

# 国际音标

语文知识丛书

YUWENZHISHICONG

贵州人民出版社

# 国际音标

一、语音	
(一) 国际音标的历史	(1)
(二) 国际音标的用途	(1)
二、发音器官及其作用	
(一) 肺	(2)
(二) 声带	(3)
(三) 口腔、鼻腔、咽喉	(4)
三、辨认声音的四个要素	(7)
(一) 音高	音的四要素
(二) 音量	音的四要素、鼻腔、咽喉
(三) 音长	音的四要素
(四) 音质	音的四要素
四、元音与辅音的区别	鼻腔、咽喉
五、元音	要素
(一) 单元音	鼻腔、咽喉 (14)
(二) 复元音	要素 (21)
(三) 舌元音	鼻腔、咽喉 (25)
(四) 舌根元音	音的四要素 (28)
(五) 舌尖元音	(31)

贵州人民出版社

[——撮擦滚音  
 l——撮边闪音  
 j——j 和 x 同时  
 j<sup>\*</sup>——一种象 s 的  
 l=l  
 u=ø

责任编辑 梅印生  
 封面设计 胡朝惠  
 技术设计 荀新馨

a——一种 a  
 a——带 r 意味的 a ( “儿” 音 )  
 重音，声调 ( 高低 )  
 ——重音，在音节前  
 ——次重音，在音节前  
 ——高平调，高调  
 ——低平调  
 ——高升调  
 ——低升调  
 ——高降调  
 ——低降调  
 ——升降调  
 ——降升调

语文知识丛书  
**国际音标**  
 方家常

贵州人民出版社出版发行  
 (贵阳市延安中路5号)

贵州省新华书店经销 贵州工学院印刷厂印刷  
 787×1092毫米 32开本 3.5印张 67千字  
 印数1—14,000  
 1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

书号: 7115.996 定价: 0.65元

## 前 言

国际音标是国际语音学协会制定的一套记音符号，可以利用它来学习和研究世界上一切民族语言的语音。编写这本小册子是想向广大的大中学的同学们系统地介绍国际音标知识，象国际音标简单的形成史、用途，发音的原理，标音的方法及附加符号说明等。同时，为了帮助同学们正确地理解发音部位，在常用的元音和辅音之下，配有发音示意图。为方便不同地区的同学们能理解音标所表示的音质，讲解后并按汉语普通话、贵阳话、苏州话、长沙话、南昌话、梅县话、广州话、厦门话、福州话语音的次序举例说明。另外，为帮助同学们学习汉语普通话和英语，只要是《汉语拼音方案》中的声母、韵母和拼读英语时要用到的国际音标，在相应的地方都特别加以注明，并在书后附有《汉语拼音方案声、韵、调与国际音标对照表》。还有，为使少数民族的同学们能对音标所表示的音质有感性的认识，特地在每个音标之后举有少数民族语音的例子。最后，为便于同学们掌握和巩固所学的知识，在每组元音和辅音之后加了练习。总之，希望这本小册子对同学们现在和今后学习语音能有所帮助。

初稿写完，承蒙贵州大学蒋希文先生和贵州民族学院曹广衢先生审阅全稿，并提出宝贵意见，特此表示衷心感谢。本人才疏学浅，如有错误或不妥的地方，恳请读者不吝批评指正。

作 者

一九八五年十一月于贵阳

# 目 录

前言	( 87 )
一 概说	( 1 )
(一) 国际音标	( 1 )
(二) 国际音标的用途	( 1 )
二 发音器官及其作用	( 3 )
(一) 肺	( 3 )
(二) 声带	( 3 )
(三) 口腔、鼻腔、咽腔	( 4 )
三 辨认声音的四个要素	( 7 )
(一) 音高	( 7 )
(二) 音重	( 11 )
(三) 音长	( 11 )
(四) 音质	( 12 )
四 元音与辅音的区别	( 13 )
五 元音	( 14 )
(一) 标准元音	( 14 )
练习一	
(二) 次标准元音	( 21 )
练习二	
(三) 中介元音	( 25 )
练习三	
(四) 央元音	( 28 )
练习四	
(五) 舌尖元音	( 31 )
练习五	



录 目

六 辅音..... ( 34 )

(一)双唇辅音..... ( 35 )

    练习六

(二)唇齿辅音..... ( 41 )

    练习七

(三)齿间辅音..... ( 44 )

    练习八

(四)舌尖前辅音..... ( 46 )

    练习九

(五)舌尖中辅音..... ( 49 )

    练习十

(六)舌尖后辅音..... ( 57 )

    练习十一

(七)舌叶辅音..... ( 62 )

    练习十二

(八)舌面前辅音..... ( 65 )

    练习十三

(九)舌面中辅音..... ( 70 )

    练习十四

(十)舌面后(舌根)辅音..... ( 74 )

    练习十五

(十一)小舌辅音..... ( 79 )

    练习十六

(十二)喉壁辅音..... ( 82 )

    练习十七

(十三)声门辅音..... ( 83 )

    练习十八

七 有特殊色彩的语音.....	(86)
(一)卷舌元音.....	(86)
(二)鼻化元音.....	(86)
(三)紧元音.....	(87)
(四)圆唇化辅音.....	(88)
(五)腭化辅音.....	(88)
(六)圆唇腭化辅音.....	(89)
(七)紧辅音.....	(89)
(八)缩气辅音.....	(90)
(九)舌根化辅音.....	(90)
(十)搭嘴辅音.....	(90)
八 符号说明.....	(92)
九 “严式标音”与“宽式标音”.....	(96)

**附录一 汉语拼音方案声、韵、调与国际音标对照表**

**附录二 国际音标(修改至一九七九年)**

中的声母、韵母和拼读汉语时要用到的国际音标,在相应的地方都特别加以注明,并在书后附有《汉语拼音方案声、韵、调与国际音标对照表》。还有,为使少数民族的同学能加深对音标所表示的音质有感性的认识,特地每个音标之后举有少数民族语音的例子。最后,为便于同学们掌握和巩固所学的知识,在每组元音和辅音之后加了练习。总之,希望这本小册子对同学们现在和今后学习语音能有所帮助。

初稿写完,承蒙贵州大学蒋希文先生和贵州民族学院曾广衡先生审阅全稿,并提出宝贵意见,特此表示衷心感谢。本人才疏学浅,如有错误或不妥的地方,恳请读者不吝批评指正。

作者

一九八五年十一月于贵阳

# 一 概 说

## (一) 国际音标的历史

国际音标是国际性语音学协会拟订的记录语音的一种符号体系。符号多数采用拉丁字母及其变形，少数采用别种字母和特创的符号。

一八八六年欧洲一些高等学校的语言学教师，在英国伦敦成立了一个“语音学教师协会”，以便共同来研究人类发音器官的部位和它所能发出的各种语音；并且每个语音拣一个符号来代表它。一八八八年八月，为把各国语言精确地标注出来，协会在其机关报《语音学教师》上公布了一套“国际语音字母”，这就是最初的“国际音标”。起初只用它来标记欧洲各现代语言的发音，数目不很多，后来随着对其他语言的研究，数量有增加，标音的方法也逐步有所改善。由于它一个符号只代表一个音，没有含混的毛病；符号又是以拉丁字母为基础，简单清晰，为许多国家所熟悉，容易记认；加之其符号比较完备，可以记录世界上的任何语言，因此逐渐得到各国语音学者和教育家的公认，成了世界各国通用的记音符号。这本小册子向读者介绍的是修改至一九七九年的国际音标。

## (二) 国际音标的用途

我们国家是一个土地辽阔、人口众多、历史悠久、各民族大团结的社会主义国家。

土地辽阔、人口众多，由于地理和历史的原因，在我国



形成了北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽南方言（以厦门话为代表）和闽北方言（以福州话为代表）八大方言区。各方言区的人相互以方言对话很难听懂，甚至根本听不懂。为了交际的方便，各方言区的人都要学习普通话。学普通话，用“汉语拼音方案”来注音，当然有很大用处。若能用国际音标，不但学的人可省力省时，而且还能把有些声音的组合及可能发生变化的实际音值明确地标记出来，使之读得更准确。

为了搞清全国各地区的语音情况，全国各地区正在进行语音调查，以便编写方言志。调查语音就得用国际音标来记录，这不仅标记准确而且使国内外学者易于识读。

语音是一发即逝的东西。我国历史悠久，远古时代的语音不可能把它记录并保存下来。许多语音学者根据文字读音中表现出来的蛛丝马迹进行了艰苦卓越的工作，对古代语音的音质进行了构拟。这些音质的构拟也必须用国际音标来表示才准确，并容易为人们理解和识读。

我国是一个民族大家庭，现已识别承认的有五十六个民族。各民族多有自己独立的语言。要调查和记录其语音，要学习并研究其语言，国际音标是不可少的工具。

我国是社会主义国家，要与世界各国人民广交朋友，要进行社会主义建设，要实现四个现代化，就得同世界各国进行广泛的交流，学习他们合理的东西和先进的技术。这样，首先就要懂得他们的语言。学外语必须过语音关。现在出版的外语词典，其注音都是采用国际音标。掌握了国际音标和拼读规则，自己就能把每个词的读音准确地发出来。

由此可见，每个大、中学生学会国际音标，对迅速掌握某种语言将有极大的帮助，对今后所从事的工作与事业也会带来很多好处。

## 二 发音器官及其作用

我们在发音时声带靠拢，空气从肺里排出，经过气管、喉头，冲击声带，引起振动，就产生了声音。

从人嘴里发出来的所有声音不都是语音。譬如喷嚏、笑声和惊叫声等都不是语音。只有那些有构成话的能力的音，才能称之为语音。

语音是发音器官各部分协同动作产生的。从发音方面描写语音，最有效的办法是定出每个音的发音部位和发音方法。要做到这一点，得先弄清发音器官的构造。

人类发音器官分三大部分：动力（肺），发音体（声带），共鸣腔（口腔、鼻腔、咽腔）。

### （一）肺

肺位于人体的胸腔，有左右两叶，可以缩小或扩大。肺部收缩时，里面的空气经过气管、喉头、咽腔向口腔或鼻腔外流出，这叫呼气；相反，肺部扩张时，空气从外边流入，叫做吸气。呼吸的气流是人类发音的动力。我们说话多利用呼气来发音，只有少数语言（例如非洲南部的一些语言）中某些音是利用吸气发出的。

### （二）声带

在喉部，由甲状软骨、环状软骨、杓状软骨和会厌软骨构成的小室里有我们发音的颤动体——声带。它是形似两唇的具有弹性的很小的薄膜，长度只有13—14毫米，前后两端粘附在软骨上，由于肌肉和软骨的活动，左右能分

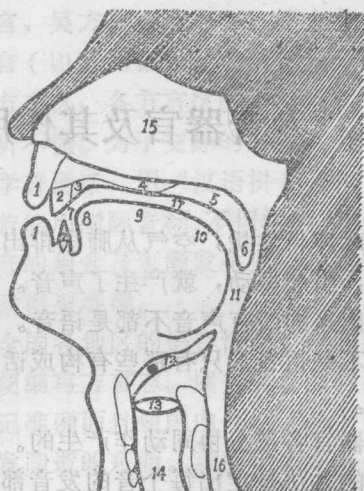


图1 发音器官部位图

- 1上下唇 2上下齿 3齿龈 4硬腭 5软腭 6小舌  
 7舌尖 8舌叶 9舌面前部 10舌面后部 11咽腔  
 12会厌 13声带 14气管 15鼻腔 16食道 17口腔

开，也能凑合。中间的通路叫声门。声门还可分为两部分：  
 1. 音声门——靠前而窄，前端接甲状软骨，长度相当于真声带三分之二；  
 2. 气声门——靠后而宽，在两块杓状软骨的声带突之间，长度相当于真声带三分之一。我们发音时，杓肌使音声门和气声门一齐关闭，气流通过声门时得从声带当中挤出来，因而使声带颤动，发出清晰响亮的声音。

### (三) 口腔、鼻腔、咽腔

1. 口腔——口腔是最重要的发音器官。它的形状可以任意改变，形成不同的共鸣腔，改变音质。另一方面，口腔里

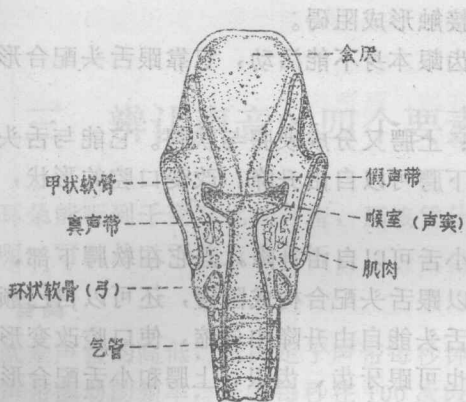


图2 喉的直剖图

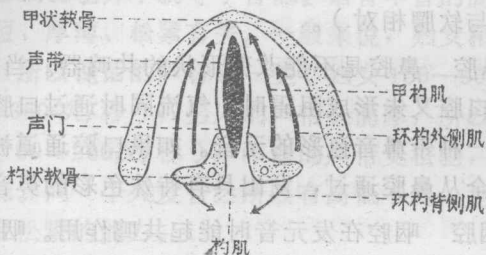


图3 声门及喉肌的作用 (横断面)

的器官可以构成不同的障碍，发出各种噪音。口腔可细分为以下几个部分：

上下唇：上下唇可以闭合，构成阻碍；也可展开或收敛，形成不同的共鸣。

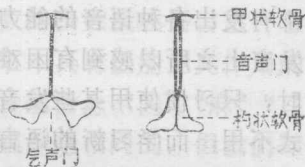


图4 声带的状况

上下齿：上下齿可以相互接触构成气流的阻碍，上齿也

可以跟下唇接触形成阻碍。

**齿龈：**齿龈本身不能活动，它靠跟舌头配合形成阻碍发音。

**上下腭：**上腭又分成硬腭与软腭。它能与舌头配合形成阻碍发音。下腭可以自由升降，改变口腔的形状，形成不同的共鸣。

**小舌：**小舌可以自由升降，当它在软腭下部，可以堵住鼻腔，也可以跟舌头配合构成阻碍，还可以自己颤动发音。

**舌头：**舌头能自由升降和伸缩，使口腔改变形状，形成不同共鸣；也可跟牙齿、齿龈、上腭和小舌配合形成阻碍发音。舌头本身分不出什么界限，为发音方便，我们把它分成舌尖（舌头的尖端）、舌叶（舌头自然平伸时，舌尖之后与齿龈相对的部分）、舌面前部（大致与硬腭相对）和舌面后部（大致与软腭相对）。

2. 鼻腔 鼻腔是不能改变形状的共鸣器。当软腭和小舌下垂，口腔又未形成阻碍时，气流同时通过口腔和鼻腔，就会发出一种带鼻音色彩的元音。如果口腔通道被堵住时，气流就完全从鼻腔通过，发出具有特殊色彩的鼻音。

3. 咽腔 咽腔在发元音时能起共鸣作用。咽腔的后壁叫喉壁，其肌肉收缩时，能阻碍气流发出噪音。

正常人发音器官的构造和机能基本上是一样的，所以人人都有发出各种语音的能力。我们学习一种新的语言或方言，在发音上之所以感到有困难，是因为自己在说某种语言或方言时，只习惯使用某些发音部位和发音方式，其他的部位和方式不用；而学习新的语言或方言时，得使用另外的部位和方式才行。当我们了解了发音器官的构造和机能之后，经过一段时间的练习，就能正确地分析各种语音和自由地发出各种语音来。

### 三 辨认声音的四个要素

我们耳朵能听到千变万化的声音，那该凭什么来认识和辨别它们呢？可以从以下几点来分析：

#### (一) 音高

音高就是声音的高低，它决定于声带每秒钟颤动的次数。人类声带颤动的频率，最慢每秒在100次以下，最快可到1000次左右。声带每秒钟颤动的次数越多，音就越高；反之，次数越少，音就越低。注意，说话的声音大不就等于音高，声音细弱也并不就等于音低。语音中音的高低和人的声带的长短、厚薄、松紧有关。一般来说，妇女和儿童的声带短而薄，所以说说话的声音高一些（妇女150—300次/秒，儿童200—350次/秒）；男人的声带长而厚，所以说说话时声音低一些（60—200次/秒）；年老的声带更松弛，所以说说话时声音更低。同一个人发音之所以有高低不同，是因为人类有控制声带松紧的能力。

任何语言的音节都有一定的音高，但音高在各个语言里的作用不完全相同。在英语、俄语等语言里它没有区别意义的作用；但在汉语和我国绝大多数的少数民族语言里，它却有区别意义的作用。我们把在音节中具有区别意义作用的音高叫做声调。如当一个人用汉语普通话念“妈”“麻”“马”“骂”四个字时，其音节的声韵组织是相同的，但我们却能清楚地辨别出来，这就是音高的作用。粗略地说，“妈”是高低不变，“麻”是先低后高，“马”是先高后低又再高，“骂”是先高后低。



我国标记声调一般用“五度标调法”。就是用一条竖线表示音域，再把这个音域分成五度，从下到上分别表示低、次低、中、次高和高；然后在竖线的左边用一条横线、斜线或曲线从左到右表示音高的起点和终点，这就成了字母式的调号。调号写在音节的最后。



图5 汉语普通话基本调型图

如汉语普通话的 [ma<sup>ˊ</sup>] (妈)、[ma<sup>ˊˊ</sup>] (麻)、[ma<sup>ˋ</sup>] (马)、[ma<sup>ˋˋ</sup>] (骂)。

阴平——阳平——  
上声——去声——

这种调号虽然比较形象，但是由于印刷符号小，不容易分辨，于是许多人为了称述的方便索性用数字（1、2、3、4、5分别表示低、次低、中、次高、高）放在音节的右上角表示声调。如汉语普通话的 [ma<sup>55</sup>] (妈)、[ma<sup>35</sup>] (麻)、[ma<sup>214</sup>] (马)、[ma<sup>51</sup>] (骂)。

声调分调值与调类两方面。

**调值** 音节的高低及其升降变化就是调值。如汉语普通话 [ma<sup>55</sup>] (妈) 的实际音高是55，[ma<sup>35</sup>] (麻) 的是35，[ma<sup>214</sup>] (马) 的是214，[ma<sup>51</sup>] (骂) 的是51。这就是汉语普通话的四个调值。

声调的高低是由发音时声带振动的快慢决定的。发音时声带振动得慢，声调就低；振动得快，声调就高。声带振动的快慢前后一样，就是平调；振动先慢后快，声调由低到高，就形成升调；振动先快后慢，声调由高到低，就形成降调；振动先慢后快再慢，或先快后慢再快，声调由升到降或

由降到升，就形成曲折调。我们把平、升、降等叫做调型。现在将各种调型分列如下：

高平调	┐ (55)
半高平调	┘ (44)
中平调	┒ (33)
半低平调	┑ (22)
低平调	┓ (11)
高升调	┌ (35)
中升调	└ (24)
低升调	└ (13)
全升调	∧ (15)
高降调	∨ (53)
中降调	∨ (42)
低降调	∨ (31)
全降调	∨ (51)
高升降调	↘ (353)
中升降调	↘ (242)
低升降调	↘ (131)
高升全降调	∨ (351)
全升高降调	∧ (153)
高降升调	∨ (535)
中降升调	∨ (424)
低降升调	∨ (313)
低降全升调	∨ (315)
全降低升调	∨ (513)

在我们生活中，妇女、男人、儿童、老头用汉语普通话说“同志”这个词时，音高肯定是有很大差异的。这种差异

是绝对音高的差异。但是无论是妇女、男人，还是儿童、老头说这个词时，我们听起来决不会误会成别的词。这是相对音高起的作用。因为张大爷用汉语普通话念“马”，在他的语音里这个字的调值是214，李姑娘用汉语普通话念“马”，在她的语音里这个字的调值也是214。尽管他俩念的214的绝对音高相差可能很大，但是在他俩各自的语音里调值都是214。由此可见，在语言中起作用的不是某个音的绝对音高，而是其相对音高的差别。

**调类** 调类就是一种语言或方言中声调的类别。一种语言或方言的音节是很多的，但调值却有限，可归纳为几类或十几类。属于同一调类的所有音节，他们的调值又都是相同的。例如汉语普通话有一千二百多个音节，但这些音节单念时却只有四种调值，即：

妈、知、丁、非、车……55	阴平（第一声）
麻、田、齐、皮、平……35	阳平（第二声）
马、楚、染、买、暖……214	上声（第三声）
骂、醉、变、妹、道……51	去声（第四声）

我们把一种语言的声调归纳出调类之后，就给每个调类取个名，或排个顺序。例如汉语普通话的55、35、214、51分别叫做阴平、阳平、上声、去声，或叫做第一声、第二声、第三声、第四声。

标记调类还有一种简便的“半圆形四角标调法”，就是在音节的四个角上用一个小小的半圆形符号“，”或“。”来表示不同的调类。例如汉语广州话[.ham]（堪）、[ham]（含）、[‘ham]（砍）、[‘ham]（颌）、[ham’]（勘）、[ham’]（憾）、[hap,]（恰）、[hap,]（合），分别表示阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入八个调类。

当我们说汉语普通话的“妈”念55调、“麻”念35调、