

淳安历史文化丛书

淳安县“三大”纪念活动组委会 编

民间艺术



西泠印社 出版社

淳安历史文化丛书

淳安县“三大”纪念活动组委会编

民间艺术

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民间艺术/淳安县“三大”纪念活动组委会编.—杭州:
西泠印社出版社, 2008.8

(淳安历史文化丛书)

ISBN 978-7-80735-382-9

I. 民... II. 淳... III. 民间工艺—简介—淳安县 IV.
J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 133373 号

《淳安历史文化丛书》编纂委员会

顾 问: 陈新华 胡 侠

主 任: 凌志峰

副 主 任: 钱美仙 张 旭

主 编: 凌志峰

执行主编: 钱美仙

编 委 (按姓氏笔画为序):

王 苏 朱朝阳 何春耕 余红英

余祝华 邵吉明 洪善富 姚宏韬

黄存菊 程志平

本册编撰成员

主 编: 刘来根

插 图: 刘 政

序

在淳安建县 1800 周年、千岛湖形成 50 年、改革开放 30 周年之际，《淳安历史文化丛书》作为县“三大”纪念活动的核心项目之一，在相关部门、单位的通力合作下，经过全体编纂工作者的日夜笔耕、几易其稿，今天终于付梓成书，可喜可贺。

淳安昔有“千峰郡”的美称，今有享誉天下的千岛湖。往日新安江绵延百里，穿境而过，江水清澈能见底，江面深潭叠浅滩，两岸崇山接峻岭，千仞云雾戏青松，百鸟呼朋猿清鸣。如此锦山秀水，吸引了不少文人墨客，从古代的李白、王维、朱熹、范仲淹、陆游，直至当代的郭沫若、夏承焘等，都在淳安留下了脍炙人口的传世佳作。如今的千岛湖“虽由人作，宛如天开”，山青、水清、岛幽、湖悠。那烟、雾、霭、气，那游鱼、雄鹰、雨丝、快艇，那片片晚霞、层层柳荫、对对情侣，处处充满了诗情画意。那一座座岛屿星罗棋布，一个个湖湾曲折蜿蜒，一片片森林郁郁葱葱，处处展示着无穷的魅力和蓬勃的生机。千岛湖已经成为淳安的响亮品牌和发展依托，县委、县政府顺势提出并深入推进“以湖兴县、融入都市”发展战略，揭开了淳安进入千岛湖时代的科学发展篇。让历史告诉今天，我们的先辈曾创造了灿烂的新安文化；让今天告诉未来，淳安人民一定会谱写出更加辉煌亮丽的千岛湖文化。这便是《淳安

历史文化丛书》出版的意义所在。

2

淳安历来重教崇学，至今流传着“卖茅房也给孩子读书”的佳话。历代科举，进士有308位，其中状元3名，12人官至尚书侍郎。有“寒窗苦读攻两榜，一堂进士廿一名”的进士村；有“一门登两第，百里足三元”的方逢辰、黄蛭、何梦桂；有“三元宰相”商辂。据初步统计，历史上有生平记载和传世之作的约400位。有20多位被载入《中国文学家大辞典》，有19位被载入《中国书画家大辞典》，有74位被收入《中国人名大辞典》，有19人的作品被收入《四库全书》。解放以来，尤其是改革开放以后，淳安教育事业不断发展，教育品牌不断提升，崇文尚学的优良传统得到了进一步的传承和发展。

淳安人民勤劳勇敢、不畏强暴，历来富有英勇斗争精神。唐朝有“中国历史上第一个称帝的农民起义女领袖”陈硕真，北宋有威振东南六州五十二县的农民起义领袖方腊。中国共产党诞生后，淳安是浙皖赣革命根据地的重要组成部分。萧劲光、方志敏、粟裕、叶挺等在淳安留下了闪光的足迹；工农红军、皖浙支队、解放大军都在淳安洒下了热血。在党的领导下，淳安的革命运动风起云涌，成为我党我军的可靠后方和坚强的根据地。1988年5月，浙江省人民政府发文，批准淳安为革命老根据地。

淳安人的骨子里涌流着一股不畏艰辛、坚韧不拔的创业“基因”。50年前，为了新安江水电站的建设，2个县城、5个集镇、30万亩良田淹入水底，基础设施丧失殆尽。29万移民为国家，舍小家，离乡背井，迁移他乡。不少家庭几年中几易其址，多次转迁，其中艰辛，更是难以言表。面对建设新安江水电站带来的生存、生产环境的巨大影响，面对移民安置、回

水区移民、基础设施恢复等大量问题，面对这样的大变迁、大挑战，淳安人敢于直面挑战、敢于战胜困难、敢于创业创新，创造了一个又一个建设与发展的神奇故事。改革开放30年来，尤其是近些年来，淳安人民的创业热情得到了极大的激发，在崇山峻岭之间开通了杭千高速公路、千汾公路、环湖公路、05和06省道；在荒山野岭之中开辟出了经济开发区、旅游度假区，建成了国际花园城市。

美好的山水，悠久的历史，形成了地域特色十分鲜明的淳安文化。淳安有自己的诗歌流派，有自己的民间文学，有自己的地方戏剧，有自己的民间歌舞，有自己的传统习俗，有自己的方言俚语……历史上有山越文化、新安文化、睦州文化的辉煌一页；当今，有生态文化、山水文化、品牌文化的崭新篇章。淳安的历史文化博大精深，需要我们认真研究。这次编纂《淳安历史文化丛书》，就是一次有益的探讨。淳安的历史文化，是一笔极为宝贵的精神财富和文化资源。通过编纂本丛书，加以挖掘留存、传承利用，为经济建设注入新的动力，为文明建设增添新的内涵，使深厚的历史文化更好地为淳安的现代化建设服务，其意义是极其深远的。

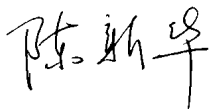
这次编纂的《淳安历史文化丛书》，共6卷，《淳安纪事》记载重大的历史事件，《人物春秋》介绍历史文化名人，《淳安姓氏》考证姓氏渊源，《民间艺术》反映非物质文化遗产，《文物叙略》展现文物古迹，《红色足迹》记录红色文化，以求从各个侧面全面彰显淳安的历史文化。

文章千古事。一部地方性的文化丛书，既要清晰地描绘这个地方的文化发展脉络，又要科学地揭示这个地方的文化发展走向，既要注重挖掘历史，彰显文化，又要关照现实，关

注未来，难度是可想而知的。在编写中，我们提出了既要坚持科学精神，客观全面地记叙历史，又要树立精品意识，力求成为历史文化精品。全体编纂工作者本着历史的使命感和高度的责任感，以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法审视历史，去粗取精，发现瑰宝，诉诸笔端，才有今天的成果。我不敢说这已经是文化精品，也不敢说它已经全面客观地反映了淳安的历史文化，但至少可以成为人们认识淳安历史文化的窗口。

岁月悠悠，淳安的历史文化总是生生不息、薪火相传。如今，全县人民正大力弘扬“水秀天下，追求卓越”的淳安精神，满怀信心的开创“以湖兴县”的新局面。美丽的千岛湖正以其特有的文化魅力演绎着古老与现代元素的融合与变迁，古老的淳安大地一定会焕发出新的青春和活力，淳安历史文化将更加光芒四射。

中共淳安县委书记



2008年9月

凡 例

一、本书定名为《民间艺术》系根据浙江省文化厅〔2007〕47号、〔2007〕50号和县委〔2008〕43号文件精神，按照历史性、艺术性、代表性的原则，从全县两次大规模的普查、记录出来的6280个项目及近年来挖掘、创新和打造民间艺术精品中筛选编辑而成。

二、本书所选作品以2005年和2007年两次非物质文化遗产普查，历届秀水节文化踩街和省、市、县节庆、节日展演项目为主，并力求选用思想内容健康、艺术价值高的项目。

三、本书共入编65个民间艺术项目，其中民间舞蹈31项、民间戏曲3项、民间音乐6项、民间手工技艺17项、民间杂技4项、民间习俗4项。

四、本书作者以普查人为主，为便于编撰，讲述人、传承人原则上都没有写入书中。

五、本书因主要以供参考、阅读和借鉴，选编的项目均为本县民间流传百年以上艺术项目。

六、本书篇目的编排顺序均按中国非物质文化遗产18大类顺序排列，即民间舞蹈、民间音乐、民间戏曲、民间杂技、民间手工技艺、民间习俗。

七、本书适当收选与内容相关的图片资料，并注明项目流传地区以供阅读、传承时参考。

目 录

民间舞蹈

里商仁灯	3
汾口草龙	8
文昌彩龙	13
河村板龙	15
佛岭后板灯龙	19
显后竹龙	24
银峰飞龙	27
东庄板凳龙	31
淳安竹马	36
排八仙	44
跳魁星	49
康塘旱船	52
石林连枷舞	55
中洲迎烛舞	57
淳安马骝	60

汾口劈鞋塔	63
迎百子灯	65
枫树岭父女赶集	68
望湖戏媒婆	72
大墅赶十八	74
威坪中秋炮	77
威坪威风锣鼓	80
江滨手鼓舞	83
鸠坑问茶	85
威坪罗神竹舞	87
汾口打更舞	90
贺城拉狮	93
威坪彩狮	96
唐村青狮	98
富文武狮	100
姜家响狮	103

民间戏曲

- 淳安三脚戏——睦剧 107
 淳安目莲戏 110
 威平小唱班 113

民间音乐

- 淳安民歌 121
 淳安畲族民歌 124
 淳安工尺谱 127
 汪宅三吹三打 134
 王阜十番锣鼓 137
 瑶山三吹三打 139

民间手工技艺

- 淳安木雕 143
 白马木雕 147
 淳安石雕 150
 淳安砖雕 154
 八都麻绣 157
 唐村麻布 160
 唐村石礅 163
 草编麦秆扇 166

王阜绣花帽 169

王阜涎褙 172

梓桐狗头帽 175

青溪龙砚 178

淳安石磬 183

梓桐剪纸 186

临岐走马灯 188

淳安根雕 191

丁家畈花灯 194

民间杂技

- 瑶山秋千 199
 瑶山高跷 202
 淳安钢叉舞 205
 富山露台 207

民间习俗

- 汾口背新娘 211
 狮城元宵三闹 213
 金峰猪头祭祖 217
 梓桐牵童年 220

民间舞蹈



里商仁灯

“里商仁灯”又称“商辂花灯”，实为板凳龙的一种，主要分布于淳安县里商一带。始于明朝成化十九年（1483年），距今已有520余年的历史，据说与明朝宰相商辂有关。商辂（1414~1486年）生于淳安县里商乡里商村，历任英宗、代宗、宪宗三朝，官至太子少保，兵部、户部、吏部尚书，死后赠太傅，谥“文毅”。他为人“平粹简重，宽厚有容”，力谏勤政，扶掖朝纲，一生功绩卓著，人称“一代贤相”。在商辂70寿辰时，宪宗皇帝敬其仁德，特赐宫灯百只以示庆贺。“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”，故名“仁灯”。为缅怀商辂，商氏后裔特造花厅一座，并按宫灯式样制作花灯，每逢春节、元宵举行巡游活动，以示纪念。

里商仁灯从旧时以祭祀性、展示性为主演变至今天大型广场舞蹈表演艺术，它的发展大体可分为四个时期：明末时期的里商仁灯以展示为主，其灯均为御赐宫灯，表现形式主要是每年春节期间人们把宫灯集中在商辂花厅展示，一为显赫商氏宗族的荣耀，二为表示对古人的祭祀。清朝初期的里商仁灯，逐渐由室内展示向外展示发展，即以游灯形式展示。这期间的游灯活动形式十分单调，每年正月十五，村民们每人手提花灯，排成长队沿街行走一圈。而这时的灯不再是御赐宫灯，均为村民

模仿宫灯制作的。里商仁灯到了清朝中期又有了新的改进和发展，不仅花灯的制作工艺有了新的改进，而且在表演形式上也有突破性的发展。就表演道具而言，村民们特地增加了龙头、龙尾和小龙、小虾灯；就宫灯而言，村民们改过去每人（家）一只为每人（家）一凳六只；就表演形式而言，村民们改原先单一的提灯行走为打击乐伴奏、一人一节撑着行走，并边走边舞，气氛欢快，场面热闹。近年来，广大群文工作者又在继承传统的仁灯表演风格的同时，大胆地对其表演艺术进行创新和改进，使里商仁灯真正成为大型广场舞蹈。2003年还在第二届中国杭州千岛湖秀水节、2002年第二届“风雅颂”杭州市民间艺术展演展示和西湖狂欢节上先后亮相，得到了广大市民赞誉。

里商仁灯由龙头、龙身、龙尾三部分组成，其龙头、龙尾用竹、木做骨架，外层用各色彩纸粘贴而成。龙眼、龙嘴张合有弛，龙身由长1.5米、宽0.15米的数十条板凳组成，每条板凳上置六只花灯。花灯种类繁多，图案形象逼真，并配有喜庆、吉祥对联，做工精致，堪称民间艺术精品。

里商仁灯除龙头、龙尾制作与我县其他地方基本相似外，其花灯部分制作工艺十分考究，具体制作程序如下。

一、羊油板的制作

羊油板主要用于雕刻花灯图案，取老松木外壳，碾成粉末，用羊油（熬过）调和，放在一块长约8寸、宽6寸、深1寸的板槽里刮平待用。

二、花灯板架的制作

取一块长1.5米、宽约0.15米的木板，在木板中间位置



做一长0.6~0.8米的握手把；在木板上部做一个斗杆，高约0.6米；在离板面0.4米的斗杆上做一个小斗，斗的面上写上“风调雨顺”或“四季平安”等吉祥语；在离斗顶约0.05米处钻一斜洞，用来插三角旗。灯板上两边各均匀放置三盏花灯，放花灯处的板中间钉一铁钉，用来插蜡烛；在花灯放置处另需安装一个用来固定花灯的支架，高度要高出花灯0.15米，以便更换蜡烛。灯板的前端斜装一支小竹筒，高约2寸，用来插香。灯板采用紫红颜色油漆。

三、灯骨的制作

灯骨高约0.25米，四面八修边。把毛竹剖成厚0.2厘米、宽0.5厘米的竹条，然后制成长方形的八角框，组装好再在上下两头扎上一条横框。

四、花灯的制作

首先绘制花样。按灯的大小绘出不同的门、角、头、尾

的图案，图案有花鸟（主要是喜鹊、梅花）、动物（以鱼、狮子、马为主）、人物（暗八仙），以及一些诸如福（蝙蝠）、禄（鹿）、寿（鹤）、禧（喜鹊）和琴、棋、书、画等民俗内容；门角对联则为喜庆吉祥之类内容。

接着开始裁纸。用红绿两色纸错位相叠，每叠12张，分门4叠，角灯2叠，灯头、灯尾各4叠。上面附上图案，四个角打洞用绵纸固定、压平。雕刻时先在羊油板上垫一层纸，放上待雕的花样，雕刻时刻刀一定要竖直，该割断的割断，该切除的切除，这样雕出的图案才能简洁、一致。刻好后再压平、拓印。拓印前先把绵纸裁得比原花板稍宽，将花板背面即最下面一张刻好的图案小心取出，然后粘上绵纸取下，这样取下来经拓印的这一张上中间的图案就变成了红底绿色图案。拓印好后晾干，重新以每叠12张叠好压平，四角固定好后开始针刺。需留的树、草、花茎不刺，其余的部分要全刺，刺的越密越透光。接下来把做好的灯骨上下4个三角用白纸糊好，晾干，再糊中间的四个灯角、灯头、灯尾，最后糊灯的四大门。此外三角小旗上也要画上各色图案。

五、龙头、龙尾的制作

取两块厚5~6厘米、宽10~15厘米、长约2.5米的木板，在板上打4个直径2~3厘米的方洞，用两块毛竹弯成弓形，上下各一块，之间距离35~40厘米，中间扎上用竹弯成的圆圈；用篾按龙头、龙尾的形状做好骨架，骨架做好后糊纸；在龙头、龙尾的中间各置一个蜡烛台；龙嘴、龙眼做好机关，用绳子一拉，会自然张合。

六、对虾的制作

取一根长5~6米的毛竹，前后安装两个木握手，竹条宽6~8厘米，虾身用竹圈成圆，按中间大两头小，间隔20厘米左右排列，固定好，并用纸糊好。纸要按斜对角裁成三角形，宽的一面在上，尖的一头在下，每张相叠，背上用方形黄纸糊上，在虾的头、尾各装上一个蜡烛台。

里商元宵游灯活动是里商村人自我娱乐、自我表演的传统特色活动。随着近几年来乡村游的兴起，里商仁灯焕发了新的生命，它作为文化旅游的主要资源，正日益为人们所重视。但目前里商仁灯后继乏人，传人寥寥无几，正面临消亡的状态。尽管县文化主管部门这些年来已收集、整理了大量的有关仁灯的资料，建立了资料档案，但要保护和继承好这一珍贵的历史文化遗产，仍有大量艰苦细致的工作要做。

图 / 文 刘来根 郑玉飞