

跟名家学国画

中国画入门

树木

李维康 / 著

黑龙江美术出版社





寒林雪夜

图书在版编目 (C I P) 数据

树木/李维康编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2007. 12
(跟名家学国画——中国画入门; 8)
ISBN 978-7-5318-1980-6

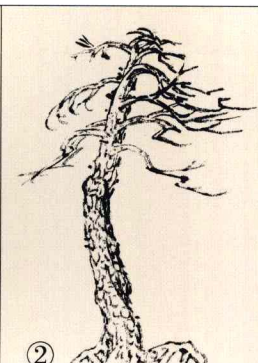
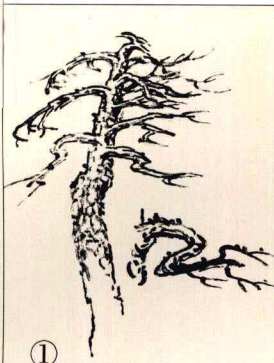
I. 树… II. 李… III. 木本植物—山水画—技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第175420号

跟名家学国画—中国画入门(树木)

GENMINGJIA XUE GUO HUA—ZHONGGUO HUARUMEN(SHUMU)

作 者	李维康	制 版	哈尔滨市金苹果印刷制版公司
责任编辑	李 旭	印 刷	辽宁美术印刷厂
审 校	于力军 车德慧	开 本	787x1092 1/16
整体设计	李 旭 李 昶	印 张	2.5
电脑制作	刘 宇	版 次	2008 年 01 月第 1 版
封面制作	许欣宇	印 次	2008 年 01 月第 1 次印刷
出版发行	黑龙江美术出版社	印 数	5,000
经 销	全国新华书店	书 号	ISBN 978-7-5318-1980-6
地 址	哈尔滨市道里区安定街 225 号		
邮 编	150016		



目录

■ 概述	1
■ 树分四方	2
■ 树木的基本造型	4
■ 画树的基本步骤	5
■ 树枝的画法	6
■ 树干的画法	11
■ 树根的画法	16
■ 树叶的画法	19
■ 松树的画法	27
■ 多株树的画法	29
■ 远处树的画法	31
■ 树的写生	33
■ 欣赏	35

概述

中国山水画的内容题材十分丰富,从丘峦山壑,到名江大川,林林总总,不一而足。树木则是中国山水画不可或缺的主要表现对象之一。

树木种类繁多,形态千变万化。山水画中,树木与山石有着天然的连带关系,树木随着山势起伏而变化,即使树木完全遮盖山的全貌,也能从树木的纵横走向感受到山脉的结构关系。有树木的山水画,给人以生机盎然、清新灵动、富于朝气的自然美感,令人产生一种身临其境的美妙享受。可以说树木是山水画的精华,是山水画的精神所在。毫无疑问,大自然因为有了树木才有了生气,山水画作品也不例外。

历代山水画家在长期的艺术创作实践中,累积上千年观察与剖析的综合体验,逐渐创造形成了一系列具有鲜明民族特色的比较完备的树木表现技法和范式,为后人创作和研究山水画提供了大量宝贵的财富。

要想画好山水画,还必须在观察、研究树木方面多下工夫,不仅要树木的生长规律、特征及四季变化作细致的了解;还要对各种树木的结构、造型进行写生与分析。传统范式虽然只是基本表现方法,却是学习山水画的重要法则,写生,感受领悟大自然又是山水画基本训练中最关键的环节,二者结合相得益彰,不可失之偏颇。

本书旨在通过介绍传统的树木画法和对自然景色的写生,力求对初习中国山水画者有所帮助和启迪。

林中鹿苑 丁亥年胡山人李维康



树分四方

树分四方指树木枝干生长的立体和空间关系。树干尤如一把伞的支架,树枝则从树干这一圆柱体向四面八方生长。

习画者画树应认真观察研究树木的整体结构以及树枝在树干各个不同位置的透视关系,画出树木各不同方向分枝的立体感。



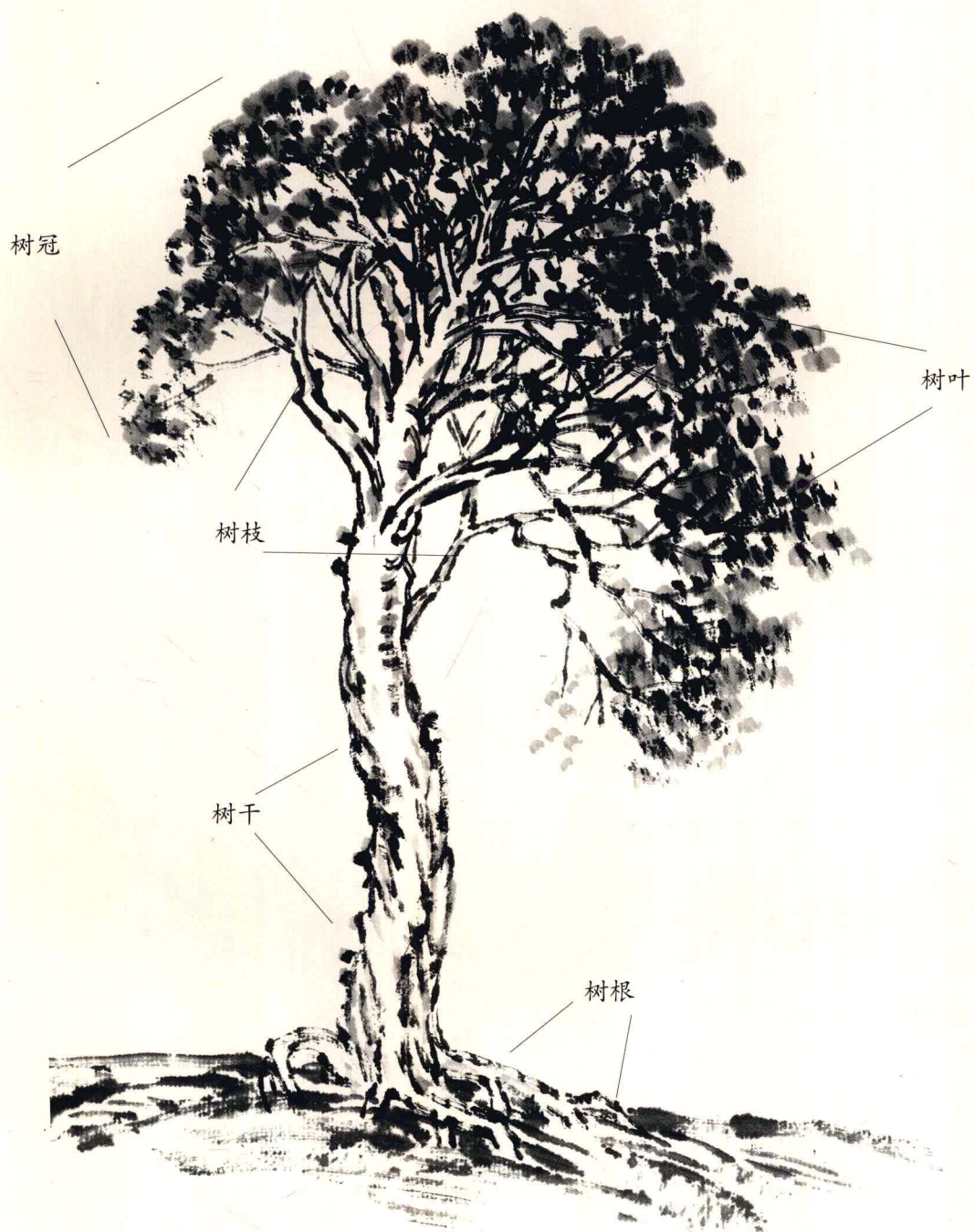


树分四方的难点在于掌握所画树木正前方树枝的透视关系。两侧的树枝向左右伸展，后面树枝的走向则向后纵横伸延。树木分枝一定要错落有致，切忌平衡和对称。

树木的基本造型

虽然树的种类繁多,形状也千姿百态,但是树的基本造型则毫无例外是相同的,主要由树冠(树顶上的树枝和树叶)、树干、树枝、树根构成。

初学者要到生活中去观察各类树木的生长关系。研究树的外貌结构及其画法,抓住特点和规律,选择理想的造型多写生,就会触类旁通,千株万树也就不难从画笔下表现出来。



画树的基本步骤

画树的方法很多。有先画树干的,有先画树枝的,也有先画树根的。这里讲的是先画树枝的方法。



1、先画出树冠上面的几组不同方向的树枝,确定树冠的基本造型。

2、再把几组树枝从不同方向归系到树干上。

3、然后画树干,不足的再补充树枝。

4、最后画树根。

树枝的画法

画树枝多用中锋笔,运笔方式如同写书法,行笔要有力度,顿、挫有致,笔笔都要送到,要见笔锋。切忌挑、甩、滑、滞。



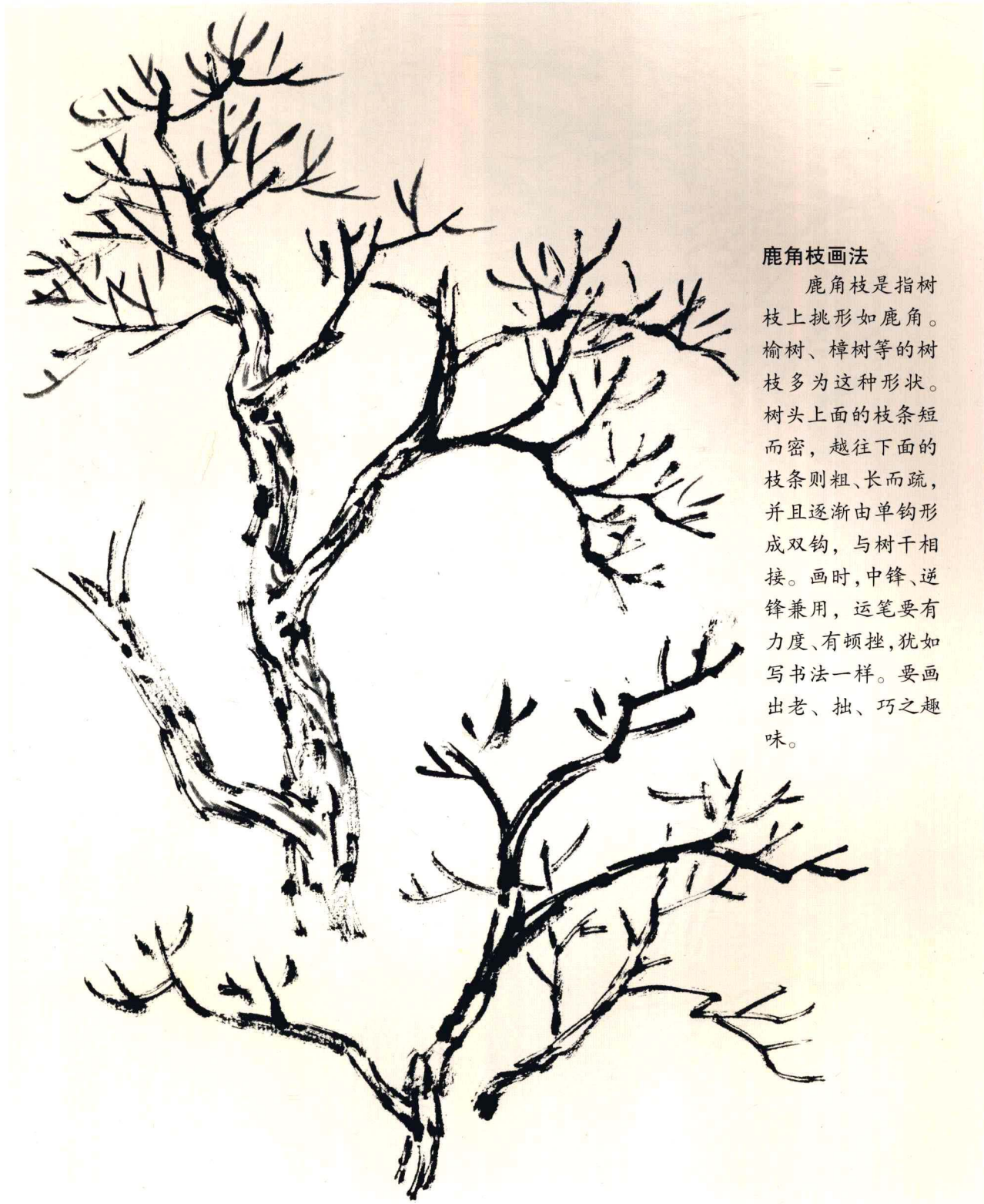
上面的树枝要短,且细而密。

笔用中锋,落笔见力,枝条挺拔圆劲。

下面的树枝则要长,且粗而疏。

树枝的长短、疏密、聚散处理要得体,上密下疏,上细下粗。

由于树木的种类不同，各种树枝的生长规律和形态也多种多样，树枝的结构大致可分成两种基本形态，即向上升长的“鹿角枝”和向下弯曲的“蟹爪枝”。



鹿角枝画法

鹿角枝是指树枝上挑形如鹿角。榆树、樟树等的树枝多为这种形状。树头上面的枝条短而密，越往下面的枝条则粗、长而疏，并且逐渐由单钩形成双钩，与树干相接。画时，中锋、逆锋兼用，运笔要有力度、有顿挫，犹如写书法一样。要画出老、拙、巧之趣味。

蟹爪枝画法

蟹爪枝是指树枝下屈形如蟹爪。枣树、龙爪槐、梅树等的树枝多为这种形状。画时，运笔要向侧下方伸出，树梢尖细迂回，有节奏感，起笔要粗，收笔要细，有尖枝头，也叫“锋芒毕露”。





这株树是用蟹爪枝画法来表现的

不同形态树枝的照片



树干的画法

一株树的树干姿势有正、有斜、有直、有曲,但其树干本身的形状基本都是圆柱形。因此,画树干首先要强化对树干是圆柱形的理解,无论怎样画都要想办法把树干圆柱形的立体感表现出来。



树干画法步骤

- 1、用双钩法画树干。
- 2、皴树皮要体现树干的阴阳向背的关系。
- 3、利用树皮起伏和走向,皴出树的立体感。
- 4、利用树节的位置和树枝的生长部位间的透视关系体现树的结构。

逆锋用笔



顺锋用笔



1、钩出
主要结构线。

2、皴出
树皮质感。

3、凸现
树干立体感。

4、塑
造树干上的
斑驳及
纹理,再渲
染完成。

树皮的表现方法

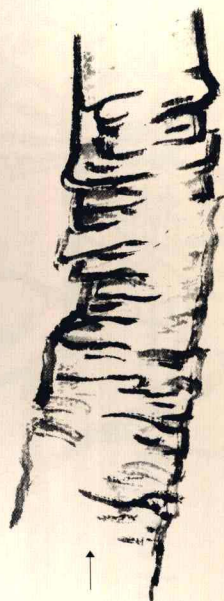
树皮的纹理形态决定了树的个性特征,不同种类的树有不同的树皮纹理组织结构,切忌万树一皮。树皮的形态决定并体现了树的面貌、品质、性格特征及生命力。多用皴法表现。



白杨树
树皮用侧锋
横皴,要皴
出深浅变
化,树干上
有如眼形纹
理。



桦树皮
用横皴,皴
出有黑色、
白色纹理。



用线勾出的横纹



柳树
与榆树树
皮要皴出
竖纹。



松树干要皴
出扭转的纹
理关系。并
表现出鱼
鳞状的树皮。



此幅作品主要表现寒林枝干生长的层层复杂关系。