

河南文物故事

青铜篇

河南博物院 编著





河南文物故事

青铜篇

河南博物院 编著



图书在版编目(CIP)数据

河南文物故事·青铜篇/河南博物院编著. — 郑州: 海燕出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5350-4001-5

I. 河… II. 河… III. ①文物—简介—河南省②青铜器(考古)—简介—河南省 IV .K872.61 K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 105203 号

出版发行	海燕出版社
	郑州市经七路 21 号 (450002)
经 销	河南省新华书店
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 16 开本
印 张	12.75
字 数	200 千字
版 次	2009 年 7 月第 1 版
印 次	2009 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5350-4001-5
定 价	36.00 元

编辑委员会

主任委员

张文军 郑 荣

副主任委员

田 凯 王 钢

委员（以姓氏笔画为序）

丁福利 王 玮 田 凯 刘玉珍 刘 康

李 宏 张文军 张得水 张镡生 翟宏志

主编

刘玉珍

撰稿

刘玉珍 蔡 杰 刘 璐 柳 恒 马丹琳

摄影

牛爱红

► 序

河南文物珍宝浩如烟海，见证了中原大地的悠久历史和灿烂文化。河南博物院，荟萃一方精华，传承人类文明，是认识、感受中原历史、艺术的殿堂。

河南博物院作为一座大型现代化综合类博物馆，承担着文物的收藏、研究、展览和进行社会教育的重要使命。伴随着博物馆的免费开放，更多的普通观众和青少年走进了博物馆。如何让人们在博物馆里愉快地学习知识、收获知识，是摆在博物馆人面前的重大课题。我们编写此书，旨在使普通读者尤其是青少年朋友了解河南文物的精华，培养他们对文物的兴趣，并在阅读中获取新知，开阔视野。

本书将着重挖掘文物背后的内涵和故事，力求在知识性、趣味性上有所突破，以满足不同读者的不同需求，填补并充实博物馆普及类图书在此方面的空缺。我们以故事的形式，浅析文物的方方面面，不仅细述文物的出土、流传经历以及与之相关的典故和事件，还展现了文物自身的作用与价值，是对文物、考古、历史、文献等诸多方面资料的新的整

合。图文并茂的方式，让读者在阅读的同时，可以直观地领略文物的全貌；语言表述上尽量做到通俗易懂，并将生僻字单独注音，对引用的古文献进行翻译。本书的整体风格趋于浅显、平实，以期达到知识性、趣味性和休闲性兼备。

本书是我们探索文物知识普及读物的一个开端，今后，我们还将选取河南境内出土的历代陶瓷器、玉器、石刻艺术等具有代表性的文物精品，陆续出版。该丛书的推出，是我院在博物馆功能由科学研究型向科学普及型转变中的一次尝试，亦是我院在博物馆社会教育方面的一次新的探索。

河南博物院院长 张文军

► 目录



序

商贾之源——杜岭方鼎 / 001

青铜之冠——司母戊大方鼎 / 004

三千年前的“汽锅”——汽柱甑形器 / 009

一代女杰的蒸饭锅——“妇好”三联甗 / 012

凝固的音乐——“爰”方彝 / 015

桃花夫人故国的物证——“息”鼎 / 018

一篇西周的记叙文——“柞伯”簋 / 022

封邦建国 一代枭雄——“中禹父”簋 / 026

虢国探秘——“虢季”铜鬲 / 030

几度风雨 谁主沉浮——“蔡公子”簋 / 033

故国雄风——九鼎八簋 / 036

荆楚风韵——“王子午”鼎 / 040

俎豆千秋——镂空铜俎和嵌红铜龙纹方豆 / 044

青铜载史——克黄鬲鼎 / 049

最早的青铜酒杯——长流平底三足爵 / 053

青铜图腾——饕餮纹铜罍 / 057

青铜之美——饕餮纹提梁卣和三牺铜尊 / 061

青铜铸成的“宫殿”——“妇好”铜偶方彝 / 064

觥筹交错——“司母辛”四足觥 / 068

勇武善征的“战神”——“妇好”铜鸮尊 / 072

青铜生辉——“妇好”铜方斚 / 075

商王遗珍——“祖辛”铜卣 / 077

觚非觚——铜觚与木觚 / 079

仁义留千古——“长子口”铜觥 / 082

美酒飘香——鸱鸮青铜提梁卣 / 085

“铭”记历史——“保”尊 / 088

历史的悬疑——令方彝 / 092

管城揭秘——管国铜卣 / 095

青铜绝唱——莲鹤方壶的三步曲 / 098

斟琼于罍——云龙纹罍 / 105

史鉴春秋——龙耳鉴 / 108

龙韵楚风——龙耳方壶 / 110

续写传奇——镶嵌红铜虎纹铜缶 / 113

“鹰城”瑰宝——“匭”鸭形青铜盃 / 116

清馨冻饮的见证——错金蟠螭纹铜方罍和错金龙耳铜方鉴 / 119

黄国丽影——“黄夫人”甗形盃 / 122

曲水流觞——鎏金云龙纹羽觞 / 125

美酒在壶——述说青铜壶 / 127

征战四方的神器——饕餮纹钺 / 131



长戈在手硝烟散——龙虎纹镂空仪仗戈 /134

一钟二音的肇始——回字纹铜铙 /138

沃盥行仪走天下——“樊夫人”盘、匜 /142

悠远的时代旋律——螭钮特钟 /145

青铜异类——兽面人身镇墓兽 /148

攻伐时代的“鉴”证——水陆攻战纹铜鉴 /151

砍伐四方的利刃——铜钺 /155

弩矢千里的功勋——三翼镞和错银几何纹弩机 /158

高贵华丽的几案——云纹铜禁 /164

王风楚韵今犹存——“王孙诰”编钟 /167

奢华的“皮带扣”——错金银镶嵌绿松石带钩 /171

穿越时空的火光——跽坐人漆绘灯 /175

轻烟缭绕随“凤”舞——五凤熏炉 /178

瑞兽迎福天下安——铜天禄 /182

延续千年的迷问——王子婴次炉 /185

神游天国的精灵——神兽 /188



后记 /191

附1 (参考书目)

附2 (疑难字)



商贾之源 ——杜岭方鼎



杜岭方鼎

所处时代：商代

器物特征：通高 87 厘米，口长 67 厘米，宽 61 厘米，重 64 公斤。

出土时间：1974 年

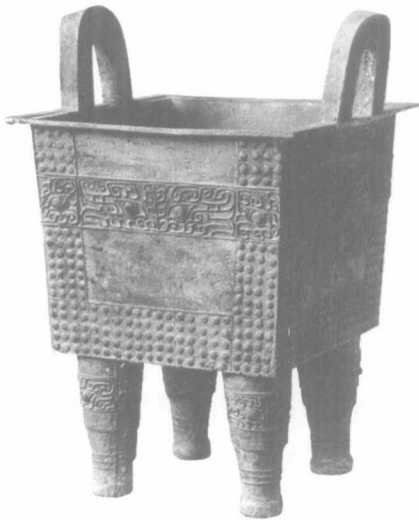
出土地点：河南郑州张寨南街

这件纹饰清晰、形体硕大、庄重浑厚的大鼎，叫杜岭方鼎，是商代的遗物，它的身世，与河南省会郑州有着直接的关系。早在新石器时代，郑州地区就已出现不少原始村落；到了夏代，更多的人们在这里劳动生息；而商代前期，这里筑起了规模巨大的城垣。

1950年秋天，有一位名叫韩维周的小学教师，在郑州东南二里岗一带，发现了一些陶片和石器，经过文物部门鉴定，这些竟然是商代的遗物！1955年，在郑州

又发现了一座周长达7公里的城墙遗址，最高处达到了9米，面积有25平方公里。城内有宏大的宫殿和宗庙遗址，城外还发现了具有防御功能的外城和配套的给排水系统。经过多年来考古学家的不懈努力，我们发现，这里不仅有商代的房基、窖穴、水井、墓葬，还出土了大量的青铜器、陶器、石器、骨器等，充分昭示了那个“帝命不违，至于汤齐，汤降不迟，圣敬日迹”的商汤时代所拥有过的繁华与辉煌。一系列的考古发现告诉我们：这是一个比安阳殷墟还要早的商代前期都城！商周时期，河南是全国的政治、经济、文化中心，作为这一时期物质文明的象征，青铜器被称为“国之重器”！而在郑州出土的各类青铜重器中，鼎显然是个大家族。

商代的鼎并不仅仅只有方鼎一种形式，还有圆鼎。两者有什么区别呢？应该说，方鼎和圆鼎一样，都有“明尊卑，别上下”的功能。不过在一般情况下，圆鼎多用于烹煮肉食和宴飨等，而方鼎则更多地出现在王室和贵族的祭祀典礼中，是商王或大贵族的重器。在商代，方鼎大多用于祭祀女性祖先，不少青铜铭文都证实了商代方鼎多为祭母所作的推断，比如著名的“司母戊”大方鼎，就是商王为了纪念母亲戊所作的祭器。那么，为什么大型铜方鼎在郑州频频发现，它都说明了哪些问题呢？让我们以最大的一件杜岭方鼎为例，来抛砖引玉吧。



杜岭方鼎现收藏在中国国家博物馆，也是如今郑州三角公园那件青铜大鼎的原型。铜鼎形体硕大，庄重浑厚，是商代早期青铜器的代表作，也是迄今为止发现的商代早期最大的一件青铜器，比我们熟悉的司母戊大方鼎还早了近300年的历史呢！杜岭方鼎以它那

庄严、凝重、浑厚、古朴的身躯捍卫着那至高无上的地位和不可动摇的王权，也为证明郑州曾经是商王朝的国都提供了有力的佐证。2004年岁末，在中国古都学会举

行的第二十一届学术研讨会上，郑州正式跨入八大古都之列。与会专家一致认为，郑州商城作为商代早期建立的一座都城，至今已有 3600 年的历史。其建筑规模之宏大，规划布局之严整，文化内涵之丰富，堪称当时世界之最。

那么，“商贾(音古)之源”的“源”字究竟体现在哪儿呢？郑州被称为“商城”，一方面是因为郑州是商代早期的都城，是商汤建国的国都所在；另一方面，郑州是我国商业的发源地，中国商业文化的第一页华章，应该就从郑州写起。

中国商业的“商”，就来源于商朝的“商”。

公元前 1046 年，周武王用牧野之战结束了商王朝的最后时刻。武王立国以后，为了加强对商代遗民的管理，就把弟弟管叔鲜分封在管(今河南郑州)一带。商人主要活动在今北至安阳，东至商丘，西至偃师的区域内，而位于中心的管正是监管商代遗民的最佳地点。在周人眼中，做生意的就是商代的遗民，所以习惯上就把他们叫做“商人”或者“商贾”。如此说来，“商人”的说法，就是从郑州叫起的。目前所见到的最早的“商人”一词，就是《左传》上所记载的“郑商人弦高”，而商汤的宰相伊尹更是善于进行商品交换，堪称我国第一个经济学家。伊尹发现夏桀挥霍无度，仅宫中的乐女就有三万多人，而且都衣着华丽，就劝商汤命自己的部族日夜赶织华服，以换取夏人的粮食，结果导致夏人国库空虚，而商族日益强大，最终取代了夏朝。伊尹重视商品流通，认识到“重则至，轻则去”的商品流通规律，促进了经济发展。

青铜之冠 ——司母戊大方鼎



司母戊大方鼎

所处时代：商代

器物特征：高133厘米，口长110厘米，宽79厘米，重832.84公斤。

出土时间：1939年

出土地点：河南安阳殷墟侯家庄武官村大墓

鼎是中国古代的一种炊器，相当于现在的锅，有方形和圆形两种。鼎的起源可以一直追溯到新石器时代，早在八千年前就出现了陶制的鼎，当时作为一种日用炊具，用以煮饭。但鼎真正的发展高峰则出现在商代和西周时期。尤其是商代，以鼎为代表的祭祀用铜器的制作，最负盛名。鼎历来被视为祭祀天地和祖先的神器，被笼罩上一层神秘而威严的色彩。

—

多数人会对这样两件文物印象深刻，一是秀美典雅的四羊方尊，一是雄浑大气的司母戊大方鼎。尤其是司母戊鼎，它是目前发现的世界上最大最重的青铜器。

1939年3月，司母戊大方鼎发现于河南安阳殷墟侯家庄武官村大墓，现藏于中

许代表了奴隶主贵族“残民以事神”的威慑力量；也有人认为那个人是主持占卜的贞人(即巫师)，他主动将头伸入猛虎口中，目的是炫耀自己的胆量和法力，使民众臣服于自己的各种命令。当时的贞人出场时都牵着两头猛兽，在青铜器和甲骨文中也经常可以看到这样的图案。虎纹尚可理解，因为有虎这种动物，但饕餮纹作何解释呢？

饕餮纹，也称兽面纹，是人们幻想的或经过艺术夸张的某种动物头部的正面形象。它总的特征是：双目凝视，巨口獠牙，额上有对立耳或大犄角，并有一对锋利的爪子，不伦不类，阴森可怖。用作纹饰时，有的是直接表现其头部，有的在兽面两旁各有一段蜿蜒对称的躯体，有的则由其他装饰来陪衬。这种纹饰盛行于晚商及西周，春秋时期就仅仅作为器物足部的陪衬了，战国以后，随着青铜时代的结束，饕餮纹也渐渐退出了历史的舞台。

“饕餮”之名最早见于《吕氏春秋·先识》一书：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。”至于青铜器上大量出现的饕餮纹的含义，古往今来众说纷纭。概括起来主要有“戒贪说”、“辟邪说”、“符号说”和“祭神说”四



种。古代的儒生认为，在鼎上装饰饕餮，是为了让人们知道贪吃必将害己的道理，“贪财为饕，贪食为餮”，足以说明这种纹样是为了教人戒贪。还有人说，浑、穷奇、檮(音桃)杌(音务)、饕餮为神话中的四凶，古人以此纹样作为辟邪祈福之用。“符号说”则认为，饕餮一方面

是恐怖的化身，另一反面又是起保护作用的神祇。它对异氏族、异部落是威惧恐吓的符号，对本氏族、本部落却又有着保护的神力，这种双重的宗教情感和想像便凝聚在如此怪异狰狞的形象之中。笔者认为第四种说法即“祭神说”更具有说服力。因为，作为器物的装饰，必须与器物的造型和功能相适应，饕餮纹怪异、狰狞的形象，使祭器更增神秘感和恐惧感，在祭祀时可以作为沟通天地的灵物。

自司母戊大方鼎出土以来，其高超的铸造工艺引起了学者们的广泛关注。过去，专家们认为，这么巨大的青铜器，只能是先分别铸造鼎耳、鼎身、鼎足各部分，然后再合铸为整体。但最近有关专家经分析研究，认为司母戊鼎仍然是用传统的浑铸法整体铸造出来的。铸造前，先用陶土塑模，然后翻范，范分腹范、顶范和底范等。范制好后，组合成铸型。司母戊大方鼎的鼎足是与整个铸型连为一体的，其中三个鼎足作为浇铸时的浇铸口，一个鼎足作为排气口。铸造时，将大型熔炉置于铸型鼎足的外侧，当熔炉中的青铜熔化之后，将铜液从三个鼎足口的范上慢慢往铸型里灌注，待鼎身铸好后，再在上面安模、翻范、浇注鼎耳。这样，巨大的司母戊鼎便铸造出来了。

司母戊大方鼎是我国商代青铜器的代表作。它的造型厚重典雅，气势宏大，纹饰美观庄重，工艺精巧，是商代青铜文化发展到顶峰的产物。很显然，这么巨大的鼎，并非是出于实用的需要而制作的。那么，当时的人们是在什么观念的支配下来制作这一器物的，它又具有怎样的象征意义呢？

生活中，我们常说某人或某事是模范。看了上述鼎的制作过程，你大概已经知道“模范”一词就是来自青铜器铸造的一种工艺。那时，人们想做一件什么样的青铜器，就先用陶土做个模型，这个模型就是“模”。模干了之后，在它的外表再裹一层泥陶，等这层泥陶干了，把它分成几部分取下来，重新拼成一个整体，这个整体就叫“范”。把铜水注入范里，待其冷却，把范敲碎，一个完整的青铜器便出现了。看来，是模与范的共同作用才铸就了青铜器。

二

在商周奴隶制社会里，鼎曾被奴隶主贵族用来“别上下，明贵贱”，作为标志统治权力和等级的一种器物。文献记载：天子九鼎、诸侯七鼎、大夫五鼎、元士三鼎或一鼎的用鼎制度，各级贵族在使用礼器的种类、数量上都有严格的规定，种类和数量的多寡直接代表了贵族等级的高低。所谓“钟鸣鼎食”，表现的就是家族人