

编辑丛书

无名集

69-7

9

无名集

本社编

山西人民出版社

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

•
开本：787×960 1/32 印张： 6 字数： 90 千字

1985年4月第1版 1985年4月太原第1次印刷

印数：1—4,600

•
书号：17088·9 定价：0.88 元

《编辑丛书》总序

边春光

山西人民出版社编辑出版“编辑丛书”，是一项很有意义的工作。它以提高广大出版工作者的业务水平为目的，可以促使出版工作者增加知识，扩大见闻，提高对书稿的鉴赏力，树立高尚的职业道德和良好的编辑作风，促进出版事业沿着党所指引的正确道路向前发展。

实现党的十二大提出的总任务和各项奋斗目标，大力推进社会主义现代化的物质文明和精神文明建设，出版战线担负着光荣而又艰巨的任务。在新的历史时期，传播共产主义思想，传播科学文化和传播一切有利于人类进步的知识的书刊，对于巩固和发展我国社会主义制度，对于培养有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义新人，无疑将发挥越来越重要的作用。这已越来越被社会主义建设的实践所证明，也越来越被全党和全社会所认识。

改善和加强出版工作，有许多实际问题要解决，包括要切实贯彻党的出版方针，大力提高出

版物的质量；要统筹安排，制订出书规划和事业发展规划，出好重点书；要尽快改变印刷设备和印刷技术的落后状况，努力缩短出书周期，解决出书难、买书难的问题，等等。但是，为了适应开创出版工作新局面的迫切需要，加强出版队伍特别是编辑队伍的思想建设、组织建设和业务建设，培养一支革命化、年轻化、知识化、专业化的队伍，却是摆在我们面前的一项迫切的严重任务。道理很简单，提高出版物质量，增加出版物的品种，就要有一支坚强的编辑队伍；使用先进的印刷设备，提高印刷技术水平，就要有一支具备先进的科学技术知识，能够掌握现代印刷技术的职工队伍。有些印刷设备，我们一时制造不出来，还可以引进，但人才却不能靠引进，主要靠我们自己去培养。所以，要开创出版工作的新局面，我们面临着一个迫切的任务，就是迅速采取各种切实措施，提高出版工作者特别是编辑队伍的政治理论水平、科学知识和业务能力，以适应出版工作发展的需要。否则，开创出版工作的新局面，将会是一句空话。

“编辑丛书”的出版，对广大出版工作者特别是编辑人员提高思想水平和业务水平，无疑将会发挥十分有益的作用。我衷心期望把它办好，办成一个受广大出版工作者所欢迎的读物，真正成为他们的良师益友。

序

中外古今，文学家、史学家和新闻记者们，争相为那些有名的政治家、军事家、科学家、艺术家，以及各行各业的杰出人物们，也为自己同行中的佼佼者们树碑立传，写出了多少动人心扉的文章，留下了多少蜚声世间的诗篇。而这本书所写的，却是一些既不惊天，又不动地；既无鸿篇巨著，又无发明创造的无名文人。他们只是象老黄牛一般，默默地耕耘着，不懈地劳作着。他们的心血和汗水，渗透进一部部名著佳作的字里行间，溶化在一个个学者名家成功之路的泥土中。

然而，正是这些默默无闻的人们，有着水晶般纯洁的心灵和金子般可贵的品格！请读读这本书吧，书中人物对事业孜孜不倦的追求，对工作一丝不苟的态度，以及甘为他人作嫁衣的忘我精神，使人激动，令人感奋，催人上进。你会情不自禁地说：编辑，这是一种崇高的职业；编辑工作者们的劳动，理所当然地应该受到社会的尊重。

为编辑树碑立传，这是破天荒的第一次。尽管入传者还不多，所收各篇也只能管窥一斑，但毕竟是开了头，毕竟是我们社会主义文化事业中的一件喜事。这，理应归功于本书的各位作者。

如果这本书——

能使各界人士对编辑工作有所了解，给予更大的支持；

能使编辑同行们从中得到鼓舞，受到教益；

能对我国出版学、编辑学的创立和发展有所裨益；

能激起更多作家和记者为编辑人员作传的热情，促使这本书的续集陆续问世；

我们将感到无限的欣慰！

编 者

一九八四年九月

目 录

1	序	编 者
---	---	-----

1	赵家璧的书橱 ——一位老编辑的过去和现在	华 水
---	-------------------------	-----

20	一位受人尊敬的老编辑 ——记中华书局编辑周振甫	常振国
----	----------------------------	-----

36	钻研不辍 日益有功 ——记刘叶秋先生	严卫民
----	-----------------------	-----

55	应该让更多的人知道他 ——记老编辑王仰晨同志	江 边
----	---------------------------	-----

73 默默的耕耘者
——致工人出版社副总编何家栋 戴战军

92 吐尽最后一根丝
——记蓝思聪 戈 红

106 张羽的编辑生涯 黄 伊

129 燃烧了自己 照亮了别人
——介绍老编辑龙世辉 黄 伊

146 暴风雨 陈祖芬

164 当我们赞美玫瑰的时候…… 陈祖芬

赵家璧的书橱

——一位老编辑的过去和现在

华 水

在赵家璧先生家里作客，最令人难以忘怀的，是他书房里的那一排书橱。

那是上海市山阴路大陆新村的一间陈设普通的书房。南面靠窗放着一张大写字台，桌面上除了文房四宝，就是一堆堆已完成及未完成的手稿；东墙上挂着一幅主人的老友、作家老舍的照片；西面是一对待客的沙发，墙上挂着老舍夫人胡挈青手绘的一幅花卉立轴。靠北墙的，则是这一排书橱。书橱仅一人来高，暗红色的框架，正面配有玻璃拉门。里面密密集集地安插着不同年代、不同时期的各种书籍，不下几百本。岁月已经抹去了它们原有的色彩，可是，仔细一看就可发现，这些书籍无论是版式、装帧，或是印刷，都十分出色。书脊上署名的作者有鲁迅、茅盾、

巴金、老舍……一个个在现代文学史上闪着异彩的名字，格外引人注目。赵家璧先生告诉我们，这是他历年经手编辑的书籍的一部分。我们端详着书橱中的书籍，注视着面前这位满头华发、精神矍铄的主人，一种想了解他的过去和现在，了解他漫长编辑生涯的苦辛和欣慰的愿望油然而生。赵家璧先生娓娓而谈，通过这一本本书，把我们的思绪引向过去的年代，在我们眼前展现出中国现代文学史的一个侧影。

一

“我当编辑，是出于一个偶然的機會。”赵家璧先生边说边打开书橱，从中抽出一本《晨曦季刊》合订本，兴致勃勃地告诉我们，这是他在中学时代编的刊物。翻开这本早已泛黄的刊物，首页印有一张赵先生与其他几位编辑的合影。照片中那个穿着齐整、身体消瘦的十来岁的青年，与面前这位颇显魁梧的古稀老人，几乎判若两人。只是一双炯炯有神的眼睛，还能把半个世纪前的这位青年与赵先生联系在一起。

那是在1927年前后，赵家璧在上海光华大学附属中学求学。学生会办了个刊物《晨曦》，参加编辑的是一些老师和高年级学生。可是，高中一年级学生赵家璧却被破格吸收参加了刊物的编辑工作。也许赵家璧生来就与编辑工作有缘，他的

出色的组织能力，很快受到大家的重视，不久就升任刊物的中文编辑部主任。到了高中三年级，他已担任了刊物的总编辑。这段时间，仿佛是赵家璧编辑生涯的一次小小的演习。当时不足二十岁的赵家璧，不仅担任编辑，自己撰写稿子，还要跑印刷厂，联系出版业务。为了刊物的生存，他还兼任广告部主任，到处招揽广告。由于他的努力，这个铅印刊物一期期出了下去。中学生办铅印刊物，这是罕见的，在上海图书馆的藏书里，至今还保存着这份刊物。正是从这刊物开始，赵家璧的才能崭露头角，他的编辑才华因而得以施展。

其实，比这更早的时候，他就已尝试从事编辑活动了。赵家璧1908年生于上海市附近的松江县。这儿既是一个鱼米之乡，又是一座文化古城，已有两千五百多年的历史。古时人们把松江称为“云间”，意即此地处于“天堂”和“人间”之中。赵家璧就是在这样一个环境中长大的。当他在松江第一高等小学求学时，北方吹来了一阵阵醒人耳目的风，其中夹带着“五四”运动的新气息，古城被唤醒了。十一、二岁的赵家璧，当时并不理解这场运动的意义，但他看到了一些“五四”前后出版的刊物，其中特别为一份名为《弥洒》的杂志所吸引。倒不是其内容有什么特别的地方，主要由于这份刊物是由三个松江人所编，其中一位编辑的弟弟，正巧又是赵家璧的同学。

这份刊物拨动着赵家璧幼小的心灵。刚踏进高小三年级的赵家璧，与几个同学一起，兴冲冲地自己动手编了一份油印刊物。这份油印刊物也许至今已无从寻觅了，但它却是赵家璧漫长的编辑生涯中的第一个足迹。

“你怎么会爱上编辑工作的呢？”当我们提出这个问题时，赵先生笑了起来，他回答说：“我也说不出原因，只是因为有兴趣，有强烈的兴趣才去搞的。一个人对一件工作有没有兴趣，这是有很大关系的。有了兴趣，就有可能把它搞好。”说到这里，他的目光回到自己手边的《晨曦季刊》合订本上，说：“那是个大变动的时代，我在编辑工作上找到了自己的精神寄托，把它作为自己奋斗终身的一种事业。”

赵家璧先生就是这样开始了他的编辑生涯。1928年，他高中毕业时，一些学校时兴出版年刊，以资纪念。年刊编委会大部分成员是当时的大学生，但主编《晨曦》的赵家璧很自然地被吸收进来。鉴于他熟悉印刷业务，被委托为印刷部主任。年刊的经费有限，为了找一家价格便宜的出版社，赵家璧穿街走巷到处联系。后来，听说新开办不久的良友图书公司比较适合印刷年刊，他便找上门去。

座落在上海北四川路的良友图书公司，主要以出版《良友画报》为主，并向海外华侨发行。开

办虽仅二、三年，已享有一定的声誉。总经理伍联德是个事业心很强的商人，他与赵家璧刚攀谈几句，就对这个年轻人产生了好感：“一个稚气未脱的小青年，竟然对出版业务这样熟悉！”伍联德很快把印刷年刊的生意接了下来，并连声说：“欢迎你经常来‘良友’走走。”

一次，赵家璧去看望伍联德，在谈到画报的出版工作时，赵家璧说：“你出了这么多画报，有体育的，有妇女的，为什么不出版一本学生看的画报呢？”伍联德听后，很赞赏地说：“好吧，你写一个计划给我看看。”赵家璧回家后立即认真地写了一份计划交去。出乎意料的是隔了一段时间，这位总经理竟亲自找到学校，要请赵家璧去编这份画报。当时，赵家璧还是一个大学一年级的学生，听到伍联德这些话，真是又惊又喜。让一个大学一年级的学生来编画报，这在当时是不可思议的，然而有这样一个机会来施展自己的才干，却又是多么难得！赵家璧瞪着两只眼，既兴奋、又感激，高兴地把这项任务接了下来。这样，他便开始半工半读的生活，担负良友公司的一部分工作，主编一本图文各半的《中国学生》月刊。在大学求学期间，赵家璧曾有志于西洋文学的研究，并准备在古希腊文学方面下些功夫；他的老师徐志摩也屡次向他表示，不宜过早参加社会工作，劝他多读一些书。可是，不久学

校闹了风潮，时代的潮流冲击着每个人，赵家璧自己觉得，时代的使命已不容许青年视而不见，听而不闻。1932年，他大学毕业后，便正式参加良友图书公司的工作。从此，他以自己的聪明和才智，在编辑这个行当中，谱写出一曲又一曲动人的乐章。

二

谈到这里，赵先生干脆打开书橱，让我们随意翻阅橱中的书籍。多美啊，隔了四十年、五十年，这些书籍依然有着一股吸引人的魅力，使人爱不释手。一套套丛书，开本、装帧都各不相同。有的软布面精装，米色的胶版纸，显得秀逸、稳重；有的烫金布脊，书页中开阔的天地，给人一种舒适、泰然的感觉。赵家璧指着这些书籍向我们介绍时，两眼流露出一种深切的爱，其中又揉合着几缕兴奋、自豪的神色，仿佛这些不是书本，而是他的一个个长大成才的子女。我们逐一翻看着，发现许多书的扉页上，都有一个寓意深刻的标志：一位体格强壮的农民，在广垠的大地上撒着种子。赵家璧解释说，这是他到了良友图书公司后，为他所编辑的图书配上的一个图案标记。我们不觉赞叹起来：“你真会出点子！”

赵家璧笑了，他说：“当编辑的就得动脑

筋，一要善于向他人学习，二要有一股子闯劲，这样才能编得出一本本好书。”

赵家璧在大学尚未毕业时，就为良友公司出了一个新点子，编辑一套《一角丛书》。每本小册子一律卖一角银，每周出版一本，文史哲经无所不包。总经理采纳了他的意见。可是，出了几本后，销路并不十分理想。他知道，主要是作者的面还未打开，文稿与形势配合得还不够密切。于是，他设想请一些名作家撰稿。先找谁呢？他想到了刚从苏联回来的《东方杂志》总编辑胡愈之。

《东方杂志》编辑部座落在上海西区一条幽静的马路上，浓密的梧桐树，在地上撒下婆娑的荫影。赵家璧来到这里，心中很不踏实。他手里拿着已编的几本《一角丛书》，不觉在编辑部的小楼前徘徊起来。“胡愈之先生在社会上已很有地位，他会不会亲自接待自己这个二十岁的青年学生呢？……不管他，反正我要试试看。”赵家璧整了整衣衫，壮着胆子闯进门去。真没想到，当胡愈之知道他是一个学生编辑时，非常客气地接待了他，并关怀地问：“你怎么会对这项工作感兴趣的呢？”赵家璧回答说：“我要把编辑工作当作自己的事业。”胡愈之含笑地点了点头，连声称赞说：“很好，很好！”当时就答应为《一角丛书》写一本《东北事变之国际观》。这

本小册子出版后，《一角丛书》的销路就有了很大的改观。后来，在左翼作家郑伯奇的介绍下，赵家璧认识了“文总”、“左联”和“社联”的其他进步作家，组稿的对象更加扩大了，杜国庠、丁玲、阿英、夏衍、周扬、张天翼等，都为《一角丛书》写过稿。这套丛书共出八十种，很受读者的欢迎。

一个人在事业上要有所建树，除了要有闯劲外，还得善于学习，善于借鉴。当编辑又何尝不是如此。赵家璧有个习惯，喜欢逛中外书店。空余的时间，经常到各处书店去走走。一天，在一家外国人办的书店中，看到一套美国出版的“近代丛书”，软面精装，每本一律九角五分。赵家璧不觉眼前一亮，他的脑中立即闪过一个念头：“我是否也能编一套这样的丛书呢？全部由第一流的作家执笔，全部收新创作的作品，封面装帧要最讲究的，要用最好的纸张，而且每本不论厚薄统一定价为九角钱……”他一回到良友公司，立即向总经理谈了自己的设想，表示要从内容、装帧、印刷、售价上，对当时流行的纸面平装文艺出版物来一个突破。总经理伍联德听了这个大胆的设想，欣然赞许，表示全力支持他去闯一个新天地。就这样，《良友文学丛书》问世了，这套丛书装帧之精美，内容之丰富，至今还为许多老一辈作家所称道。由于这套丛书受到了