

# 白话改写 帝鉴图说

古代小皇帝课本

牛创平 秦国经 胡忠良 改写



辽宁古籍出版社

古代小皇帝课本

# 白话改写帝鉴图说

牛创平 秦国经 胡忠良 改写

辽宁古籍出版社

一九九五年·沈阳

# (辽)新登字 14 号

## 图书在版编目 (CIP) 数据

白话改写帝鉴图说/牛创平, 秦国经, 胡忠良改写, 一沈阳: 辽宁古籍出版社, 1994. 9

ISBN 7-80507-238-8

I. 白…

II. ①牛…②秦…③胡…

III. ①帝鉴图说—改写②历史故事—中国—现代

IV. I247. 8

辽宁古籍出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

1995 年 4 月第 1 版

1995 年 4 月第 1 次印刷

开本: 850×1168  $\frac{1}{32}$

印张: 7.625

字数: 152 千字

印数: 1—10,000

责任编辑: 高虹 徐悦

版式设计: 徐悦

封面设计: 李国盛

责任校对: 陈文本

定价: 8.80 元

# 目 录

## 前言

### 善事 81 件

|                     |    |                     |    |
|---------------------|----|---------------------|----|
| 1 任贤图治 (唐尧帝) .....  | 4  | 11 泽及枯骨 (周文王) ..... | 24 |
| 2 谏鼓谤木 (唐尧帝) .....  | 6  | 12 丹书受戒 (周武王) ..... | 26 |
| 3 孝德升闻 (虞舜帝) .....  | 8  | 13 感谏勤政 (周宣王) ..... | 28 |
| 4 揭器求言 (夏禹王) .....  | 10 | 14 入关约法 (汉高祖) ..... | 30 |
| 5 下车泣罪 (夏禹王) .....  | 12 | 15 任用三杰 (汉高祖) ..... | 32 |
| 6 戒酒防微 (夏禹王) .....  | 14 | 16 过鲁祀圣 (汉高祖) ..... | 34 |
| 7 解网施仁 (商汤王) .....  | 16 | 17 却千里马 (汉文帝) ..... | 36 |
| 8 桑林祷雨 (商汤王) .....  | 18 | 18 止辇受言 (汉文帝) ..... | 38 |
| 9 德灭祥桑 (商中宗) .....  | 20 | 19 纳谏赐金 (汉文帝) ..... | 40 |
| 10 梦赍良弼 (商高宗) ..... | 22 | 20 不用利口 (汉文帝) ..... | 42 |

|    |             |    |    |            |     |
|----|-------------|----|----|------------|-----|
| 21 | 露台惜费 (汉文帝)  | 44 | 38 | 弘文开馆 (唐太宗) | 78  |
| 22 | 遣幸谢相 (汉文帝)  | 46 | 39 | 上书粘壁 (唐太宗) | 80  |
| 23 | 屈尊劳将 (汉文帝)  | 48 | 40 | 纳箴赐帛 (唐太宗) | 82  |
| 24 | 蒲轮征贤 (汉武帝)  | 50 | 41 | 纵鹄毁巢 (唐太宗) | 84  |
| 25 | 明辨诈书 (汉昭帝)  | 52 | 42 | 敬贤怀鹄 (唐太宗) | 86  |
| 26 | 褒奖守令 (汉宣帝)  | 54 | 43 | 览图禁杖 (唐太宗) | 88  |
| 27 | 诏儒讲经 (汉宣帝)  | 56 | 44 | 主明臣直 (唐太宗) | 90  |
| 28 | 葺槛旌直 (汉成帝)  | 58 | 45 | 纵囚归狱 (唐太宗) | 92  |
| 29 | 宾礼故人 (汉光武)  | 60 | 46 | 望陵毁观 (唐太宗) | 94  |
| 30 | 拒关赐布 (汉光武)  | 62 | 47 | 撤殿营居 (唐太宗) | 96  |
| 31 | 夜分讲经 (汉光武)  | 64 | 48 | 面斥佞臣 (唐太宗) | 98  |
| 32 | 赏强项令 (汉光武)  | 66 | 49 | 剪须和药 (唐太宗) | 100 |
| 33 | 临雍拜老 (汉明帝)  | 68 | 50 | 遇物教储 (唐太宗) | 102 |
| 34 | 爱惜郎官 (汉明帝)  | 70 | 51 | 遣归方士 (唐高宗) | 104 |
| 35 | 君臣鱼水 (汉昭烈帝) | 72 | 52 | 焚锦销金 (唐玄宗) | 106 |
| 36 | 焚裘示俭 (晋武帝)  | 74 | 53 | 委任贤相 (唐玄宗) | 108 |
| 37 | 留衲戒奢 (宋高祖)  | 76 | 54 | 兄弟友爱 (唐玄宗) | 110 |

|    |            |     |                |            |     |
|----|------------|-----|----------------|------------|-----|
| 55 | 召试县令 (唐玄宗) | 112 | 72             | 引衣容直 (宋太宗) | 146 |
| 56 | 听谏散鸟 (唐玄宗) | 114 | 73             | 改容听讲 (宋仁宗) | 148 |
| 57 | 啖饼惜福 (唐玄宗) | 116 | 74             | 受无逸图 (宋仁宗) | 150 |
| 58 | 烧梨联句 (唐肃宗) | 118 | 75             | 不喜珠饰 (宋仁宗) | 152 |
| 59 | 不受贡献 (唐宪宗) | 120 | 76             | 纳谏遣女 (宋仁宗) | 154 |
| 60 | 遣使赈恤 (唐宪宗) | 122 | 77             | 天章召见 (宋仁宗) | 156 |
| 61 | 延英忘倦 (唐宪宗) | 124 | 78             | 夜止烧羊 (宋仁宗) | 158 |
| 62 | 淮蔡成功 (唐宪宗) | 126 | 79             | 后苑观麦 (宋仁宗) | 160 |
| 63 | 论字知谏 (唐穆宗) | 128 | 80             | 軫念流民 (宋神宗) | 162 |
| 64 | 屏书政要 (唐宣宗) | 130 | 81             | 烛送词臣 (宋哲宗) | 164 |
| 65 | 焚香读疏 (唐宣宗) | 132 | <b>恶事 36 件</b> |            |     |
| 66 | 敬受母教 (宋太祖) | 134 | 82             | 游畋失位 (夏太康) | 166 |
| 67 | 解裘赐将 (宋太祖) | 136 | 83             | 脯林酒池 (夏桀王) | 168 |
| 68 | 碎七宝器 (宋太祖) | 138 | 84             | 革囊射天 (商武乙) | 170 |
| 69 | 受言书屏 (宋太祖) | 140 | 85             | 妲己害政 (商纣王) | 172 |
| 70 | 戒主衣翠 (宋太祖) | 142 | 86             | 八骏巡游 (周穆王) | 174 |
| 71 | 竞日观书 (宋太祖) | 144 | 87             | 戏举烽火 (周幽王) | 176 |

|     |             |     |     |             |     |
|-----|-------------|-----|-----|-------------|-----|
| 88  | 遣使求仙 (秦始皇)  | 178 | 103 | 舍身佛寺 (梁武帝)  | 208 |
| 89  | 坑儒焚书 (秦始皇)  | 180 | 104 | 纵酒妄杀 (北齐主洋) | 210 |
| 90  | 大营宫室 (秦始皇)  | 182 | 105 | 华林纵逸 (北齐主纬) | 212 |
| 91  | 女巫出入 (汉武帝)  | 184 | 106 | 玉树新声 (陈后主)  | 214 |
| 92  | 五侯擅权 (汉成帝)  | 186 | 107 | 剪彩为花 (隋炀帝)  | 216 |
| 93  | 市里微行 (汉成帝)  | 188 | 108 | 游幸江都 (隋炀帝)  | 218 |
| 94  | 宠昵飞燕 (汉成帝)  | 190 | 109 | 斜封除官 (唐中宗)  | 220 |
| 95  | 嬖佞戮贤 (汉哀帝)  | 192 | 110 | 观灯市里 (唐中宗)  | 222 |
| 96  | 十侍乱政 (汉桓帝)  | 194 | 111 | 宠幸番将 (唐玄宗)  | 224 |
| 97  | 西邸鬻爵 (汉灵帝)  | 196 | 112 | 敛财侈费 (唐玄宗)  | 226 |
| 98  | 列肆后宫 (汉灵帝)  | 198 | 113 | 便殿击球 (唐敬宗)  | 228 |
| 99  | 芳林营建 (魏主睿)  | 200 | 114 | 宠信伶人 (后唐庄宗) | 230 |
| 100 | 羊车游宴 (晋武帝)  | 202 | 115 | 上清道会 (宋徽宗)  | 232 |
| 101 | 笑祖俭德 (宋武帝骏) | 204 | 116 | 应奉花石 (宋徽宗)  | 234 |
| 102 | 金莲布地 (齐主宝卷) | 206 | 117 | 任用六贼 (宋徽宗)  | 236 |

## 前 言

《帝鉴图说》是明清皇帝幼年时的启蒙课本。这部课本最初的编辑绘图经过是：明朝隆庆六年（公元1572）五月二十五日穆宗病重，将当时的朝中老臣首辅高拱、大学士张居正、高仪三个叫到面前，将年仅10岁的皇太子朱翊钧，托付给他们，任他们为顾命大臣，辅助太子作皇帝。第二天穆宗就去世了。六月初十日，朱翊钧继承了皇帝位。帝号神宗。十六日高拱离开官府被罢官。二十三日高仪去世。二十八日礼部尚书吕调阳任大学士，与张居正共同处理朝政，他们深感辅佐、教导这位年幼皇帝的责任重大，特意编纂了这部课本，并于当年十二月十八日向神宗上了《进图疏》一文，这个文件中的“图”就是《帝鉴图说》中的图，每个图配一段文字（一个故事），文字部分叫“说”，这“图说”是当朝皇帝的老师陕西同州人马自强根据历史中的真实记载选集的。上起尧舜，下至北宋徽宗50多个帝王的善恶故事，其中可供效法的善事81件，可供后人警惕戒免的恶事36件，取唐太宗以古为鉴之意，给这117个故事配绘了图画，取名为《帝鉴图说》。“图”在前，“说”在后，“善”在前，“恶”在后，均按时间先后排列装订成两册呈给皇帝。张居正、马自强等几个对皇帝有影响的人，他们期望

为这位年幼皇帝编绘的《图说》，能够起到启蒙教育作用，使其能够效法善事、畏戒恶事，即“视其善者以为师，从之；视其恶者，用以为戒，畏之”，“覆车在前，永作后车之戒”。《帝鉴图说》呈送到宫中的当天，即得到神宗的肯定性“圣旨”，“览卿等奏，具见忠爱恳至，朕方法古图治，深用嘉纳，图册留览。还宣付史馆，以昭我君臣交修之义”。这个“圣旨”，自然是阁臣代拟的，但这《帝鉴图说》从此作为皇帝的一部课本，且一代一代的相传下来，历经300多年，直到清朝末年，仍被作为经筵教材之一，供皇帝听讲学习。

皇帝每天读什么书，侍讲官给皇帝讲些什么课程，朝中的王公大臣非常重视。他们也从中受到启发，用来教育自己的子女。而这部《帝鉴图说》并无保密内容，朝中大臣乃至民人阅读对朝廷也是有益无损。所以，《帝鉴图说》除保存在宫中的正本外，它的副本抄件陆续流传到宫外刊印或辗转传抄。光绪六年（1880年）曾在上海石印发售过。此次编译整理改写主要依据了这个版本，并与清宫所存《帝鉴图说》的原本对照勘校，互有匡正，可以说这是目前最完善的版本。

《帝鉴图说》中可作为民族优秀文化内容的如有关虚心纳谏，接受批评建议，随时检讨得失，闻过则改，勇于自我批评；勤政而不怠；任贤图治，重视人才，重视教育；勤俭节约，富贵不忘贫贱，反对奢侈浪费，不荒于酒色；反对贪污受贿，近贤臣远小人，提倡讲实话，提倡刚直不阿，反对阿谀奉承；关心民间疾苦；反对外戚、宦官和

佞臣擅权乱政等等，以及一些有关兄弟、父子、母子等人与人之间的社会道德行为方面的典型的故事，长期以来世代传颂而经久不衰，人们从中借鉴汲取推陈擷秀，不断前进。这对于社会稳定、进步，从来都是有益的。

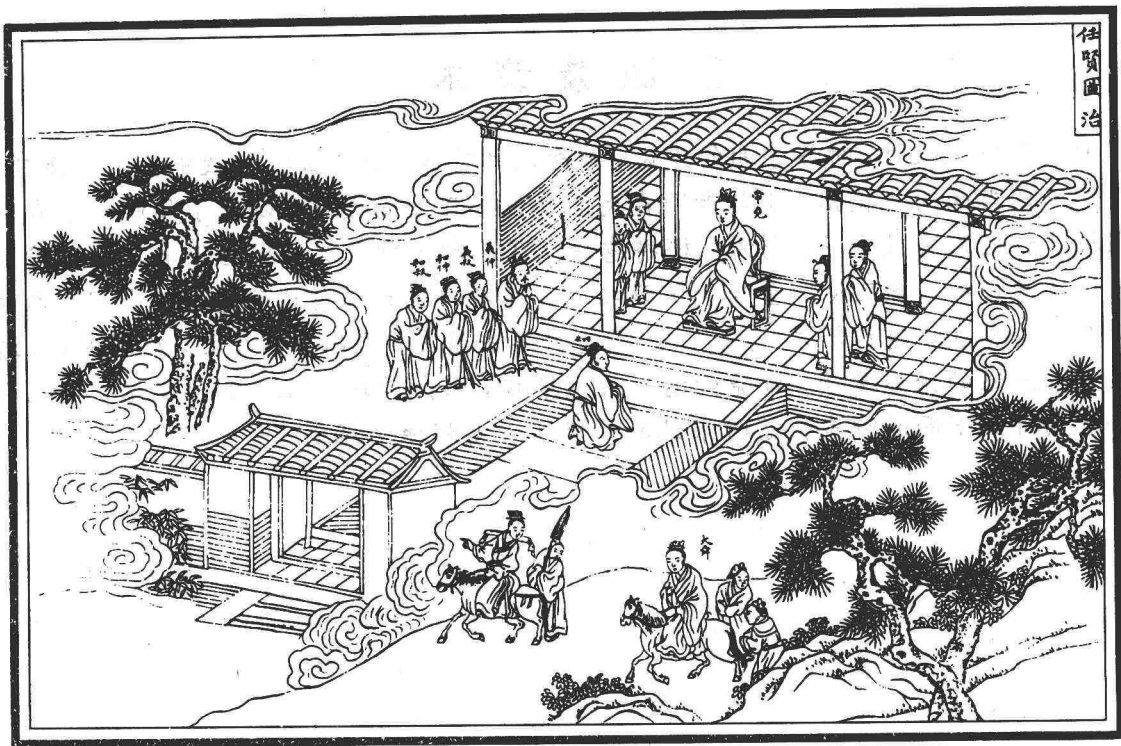
另外，一些故事的积极意义是和当时的生产力水平密切联系在一起的，如果不了解当时的天下广大群众生活困苦、常年辛劳耕作尚难得到温饱的实情，就难以理解一些故事的真正意义。

这本书所选故事的善恶标准，都是从皇帝“治乱兴亡”的立场出发的。以我们今天的观点来看，书中也有的把对的作为错的，把坏的作好的来看待。所以我们只有用历史唯物主义观点、劳动人民的立场去辨识它就是了。历史是现实生活的一面镜子。我们改写这些历史故事，目的是使人们从中吸取经验、教训，增强智慧，提高国民的文化素质，以利于社会主义精神文明的建设。

由于我们的水平有限，时间仓促，改写当中，疏漏错误之处，请批评指正。

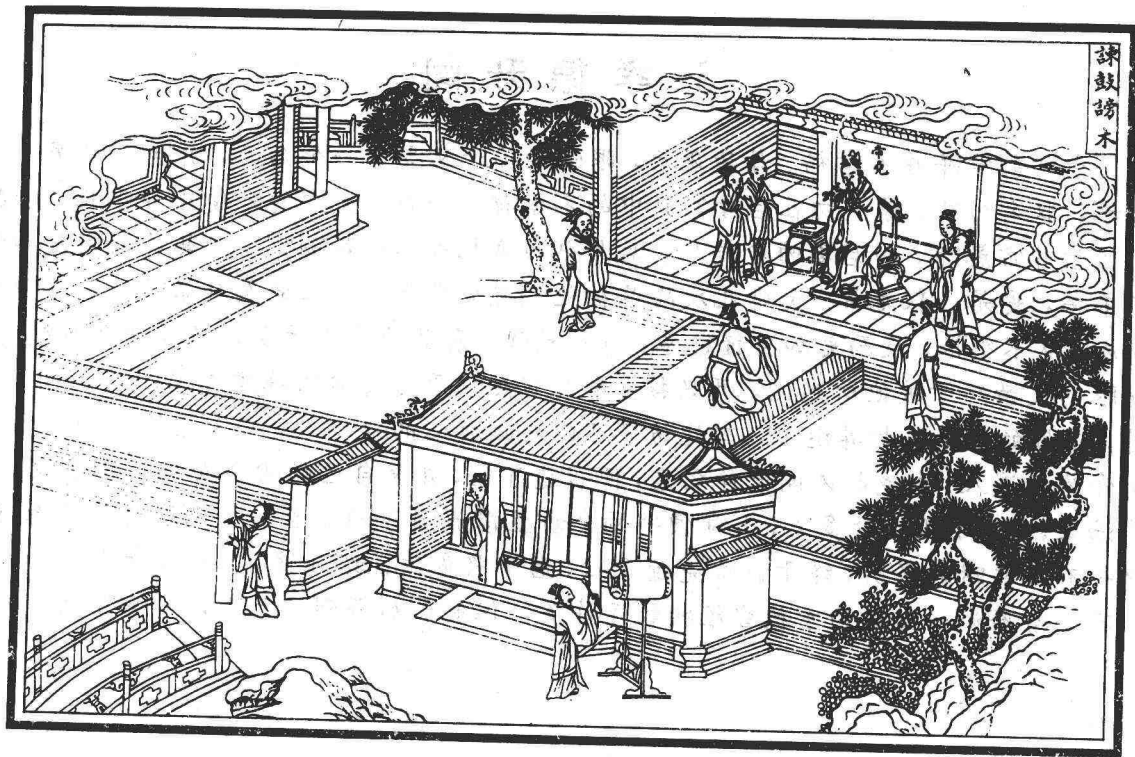
## 1 任贤图治

上古时代，洪荒初开，政治草创，农业尚不发达。帝尧在位执政时，任用贤良，发奋图强，首先从发展农业入手，以强国养民。他特意专派贤臣羲氏兄弟与和氏兄弟四人深入民间基层宣传教授历法及四季耕种技术。为郑重其事，特派羲仲居住东方隅夷地区，负责春天耕作之事；派羲叔到南方交趾居住，管理夏粮生长变化情况；让和仲住在西方昧谷地区，专责秋季收成；叫和叔坐镇北地朔方一带，掌管冬季农田及天气变化之事。由于用人得当，政策对头，社会生产力发展了，综合国力也增强了。此外，求贤若渴的帝尧还四处访求贤良之人，于是贤德仁孝的大舜脱颖而出，被大家推荐给帝尧。帝尧也用人不疑，任命大舜为相。



## 2 谏鼓谤木

帝尧在位执政时，对各方面的建议，都能认真听取，但仍担心为政中出现了差错，而人们不敢当面向他提出。于是专门在大门外设置了一面大鼓，以便于那些勇于直接登门提建议的人击鼓求见；另外，还特意设立了一块木牌，以供那些经常在私下里议论讥讽政治得失，却又没胆量当面陈说之人，在木牌上直书自己的想法。当然，木牌上所写的是合理化建议还是诽谤之词，帝尧并不去追究，而是有则改之，无则加勉，这是伟大政治家的谦虚美德。帝尧的这一系列举措，果然沟通了上下言路渠道，使他得以随时倾听到下面的呼声，随时采纳新的建议，更好地治理国家。



### 3 孝德升闻

大舜的童年并不幸福。母亲死后，眼瞎的父亲又娶了一个后妻，并生下了另一个儿子，取名叫象。像一切在后母家庭中的不幸孩子一样，大舜的处境十分艰难，眼瞎的父亲非常愚昧，对后妻唯命是从；后母则刁蛮好斗、骂骂咧咧，尤其是那同父异母的弟弟，更是凶狠无常。大舜几次险些被他们置之于死地，但他忍辱负重，始终以孝自励，从不怨恨，反而更加自谨进孝，时间长了，家里的紧张对立开始逐渐有所缓解，瞎眼的父亲终于被他所感化，开始接受和信任他。于是大舜的德孝美名四处传颂。当时，在位的帝尧正打算退位，四处访寻可以托政放心的接班人，广大臣民们一致推举大舜为候选人，帝尧也久闻大舜之名，便召见了，并将自己的两个女儿嫁给了他。不能治家，何谈治国，没多久，大舜便将两个娇生惯养惯了的天子女儿调理得德孝淑贤。这一有目共睹的事实，终于让帝尧放了心，后来将帝位让给了他。天将降大任于斯人，必有一番磨难。大舜为孝德曾经牺牲了许多，但他最后得到了天下，冥冥苍天。



## 4 揭器求言

大禹也是先贤们最为标榜推崇的几位理想君王中的一位，而这几位君王清明政治的一个共同特点，就是广开言路，接言纳谏。因此，大禹执政时，效法先王帝尧设“谏鼓谤木”的做法，在门前悬挂钟鼓磬铎鞀五种乐器，宣告天下臣民说：“有人教寡人以道的，请击鼓；欲告知以义的，就敲钟；想汇报重大事件的，便摇铎；有要揭报天下弊端隐患的，请敲磬；有准备打官司的，就击鞀”。这样，大禹办公时，足不出户，只需听清外面什么乐器在响，就知道有人要报告什么事，便可根据需要分轻重缓急，随时安排召见。提高了办公效率。从谏鼓到钟鼓磬铎鞀，已觉其繁闹，发展到今天，政府门前岂不要设一个交响乐团的装备。当然，学古不是拘泥形式，而是学其精神……广开言路，勇于纳谏。