

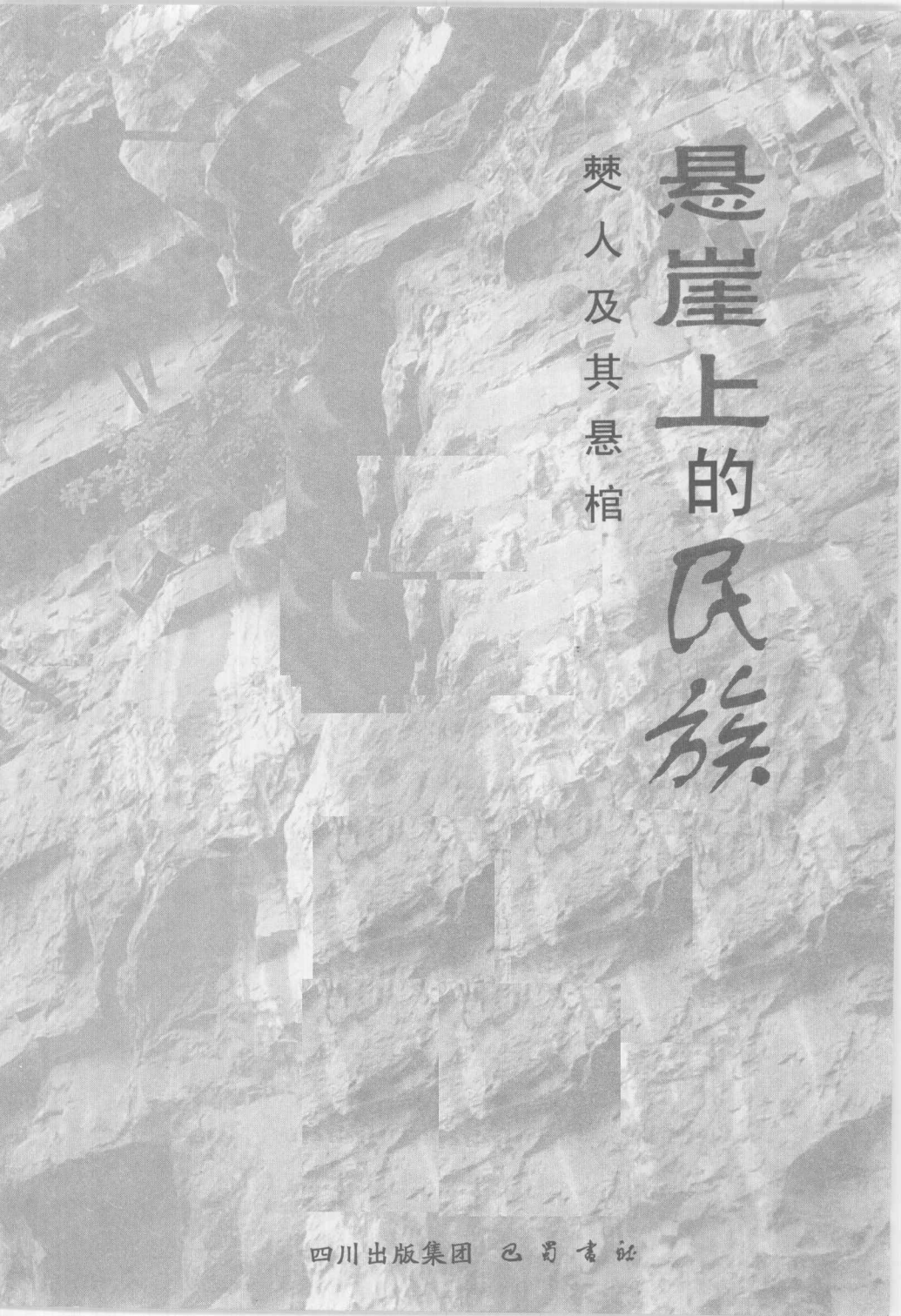
黄华良 李诗文 编著

XUANYA SHANG DE MINZU

悬崖上的民族

夔人及其悬棺

四川出版集团 巴蜀书社



悬崖上的民族

僰人及其悬棺

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

悬崖上的民族: 珙县彝人及悬棺 / 黄华良, 李诗文编著. — 成都: 巴蜀书社, 2006. 10
ISBN 7 - 80659 - 916 - 9

I. 悬... II. ①黄... ②李... III. ①古代民族 - 民族历史 - 研究 - 四川省 ②船棺葬 - 研究 - 珙县 - 古代 ③崖画 - 美术考古 - 珙县 IV. ①K289 ②K878. 84 ③K879. 424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116644 号

悬崖上的民族: 彝人及悬棺

黄华良 李诗文 编著

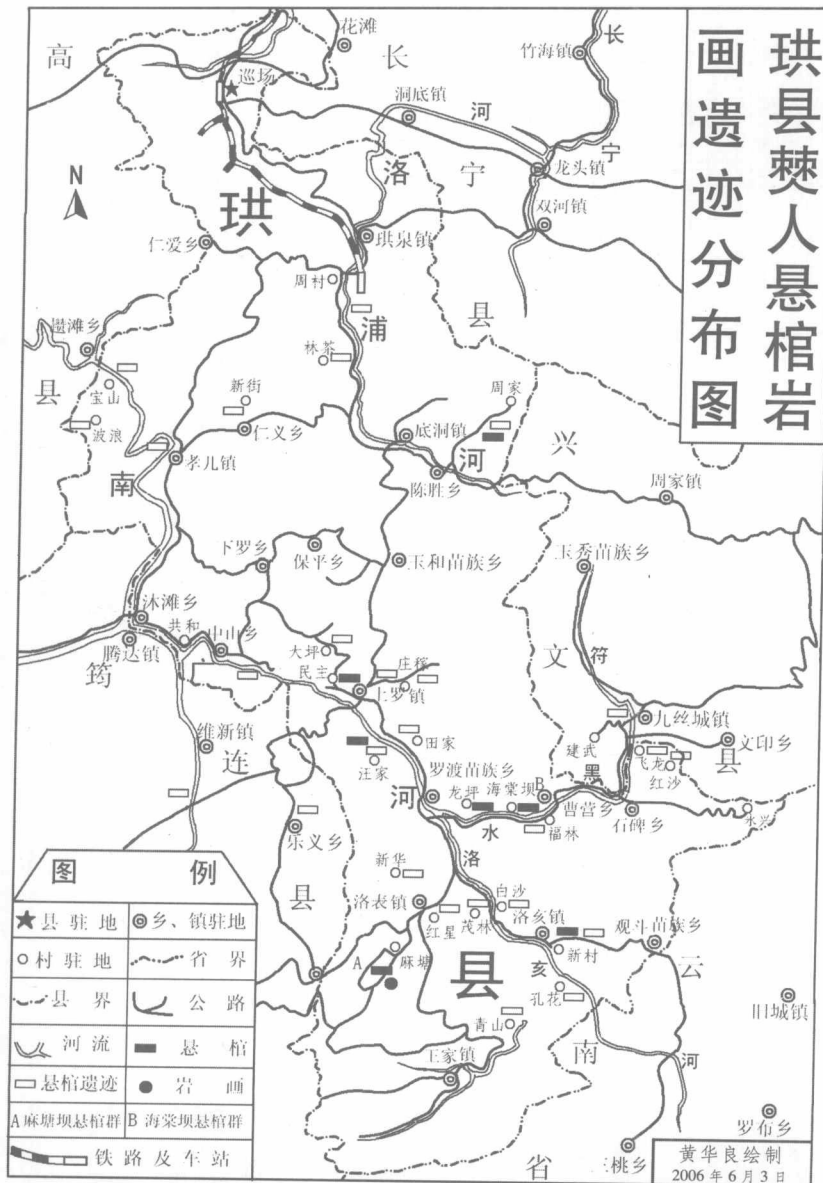
策划编辑	骆晓平
责任编辑	骆晓平 况正兵
封面设计	魏晓舸
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都科刊印务有限公司 电话: (028) 87864170
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm × 140mm
印 张	7
字 数	170 千
书 号	ISBN 7 - 80659 - 916 - 9 / K · 161
定 价	12. 80 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

黄华良 李诗文 编著



珙县悬棺岩画遗迹分布图



前 言

亲爱的读者，您知道夔人吗？您了解悬棺吗？如果您想感受悬棺的神秘色彩，浏览神奇的夔人文化，欣赏美丽的夔乡风光，聆听动人的神话传说，考证夔人兴亡历史，领略四百多年前的那段腥风血雨，探索悬棺之谜，展望夔乡美好前景，请仔细阅读《悬崖上的民族》。

之所以把本书冠以《悬崖上的民族》，不仅是因为夔人行悬棺葬，更因为夔人就是生活在悬崖绝壁上的民族。夔人的家就建在山顶、峭壁的洞穴和石笋尖上。

夔人生活的地区在四川盆地南沿，属于云贵高原的北部，是典型的喀斯特地形，坚硬的碳酸岩地质结构造就了大量的悬崖绝壁、天然洞穴和冲天石笋。这里群山绵延起伏，千沟万壑，仅在河溪边有小块平地。明朝时期，这里是莽莽森林，峭壁上也是荆棘丛生。大量豺狼虎豹以及其他不为今人所知的珍禽异兽（这可以从夔人岩画里找到）生活在密

林之中。夔人就与它们为伍，一方面要以这些野兽为食，另一方面又要躲避野兽的攻击，再加之躲避历朝政府一次又一次的围剿，因此，夔人只能将自己的居所安在山顶之上、悬崖洞穴之中和突兀的石笋顶部，以保护自己，避免人和兽的侵害。夔人在万般无奈之下选择在悬崖上居住，也是人类生存本领的充分展示。

正因为夔人已经把悬崖绝壁作为自己的家，所以，也把自己的亲人葬在自己家的周围。以悬崖为居所和行悬棺葬是统一的，是夔人生活方式的综合反映。印证了史书记载的“生以岩为居址，死当以岩葬”的观念。

夔人，一个把自己的历史写在悬崖上的民族；一个在中华民族大家庭中生活了二千多年，而于四百多年前消亡了的古老民族，川南和南丝路的开垦者和建设者，为中华文明作出过自己的贡献。

作者查阅了大量的历史资料、报纸杂志，走访了当地许多老人，查看了很多发掘的文物，考证了所有景点，由此而获得了众多第一手材料，历经四年多的时间写成此书。这本书里，既有珍贵的历史资料、文物照片，也有风光、景点照片；有对夔人遥远历史的追忆，也有对夔乡美好明天的展望；有科学数据、学术探讨，也有千古流传的神话传说及诗词歌赋；介绍人文景观，也介绍自然景点，多角度、全方位、多层次的向您展示一个旅游胜地——珙县夔人悬棺文化旅游景区。

如果您是一个土生土长的夔乡人，可对自己家乡的全国重点保护文物一无所知，或知之甚少，那无论如何也是一件

遗憾的事；如果您是一位外地游客，您总想揭开悬棺的神秘面纱，可是来到悬棺所在地后，看到的只是峭壁上的具具棺材和累累桩孔，除此之外，什么也不知道。您既没有读到介绍悬棺的书籍，也没有全面了解悬棺的人作解说，那真是“不到悬棺遗憾终生，到了悬棺终生遗憾”（部分游客语）。《悬崖上的民族》是规范的珙县焚人悬棺旅游解说词，也是焚乡中小学学生了解家乡，培养热爱家乡，进而培养热爱祖国的思想感情的地方教材，更是广大旅游爱好者游览焚人悬棺的旅游指南。无论您是看过此书以后再游览焚人悬棺，还是游览焚人悬棺后再看此书，我相信，您都不会再“终生遗憾”。一册《悬崖上的民族》在手，旅游焚人悬棺不愁。特别是关于焚人发展和消亡的历史，还具有社会科学价值。

焚人悬棺，一种奇特的丧葬习俗；一种能够全面反映焚人历史与文化的珍贵历史遗迹，具有重要的历史、文化、民族学、考古学、体质人类学价值。

焚人岩画、悬棺族属社会生活的反映，一面时代的镜子，映照出宋、元时代川南地区自然环境、社会生活、心态活动、民族习俗、艺术水平。

珙县麻塘坝，是焚人悬棺和岩画分布最多、保存最完好的地区。奇峭的岩溶地貌和神秘色彩，给人以极大的心灵震撼，具有很高的旅游观赏价值，必将成为21世纪这里旅游的主要吸引力。

“不会治山的人也不会治水。”我们将把握现在，着眼未来，以焚乡文化旅游带动珙县构筑和创建有中国特色的社会主义“山川秀美人民富足”的现代文明。我们坚信：焚乡的

明天一定会更加灿烂辉煌。

本书在编写过程中得到了有关单位的大力支持和各界人士的热心帮助。特别是兴文县建武文化站退休工作员肖世全先生提供大量文字资料，另外还有大量热心人在财力和精神等方面给予了支持；珙县文化旅游局和楚人悬棺景区管理处，在作者搜集有关资料，观看和拍摄文物等方面提供了大量的帮助。同时参考了报纸、杂志、书籍上一些人士的研究成果，引用了部分原文，由于不知这些作者的联系方式，没有一一征求意见，敬请谅解。对直接、间接的帮助者，在此一并表示深深的谢意！由于水平所限，缺点、错误难免，敬请批评指正。

目 录

前 言	1
-----	---

第一卷 楚 人

第一章 楚人族源	3
第二章 悬崖上的民族	8
第一节 悬崖上的民族	8
第二节 楚人其他特征	20
第三章 楚人兴衰史	35
第一节 明代以前的楚人历史	36
第二节 明朝十一次讨伐楚人	48
第三节 为什么要剿灭楚人	57
第四节 主要战事	65
第五节 楚人归何处	78
第六节 平蛮碑	83

第二卷 悬 棺

第一章 悬棺之谜	95
第一节 悬棺族属	95
第二节 夔人为什么要行悬棺葬	99
第三节 夔人是怎样把棺材送到高岩上去的	103
第四节 有关夔人悬棺的其他谜团	108
第二章 悬棺五次发掘和维修	116
概 述	116
第一节 建国前的两次发掘	119
第二节 20世纪七八十年代的两次发掘	122
第三节 2002年的维修保护和发掘	129
第三章 悬棺遗址	133
第一节 珙县悬棺遗址	133
第二节 其他地区悬棺遗址	167
第四章 悬棺岩画	170
第一节 珙县悬棺岩画基本情况	170
第二节 悬棺岩画的文化内涵	182
附 录	
附录一：平蛮碑	193
附录二：珙县境内其他旅游资源	204
结 束 语	214

A black and white photograph of a cave interior. The rock surface is rough and textured, with visible cracks and crevices. In the lower left, there is a large, dark, rectangular opening, possibly a doorway or a large niche. To the right of this opening, there is a smaller, cylindrical niche or hole in the rock. The overall scene is dimly lit, with light reflecting off the uneven rock surfaces.

第一卷
棘人

第一

卷

一

卷

一

第一章 楚人族源

戎州，禹贡梁州之域，古楚国也。《元和郡县图志》戎州，故楚侯国。——《通典·州郡六》

噫吁兮！楚、保、僚、苗无文字。千载难详当日事？幸有悬棺、岩画与芦笙，传说、铜鼓、风俗证其实。

——刘永言

四川南部，有一片古老而神奇的土地。这片土地山峦起伏，千嶂叠翠，河流纵横，沟坝星罗棋布。特别是南广河上游流域那众多千仞峭壁上的具具悬棺，累累桩孔，幅幅虽年代久远却仍然色彩鲜艳的岩画，更为这片土地平添了无穷的神秘色彩。这片古老而神奇的土地，这个充满无穷韵味和神秘色彩的地方，就是人称“楚乡”的珙县。关于珙县地名的来历，据《珙县志》卷首（序文新编）云：“珙本西南夷腹地，秦灭开明氏楚人居此，号曰楚国。后为夜郎王所胁属，汉武帝使唐蒙略通楚道、取夜郎，置南广县于此，属犍为郡。蜀汉后帝又于此置南广郡，以南广县为首邑，晋及六朝皆因之。隋改南广为协州，唐改为珙州，又改因忠郡、扶德

州。宋仅为羁縻巩州。元末明玉珍据蜀，于1362年改为珙州，明洪武四年（1371）降州为珙县，隶于叙州路，路治在今宜宾市中区。六年，叙州路改为叙州府，治所依旧，仍辖珙县。十年珙县并入高县，十三年十一月复置珙县，隶于叙州府。正德十三年（1518）四月高县复置为高州，珙县属叙州府高州辖领。”至今已六百余年。

珙县自古就是僰人生存繁衍的地方，但明朝万历元年的一场战火，使这个灾难深重的民族消失在历史的尘埃中。今天，我们只有通过他们留下的具具悬棺、幅幅岩画和洞穴建筑，来触摸这个叫“僰”的古老民族，从传说中勾画他们的音容笑貌。

“僰人”一词，最早见于《吕氏春秋·恃君篇》，其记载是：“氐、羌、呼唐、离水之西，僰人、野人、篇笮之川，舟人、送龙、突人之乡，多无君。”《说文·人部》：“僰，犍为蛮夷。从人，棘声。”《华阳国志·蜀志》说：“僰道县东南四百里……本有僰人。”可见古代僰人居住在犍为地区，而僰道一带又为集中地。《叙府志·外记》谓：“珙县多僰人。”

那么，僰人究竟是一个什么样的民族呢？研究表明，僰人（都掌人）同百越、干越、夔越、百濮、僚人之间的关系非常复杂，他们之间有千丝万缕的关系，甚至就是同一族源。

我国古代的南方民族中百越、干越、夔越、百濮、僚人、僰人（都掌人）民族都有悬棺葬的习俗。有的学者认为僰人的民族发展来源，和百越民族有很大近亲关系。他们应

该是从我国的华东、华南地区逐步迁徙到宜宾的珙县、兴文地区的。这从悬棺在长江流域及其以南的地区分布还可以辨出其密切的文化联系。

有专家认为，百越人在古代被称作濮（古书上记载的夔）人，居住在吴越之地，后来因越国强大，统一了众多的濮人部属，被称为百越，或将其原始称呼相连仍叫濮越。据民俗学家研究，濮人和夔人同属一个民族，濮和夔在发音上可疑读 bo、bu、po、pu，因而在语源上是一致的，历史也认为夔就是濮人。大致可以说濮、夔是同一个族源的民族。到汉以后，有关濮的记载就少一些。在文献中或被称为葛僚、僚、仡佬，明朝时被称为都掌蛮。

元代李京《云南志略》曾称川南南广河流域及滇东北行悬棺葬的民族为“土僚蛮”。珙县、兴文等地在明以前一直是“楚人”或称之为“都掌蛮”的民族聚居地域。“都掌蛮”，《元史》言其“本夜郎国西南夷种，号大坝都掌蛮，分族十有九”。明嘉靖《四川总志》言其“即楚人、羿（我国古代西南少数民族）、苗、僰（我国古代西南少数民族）是也”。经学者研究，从历史发展情况看，楚、僚、仡佬（仡僚）、葛僚、夜郎、都掌蛮等名称有一贯的继承性，实际上均指川南、滇东北行悬棺葬的同一民族。以上不同名称是不同历史时期对同一民族的不同称呼。或者说，“川南和滇东北地区行悬棺葬的族属就是春秋战国以来劳动、生息在这块土地上的楚人后裔——都掌人”。这一族属与我国中世纪僚人有关，而僚人与古代越人有密切关系。即便是在珙县、兴文居住的楚人，唐以后的文献也称之为“晏州僚”、“葛

僚”、“刚夷恶僚”、“五年僚”等。这说明僚人和夔人在称呼上完全是一致的，夔人和僚人应该是同一个民族。

原四川大学历史系教授蒙默先生也认为，川南夔人自战国至明代一脉相承史不绝书，其为夔族是无可置疑的。但这个夔族究竟属哪个族系呢？不是白族也不是傣族，而是僚族。同一族称用于几个不同民族在历史上是不乏先例的。说川南夔人是僚族基于以下两点：从族称上看，夔、濮二字古代音同字通，早已被国学大师章太炎和顾颉刚所指出；而川黔地区的濮人实际就是僚人。如古代竹王夜郎的主要居民《华阳国志》说是“夷濮”，《后汉书》说是“夷獠”，《水经注》则既称“夷濮”又称“夷獠”，说明濮、獠二称只是同实异称。西南地区的彝族从彝文典籍的历史时期直到现在，都把古代僚人和现代仡佬称为濮。明代川南夔人都掌蛮，汉文献有时称为“夷獠”，而古彝文典籍则又称之为“都掌濮”，也都说明夔、濮、僚是同实异称。再就现可考见的明代川南夔人的风俗习惯看，他们用铜鼓、穿桶裙、行岩葬，而且凿齿，这些都是诸书所载西南僚人的习俗。

有学者提出：“仡”为发语词，无实意，“佬”即“僚”，仡佬之名来源于“僚”，所以《行边纪闻》曰：“仡佬，一曰僚”；《贵州通志·土民志》引《嘉靖图经志》亦云：“仡佬，古称僚。”可见“僚”即仡佬之先民，唐以后，汉文史籍中已开始出现“仡佬”之名，或作“佬僚”、“葛僚”、“佶僚”，均为仡佬之同音异字。

另外，考古发掘的夔人骨架中普遍有凿齿的痕迹，《兴文县志》也有川南都掌人凿齿的记载。人类学考古和文献资