月，省委宣传部、省教委和省文化厅联合发出了《关于开展革命传统教育影片汇映活动的通知》，把这一活动推向全省各地。四平市又创造性地把这一活动发展为电影系列化教育活动，使之更加系统化、科学化、制度化，取得了显著效果。实践证明，通过观看优秀影片，进行四项基本原则的教育，开展丰富多彩的教育活动，有利于学生认识社会，体察人生，陶冶情操，培养良好的思想品德和政治觉悟；有利于学生开阔视野，增长知识，发展智力，提高学习效果；有利于学生接受艺术熏陶，培养健康的审美情趣和鉴赏能力；有利于学生丰富课余生活，促进身心的健康发展。当前，在贯彻落实中共中央〔1988〕14号文件精神的过程中，开展电影系列化教育活动，是新形势下改革和加强中小学德育工作的一条有效途径。四平市的经验具有普遍指导意义。现就全省中小学中广泛开展电影系列化教育活动提出如下意见。

一、从实际出发，确定活动内容和方法

电影系列化教育活动要遵循教育规律，依据青少年生理、心理特点以及兴趣、爱好、需求和接受能力，有计划、有选择、分层次地组织学生观看优秀影片，有针对性地进行思想品德和政治教育。

首先，要依据中学德育大纲和小学德育纲要，分解不同年段的教育要求，针对不同年龄段学生的特点，把影片排成序列，分层次地组织观看。小学低中年段（一至三年级）学生，思想单纯，知识面窄，以形象思维为主。应选看主题突出、形象鲜明、内容易懂、情节生动、基调欢快的动画片、美术片和少儿故事片，结合班（队）会、讲故事、做游戏、学唱电影插曲等活动，引导学生了解祖国的现状与历史，学习先辈与英雄的事迹，培养“五爱”的思想感情和文明的行为习惯。小学中高年段（四至六年级）学生，活泼好动，求知欲和思维能力有所增强，但认识能力和辨别是非能力仍较弱。除继续强调形象、直观、生动、有趣之外，应适当增选知识性和思想性较强的影片，尤其是革命传统题材的影片，辅以讨论、写观后感和各种集体活动，培养学生的爱国主义观念、集体主义观念、劳动观念与习惯、正确的学习动机和良好的品质，提高认识水平和辨别能力。初中年段的学生精力旺盛，求新求实，但变异性较大。应选看思想和生活导向作用强的影片，特别是反映青少年生活的影

片，辅以座谈会、写作文、影评和主题班（团、队）会等活动，对学生进行社会公德、文明行为习惯、遵纪守法等教育，帮助学生提高认识能力、适应能力和道德评价能力，培养良好的思想品德和行为习惯，以及一定的审美意识和健康的生活情趣。高中年段的学生自立意识明显增强，责任感和道德感亦有效大提高，但思想还不成熟，易主观偏激。应多选看有关政治信仰、理想追求、人生哲理等内容的影片，尤其是反映改革等重大社会题材的影片和文学名著改编的影片。通过影评征文、演讲比赛、座谈讨论、影视专题讲座等活动以及开设影视选修课，引导学生运用正确的立场、观点和方法认识社会与人生，自觉地坚持四项基本原则，关注祖国的命运和改革形势，为树立科学的世界观和人生观打下基础；同时注意培养改革开放等现代意识，使他们在现实生活中逐步增强适应能力、思辨能力、艺术鉴赏能力和抵制不良影响的能力。

其次，电影系列化教育的影片按其内容与效用分成三类：必看片，这类影片思想品德教育的针对性突出或同教学结合紧密，实践效果好；选看片，这类影片思想性和艺术性较强，只是某些情节与镜头有消极影响，但可在某些方面配合学校教育活动；参考片，这类影片为不同流派、不同风格的有争议的影片，或反映资本主义社会的现状与历史的外国影片，可组织高中学生观看，但应加强引导。省和四平市将联合编辑

出版一套综合参考资料，包括影片目录、内容简介和使用意见，供各地各校参照使用。

开展电影系列化教育活动要坚持如下原则：正面教育，积极引导；循序渐进，既分层次分阶段，又注意衔接，体现连续性；既灵活多样，丰富多彩，又扎扎实实，注重实效；既强化教育意识，又注意教育方式，活而有序，寓教于乐。

二、精心组织，统筹安排

电影系列化教育活动是学生的社会教育的重要内容，是学校德育工作的有效途径之一。它与学校其他工作相辅相成，既有其独特的教育作用，又体现综合的教育效果。各地各校要充分重视，并将其纳入学校工作尤其是德育工作的序列，列入教育教学活动的日程，制订可行的实施计划，保证活动时间，各校都要坚持每月看一次电影，寒暑假尤其要做好安排。学校要有一名主管德育工作的领导兼管这项工作，要由团委书记或少先队大队辅导员兼任电影教育活动的辅导员，班主任和科任教师应参与这项工作。要精心组织每次活动。影片放映前，学校可利用班（队）会和广播、板报等形式，向学生介绍影片背景、观看要点和注意事项。观后，要在形式多样的教育活动中，发挥学生主体作用，扩展教育成果。要坚持定期检查和总结，使之经常化、制度化和规范化。

要采取灵活多样的形式与方法，努力做到“三结

合”。一是同德育工作结合。凡学校组织观看电影，都应有配套的教育活动，这些活动还应与日常的深入细致的思想工作结合，进行品德与行为习惯的养成训练等。二是同教学结合。要把电影系列化教育活动同思想政治（思想品德）、语文、历史、地理等各科教学结合起来，促进电化教育手段的广泛运用，增强教学的形象性和感染力，帮助学生加深对学习内容的理解，拓宽知识面，开发智力，培养能力；同时增进科学的思想政治教育的渗透性。三是同美育结合。要把电影教育活动同美育结合起来，丰富艺术教育的形式与内容，培养学生的审美意识、审美情趣和艺术鉴赏能力。

各级电影发行放映单位，要把电影系列化教育活动作为份内工作，纳入工作日程，积极配合，热心服务。要制订好排映计划，加速拷贝周转，科学安排学校看片的时间与场次，为学校创造条件，提供方便。要按就地就近的原则，统一划定各放映单位的责任放映区，同学校挂钩，一所影（剧）院（场）包一定数量的学校；也可确定一定数量的影（剧）院（场）为电影教育中心。各企事业、机关、部队的文化宫、俱乐部在担负为本单位子弟学校放映任务的同时，要积极向社会开放，承担起本责任区内其他中小学校的放映工作。各放映单位都要有专人负责，确定电影教育的校外辅导员，并同学校建立联席会制度，为学校提供有关资料，协助学校开展影评活动。放映单位在考虑

经济效益的同时，要充分重视社会效益。按照国家和省有关文件精神，对中小学生观看电影给予优惠，继续实行“初中以下（含初中）学生执行儿童票价”的规定，凡属学校组织的中小学生专场，票价一律减半。

开展电影系列化教育活动，要因地因校制宜，从实际出发，讲求实效。本着先城市后农村，先试点后铺开的原则，努力创造条件，扩大试点范围，逐步推广。农村，特别是偏远山区和少数民族地区，要采取有效措施，做好放映队的工作，保证学生按要求每学期看到一定数量的影片。要抓好典型，总结经验，指导全局。要切忌简单化、形式主义和“一阵风”；尊重受教育者的主体地位，提高教育艺术，发挥学生的主体作用和自我教育作用，使这一活动深入扎实持久地开展下去。

三、加强领导，通力合作

要加强对电影系列化教育活动的领导，市、县（区）应建立电影系列化教育活动协调小组，负责协调、指导、宣传、总结评比以及组织大型活动和培训电影教育辅导员等工作。各地党委宣传部门要承担协调、组织工作，及时沟通情况，研究问题，总结和宣传典型经验。各地教育行政部门要加强领导，经常检查指导，把开展电影系列化教育活动的情况作为考评学校德育工作的一项内容；制定切实可行的电影系列化教育活动计划，做好学生课外自看影视片和书刊的

指导工作。这项活动需要社会多方面的通力合作，齐抓共管。各级共青团组织要充分发挥作用。广播、电视、报刊等新闻单位，要主动配合，做好宣传报道工作，以专题、专栏等形式，或介绍影片内容，或荟萃影片精彩片断，或反映情况与经验。一切生产精神产品的部门都要把关心青少年健康成长，为他们提供丰富优质的精神食粮，作为义不容辞的责任，切实加强与文化市场的管理与整顿。要认真执行和抓紧建立对影视片的审查分级制度，明确规定中小學生不宜观看的影片，并制定管理办法。要注意发挥中小学师生对影视片的监督作用，组织他们对影视和文学作品进行社会评议。

为了推动电影系列教育活动的开展，下半年组织全省影评征文活动，并于适当时机，召开总结表彰或经验交流会。

上述意见也适用于中、初级农（职）业技术学校。

中共吉林省委宣传部
吉林省教育委员会
吉林省文化厅
共青团吉林省委

1989年5月9日

序

谷长春

本书是为中小学开展电影教育活动而编写的。编者的意图是，向广大教师和中小學生介绍我国建国四十余年来拍摄和译制的优秀影片，为开展电影教育活动提供一个“总片目”及其评介。这种介绍，从主观愿望来说，是想按照中小学德育纲要的要求，从培养全面发展的人才出发，根据青少年生理、心理发展特点和不同年级学生知识水平和情趣的不同，尽量配合各科的教学大纲，来筛选适合中小學生观赏的影片，以便为中小学广大教师，共青团、少先队、德育工作者开展电影教育活动的参考。由于编者水平所限和时间匆促，本书还很难说完好地达到了这一目的，有待在电影教育活动实践中来补充、修订。

这里，趁本书出版的机会，就在中小学开展电影教育活动问题谈点看法，或许，这是发挥本书作用所必须说的话。

当前社会环境、文化氛围存在着不利于青少年健康成长的消极因素。这是人们议论很多、为之焦虑的事。在新旧两种体制交替过程中，新的理论体系、思想观念、文化条件和社会环境逐渐形成的同时，资本主义、封建主义的腐朽思想、历史遗留的半殖民地奴化思想和其它落后习俗的影响会长期存在。社会上确有许多反文化消费的现象。陈旧的风俗沉渣泛起，封建迷信活动抬头，一些格调低下甚至色情、凶杀、暴力等

感官刺激的东西,充斥文化市场。在资产阶级自由化思潮和西方电影观念影响下拍摄和进口的一些影片,也多有“青少年不宜”,使广大教师“头痛”。

我省中小学的电影系列化教育活动正是在这样的背景下应运而生发展起来的。近年来各地陆续出现了一些电影教育的好经验,主要是改变以往中小学生看电影,以领导、教师的好恶来确定影片,不顾学生的需求;只着眼于轮累新片,忽视复映片;跳出以电影为某项单一教育目的服务的框框,把革命传统教育与道德教育审美教育结合起来,使之系统些,符合教育规律。

复映片即历史上的老片子(当然包括现在的好影片),是一笔不可小视的精神财富。建国以来,我国拍摄的故事片、科教片、动画片、新闻纪录片,再加上译制片,约略有两千多部。其题材广阔,有很多优秀作品。这些影片,弘扬远大理想,充满共产主义道德光辉,引导人们认识真理,追求光明,讴歌真善美,鞭鞑假丑恶。也有知识性科学性强的优秀的科教片,情趣高雅的娱乐片,还有大量的中外世界名著改编的堪称人类优秀文化遗产的好影片。这些影片包容了丰富的知识,也给人以健康愉悦的消遣。它是综合的艺术,反映了广阔的社会面,是凝缩了的生活,是人生的多棱镜。今天的青少年视野狭窄,接触社会生活机会少,需要借助于间接的经验。电影便提供了广袤的天地,可以帮助学生了解社会、体察人生。为此,我们从数千部影片中,筛选出优秀影片,剔除不良因素,有计划、分层次地组织学生观看。这是完全可能的,并已被实践证明是行之有效的。

电影系列化教育活动的目的与意义,可不可以这样来概括:发掘和利用电影这笔精神财富,为培养教育青少年所用。

根据新时期培育四有新人的目标和中小学德育纲要的要求，遵循教育(包括德、智、美)规律和青少年成长的规律，从不同年龄段青少年生理、心理特点、兴趣、爱好、需求、接受能力以及教学要求出发，把数以千计的影片加以筛选并编排成序列，纳入学校教育活动日程，有选择地组织和指导学生观看。通过娱乐、消遣、熏陶、感染、并辅之以自我教育活动，对学生进行以爱国主义为主线的革命理想教育、人生观世界观教育、道德伦理教育，革命传统教育和现代意识教育等。培养学生树立正确的政治方向，提高道德判断能力，提高艺术欣赏能力、审美情趣，培养高尚的道德情操。系列化电影教育活动是学校德育工作的有效途径之一，结合美育与智育进行，相辅相成的体现综合的教育效果，坚持数年必有好处。

1991年7月于长春

目 录

序	谷长春
中共吉林省委办公厅文件〔1989〕16号	1
吉林省中小学电影系列化教育活动综述	1
小学德育系列	17
片目安排	19
施教原则	23
影片介绍	26
中学德育系列	144
片目安排	147
施教原则	150
影片介绍	154
初中欣赏影片	306
高中欣赏影片	318
中小学教学系列片目	344
电影知识	383
后记	398

吉林省中小学电影 系列化教育活动综述

利用优秀影片在青少年当中开展德育、智育、美育工作、并使之逐步科学化，系列化、规范化、充分发挥电影这种综合艺术在青少年成长过程中的重要作用，这是几年来省及各地宣传、文化、教育部门通力合作、共同进行的十分有益的创造性工作。省委副书记谷长春同志在 89 年全省中小學生电影教育四平现场会上的讲话中，把中小學生电影系列化教育概括为：“发掘和利用电影的复映片、新片这笔精神财富，为今日培养教育青少年之所用。根据新时期培育四有新人的目标和中小学德育和各科教学大纲（纲要）的要求，遵循教育（包括德、智、美）规律和青少年成长的规律，从不同年龄段青少年的生理、心理特点、兴趣、爱好、需求、接受能力以及教学要求出发，把数以千计的影片加以筛选并编排成序列，纳入中小學校教育活动日程，有选择地组织和指导学生观看。通过娱乐、消遣、熏陶、感染和观后的一系列辅助活动，对中小學生进行以爱国主义为主线的革命理想教育，人生观、世界观教育，道德伦理教育，革命传统教育和现代意识教育等，培养学生的道德判断能力，辨别是非能力，提高他们艺术欣赏能力、审美情趣和高尚的道德情操。”当前，在我们深入贯彻党的十三届七中全会精神，制定和实施我国各条战线“八五”计划和十年规划，加强思想文化战线工作的形势下，回

顾和总结电影系列化教育的实践和经历，对于推进社会主义精神文明建设，做好青少年教育工作，无疑是十分必要和有益的。

我省的中小學生电影系列化教育是在改革开放的进程中应运而生的。党的十一届三中全会以来，我国的政治、经济形势和社会生活各个领域都发生了巨大变化。这种新的社会形势和社会环境，对思想、文化工作和青少年教育提出了许多新情况、新问题，各地在研究新情况，解决新问题的过程中，做了许多探索和尝试。在这方面，四平市所走过的道路和所创造的经验具有典型意义。

84年，四平市委为加强青少年思想政治工作，责成市委宣传部、文化、教育和政法部门，从不同侧面对全市青少年的思想现状进行了综合摸底调查。调查中发现，在改革开放的形势下，由于新旧思想观念的冲撞，由于商品经济负效应的冲击，由于资本主义等非社会主义思想的影响，在青少年的思想意识当中存在着许多令人忧虑的问题。集中表现为，有的学生对理想、信念、人生价值等重大问题存在着模糊甚至消极的认识，集体主义、文明礼貌意识较差，相当多的学生艰苦朴素与劳动观念淡薄。尤为严重的是曾一度出现了青少年学生犯罪情况上升的趋势。这些问题，引起了四平市委和有关部门的高度重视，他们决定采取各种有效途径加强对青少年的思想政治教育工作，以抵制各种腐朽思想对青少年的毒害，培养他们树立正确的人生观、道德观和现代思想意识。同时，他们在调查中还发现在影响青少年成长的诸多因素当中，社会文化氛围是十分重要的方面。特别是影视

作品对青少年的影响尤为明显。一部优秀影片，能够真实地再现中国与世界历史，弘扬中华民族的优良传统和民族精神，宣扬共产主义高尚的道德情操，以生动感人的形象、积极奋发的时代精神，对青少年产生潜移默化的良好影响。过去，《红孩子》、《董存瑞》、《雷锋》等优秀影片，曾对千百万青少年的健康成长起了巨大的作用。反之，那些思想内容，艺术品位都很低下的影片，对青少年产生的不利影响也是很大的，特别是当时一些凶杀、打斗、言情的影片，对广大青少年产生了许多不良影响，以致有的教师大声疾呼：“课堂上讲一天，抵不过一部影视片”。为此，四平市决定从引导学生观看影片入手，开始探索利用优秀影片在中小學生当中开展思想品德教育的路子。85年开始，在市委、市政府的关怀下，市委宣传部、市教委、文化局、团市委联合发起了利用电影对青少年进行思想品德教育的活动。当时，在全市提出了“看一部优秀电影，举办一个活动（座谈、班会、演讲、作文等）”的倡议，并把这一活动进一步加以丰富和发展，作为中小学校德育工作的重要内容纳入中小学教育计划和电影业务部门的发行放映规划当中。在此基础上，四平市为积极寻求电影教育工作的科学途径，进行了深入细致的探索与实践。做了大量工作。教育、文化部门在市委统一领导下把电影教育引入学校各科教学当中，使电影欣赏与学校教学紧密结合起来。他们根据中小學生德育大纲和各科教学大纲、课本规定的内容与要求，根据中小学不同年龄段和学生的生理、心理特点、摸索、总结出了一整套比较科学的工作方法和电影教育活动规律，逐步形成了教育内容系列化、教育形式多样化、教育对象层次化的中小學生电影系列化教育的基本框架。即，按照学生不同年龄和年级，从小学到高中在层次上分为四个阶段

(一为小学低年段1—3年级,二为小学高年段4—6年级、三为初中段、四为高中段),按照德育、智育、美育的不同要求配合各科教学,组织学生由浅入深观看影片;在选择影片方面,结合不同阶段学生实际和教育活动需要,分别选择一套优秀影片,同时把每套影片化分为三类——一类为思想性、艺术性、教育针对性都较强,与教学配合紧密的影片,二类为比较适合中小學生观看的一般性影片。三类为初中、高中學生选看、欣赏的影片;如根据文学名著改编的影片,思想内容含量较大、较复杂的影片等。在教育形式上,围绕观看电影组织丰富多样的辅助教育活动,分为映前指导、映后组织座谈、演讲、主题班会、作文、演唱电影歌曲等活动。在组织学生看片过程中,注意抓三个主要环节,看前——介绍影片内容、主题思想和时代背景等,并提出问题和要求,帮助学生看懂、看好电影;看片过程中——严格要求组织纪律,保证有良好的环境秩序和看片效果;看后——围绕影片内容开展各种活动,深化电影教育效果。这三环节,四平称之为“三步曲”。

为加强对全市中小學生电影系列化教育工作的领导,四平市委宣传部、市教委、文化局、团市委联合成立了中小學生电影系列化教育工作领导小组,专门负责此项工作的组织领导、规划部署、指导检查、总结评比等。市有关部门还定期举办中小学政治辅导员电影教育培训班,为电影系列化教育工作培养活动积极分子和专门人才。在制度上,他们结合本市特点,又明确规定每年在四平解放纪念日之际,结合中小學生电影系列化教育工作,举办一次大型纪念活动。

四平这一整套系统的、成形的经验和做法,为我省中小學生电影系列化教育工作创造了良好的基础。