

李扬

高考色彩

全真试题范本

李扬 张玉惠 著

LI YANG

GAOKAO

SECAI

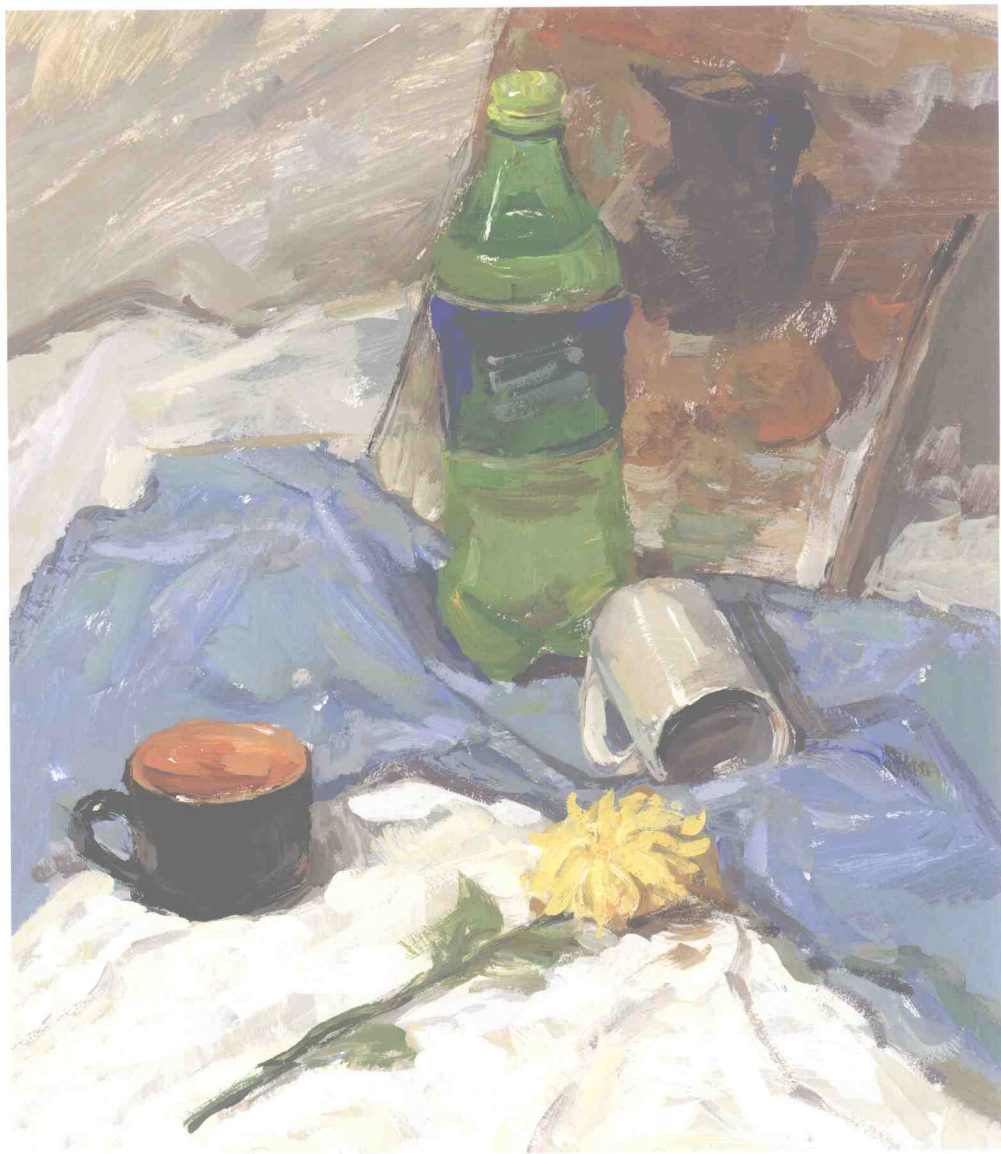
QUANZHEN

SHITI

FANBEN

中国纺织出版社





2009年山东省美术联考试题

默写：一块蓝灰色衬布，一块白色衬布，一枝菊花，一个雪碧瓶，一本画册，两个不同颜色和形状的茶杯。

图书在版编目(CIP)数据

李扬高考色彩全真试题范本 / 李扬, 张玉惠著. —北京: 中国纺织出版社, 2009.7
ISBN 978-7-5064-5672-2

I. 李… II. ①李…②张… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 075909 号

策划编辑: 胡 兢 责任编辑: 陈 红
版式设计: 胡 兢 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门内大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@e-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷 各地新华书店经销
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 5
字数: 61 千字 定价: 30.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



李杨，毕业于集美大学油画专业，先后进修于清华大学美术学院、中国美术学院。有多年的美术高考培训经验，2005年创办厦门李杨画室（www.ms566.com），并取得了骄人的教学成绩，所指导的考生在2008年、2009年的福建省美术联考中，连续两年取得全省第一名，众多考生考入了重点美术院校。其作品多次在国家级专业美术刊物上发表，编著出版了《美术高考名师画室》、《直击美院》等美术高考考前辅导书。



张玉志，毕业于中国美术学院，有多年的美术高考教学经验，现任教于厦门李杨画室。有多幅作品留校并收录于《中国美术学院留校作品集》一书中。编著出版了《美术高考名师画室》等美术高考考前辅导书。

如何取得高考色彩高分

近年来，在各大美术院校的彩色招生考试中，多数采用了静物默写的形式。默写试题一般是提供一张线描小图稿或黑白照片，或是只有文字要求，或是给出部分实物其余部分为文字要求，让考生据此自行构思绘制。

那么写生与默写有哪些不同，该如何提高色彩默写能力，色彩默写考试的具体要求有哪些，色彩默写考试时应注意哪些问题？这些疑问往往困扰着广大考生，而解决好这些疑问也是在色彩默写考试中取得高分的关键所在。下面就针对这些问题进行一一阐述。

一、写生与默写有哪些不同

写生是在提供了对象的情况下进行的，考生可根据对象的形、色、质地和明确的光线进行描绘。默写则是脱离了实物的参照，全方位考查考生的组织构图能力、形象思维能力、造型能力以及色彩表现能力。我们必须通过正确的训练方法来提高色彩默写能力。

二、如何提高色彩默写能力

考生在平时的色彩训练当中，可以通过写生一半写生一半默写一默写的训练过程来提高色彩默写能力，避免默写出来的画面模式化、概念化。默写完全是一种记忆再现的思维过程，因此要求考生在写生中善于总结和积累各种物体的形象特征、造型规律，掌握不同的表现方法和技巧以及对色调的把握和表现能力。掌握了这些能力，在考试中无论试题以何种形式出现都能够从容应对，取得好成绩。

三、色彩默写考试的要求

1. 造型准确，构图合理

色依附于形，造型准确主要是指所表现的物体形体比例、结构等造型特征与表现对象一致。构图应合理，构图常用的形式有三角形构图、圆形构图、方形构图、聚焦式构图和“S”形构图等，其中三角形构图最为常用。构图时一定要注意均衡，防止画面重心不稳；二要注意疏密结合，防止物体过于集中或松散；三要注意主次分明，主次一般体现在物体在画面中所占面积和位置上。

2. 色调统一且富有变化

色调是指画面的色彩总倾向，一幅好的色彩作品，必有其表达一定意境的色彩总倾向，这样才能使人看起来赏心悦目。因此，色彩考试时要求整个画面几块大的颜色如背景色、衬布色、体积大的物体的颜色要有一个合适的色彩总倾向。但色调统一并不等于画面颜色单调，它要求颜色在统一的基础上有局部的微妙变化，比如表现冷色调的画面，可以利用局部暖色、补色色块的变化，使画面避免单调乏味，做到和谐中有变化。

3. 刻画深入，形色准确

这一点一是要求利用正确的色彩关系，对画面中的各物体进行深入的刻画，以表现各物体处于特定光线和特定空间中的真实性；二是要求利用恰当的色彩和笔触塑造物体的体积感和质感，对物体的关键部位，如罐口、瓶口、杯口、盘子边缘、苹果的果柄处以及衬布的褶皱等进行细节刻画，使画面更为完善和精到。

四、色彩默写考试时应注意的几个要点

(1)落笔之前要认真审题、构思，打好腹稿。根据考题要求对物体的造型、构图、色调以及画面的最终完成效果等进行构思，做到成竹在胸。如果遇到不擅长表现的物体，不要慌乱，可将其安排到画面的后面，利用前面物体将其挡住部分，以便扬长避短。

(2)在作画过程中，务必注意一要整体统驭局部，二要注意主次分明，对主体物的塑造必须充分、细致，防止次要物体或后面的物体表现过分突出，喧宾夺主。

(3)考试结束前要留有一定的时间对画面进行检查和调整。可将画摆放到远处，对画面中不和谐的色块进行适当调整，但不要大面积修改。除此之外，还要检查是否有物体漏画，考号、姓名是否填写完整。

总之，如果能在考试中做到以上几点，就是说明你已经做好了应试的充分准备，找到了取得高考色彩高分的“诀窍”。最后祝愿考生朋友们取得理想的好成绩！

李扬高考色彩 全真试题范本

李扬 张玉惠 著

中国纺织出版社

LI YANG
GAOKAO
SECAI
QUANZHEN
SHITI
FANBEN

2009 年陕西省美术联考试题
写生：一个红酒瓶、三个橙子（其中一个切开成两
半）、两个梨、白色台布。



● 《苹果》作画步骤



步骤一

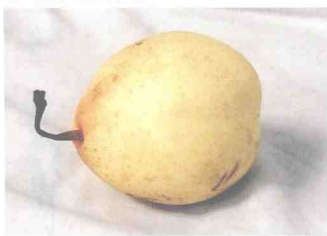


步骤二



苹果表面较光滑，有明显的高光，颜色较为丰富、鲜艳。在表现时，苹果亮面的颜色纯度可高一些。在用笔上，可顺着苹果表面红色条纹的方向用笔，这样能更好地表现苹果的质感。在表现苹果凹陷处时，要注意形体转折。

● 《梨》作画步骤



步骤一



步骤二



注意观察梨的冷暖、明度和纯度变化，梨的亮面纯度较高，可用淡黄加柠檬黄、白进行表现，暗面可适当加入灰或紫灰，而投影和背景可适量运用补色。

●《橘子》作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



橘子的颜色较为单纯，表面比苹果粗糙，有颗粒感，所以高光、反光不那么明显。

●《香蕉》作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



画香蕉要分出几根香蕉的色相及主次关系，亮面要画得丰富，暗面可用湿画法进行概括的表现。在暗面、投影或背景处可适当运用些补色。香蕉表面的黑色斑点及其他细节可在最后表现。

●《葡萄》作画步骤



步骤三



步骤四



步骤一



步骤二



画葡萄首先要有一个整体的概念,要把整串葡萄看成是一个整体的色块,切勿逐个地画。要注意葡萄的明暗转折。位置靠前较显眼的葡萄可适当进行局部塑造。另外,应慎用紫色或青莲直接表现。可用红色与蓝色调出紫色。

●《茄子》作画步骤



步骤三



步骤四



步骤一



步骤二



茄子表面光滑,呈暗紫红色,适合用湿画法进行表现。在作画时,先用大笔快速地将茄子的大体颜色铺出,然后改用中小号的笔来表现细节。茄柄处要画得精彩些。

●《黄瓜》作画步骤



步骤三



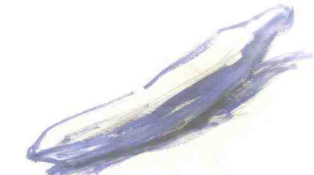
步骤四



步骤一



步骤二



黄瓜表面粗糙，呈颗粒状，适合用干画法进行表现。初学者在表现黄瓜时，容易画得太“绿”，可适当加入黄色、蓝色、赭石、熟褐等进行表现。

●《大白菜》作画步骤



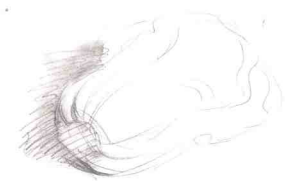
步骤三



步骤四



步骤一



步骤二



大白菜颜色较淡，受周围环境色影响明显，在调色时要注意把握好色彩的明度。先用湿画法画出大白菜大的形体和色彩关系，再逐步丰富其细节。注意，表现时要根据大白菜的造型特点用笔，可用扫、揉和点等笔触。

●《白瓷盘》作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



白瓷盘是色彩考试中最常见的内容之一。刻画时要注意它的形体、结构和色彩变化。白瓷盘色彩的变化主要来自光源色和环境色的影响。

●《直筒玻璃杯》作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



直筒玻璃杯的特点是透光性强，质地光滑，容易受环境色的影响，表现时可与背景联系起来画。杯口的几处高光要注意前后、虚实和强弱对比。

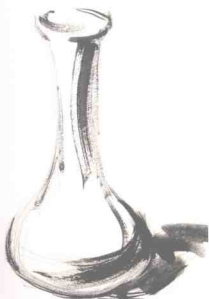
●《瓷瓶》作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



瓷瓶表面光滑，感光强，高光、反光明显。作画时高光的位置要画准，以免破坏了瓷瓶的形体和结构，反光处于暗部，不宜画得太亮，否则容易使画面显得琐碎。

●《酒瓶》作画步骤



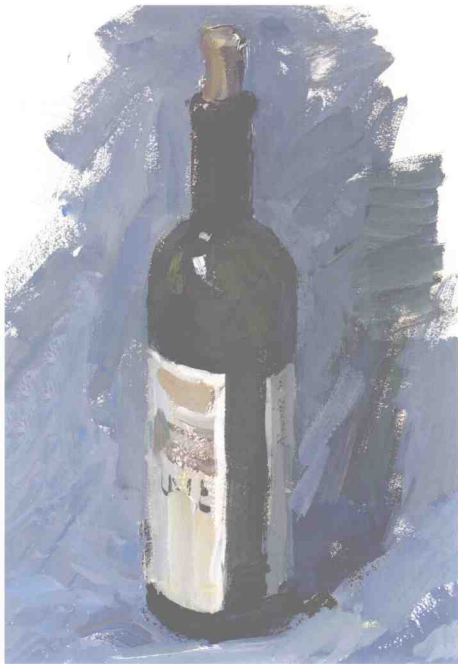
步骤一



步骤二



步骤三



酒瓶适合运用湿画法进行表现，因为它具有透光性。在表现时，除了考虑其固有色外还要注意背景环境色的影响。另外，高光的位置和形状也是表现的关键。



步骤一 合理地安排画面构图。要注意画面中的虚实对比。尽量避免将主体物安排在画面的正中央，物体的位置可根据构图需要进行调整。作画时可用单色起稿，勾出各物体的形状、位置，并铺出大的明暗关系。

步骤二 从暗部画起。用大的色块迅速铺出画面大的色彩关系。亮部可适当留白，注意材料前后的冷暖、纯度、明度对比。这一步不必拘泥于细节。

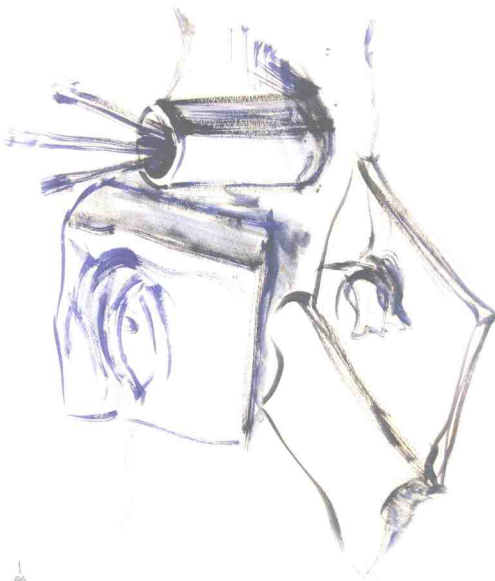
步骤三 进一步画出物体亮、灰、暗面的色彩层次，加强对各物体的体积感、质感和画面的空间感的表现。此阶段用色要于一些，亮部可用小笔触



画得充分一些，花露的用笔要随形而生动。
步骤四 最后调整画面的整体关系，使色彩、造型更加和谐统一。这一阶段用笔不要太多，最好把画放到远处观察，找出画面中色彩不协调的地方并加以调整。



步骤一



步骤一 用单色起稿，画出各物体的形状、位置。动笔前认真构思，做到意在笔先。可以先画几个造型小稿，选一个最理想的构图进行表现。

步骤二 迅速而果断地铺出大的色彩关系，第一遍用色要薄，不可太干，待颜料用湿画法进行表现。石膏与杂色的色相要进行反复的对比，找出两者在冷暖、明度上的细微差别。玫瑰与画笔的位置不用画出来，可以在此位置先画出暗紫色。

步骤三 对画面进行深入刻画，注意用笔要有节奏变化，可用大小笔触相结合的方法刻画各物体。此阶段用色可干一些。

步骤四 对画面进行整体调整，使其更为完善与合理，注意投影的颜色要显得既富有变化又透气。

步骤二



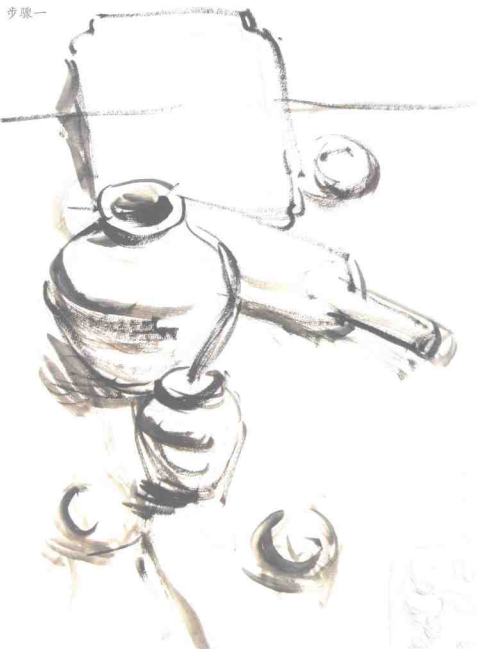
步骤四



步骤三



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



● 2009 年中国美术学院油画专业试题作画步骤

步骤一 用熟褐起稿。画出各物体的形状、位置。构图时注意各物体的大小比例以及空间透视关系。

步骤二 用大笔概括地铺出画面大的色彩关系。第一遍用色要薄。调色时水分可以多

一些。注意对画面整体色调的把握以及衬布前后的色彩变化,以便拉开画面的空间关系。

步骤三 进一步画出各物体和衬布的形色关系。并且适当地进行局部细节塑造。可用于画法表现陶罐。用湿画法表现酒瓶、漆盘和水果。

步骤四 对画面中的细节进行深入刻画,画出酒瓶、漆盘等物体上的高光,并区分出三个橙子在色相上的细微差别。最后调整完成。



2009年中国美术学院油画专业试题

默写。台面上放三个橙子。两个陶罐。一个平底漆盘。一个长颈酒瓶。两块衬布。



● 2008 年福建省美术联考试题作画步骤

步骤一 用单色起稿。画出陶罐、酱油瓶、白瓷盘中的鱼等物体的形状、位置。体积稍小的物体可在铺完色彩大关系后再画上去。起稿时要注意两块衬布的面积大小对比。

步骤二 用大笔触、大色块迅速、果断地铺出画面中各物体大的色彩关系。这一步不要拘泥于细节。铺色时要注意画面的色彩空间关系，可通过纯度对比、冷暖对比、虚实

对比等手段拉开画面的空间。

步骤三 在铺出色彩大关系的基础上，对各物体进行深入刻画。在这一步中，要不断完善画面中各物体的形色关系和画面的整体空间关系。

步骤四 进一步对画面中的各物体进行深入刻画，通过用笔的变化、物体边缘线的处理以及用色干湿对比等手段，对各物体的体积、质感进行充分表现。在刻画完成后，应对画面进行整体调整，要注意画面的主次空间关系和整体色调的统一。