



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

郁
秀
金品

花季 · 雨季

郁秀◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新世纪
出版集团
出版
新
世
纪
出
版
集
团

花季·雨季



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

郁

秀



郁
秀
◎
著

廣東省出版集團
新世紀出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郁秀金品/郁秀著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3925 - 2

I. 郁… II. 郁… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 156227 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

郁秀金品

郁秀 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 13.75 插页: 9

字 数: 270 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3925 - 2

定 价: 22.00

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

郁

秀





就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放 30 年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放 30 年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放 30 年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放 30 年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放 30 年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008. 5. 8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一	我这 30 年	
	十六岁的花季只开一次	001
二	郁秀金品	005
	花季·雨季	005
三	评论	
	师长必读/孙云晓	422
四	创作年表	424
五	作品主要获奖记录	425

郁
秀



十六岁的花季只开一次

席慕容的这句“十六岁的花季只开一次”，是我们这代人最为熟知的诗句。说是熟知，其实一知半解。如我中学作文最常用的开头总是“时光飞逝，寸金难买寸光阴”这种醒世恒言，现在想来那真是为赋新词强说愁，那会儿有太阔绰的青春可以挥霍。又如小时候认字，学到“仁”字，老师告诉我们：两个人的相处之道就是“仁”。小孩子哪里理解得了这个哲理。成年后我才体会到“时光飞逝”，体会到“仁”，体会到“十六岁的花季只开一次”的真正含义！

这些认识在此时更是备感深刻！

十六年后的今天，进入“而立”之年的我坐在书桌前，借这次《花季·雨季》再版的机会又一次翻阅这部我十六岁时的作品，重新拾起成长中那些被遗忘的细节，如同一个成年人某日突然心血来潮收拾儿时的物件，充满对往事的祭奠，心情是那么的复杂。时而感动，那真是一个一去不返的纯真年代；时而自嘲，笑话自己，那时我真逗，怎么会这样看问题；时而羞恼，因为自己年少无知而写下可笑的文字。随着成长，随着知识和经历的丰富，我的人生观和世界观也产生了巨大的变化和发展。过去我认为是对的东西，现在可能被我淘汰；而过去不曾被我认识的问题现在也许正是我思考的中心。但无论什么心境，成年的我却都只能旁观，无法干涉，无法纠正。无论它多么幼稚可笑，但它是一种



存在。

更多的时候我会有一种慈祥、会心的微笑，这种笑再次让我体会“十六岁的花季只开一次”，一切已经事过境迁。人们只有谈及自己青春年少的往事，才有如此眷恋和心疼的笑容，才有如此坦诚和耳顺的心情，就像我们不时听到一些成年人回忆自己年少轻狂时，语气是那么的调侃与溺爱。对于这本小说亦是如此，我几乎也是带着一种“长者之气”来缅怀它的一切。尽管我后来的作品也未必成熟到哪里去，我却只对这部遥远的少年时期的处女作有足够的勇气与坦诚。因为它的久远和稚气，让我有足够的宽容来面对它。我想许多读者也会是以这种宽容的心情对待我的这部处女作。

翻阅小说之时，重现眼前的还有当年写作和出版的情景。与小说中轻松又活泼的内容平行的却是一个艰苦而寂寞的写作过程，出版不仅是一个屡败屡战，更是屡战屡败的过程。再后来我就出国读书，出版之事被抛于脑后。戏剧性的变化是，就在我毫无念想之时，幸运之门却向我敞开了。这部小说出版了，而且获得了巨大的反响，远在美国上学的我简直不敢相信这是真的。因为它漫长而无望的出版过程，让我已经不敢奢望它会受到什么宠爱。

这本小说为我赢得了众多的奖项和荣誉，而我心里最大的奖项和至高的荣誉是来自读者。一个初中女孩说她是在书店里把这本书看完的，因为没钱买书，只能每天放学后去书店看上几页，现在终于把父母每天给她的早点钱攒够买下了这本书。一个盲童将零花钱积攒起来请人给他读《花季·雨季》。盲童的故事不仅感动了我，也感动了许多大人，这也是《花季·雨季》盲文版问世的缘由。同时读者们的来信从全国各地蜂拥而来，他们不仅谈读后感，还把我当成知心姐姐，向我倾诉成长中的烦恼，青春期的尴尬，包括那些“不能告诉家长和老师的秘密”。

当鲜花和掌声都已经过去，存活在我心间的只剩下小读者们鲜活而可爱的形象。这就是我们儿童文学作家比一般作家更为幸福的地方，也

是我一直在写成长小说的原因。

我在美国学的是金融，如果问我在美国四年大学学到了什么，我会回答是一种全新的思维方式。就像我小学时候第一次从古代诗读到现代诗，我对自己说，哦，原来诗还可以这么写。美国的教育给我的体会是：哦，原来问题还可以这么来思考。大学四年下来，我发现自己最钟爱的仍是文学，最想做的还是写作。这是我的一个情结！在海外生活了许多年后，重新再进行中文写作，首先面临的问题是：写什么？写给谁？怎么写？几经思索，发现这么多年下来，自己最感兴趣的还是孩子，还是成长小说。文化只是一个语境，焦点还是人。一位美国批评家这么描述“香蕉人”：美国的华裔父母和在美国成长的孩子之间的交流，往往如同把中国 220 伏的电器插入美国 110 伏的电源插座——根本没有电流通过，有的只是气愤与懊恼的火花。当我看到一群群华裔少年用英文也用中文交谈时，我想这些被放置在一个完全陌生环境中的孩子，生活是如何受到文化和环境的影响，这是一个非常丰富的课题，所以我后来连续出版了一系列反映小留学生的小说：《太阳鸟》、《美国旅店》和《不会游泳的鱼》。

我的好朋友们有时候会揶揄我怎么还是写孩子的故事，就不能有点突破，写点成年人的故事吗？我却真诚地认为为孩子写书是一件很有意义的事情。因为大部分小说只掌握定型的主人公，成长中的主人公很容易被忽略，他们在小说公式中是一个变数。等我想好这么写的时候，他们已经变成那样。我们成年人大概都有这样的经历：当青春年少时我们都有一股子难以名状的热望与冲动，那时的语言尚未成熟，无力诉说自己的心事，成年后语言准确纯粹，心境却已远去，再次无力诉说自己的少年心事。

所以，写好成长小说真是一件不容易的事情；当一个好的儿童文学作家更是困难重重。

有时候我也在想：我是怎么成为儿童文学作家的？我既觉得这是迟



早的事情，因为我真的热爱儿童文学，更多的时候又觉得这里面充满了机遇和偶然，没有我十六岁的经历与尝试，我很可能没有勇气接着写下去。这本小说是一代人的青春记忆，是一代人的“花季·雨季”，对于我个人，她更是我自己的花季雨季。因为我最重要的成长和青春消耗在这里。我对文学抱着初恋的热情和宗教般的意志，把那个被成年人称为“暴风雨时期”的青春变得与众不同，充满了意外与惊喜。

因为《花季·雨季》的缘故，我有许多与当今中国青少年接触的机会。他们常常问我最想对他们说的是什么，面对他们扑面而来的青春，我真的会常常想起“十六岁的花季只开一次”这句诗。这也正是此刻我最想说的话。从写《花季·雨季》到现在已经又是一个花季年华的逝去。现在重新回忆那些岁月，仍然使人感到一种心灵的震颤。正是怀着一种对往事祭奠的心情，我才写下上面这些文字。

让我再次用席慕容的《十六岁的花季》来结尾：

在陌生的城市里

我举杯

遥向着十六岁的那一年

2008年3月于美国加州

花季·雨季

第一章 又搞突然袭击

上课的预备铃刚刚响过，教语文的陈老师就走进了高一（4）班。她摇晃着手里的一叠考卷说：“开学到现在已有两个星期了，今天进行一次单元考，桌面除了笔和涂改液，其他东西都收起来！”“又搞突然袭击！”“完了完了，死定了！”有人习惯性地嘟囔着。但是卷子一接到手，便只有春蚕进食声了。陈老师出的卷子总是满满当当，不抓紧时间很难做完，埋头作答是正道。

不过，半个小时后，有些人像化学反应中不安分的原子，开始活动了。余发首先想到的救兵是王笑天。他瞄了老师一眼，老师望着窗外，好像在欣赏什么。余发放心了，将问题写在小纸条上，揉成一团扔给最后一排的王笑天。就在这时老师转过身来，巧的是纸团不偏不倚正好落在后面的垃圾桶里。老师皱了一下眉，没有言语，低头改作业。余发连忙又扔了团纸过去。老师走下去拾起来，一看是张白纸，说“上课不要乱扔垃圾”，又回到讲台。

作弊虽然未遂，但是也没被老师抓获，余发暗自得意：“老师怎么斗得过学生！”

五六十年代的学生视作弊为“大逆不道”，到了八九十年代，学生则视之为“值得同情的行为”。本来嘛，平时不读书的想捞个及格，成绩不差的想考好，成绩好的想得第一。作弊在他们看来，并不怎么可



耻，相反，作为考试的一种“对策”成了公开的秘密。所以考试前，同学之间常有半真半假的玩笑：“兄弟，这次考试全靠你了。”“通点水来。”“你要会 do 才是。”……

不过现在余发不敢轻举妄动了。陈老师看起来在改作业，实际上是一心两用。她不时用眼睛余光扫描全班。递条子、翻书、窥测左邻右舍均无从下手，只能自己硬着头皮做了。

先易后难，这个最基本的考试技巧余发当然懂，但是找来找去，居然找不到一题容易的！看来只能撞运气了——用拈阄儿办法来对付选择题。弄几个纸团拈来拈去肯定是不行的，老师看见你手上有纸团，准把它当作是别人传递过来的“情报”。只能是“点指兵”了。余发坐直身子，右手扶着笔，煞有介事地停在卷子上；左手握成拳，那凸起的食指、中指、无名指、小指关节依次编成 ABCD，然后默念儿歌并用眼光点指。儿歌结束时停止在哪个指头上，就把它的编号填到选择题上。老师从高处往下看，看到的是余发用心思考认真书写的情景。

一位同学站起来：“老师，给多张纸。”

一听这话，便知道是广东人，广东人讲话才如此，“你先走”说“你走先”，“多给张纸”说“给多张纸”。

他叫陈明，头发有点乱，不知是独特的发式造型，还是不梳头的结果。他是这个班的学习委员，是个……用现今校园里最流行的话叫“好窜好 cool”，班上的王笑天曾经想以他为素材写篇小说什么的，题目起得怪怪的：《他真是个人物》。

老师拿了张白纸从讲台上下来，看看陈明的卷子，又看看其他同学的卷子，有比较然后知高低，老师的脸上浮现出了笑容。

所有的人都不由得抬起眼睛盯着陈明，那目光有赞叹，有妒忌：这家伙又要“独领风骚”了！

一直往头上擦万金油的戴眼镜的女孩是林晓旭，无论大考小考她都抹万金油，一上考场，她就觉得头昏昏的，哪怕是最拿手的语文。