

廣南美術出版社

全粵詩

中山大學中國古文獻研究所編

第一冊

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助
全國高等院校古籍整理研究工作委員會重點項目

中山大學中國古文獻研究所 編

金粵詩

第一冊

嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全粤诗. 第1册 / 中山大学中国古文献研究所编. —广州:
岭南美术出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5362-4018-6

I. 全… II. 中… III. 古典诗歌—作品集—中国—先秦
朝代~宋代 IV. I222. 72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第176436号

书名题签: 陈绍基

责任编辑: 左 丽

易文翔

王威廉

责任技编: 许骏生

钟智燕

封面设计: 李 颖

全粤诗 (第一册)

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2008年12月第1版

2008年12月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 20. 5

印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-5362-4018-6

定 价: 98. 00元

策劃：陳紹基

主編：陳永正

副主編：呂永光
楊權
史洪權

審校：劉斯翰

顧問： 劉烈茂 黃天驥 張桂光 李昭淳 程煥文

編纂委員會

主任： 劉斯奮

副主任： 陳永正 陳雄根 黃仕忠

委員： 劉斯奮 陳永正 陳雄根 黃仕忠 黃坤堯 呂永光 楊權

鍾東 林子雄 倪俊明 史洪權 林明 程中山

出版委員會

主任：曹利祥 徐南鐵

副主任：辛朝毅 劉斯翰

委員：曹利祥 徐南鐵 辛朝毅 劉斯翰 左麗 許駿生

文字錄入：韋燕

本册主編：
吕永光

序

華夏文明，以詩爲盛。風騷啟其源流，李杜張其大纛。千百年詩淵詞海，浩浩乎浸潤九州，億萬人激吭高吟，裊裊兮金聲玉振。雅澤綿綿，迭代傳芳，詩國泱泱，寰球無兩。惟周秦之世，粵人遠處炎方，隅居嶺外。漢晉以前，風氣未開，徒聞嘶嘲之山笛，空負早春之梅柳。漢晉以還，雖初被風教，尚未可以言詩，偶有篇什，亦已塵湮星散。迨唐代張曲江開文獻之宗，舉風雅之旗，接中土之天聲，攬嶺表之芳潤。於是雲山珠水，盡入詩懷，雁聲漁火，都成雅調。或有流寓羈旅，仗劍囊書，崎嶇激彼英雄，瘡痍添其鬱勃。或有羽客緇流，青燈黃卷，松風寫人怨懷，清泉滌其俗慮。常諷咏而蘊烟霞，時長歌以紓忠悃。海客凌波，辭生奇麗，幽閨望月，情係森溟。遂使嶺表騷壇，別辟蹊徑，既承中原統緒，亦注百粵宗風，從此藝苑添我新花，詩海漸開一脈。洎明初南園五子，名噪於前，清代嶺南三家，振響於後。而歷代詩家，筆墨馳騁，韵光四射。鄉土秀士，低吟而吐屬輕圓，北來遷客，悲歌而磊落慷慨。水乳交融，花雨繽紛，雅俗貫通，君開新境。爾乃南蠻缺舌之區，竟變文采風華之藪。可爭雄於上國，可比肩於齊楚。己而清之末季，前修鑒粵詩之盛，曾廣事

搜羅，匯成卷帙，惜未臻完璧，常憾遺珠。後世道變化，白雲蒼狗，此調不彈久矣。近年新紀開運，龍飛在天，經濟漸入佳境，更思繁榮文化。經陳君紹基劉君斯奮鼎力推轂，乃有編纂全粵詩之舉。陳君永正，登高振臂，總其全局，中山大學文獻所同仁，群策群力，擘劃鉤沉，焚膏繼晷。幾經曲折，終告於成。嘗聞盛世編書，聚先世之輝光，及時補苴，冀傳統之不墜，則無愧於古人，更施惠於來者。此功莫大焉，德亦莫大焉。今全粵詩編成付梓，永正囑余命筆，敢竭鄙誠，爰之爲序。

中山大學 黃天驥

二〇〇八年一月二〇日

前言

一

廣東，古代為百粵之地，故稱為『粵』；因處於五嶺之南，故習稱『嶺南』。嶺南地區在商周時代，古越族土著居民已與中原及楚、吳、越等地有著經濟文化交往。秦、漢以來，大量的北方群眾越嶺南來，與本地居民融合，共同創造了絢爛多彩的嶺南文化。作為嶺南文化的一個重要方面的嶺南詩歌，也在中原文化的薰陶中成長，成為中國詩歌的一個組成部分，並逐漸形成在中國詩壇上著稱的具有地方特色的詩派——嶺南詩派。嶺南詩歌與中原文化的關係大致可分為三個時期：一、自漢至宋元，可稱為『接受期』，嶺南受到中原文化的直接影響，嶺南詩歌尚未形成真正的地方特色。二、自明至清中葉，可稱為『交融期』，嶺南與其他地區交流密切，嶺南詩歌已形成獨特的詩派，足以與中原、江左頡頏。三、清末葉至民國初年，可稱為『拓展期』，嶺南詩歌在全國也處於領先地位。

嶺南地處僻遠，唐、宋以前，文獻散佚，詩歌流傳甚少。嶺南詩人見於載籍最早的是漢初番禺人張買。據歐大任百越先賢志載，張買在西漢孝惠帝時，『侍游苑池，鼓棹能為越謳，時切規諷』，可惜這些越謳未能流傳下來。東漢番禺人楊孚，作南裔異物志，文中的『贊』，都是四言韻語，優美生動，富有詩味。屈大均認為，『南裔異物志，亦詩之流也。然則廣東之詩，其始於孚乎？』（廣東新語卷十二）六朝期間，嶺南文士，代有其人。南朝梁時，新會人馮融為羅州刺史，『汲引文華士，相與為詩歌。蠻中化之，蕉荔之墟，弦誦日聞。』（黃佐：廣州人物傳卷二）羅州，即今化州，為當時文化落後的『蠻方』，而馮融能以詩歌教化，可謂難得。梁武帝時桂陽（今連州）人廖沖，『博學能文辭……時武帝好儒學，招徠天下名士，沖與焉。嘗命賦詩，稱上意，嘉賞之。』（黃佐：廣州人物傳卷二）梁武帝時曲江人侯安都，『工隸書，能鼓琴，涉獵書傳，為五言詩頗清靡。』（南史卷六十六）他曾多次招引文士如陰鏗、張正見等吟詩。可惜馮融、廖沖、侯安都等人的詩歌都已失傳了，但他們開嶺南風雅之先，其功自不可沒。陳朝時南海人劉刪，梁武帝時被州郡舉為諮議，侯官令徐伯陽到廣州，看到他的文章，歎為『嶺左奇才』。劉刪的詩，流傳下來的祇有收進藝文類聚的九首。綜上所述，漢魏六朝這個中國詩歌發展史上的重要時期中，嶺南詩歌則殊為冷落，沒有比較傑出的詩人和詩作。這個時期祇能算是嶺南詩歌的萌芽期。

唐玄宗初年，一位寒門之士崛起嶺南，在建立功業的同時，也以其詩歌創作在中國詩壇上占一席之地。他就是韶州曲江人張九齡。張九齡詩現存兩百餘首，中以五言古風為多，五律次之。初唐詩壇尚存『梁、陳宮掖之風』，詩歌格調輕靡，陳子昂提倡漢魏風骨以變六朝的陋習，張九齡是陳子昂詩歌革新的同盟者。其詩長於比興，寄託深遠，繼承了楚辭以來的優良傳統，正如高棅的評論：『張曲江公感遇等作，雅正沖淡，體合風騷，駸駸乎盛唐矣。』（唐詩品彙·五言古詩敘目）除了『雅正沖淡』一路外，還有一些是高古清剛，風骨稜稜的，如敘懷、詠史、荊州作等皆是。張九齡的詩，開創了嶺南一代詩風，給當時和後世的優秀詩人以很大的影響，對嶺南詩派的形成和發展，都起著重要作用，故有人也把嶺南詩派稱為『曲江詩派』。作為當時『文場元帥』的張九齡，自然也成為嶺南詩歌的百代宗主。

晚唐的邵謁和陳陶，是張九齡之後較著名的嶺南詩人。邵謁現存詩三十二首，內容充實，涉及的社會面較廣，以五言古詩見長，形成了一種『洗剝到極淨極真』（胡震亨：唐音癸籤卷八）的藝術風格。不用任何彩繪的言辭，不用過多的修辭手段，以樸實無華的真情來感動讀者。邵謁詩的真朴與張九齡詩的雅正，成為嶺南詩歌兩條藝術主線，一直影響著各代的詩人，如宋代的余靖，明代的區大相、屈大均、陳恭尹，清代的黎簡、宋湘，近代的黃遵憲、康有為，不管是直接或間接，

是有意或無意，大都沿著這兩條主線進行藝術創作，逐步形成嶺南詩歌的獨特風貌。

北宋時期嶺南詩壇的代表人物是余靖。余靖是一位『炳烺青史』的名臣，為人剛正不阿。他的詩也繼承了張九齡、邵謁的傳統，體現出幽峭傲兀、蒼勁樸老的風骨。南宋時較著名的詩人有崔與之與李昂英。崔與之詩，梁善長廣東詩粹稱其『猶有唐人遺音』，多憂念國事之作，在沉鬱中有高昂的氣概。李昂英以『直聲動天下』，其詩亦剛直激昂，奇崛遒健。南宋末年，作為抗元最後一個據點的珠江三角洲地區，在民族危難之際，湧現了一批愛國詩人。其中影響較大的有以趙必瑤為首的東莞籍詩人群體。趙氏與邑中遺民結成吟社，以名節相勵，所為詩長歌當泣，慷慨激烈，鮮明地體現了嶺南詩歌傳統的雄直之風。唐宋時期，可以說是嶺南詩歌的成長期。羅蒙正是元代詩人，顧嗣立謂其詩『格調頗高，五言律句，音響尤工。』（元詩選三集辛）羅蒙正承先啟後，開南園諸子的先河。宋元之際，嶺南詩人群體形成，大量的雄渾蒼勁的詩作出現，顯示著所謂的『嶺南詩派』已經有了雛形。

元末明初，嶺南最主要的詩人群體當數『南園五先生』。『南園五先生』，又稱『南園五子』，指嶺南詩人孫蕡、王佐、李德、黃哲、趙介五人。他們在廣州南園抗風軒中同組的『南園詩社』，為嶺南詩史上影響最為深遠的詩社，後人亦稱他們為『南園派』。五先生為詩，上追三唐，力矯元

代詩歌創作上的纖弱萎靡之風，嶺南詩風為之振起。歐大任在潘光祿集序中指出：『明興，天造草昧，五嶺以南，孫賁、黃哲、王佐、趙介、李德五先生起，軼視吳中四傑遠甚。』屈大均廣東新語·詩語亦云：『五先生以勝國遺佚，與吳四傑、閩十才子並起。皆南音，風雅之功，於今為烈。』四庫全書總目提要云：『粵東詩派，數人實開其先，其提唱風雅之功，有未可沒者。』（四庫全書卷一八九廣州四先生詩條）以孫賁為首的『南園五先生』與以高啟為首的『吳四傑』、以林鴻為首的『閩十子』同時，共開有明一代風雅之宗。明胡應麟謂『嶺南詩派昉於孫賁仲衍』（詩數續編卷一），嶺南詩派之名亦自此著稱於中國詩壇。孫賁是南園五先生之首，才華洋溢。他的詩既有氣象雄渾的一面，又有清圓流麗的一面。明清以來，學者對其詩評價很高，推許為嶺南明詩之首。朱彝尊更盛贊道：『自賁以下，世所稱南園五先生也，仲衍才調，傑出四人。五古遠師漢、魏，近體亦不失唐音，歌行尤琳琅可誦。』（靜志居詩話卷三）五先生對嶺南詩歌的發展，起過積極的作用。

明代中葉，隨著社會經濟的繁榮和文化統治政策的放寬，嶺南詩壇出現了前年未有的活躍氣象。一百年間，詩人輩出，佳作如雲。其中最有特色的作家，當推世稱明代廣東三大學者的丘濬、陳獻章和黃佐。

丘濬是一位飽學之士，為詩格律精嚴，不失矩度。陳獻章是明代的著名哲學家，白沙子全集存

詩約兩千首，風格超妙沖淡，清新秀美，富於韻味，不少寄寓哲理或議論藝事的作品，也寫得奇瑰跌宕，情理交融，妙義微言，隨機而發。七言絕句，寫景優美，別具理趣。一位哲學家淡遠的襟懷、澄明的心境都在詩中表現出來了。陳獻章詩與莊定山齊名，時人號為『陳莊體』。白沙弟子能詩者頗多，如湛若水，為詩恪守師法，重自然，重韻趣，爽朗俊逸，時有精妙之語。黃佐詩風格雄奇瑰麗，壯浪恣肆，後人因尊為『吾粵之昌黎（指韓愈）』。作品題材多樣，境界雄闊，意蘊深厚，給明代中葉以後的廣東詩人以很大的影響。溫汝能粵東詩海稱其詩『言皆有物可以措施』，『旗鼓振發，群英競從』。朱彝尊則謂『嶺南詩派，文裕（黃佐的諡號）實為領袖，不可泯也』，並稱其有『起衰』之功。（靜志居詩話卷十一）

南園後五先生，指嘉靖年間的詩人歐大任、黎民表、梁有譽、李時行、吳旦五人。又稱『南園後五子』。歐大任才氣縱橫，學養甚深，因受到李、王等人的習染，追求『詞氣溫厚』、『一歸雅馴』，以成所謂『治世之音』，故其作品雖『正大典麗』而缺乏創作個性。但縱觀其全集，仍有不少自抒胸臆、不依傍古人的佳作。黎民表古詩結體嚴謹，用筆沉著，近體則清勁深遠，頗得其師黃佐的神髓。梁有譽是明『後七子』之一，在中原詩壇頗有聲譽。古詩多擬『選體』，而近體詩卻清新婉美，頗有情致，時亦有雄深悲壯、句律精嚴之作。李時行詰寄託深微，骨力騫舉。五人早年都

曾師事學者、詩人黃佐，頗受黃佐雄直恣肆詩風的影響，在當時濃厚的擬古主義氛圍中，能夠或多或少地擺脫『文必秦漢、詩如盛唐』的陋習，比較自覺地繼承和發展南園前五先生開創的詩風及現實主義傳統。清檀萃認為：『嶺南稱詩，曲江而後，莫盛于南園；南園前後十先生，而後五先生為尤盛。』（南園後五先生詩序）後五先生不僅在嶺南詩壇上高張大纛，在中原地區也蜚聲一時。

區大相為明後期嶺南傑出的詩人。屈大均謂『明三百年，嶺南詩之美者，海目為最』，又謂其『力祛浮靡，還之風雅』（廣東新語卷十二）。王士禎又謂『粵東詩派，皆宗區海目』（漁洋詩話卷下）大相詩內容充實，感慨深沉，其南行感懷四十首，對國家政治的重大問題，如宦官專權、橫徵暴斂、經濟崩潰、媚事強敵等都作了深刻的揭露，表現了詩人對當時社會危機的洞察力。

明末天啟、崇禎年間，政亂國危，嶺南的愛國志士，為挽救民族危亡，勇赴國難，在艱苦卓絕的鬥爭中，耿耿孤忠，發而為詩，大量悲慨感人的作品抒發國破家亡的悲憤，揭露清軍入侵的暴行，表現漢族人民堅貞不屈的鬥爭精神和高尚的愛國情操。其中一些詩人親身參加抗清戰鬥，獻出寶貴的生命。在這些烈士詩人中，以被稱為『嶺南前三家』的鄭露、黎遂球、陳邦彥三人的成就為最高。清溫汝能分別把他們稱為『粵中屈原』、『粵中李白』和『粵中杜甫』（粵東詩海·例言）鄭露的詩，在內容上多涉及時事，寄慨無窮；在藝術上清曠超妙，一片神行，繼承楚辭的優秀傳

統，充滿了積極的浪漫主義精神。黎遂球詩高華駿爽，氣魄宏闊，表現出強烈的愛國熱情。陳邦彥詩風格慷慨蒼涼，氣勢甚勁。如和杜甫秦州雜詩二十首，揭露清兵殺戮平民的罪行，抒發山河淪喪的悲慨，表達抗戰到底的決心，逼肖杜甫原作。

明、清之際的屈大均、陳恭尹、梁佩蘭三人，被稱為『嶺南三大家』。三家的詩作，不僅在嶺南，而且在全國都享有令譽，在文學史上也有重要的地位。嶺南三家力掃明代復古之風，為詩『自成面目，不在天下風氣之內』（梁佩蘭：東軒詩略序），滿懷激情地反映當時的社會現實生活，有著鮮明的地方特色，發展了嶺南詩歌的『雄直』詩風。三家成為嶺南詩壇的領袖，而『嶺南詩派』也以嶄新的面目崛起於中國詩壇。屈大均詩，取法楚辭，其本人也常以屈原自比。早年的作品慷慨豪邁，奇情鬱勃，表現了詩人為國家民族建功立業的理想。中年時歷盡艱辛，長途跋涉，志圖恢復，詩風更是悲憤沉雄，表現出強烈的民族志節。直到晚年，抗清事業失敗，壯志無成，依然不改初衷，詩意深刻沉痛，表現了當時遺民志士共同的心情。陳恭尹是抗清烈士陳邦彥之子，身歷國破家亡的慘變，早年詩感事傷時，表現了對國家民族危難的巨大憂憤，有不少反映人民疾苦、志圖恢復的好詩。詩人飽經憂患，直到晚年，仍保持堅貞的氣節。其詩風格沉雄鬱勃，慷慨蒼涼。陳氏論詩亦不拘泥於宗唐宗宋偏見，博採眾長，直抒胸臆。梁佩蘭一生不甚得志，早年經歷明、清之際的