

燃情四季

RAN QING SI JI

带着希望飞奔

跌扑进你的怀抱

我融化了你的深情

陶丽敏 著

中国文联出版社

燃情四季

陶丽敏 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

燃情四季/陶丽敏 著· - 北京:中国文联出版社,2003. 10

ISBN 7 - 5059 - 4044 - 9

I . 燃… II . 陶… III . 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV . I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004269 号

书 名	燃情四季
作 者	陶丽敏
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
责任编辑	谷之文
封面设计	文学时空工作室
印 刷	北京师范大学印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	190 千字
印 张	8.125
版 次	2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001 - 3000 册
书 号	ISBN 7 - 5059 - 4044 - 9/I · 3144
定 价	25.50 元

走近皖水

——含子与她的《燃情四季》

石楠

皖山皖水出佳人，从《孔雀东南飞》中的刘兰芝，到三国佳丽大乔、小乔，乃至而今的诗人含子，皖水总是以她宽广的胸怀，孕育了一代又一代的安徽人。

最近一次走近皖水，是和诗人含子一起。皖水湾湾，皖山绵绵，含子是有着很深的皖山、皖水情结的女子。诗如其人，走近皖水，读着含子的诗，看着身旁这个外表纤弱的女人，我才发现自己找到了一种与古皖文化最直接的交流方式，找到了一种解读含子《燃情四季》诗歌散文最好的支点。

皖水是含蓄的，皖水是博大的；皖水是清澈透明的，皖水更是包罗万象、兼收并蓄的：浅游河底的鱼儿是自由的，展翅欲飞的白鹭是清闲的，上上下下的竹排是忙碌的，就连那些横行霸道的螃蟹也在水底张牙舞爪，展示着皖江儿女的另一种情怀。

含子是土生土长的皖河女儿，如同原野里吹过来的阵阵清风，她的诗意散文流露出来的美，透露出对乡村城市化生活自由的追求，更呈现出对城市乡村生活清闲状态的留恋和向往。一张一弛为之道，含子赖以生存的乡村与城市是忙碌的。有了这种忙碌与清闲，使得身在城市心在皖水或者心在城市身在皖水的含子，对生活

有了比别人更多的感悟与反刍。

含子是纯情的。无论是刚刚走进生活大门的那个“陶丽敏”，还是这个饱经生活风霜磨砺的“含子”，她总是怀揣着一颗无比纯洁、淡泊、坚强的心。信手打开她的这本散文诗集，我只觉得扑面而来的是一股原汁原味的生活激情，无论是质本洁来还洁去的《初恋》、《签约来生》，还是刚柔并济、老少咸宜的《青春在哪里》、《那一树桃花》，以及那首很有新意的《囚》，都无处不让我们感觉到含子与其他女诗人的不同。

含子有着自己独特的思想。她不像某些女诗人那样一味热衷于心灵的独白，或是一味直白地演绎女性内心的情感，她把对人生的大爱注入了章章节节、字里行间。从第一辑《红色激情》到第二辑《蓝色遐想》，从《绿色生命》到《金色童年》，正如她的名字一样，她含蓄而不张扬，内敛而不完全韬光。品尝含子的作品，总让人觉得是在接受一次情感的洗礼，或是品尝一次风味各异的精神大餐。这一点，正如同生她、养她的皖水一样：有自由翻飞的《燕子》、《白鸽》，有恬静致远的《老宅》、《采红菱》，有风趣幽默的《可笑的粉笔试验》，也有充满童真的《长大了怎么办？》……全身充满激情的含子，把人生的喜怒哀乐，寄情笔端，娓娓道来，让青、壮年读者觉得是在和自己的姐妹做人生经历的对白，让年龄稍长的读者看了含子诗化散文的漫步，觉得更像是在与自己的过去做一次次回访式的交流。

如果说“梦想”是加入岁月河流里的“盐”，那么，爱情就是含子行驶在生命主干道里的“船”，她乘着这艘船，悲欢离合、颠沛流离。人们常说苦难是造就人才的基地，苦难同样也是含子精神的炼狱之所，她左脚才经历一汪浅水，右腿又跨入另一片沙漠，生活就是这样厚待了她，让她可以左眼关爱着生命，右眼仍然可以紧紧地

盯着诗化的人生。她在梦想与梦想之间幸福或者痛苦，她在诗歌和散文中浅吟低唱，一如她笔下的《蛹》、《荒芜的乐章》、《桃子的心》。

小小的河沙在皖水里淤积，成了蔚为大观、流动的河床，属于皖山、皖水的含子，正是这样日复一日、年复一年地经营着自己的文字殿堂。皖水日日夜夜地流淌，皖水两岸的竹子用另外一种方式与河水赛跑，追求大诗歌、小散文的含子，就这样反刍着真理，品味着人生。作为女人，我深深地知道女性作家成才之路的艰辛，但我有幸与含子同属于一条河流：皖水。看着含子，想着皖水，想着皖江，想着日后的她必将汇入大江大海，我衷心地祝愿她写出更多更好的作品。

2003年10月8日于安庆

山外溪声入梦来

——《燃情四季》序

徐子芳

“一生好为名山游”，这也许是我的性情所定。因此，即使游山归来许久，那林泉，那溪声，那山韵，仍然时时萦绕耳际，给我美的快乐。

最近，读了陶丽敏的散文诗集《燃情四季》，就有这种“山外溪声入梦来”的快乐感受。阅读虽是断断续续的，但好作品带来的阅读快乐就像天柱山神秘谷月下那潺潺的泉声，不绝于耳，畅流于心，使人不知不觉进入安宁温馨的梦境。

此前，我不认识陶丽敏。作序更是一件难事。只是凌志先生在电话中一再推荐，并在一个秋日，引领作者携卷前来，我即便再多理由也难推辞了。

对于女性文学，时下流行的所谓“书写者”，我是很鄙夷的。尤其是那些被媒体特别青睐和炒得发烫的“秘密体验”，把色情作为文学的卖点，简直令人作呕。文学已不再“高尚”，而是成为“流行书写者”张扬性器的“多声道”，还美其名曰“唤醒”，真让人“无言以对”！

《燃情四季》所以燃起我阅读女性作家作品的热情，是因为在这本书二百余篇的短章中，我读到了陶丽敏有别于人的那颗关注生活、关注社会、热爱生命的一颗热情燃烧的健康之心。如她在《走

进黑夜》这篇散文诗中写道：

“不要诅咒，不要灰心。你听，世界如此寂静，为何不做短暂的停留，把自己想象成一棵树，沐浴在雨水里，好心情就会悄悄靠近。/黑夜是真实的。只要你认真倾听，你就会明白。/当然，触摸夜的疼痛，需要很大的勇气。/为何不试试？试着走进黑夜，走进自己。”

这是一篇智慧含量很高的散文诗。它的内心在思考，让你去想象，让你去揣摩，让你去咀嚼。“触摸夜的疼痛，需要很大的勇气。”文字是多么精炼、含蓄，留给读者的却是很大的思考空间。它所呈现的淡淡的象征主义色彩，构成了陶丽敏这本《燃情四季》的特有风格。

散文诗虽然短小，但它给予读者的美感和承载的社会责任，与其它文学形式的作品都是一致的。我们知道，中国出现最早的散文诗是刘半农翻译的《我行雪中》，它刊发于1918年5月出版的《新青年》。同期的《新青年》还发表了刘半农自己创作的散文诗《卖萝卜的人》，这是我国现代文学史上第一首散文诗。从《卖萝卜的人》到鲁迅先生的《野草》，开启了散文诗创作的新纪元。散文诗从它诞生那一天起，就贮满了战斗的哲理和思辩，形成了独特的神韵的风貌，显示出了顽强的生命力和战斗力。

陶丽敏的散文诗创作，在前辈宗师传统风格的熏陶下，注重学习和提高散文诗作品的思想性和艺术性，运用象征手法表达理性的思考而又充满诗意，使得她的散文诗显现着哲理的深警和抒情的凝炼，从而给人以文学的愉快和前进的力量。在很多短小的篇章中，陶丽敏以她女性的独特眼光和当代青年人的敏捷思维抒发了自己对现实的“忧思情怀”：“楼房吞噬着田野……/树是绿的，花是红的，大米是钱买的，钱是从银行取的。/孩子的知识营养在哪

里？/如果，我们坐等钢筋水泥覆盖地球。/我们的未来在哪里？”在这组排列着跳跃的文字中，不难读出作者无时无刻不在关爱家园、关爱祖国、关爱社会、关爱未来的美好情怀，她胸中燃烧着的激情，也强烈地震撼着读者的心灵！

《燃情四季》取材范围很广，境界开阔，不论写人抒情，画山绣水，记事状景，无不反映出诗人对生活的拷问，对现实的反思，对理想的追求，燃烧着诗人的拳拳情愫：“曾经那么地喜爱歌唱……怎么现在的流行歌曲，没有一首我爱听？/曾经把每一次流行服装请回家，然后穿出时尚，如今，每一次逛街都会失望”；“雪，想要把所有的色彩染白，让世界通体透明，让思想重新选择一个落脚点。”

爱情，同样是陶丽敏散文诗创作的主题之一，但在她的笔下，现代人的情感问题或者是干净流畅，或者是苦涩哀怨，都一样有质感。请看《桃子的心》：“你要用你的手，用你的心雕刻我的心。我的满是皱纹的心。你要在灯下轻轻地打开。/然后，你要把你的爱装上船，用红丝线亲手系挂到我的胸前，把思念系成小小的如意结。/你对我说，你正在雕刻一颗桃子的心。”在这个消费的年代，令人迷乱的“爱情”像商品一样，在市场上被高声叫卖的场景下，诗人把爱比作是“正在雕刻一颗桃子的心。”这想象是多么奇特，这比喻是多么精巧，这质感是多么隽永。

陶丽敏自小在天柱山脚下长大。天柱山的灵秀和神韵陶冶了陶丽敏的才情和品质。她把个人和人生的追求转移为大众的愿望，把个人的感受锤炼成文学的感悟，把个人的情绪升华为生活的激情，从而成就了《燃情四季》的文学品位。这也从一个侧面证明，正确的价值观、生活态度对提升文学品质所起的作用。（海）

2003年10月于合肥

目 录

走近皖水	石 楠(1)
山外溪声入梦来	徐子芳(4)

辑一 红色激情

燃情四季	(3)
风花雪月	(5)
二月十四	(6)
走近你走近我	(7)
牵手	(8)
灼	(9)
惟一	(10)
青青的草地	(11)
初恋	(12)
一滴水	(13)
如果	(14)
我是	(15)
夜来香	(16)
过程	(17)
囚	(18)

相逢·····	(19)
签约来生·····	(20)
停电的夜晚·····	(21)
希望·····	(22)
思念·····	(23)
葬花·····	(24)
不想懂你·····	(25)
背影·····	(26)
伤痕·····	(27)
痛·····	(28)
距离·····	(29)
独自沉淀·····	(30)
别无选择·····	(31)
眼睛不需要说话·····	(32)
也许你在昨天·····	(34)
哀悼·····	(35)
风从哪里来·····	(36)
雀儿与风·····	(37)
剑缘·····	(38)
那一树桃花·····	(40)
转让爱情·····	(41)
月圆了·····	(43)
你属于你自己·····	(44)
桃子的心·····	(45)
心愿·····	(46)
鹰,不属于我·····	(47)

静静地走开·····	(48)
误会·····	(50)
他和她·····	(51)
是你来了吗? ·····	(52)

辑二 蓝色遐想

青春在哪里·····	(55)
晨·····	(56)
心音·····	(57)
忆赵朴初先生·····	(58)
祈祷在心中·····	(60)
站台·····	(62)
向往·····	(63)
体会·····	(64)
那一棵燃烧的树·····	(65)
那就是你·····	(66)
叶子·····	(68)
与雪共舞·····	(69)
六尺巷·····	(70)
秋的边缘·····	(71)
迷失在黄昏·····	(72)
火车情思·····	(73)
山的另一边·····	(74)
荒芜的乐章·····	(75)
那些没有被遗忘的·····	(76)

明月时时有·····	(77)
选择宁静·····	(78)
爱情誓言·····	(79)
男人的温柔·····	(81)
更换·····	(82)
焚烧伪劣的一切·····	(83)
明天你是谁·····	(84)
五月·····	(85)
黄昏·城市·阳台·····	(86)
失重·····	(87)
爱,要不要答案?·····	(88)
懒惰如我·····	(90)
回家·····	(91)
如此嗜嚼·····	(92)
伊人在天涯·····	(93)
遥远有多远·····	(94)
无声的雪·····	(96)
迷惑·····	(98)
女人天生烦恼多·····	(99)
贞操·····	(100)
彷徨·····	(101)
没有答案·····	(102)
网里长大的鱼·····	(103)
酿·····	(104)
朦胧的美·····	(105)
心动的感觉·····	(106)

寻找理想	(107)
梦想	(108)
致友人	(109)
客居	(110)
飘	(111)
现代爱情剧	(112)
绝望	(113)
一千个伤心的理由	(114)
午夜幽魂	(115)
释放心情	(117)
春节	(118)
儿时的伙伴	(119)
我生病了	(120)
我为家烦	(121)
温度	(123)
花季	(124)
给妹妹的信	(125)
亲情	(126)
母亲节	(127)
云之梦	(129)
野猫	(130)
电脑和网络	(131)
路	(132)
不仅是担心	(133)
谁偷了鱼的梦	(134)
谁在孤独	(135)

没了寂寞会怎么样	(136)
走进黑夜	(137)
往事如风	(138)
远方	(139)
七月七	(140)
萤火虫	(142)
乡情	(143)
乡村即景	(144)
乡愁	(145)
垂钓	(146)
小小的根雕	(147)
故乡的叮咛	(148)
快乐的树	(149)
最爱白色	(150)
等待	(151)
老同学	(152)
寻找三毛	(153)
想念	(154)
友情在你身边	(156)
朋友的关怀	(157)
南方有个北方的梦	(158)
水的灵魂	(160)
今夜	(161)
我有一只鱼缸	(162)
空气可以是甜的	(164)
安居园	(166)

爱情与车子	(167)
婚外情	(169)
流言	(170)
幸福与痛苦	(171)
死亡	(172)
大海,油污,蟹	(173)
心魔	(174)
今夜有梦	(175)
梦的眼睛	(176)
荒诞的梦	(177)
没有诗的日子	(178)
夏日的某一天	(179)
解读分离	(180)

辑三 绿色生命

游山看水	(183)
黄山	(184)
千岛湖	(185)
春雨	(186)
万佛湖	(187)
花亭湖	(188)
凤凰松	(189)
海滩	(190)
燕子	(191)
茶树之叶	(192)

燃情四季

花店	(193)
春风	(194)
白玉兰	(195)
奇怪的小草	(196)
蜘蛛和蜘蛛网	(197)
马	(198)
白鸽	(199)
蛹	(200)
雁	(201)
风信子	(202)
一棵老松	(203)
秋天,快来!	(204)
秋·菊	(205)
秋语	(206)
第一场冬雪	(207)
梅	(208)
温室里的盆景	(209)
古寺	(210)
土地庙	(211)
老宅	(213)
鱼鹰的疑惑	(215)
孤坟	(216)

辑四 金色童年

在梦里飞翔	(219)
-------------	-------