

中国书法史

图书在版编目(CIP)数据

中国书法史 / (日) 伏见冲敬著; 窦金兰译. —天津:
天津人民美术出版社, 2000. 7
ISBN 7-5305-1289-7

I. 中... II. ①伏... ②窦... III. 汉字-书法-艺术
史-中国 IV. J292-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第31787号

图字: 02-98-71 号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2000年7第1版

2000年7月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/32 印张: 6.5

印数:1-3000

版权所有, 侵权必究

定价:26.00元

伏见冲敬 著

中国书法史

责任编辑 刘建平
翻译 窦金兰

天津人民美术出版社

中国书法史 目 录

文字的起源	殷·周·秦	6
字体的分类及发展	汉·三国·西晋	17
现行书体的完成	南北朝·隋	51
字体与风格	唐·五代	97
古法与新风气的盛衰	宋·金·元·明	135
帖派和碑派的交流	清	181
索引		206
中国朝代一览表		

前言

◇本书试图使大家对从中国文字的起源到清末书法史的发展能有个粗略了解，而以往编辑的书法史，多少都有些过于概括之嫌，对著名作品的讲解，虽然较多，但对各种字体及书法的发展历史，却缺乏较为详细的说明。而本书对此则倾注了较多的心血，至于著名作品的详解也可以从其他书中看到。

◇本书图版虽然缩小了，但我们力求保持原貌，我自认为效果良好。图的排列尽量按年代顺序，同一作家的作品尽量收录在一起。仅看这些图例的编排就能大概了解书法、书法风格的发展过程。图版之下，有名人的评价及简单的说明。本人虽尽量谦虚从事，但对一般明显的错误观点，稍稍加进了个人的意见。

◇各个图版，原则上与说明在同一页上，因为都是以同样的顺序编排的，所以没有注上各自的名称。只对易混的在说明中注出。

◇书法史上最大的难题是关于王羲之真迹的原貌及楷书写法的形成时期。对此历来都是听凭传说，无批评地接受传摹刻帖，本想再说几句，但由于本书篇幅有限，还是以西川宁博士的《六朝书法》为依据，讲一讲结论。《六朝书法》虽是二十几年前的旧书，但至今仍是最为可靠的依据。

◇本书原则上是依据现代假名的用法及新字体，但目录、标题中的人名、作品名都力求

使用正字体。（另外，陕西省的陕字，印刷体里偏旁不按「人」字，而是按「入」字。然而，用楷书写时，就连清代极为挑剔的金石家们也没有区分开，现在已很难找到原型了，所以按照「人」字，采用陕字的写法。）

◇人名只登姓名，但只限于宋代之后，称字、号的人很多，所以在索引中标记了其字、号。两个并列写的，一般情况下，开始的是字，接下去的是号。纪年，按需要添加公元，生卒年代尽量查清，标在姓名之下。

◇索引里五代之前，人名、作品名一起登出，宋代以后只登人名。

◇事先曾有过构想，但应二玄社之催促，仓促完稿，因此会有词不达意之处。然而，作为前所未有的尝试，出版社又非常之热情，加之编辑部的各位十余日开夜车帮忙。不才之笔者方能在短期内完成此书，真是多亏诸君的通力协作。在此谨表谢意。再者，一定会有各种各样的缺点，敬请各位指正，以使此书更加完善。

一九六〇年八月二十日校毕

于二玄社编辑室

著者

书法史——中国篇

一九六〇年八月三十一日 初版发行

一九九八年三月三十日 三三刷发行

著 者 伏见冲敬

发行者 渡边隆男

发行所 株式会社 二玄社

东京都千代田区神田神保町二—二

营业部 东京都文京区本驹込 六—二—一

电话(五三九五)〇五一—11113—0021

印刷 东京印书馆

制本 加濑制本

文字的起源

中国的文字是怎样形成的？其准确年代不得而知。但根据真实的遗物，可以断定，距今三千几百年前就已经有同现在一样体系的文字了。那么，文字的形成是经过很长时间演变的呢？还是突然形成的呢？两种想法都没有可证实的资料。以我的推测，文字并不是很快地形成的。

汉字大致被称为「象形文字」，而且后世的学者们大多认为最初先把物体的形状画下来的图像就是文字最早的母体。果真是那样吗？我倒觉得最早被应用的应该是数词。因为需要文字，应该是经济关系极为复杂的时代，例如，要记住，或告诉别人羊是三十六头，牛是五十头时，费尽心思要记的不是种类，而是数字。需要把数字写正确，然后再把它的某种特征画上。我想开始大概是这样子吧！若发现和使用这种记号，就会立刻成为传递语言的方法。我的这种想像，现在想来似乎没有根据。是某个超人之手创造出文字的传说，若能有点什么根据的话也好啊。

我们不清楚最早的文字是用什么工具写的，但是从陶器上的画来看，很早就开始使用毛笔了。也

许我们应该认同。那么文字出现之日可以说就是书法的诞生之日。

汉民族是爱「美」的。对刚刚出现的文字也立刻努力地赋予它美感。事实也确实如此。一个人刚会走路时，他感到美的原因在于有人爱护他、珍重他。在龟甲、野兽骨头上刻的卜问的文字，铸进铜器中的文字，都是很美的。其子孙篆书、隶书、草书、行书、楷书，它们各种美的根源都在于受到了人们的爱，受到了人们的保护。我在此就是要寻找上下四千年，遍及东洋整个国土的「美」的根源。

中国人很尊重「法」。中国不给那些原有的东西以很高的评价，而是承认经过杰出天才们雕琢过的东西具有无上的价值，并着力于再生产，在此产生了法。法被代代相传。但法不是一成不变的。随着时代的变更，有时会有新的法出现，取代旧法。书法也不例外。

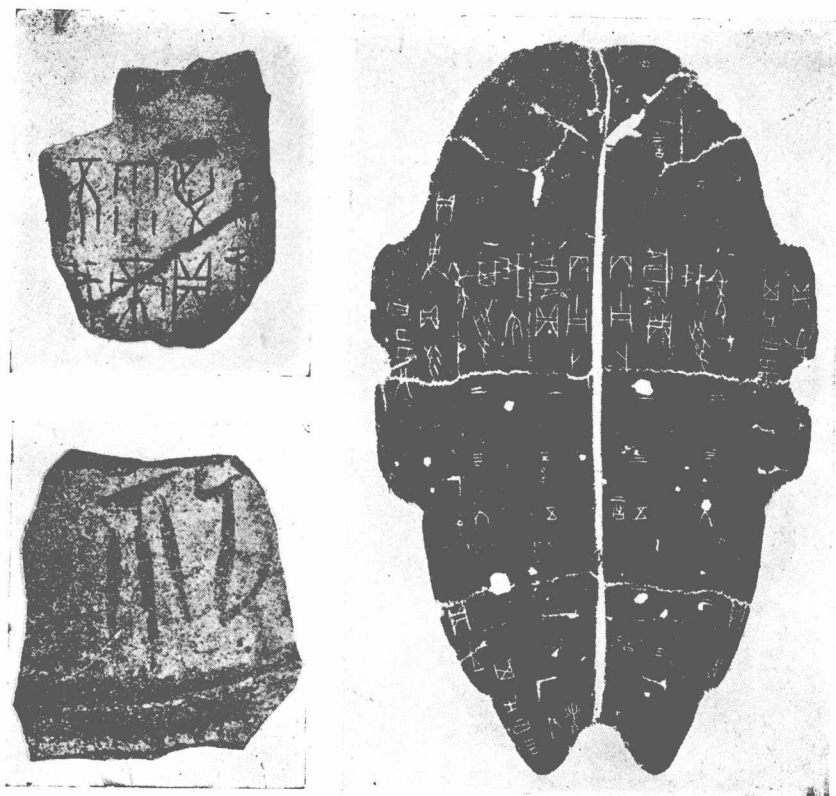
在这四千年中，书法的「法」是怎样发展起来的呢？这就是我们要探寻的地方。在本书中打算以目前通行的字体及风格为中心，所以篆书时代，秦以前的只停留在窥见之程度。主要是想发表一下对古代部分的重新研究。

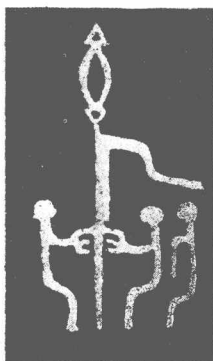
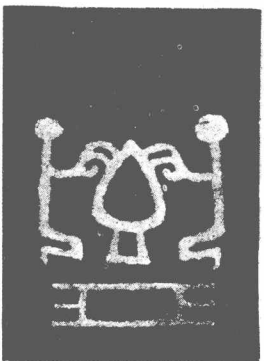
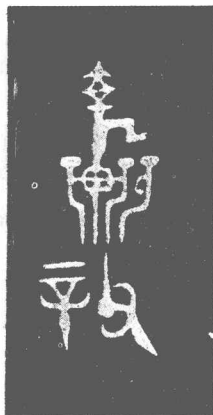
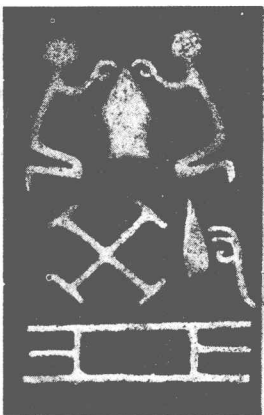
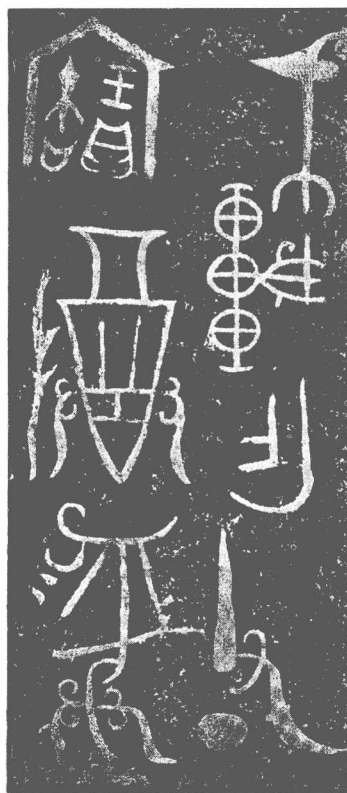
甲骨文和墨书陶片

河南·安阳出土（前一二三四—前一一二二）

文字一出现就发挥出了它的巨大威力。它的存在超越了时间及空间，是前人所无法想像的。文字是实用的，但大多数是面向各方神仙的。事实上我们可以从当时的遗物看到这些。现在，我们所见到的最早的资料，刻在龟甲、兽骨上的文字记录着向神仙问卜重要战争、狩猎、耕作，以及各种事情。由主持仪式的官吏记录下来，为了传代，用刀子刻出来。这一组资料是纪元前一三八四—前一一二二，也就是追溯到殷帝国最后一位国王纣灭亡，二百七十多年的东西。这里体现出他们始终尊崇的左右对称的意识。左半和右半犹如照镜子似的对着写出来的。上图龟甲的整体就是其中一例，破片上的文字给人以一种匀称的美。

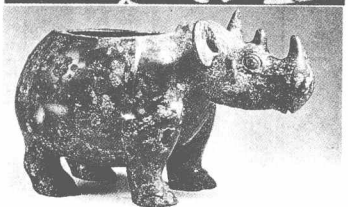
左下方的是从同一遗迹中发掘出来的，它已被认定是同一时代的陶器碎片，证明了当时已经有了和今日同样性能的毛笔了。





殷周铜器的图像文字

这一时代已经盛行记号化的文字。一些类似绘画那样的图形，作为可以读出来的文字描绘在铜器上。这就是“图像文字”。它与一般的文字有所区别，大概是标志着部族的世袭职能及动物图腾。以前把它看作是文字的原始状态，我倒觉得这就像是在隶书、楷书通行的时代里，印章要使用篆书似的，它是一个阶段转向另一阶段前把字体理想化的东西。但是它的性能已经和文字一样记号化，只要具备一定的条件，即便笔画繁简程度不同，也可以表现出同样的意思。像这种图形化的记号用于文章中，连其他文字也都图像化了。这并不是原形的残存，而是使之理想化有意识的想法。这时不见得一画只能用一笔写出。像宽笔画可以重复用两笔三笔写出。而且还可以画出轮廓，然后涂色。一画只能用一笔写出这种想法是后几代人之想法。

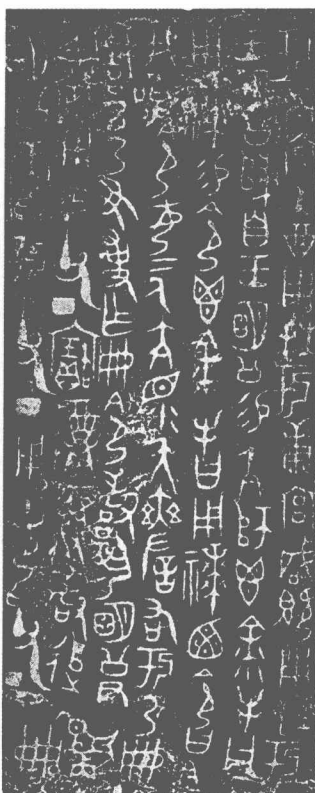
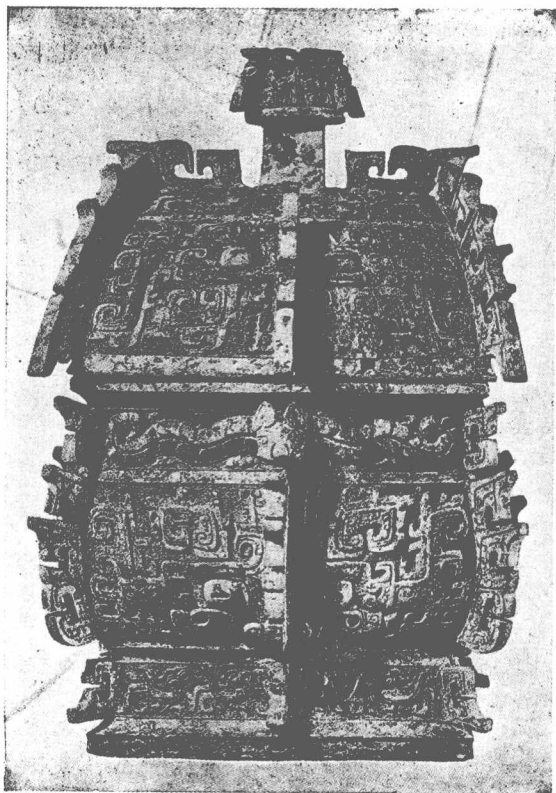


殷代的铜器和铭文

以殷代末期的青铜器铭文为例。这是山东省寿张县出土青铜器群中的一个“小臣觶”尊。（现藏于美国）这些尚未把文字样式化的雕刻，反而比后世的易懂。稍后时代，头尾的地方生硬粗壮的线多了起来，有些建筑构成的意味。很少见到运笔生动活泼的作品。与历史学家所重视的不同，对于我们来说却是难得的资料。

殷代的印章

宋代以来，论古印章常常是从秦、汉说起。然后就是比秦、汉还早的东周时代的印章。这些印章是最近从河南安阳殷朝遗址出土的三个青铜印章。它的发现证明在殷代也有印章。文字的样子稍有不同，但形状与后世的印章相同。印章的存在意味着简札的普及，这类资料尚未发现，但这样下断言，大概不会错吧。



周代的铜器和铭文（一）

现在，在我们所能见到的最古老的文字资料甲骨文中，已经指出字体的分类，这种倾向随着时间的推移，越发强烈。

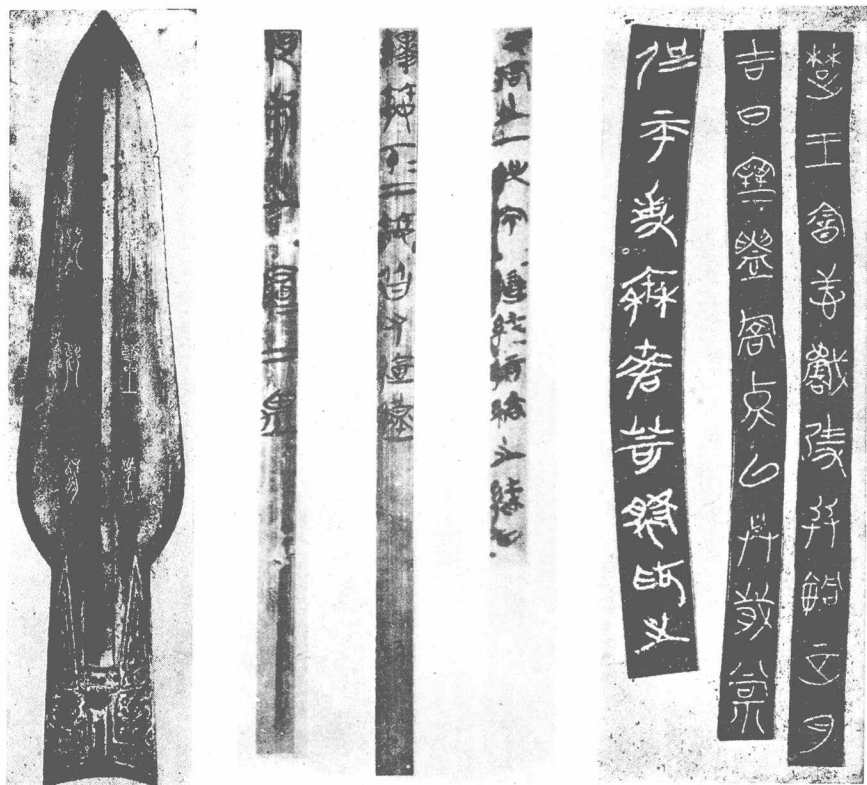
作为统一的国家，取代殷朝的周朝

初期，其文字虽然显示出了细微的差异，但没有进行明显的变易。然而，周室失去权威，政治权力落到了地方诸侯手中，文字也随之出现混乱。这一时期，依据周室所在地分为西周（公元前一一二二—前七七〇）、东周（公元前七七〇—前二六五），后者又分为春秋时代（公元前七二二—前四八二）和战国时代（公元前四八〇—前二二二）。西周时代忠实地保护培养着上一代传下来的东西，但经过春秋时代一到战国时代，东方各国不仅字体发生了变化，就连文字的结构也发生了变化。上图展示的是器形、铭文共存的作品，它是西周初期具有代表性的作品。该青铜器叫「令彝」，据推断是成王时制作的。形态、纹形都采用殷末的风格，文字的笔画也像后期的那样不固定。（藏于美国华盛顿）



周代的铜器和铭文 (二)

上图也是周代初期的器具，推定是康王时的鼎，高近一米，字很多，是史学家所重视的文物。以上面两器具为代表的这一时期的字体与殷末的字体没有明显的差异，但到春秋战国时代，不只是东方诸国，其他地方全都出现了字形混乱。与此同时，各地由于风俗不同，都采取各自独特的姿态，过早地表现出地方色彩，这还波及到后世，北方采取北方风格，南方采取南方风格，互不相让。这种状况，不仅对书法，就连研究中国文物也不能忽略。要了解下一时代字体的发展，就必须涉及这一问题。由于必须要快速地从殷追寻到清代，所以除去了南北朝时代之外，不再多提此问题。周末战国的资料中也存在很多问题，但我们还是以楚、秦为代表举些例子。



楚国的金文与竹简

楚在战国时代占领了大陆南方很大一片领土，这些据推测是末期的作品，青铜器上的铭文（称为金文）是幽王时的作品。

竹简

竹简的年代不详，但从书法上看，我认为是一同时期的，当时虽有些文字写在帛上，但大多数是写在削平的竹片上，长篇文章时，就把竹片像帘子似的编起来。这就是竹简、木简。这几件是近年发现最早的竹简。通过这一发现可以使我们看到很多古代用毛笔书写的文字及文字的手写体。这是很珍贵的资料。

战国时代的装饰文字

文字分为正规的庄重的字体及略式普通字体。与此同时，又产生了一种专门作为装饰的并且有些歪曲的字体，后世把它叫做「鸟书」，刻在兵器上的文字就是其中的一种。这种风格的字还可以在旗帜上，又延续到后世的具有象征性的文字上。



秦的金文与石刻文字

虽是同一地方政权，但在周室故地西侧的秦，一直死守老传统至战国末期。其文字也没有像其他地方那样随意改动。

秦公殷 春秋中期 甘肃·天水出土

与西周的文字相比，它有明显的紧凑感，但字的结构上没有明显的差异。这种风格一直毫不改变地延续到秦的统一，并且至今仍是了解「篆书」的中心点。

石鼓文

北京故宫博物院藏 战国初期·唐代陕西陈仓出土

因为是在一面鼓似的石头上刻字，所以被称为石鼓文。字的大小有四厘米，是当今所能见到的最古老的大字。十个一组，安放在以前的土坛上，把字刻到石头上，对后世会有各种各样用途，但它的起源大概是确定疆域啦，祈祷土地爷啦，渗进很多复杂的事情。此图就是最古老的遗物。



泰山刻石 山东·泰安秦始皇二十八年(前二一九)

琅邪台刻石 北京·中国历史博物馆

秦王政统一天下，自称始皇帝，并改变了所有的制度。文字也以本国原有的文字为中心，废除与本国不一致的其他列国的文字。李斯（？—前二〇八）参与制定这一政策并为此尽力，他为始皇帝在很多刻石上写了字，并占据了书法家传记的第一页。原石几乎都没有了，但残石、古老的字帖等却留传下了极少部分。他的作品作为最早的书法，装帧在书法史第一页。

写字不仅是为了让人看，而且还要连其运笔风格，自如地表现出来，这一点大概是前所未有的吧。石鼓文也许就没有先例。但它体现出了这一点，连写字的人名都留传下来，也是最早的一件。表现泰山冷峻的点画大概不是一笔写的吧。而是要把帝王的威严，充分体现在理想的字形上。泰山刻石恐怕就是按此意愿雕刻的。琅邪台刻石虽带有几分柔弱的韵味，但大概也是刻工的过失。

秦的权量铭

秦始皇二十六年(前二二一)以后

秦始皇要把所有的东西都统一在他的权力之下，度量衡也要由官方造出一个原器，再根据这个原器颁布于民间，并在各种度量器的侧面上刻上皇帝的旨意、诏书。因为大量地制作，开始是按李斯或其他人的字样去刻，后来渐渐草率起来，有的缩缺笔画，有的甚至刻成了后代隶书似的字样。有青铜制品，也有铁制品，特别是青铜的，即使埋在地下很久，原形也丝毫没有改变。到了近代从各地被发掘出来。把这些陈列在一起，可以使我们看到书法风格的发展轨迹，是很有意思的。

到了汉代，篆书后退一步，隶书出现在社会上。据说这种隶书是由秦代下级官吏程邈(生卒年代不详)在狱中研究出来的。也有人为了迎合这一说法，以这些铭文中的一件充当程邈的隶书，叫「秦隶」。然而并不是没有这一可能。这些无论怎样都是用凿刀刻的，与手写的原稿是有差异的，所以隶书的起源，应另辟新径吧。

