

# 三宫六院

马继云 / 著



百花文艺出版社  
BAI HUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE





# 三宫六院

马继云 / 著



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 ( C I P ) 数据

三宫六院/马继云著. —天津:百花文艺出版社,  
2009. 1

ISBN 978-7-5306-5099-8

I. 三… II. 朱… III. 后妃-生活-史料-中国-古代  
IV. D691

中国版本图书馆CIP数据核字(2008) 第190887号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 33号

邮编:300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 14.75 插页 2

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数:1—5000册 定价:27.00元

## 卷首语

好奇是人的一种天性。对于几千年来幽居深宫生活的后妃,人们自然更是充满着好奇和神秘。的确,后妃生活在遥远的古代,有精致奢靡的物质享受,有倾城佳丽的邀宠斗艳,有争权夺嫡的血泪疑云,有宠爱有加的传奇爱情,有女主政治铁腕的翻云覆雨,更有像“红叶题诗”这样最凄苦无奈又最温馨浪漫的诗篇传唱千古……正是这种种奇异而炫目的浓情华彩,在吸引着人们去打开古老的箱筐,抖去如烟的尘灰,展开一袭陈旧的锦袍,虽然伴随着些许腐朽阴霉的气息,却跳脱出华丽绚烂的图案。

后妃,通常被称为“三宫六院”。史书载,“三宫”最早指的是诸侯夫人所居之处,而天子后妃所居之处乃曰“六宫”。《礼记》言:“王后六宫,诸侯夫人三宫也。”春秋战国时期也往往以“六宫”代指皇后,恰如后世用中宫代指皇后那样。自秦汉一统,诸侯消亡,三宫的含义开始出现变化。汉代以后便将皇帝、皇太后、皇后并称三宫,或以太皇太后、皇太后、皇后并称三宫。六院又作“六苑”,本为宫中妃嫔所居,历朝皆有以此代称后妃的现象。迨至明清时代,遂以泛称后妃。

应当承认,在古代妇女中,后妃的地位确为显贵,但她们却犹如沙基之宝塔难经风雨,其富贵荣华更似白蜡涂金只是表面光彩而已。虽然也曾出现过三位足可比肩的专权后妃,但历朝历代身为后妃而能寿终正寝、得享天年者共有几人?而被废黜、逼死的后妃又有多少?从更深层次分析,后妃浴血争斗表面看来似乎是争风吃醋,但实际上却是为了一个“欲”字。其中权欲是核心,另外还有情欲、爱欲、色欲、性欲、物欲、名欲、利欲……每“欲”俱全。但是,欲海难填,贪心不足,到头来却是险象环生、祸患无穷,所谓“金枝欲孽”,喻之恰当。比如,夺取皇帝的宠幸大多是为了性欲的满足;夺取“海内小君”的皇后之位更多的是为了“权欲”;夺取“皇太子”之位则是“权欲”、“名欲”等相互交织,凡此种种,不一而足。所以表面浮华的幽深的后宫,实际上是仇杀酝酿的喋血场,是阴谋孽生的肮

脏地。

后妃身世如花,娇美如画,在宫墙围拢的百花园中争奇斗艳。她们的风姿,绰约于壁画卷轴。那里有如云的发式如花的妆容,金玉的头饰,华彩的服装;她们对镜梳妆,整衣肃容,弹奏器乐,婉转舞蹈,赏花弄月,吟诗把酒,承欢侍宴,飞骑出行;她们享受芬芳的沐浴,度过欢快的节日;她们拥有金屋的装饰,创造歌舞的多姿,留下曼妙的情影……种种香艳的宫廷生活,尽入画师笔下。虽然卷轴泛黄古旧,但千百年前的宫廷后妃依然温婉动人,其盛妆异彩、气度神态,穿过了时空的阻隔,展现在世人面前,留给后人一个个繁华多情的宫廷剪影。

然而,她们无论是花开富贵还是无声息地开谢的无名小花,无论是四季幽香还是昙花一现,都需迎着太阳绽放,期待雨露的滋润,但君王却无法遍施恩泽,她们的命运注定要面对不公。有人能在皇帝恩宠的阳光雨露下,展现逼人的青春年华;有人却在色衰爱弛的孤月冷霜中,感受凄清的漫漫长夜;更多的女性,则在荒寒的一隅自生自灭,掩面哀叹逝水年华竟无端成为他人生命的祭奠。她们尽管衣着高贵华丽,相貌楚楚动人,但在外表的锦绣风光背后,是复杂险恶的宫廷倾轧,是不由自主的身世浮萍;一出出官闹悲歌在宫廷中演绎不息。花开了又谢,繁华落尽后,哀哀诗篇展现出她们内心深处的寂寞无依。

盛名之下其实难副,盛妆之下却是玩偶。后嫔妃御不过是帝王的玩偶,她们的命运完全操纵于帝王之手。由于君主喜怒无常,暴虐无道,遂使得后妃们“伴君如伴虎”,稍一不慎,即遭杀身之祸。唐代大诗人杜荀鹤的《春宫怨》和白居易的《宫词》诗,便分别艺术而真实地反映了后妃生活的不同侧面。“早被婵娟误,欲妆临镜慵。承恩不在貌,教妾若为荣。风暖鸟声碎,日高花影重。年年越溪女,相忆采芙蓉。”“泪尽罗中梦不成,夜深前殿按歌声。红颜未老恩先断,斜倚熏笼坐到明。”说到底,后妃其实就是供帝王淫乐的泄欲器和传宗接代的工具而已。即使她的地位多么高贵,即使她得到皇帝一时的无比恩宠,但一切全凭君主一己一时之好恶,其荣辱生死实在微不足道,“龙颜一怒蛾眉死,御剑封还血带花”便如实道出了后宫嫔妃的悲惨境遇。所以,当一个个妙龄女子被带进庭院深深的皇官的时候,她们便怀着好奇、憧憬和忐忑,开始了神秘、奢华、孤傲、恐惧、残酷的人生……

马继云

2008.2

# 目 录

---

卷首语 / 001

所谓的“三宫六院” / 001

“三宫六院”与后妃体制 / 001

后妃的采选 / 008

帝后婚典 / 018

册封嫔妃 / 029

宫门一入深似海 / 032

名号、俸禄与仪规 / 040

位同至尊的皇后 / 040

嫔妃品级与俸禄 / 045

恩荫与封赠 / 050

玺绶与册宝 / 054

后宫仪规 / 057

辇舆、卤簿与仪仗 / 061

后妃省亲 / 068

女官执掌与后宫管理 / 070

宫怨与哀歌 / 076

雍肃的宫闱 / 076

进御制度 / 079

母以子贵与献媚君主/ 083

春宫秘戏/ 088

宫廷里的“房中术”/ 094

皇帝也有真情在/ 097

## 喋血宫闱/ 102

性的追求与宫闱淫乱/ 102

行同禽兽的乱伦/ 109

后妃争宠/ 113

燕飞来,啄皇孙/ 119

龙颜一怒蛾眉死/ 127

冷宫、守陵与殉葬/ 131

废黜后妃知多少/ 139

## 舆服、膳食与娱乐/ 142

后妃服饰与冠冕/ 142

发式与头饰/ 151

耳饰、颈饰与手饰/ 157

面妆与美容/ 162

后妃膳食/ 169

奢侈奢靡的宫廷膳食/ 174

后妃的休闲娱乐/ 182

## 后妃干政/ 190

后妃干政非偶然/ 190

惨绝人寰的立子杀母制/ 197

从“人治”到“法治”/ 202

不得不说的外戚/ 210

功过是非的评判/ 217

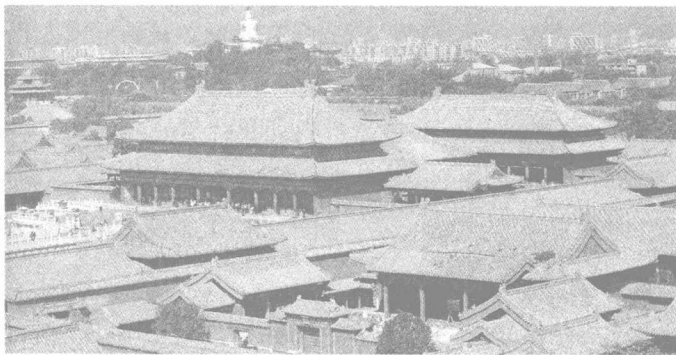
## 后记/ 228

# 所谓的“三宫六院”

## “三宫六院”与后妃体制

人们通常把皇帝所居之处称为紫禁城。“紫”是指紫微垣,又称紫微星或紫微宫。古代天文学将天上的星宿分为三垣、二十八宿和其他星座。紫微垣就是三垣之中垣,位于北斗星的东北方。古人认为,那里就是天帝的居住之所。历代帝王皆以天帝之子自居,号称“天子”,其处理朝政与日常居住的地方亦必与之相对应。古代社会等级森严,皇帝所居之地乃是最高级别的“禁区”,并以高墙和护城河从四面环绕,用以显示与强调皇家的无比尊严和帝王的至高权威,是谓“紫禁城”。

图1 明、清时期紫禁城后三宫。后三宫指乾清宫、交泰殿、坤宁宫,左右环绕着寓意十二星辰的东西六宫,构成众星捧月之势,即人们俗称的“三宫六院”。



紫禁城布局谨严,秩序井然,寸砖片瓦皆遵循礼制。早在夏商时代,帝王即广作宫室,周朝建立后,则营洛邑,作灵囿。秦始皇一统天下,以商鞅所营建咸阳宫为基础,大修宫室,殿屋复道,周阁相属,以帷帐钟鼓美人充之。其规模之大,以至于西楚霸王项羽烧三月为之不绝。汉代长安城内宫殿散置,离宫别馆,遍于京畿,至隋、唐始有宫城之设。明、清时期紫禁城中的宫殿建筑沿中轴线向东西两侧展开。红墙黄瓦,画栋雕梁,金碧辉煌;殿宇楼台,高低错落,壮观雄伟,朝曦夕曛中,宛若人间仙境。紫禁城之南半部以太和、中和、保和三大殿为中心,两侧辅以文华、武英两殿,是皇帝举行朝会的地方,称为“前朝”;北半部以乾清、交泰、坤宁三宫及东西六宫和御花园为中心,东侧有奉先、皇极诸殿,西侧有养心殿、雨花阁、慈宁宫等,是皇帝和后妃们居住、举行祭祀和宗教活动以及处理日常政务的地方,称为“后寝”。

明、清时期皇帝及皇后居住的乾清宫与坤宁宫,以乾、坤对应,寓天、地之意。乾清宫、坤宁宫与中间的交泰殿,皆位于中轴线上,象征天地交泰;其东西两侧的日精门与月华门,则象征着日月争辉。寓意十二星座的东西六宫<sup>①</sup>,环绕着中轴线上的乾清宫、交泰殿、坤宁宫,构成众星捧月之势。这就是人们俗称的“三宫六院”。

所谓的“三宫六院”,自古以来就与后妃联系在一起。“三宫”最早指的应是诸侯夫人所居之处,而天子后妃所居之处乃曰“六宫”,此所谓《礼记》所言:“王后六宫,诸侯夫人三宫也。”另据《周礼·天官内宰》称:“王后帅六宫之人。”郑玄注曰:“正寝一,燕寝五,合为六宫。”显而易见,六宫乃是指以皇后为中心的妃嫔居住之所,春秋战国时期也往往以“六宫”代指皇后,恰如后世用中宫代指皇后那样。自秦汉一统,诸侯消亡,三宫的含义开始出现变化。汉代以降便将皇帝、皇太后、皇后并称三宫,或以太皇太后、皇太后、皇后并称三宫。六院又作“六苑”,本为宫中妃嫔所居,历朝皆有以此代称后妃的现象。唐诗中还有以“六宫”泛指后妃的情形。如白居易的《长恨歌》中有“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”;李贺的《贝宫夫人》中有“六宫不语一生困,高悬银榜照青山”的诗句。迨至明、清时

<sup>①</sup> 东六宫为景仁宫、承乾宫、钟粹宫、延禧宫、永和宫、景阳宫;西六宫为永寿宫、翊坤宫、储秀宫、太极殿、长春宫、咸福宫。

期,遂以“三宫六院”泛称后妃。

除了“三宫六院”,民间还有所谓的“七十二嫔妃”之说。这也只是泛指皇帝后宫人数之众多,并非确数。事实上,皇室皇家尽管从总体上看是实行多妻制,嫔妃众多,但嫔妃数量、后妃名号与等级制度,历朝历代皆不相同,有的不及此数,当然也有远超此数的情形。郑玄注《礼记·檀弓》称帝喾、帝尧均为四妃;夏代增为十二人;殷商又增以三九二十七,合三十九;周代“三夫人以下,百二十人”。秦汉时期,后宫嫔妃数量急剧扩大,姬妾成群,有“掖庭三千”之说。后宫嫔妃宫女最多的,要数唐朝玄宗时期。唐玄宗李隆基登基后,在革故鼎新、开创新政的同时,也贪恋女色、追求奢靡,广纳宫女,“宫嫔大率至四万”。<sup>①</sup>据说,唐玄宗有一次曾召见僧一行,问曰:“师何能?”僧一行答道:“唯善记览。”玄宗为了证实他的话,令人拿来后宫登记宫人名籍的簿册,让其从头至尾看了一遍,然后合上,命他按序复述。僧一行果然过目不忘,记念精熟,一字不落地背了

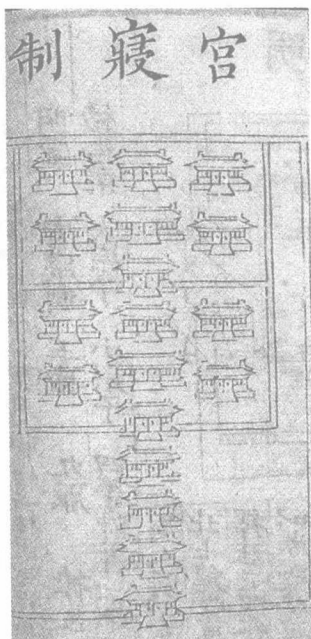


图2 《周礼》中的“宫寝制”。“三宫”最早指的应是诸侯夫人所居之处,而天子后妃所居之处乃曰“六宫”,《周礼·天官内宰》称:“王后帅六宫之人。”郑玄注曰:“正寝一,燕寝五,合为六宫。”

图3 唐玄宗游乐图。后宫嫔妃宫女最多的,要数唐朝玄宗时期。唐玄宗李隆基登基后,在革故鼎新、开创新政的同时,也贪恋女色、追求奢靡,广纳宫女,“宫嫔大率至四万”。



① 《文献通考·帝系考》。



图4 宋太宗像。宋太宗时,有大臣曾上疏奏请皇帝裁减宫女三百名,太宗颇感为难地说:“宫中无此数。”可见宋代的后宫规模较唐代确实大大缩小了。

几十页。唐玄宗心悦诚服,忙叫他停住,并从榻上走下来,亲自向他恭敬地行了一礼,呼之为“圣人”。

宋代帝王鉴于唐代后宫庞大、掖庭秽乱以及后妃争宠弄权的弊端,一度大大缩小了后宫规模。宋太宗时,有大臣曾上疏奏请皇帝裁减宫女三百名,太宗颇感为难地说:“宫中无此数。”尽管至徽宗时嫔妃宫人数量有较大幅度的增加,但相比唐玄宗时期的四万之众,实在是少得多了。明代开国皇帝朱元璋与皇后马氏皆起于民间,力戒骄奢,后宫崇尚节俭。《明史》记载,朱元璋仅有嫔妃十五人。至明中期以后,帝王追求腐化奢靡,后

宫嫔妃宫女随之增加,曾一度达到九千人。

清朝皇帝恪守满族传统,比较注重限制帝王,以避免过分沉湎于女色,因而后宫嫔妃数量较少。清代皇后称“福晋”,乃“可敦”的音转。金代皇后称可敦,创立清朝的满族人本是女真族的后裔,此说亦大致可信。清代后宫体制自康熙朝以后逐渐完备,以皇后居中宫,有名号地位的皇后、嫔妃共计十四人,即:皇后一人、皇贵妃一人、贵妃二人、妃四人、嫔六人;其他贵人、常在、答应等无定额。当然此数并非定制,康熙皇帝一生所封皇后、皇贵妃以下至嫔共计三十三人,而光绪皇帝终身只有一后一妃。另从宫女人数看,乾隆三十三年军机大臣条奏,除慈宁、寿宁、寿康三宫及阿哥、公主、福晋名下使用者除外,乾清宫妃嫔名下使用的老



图5 清康熙皇帝像。清代后宫体制自康熙朝以后逐渐完备,以皇后居中宫,有名号地位的皇后、嫔妃仅有十四人。清代可以说是我国历史上后宫人数最少的朝代。

嫔、洒扫宫女一百三十四人,内庭主位名下使用的女子一百零四人。<sup>①</sup>清代可以说是我国历史上后宫人数最少的朝代。

与后宫嫔妃人数相对应的还有所谓的“后妃体制”。一般认为,中国古代后妃制度发轫于西周,形成于西汉。《礼记·昏仪》云:“古者天子立六宫,三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻,以听天下之内治,以明章妇顺,故天下内和而家理。”此处所言“古者”,大致就是指西周。周代这套以设立“六宫”为特色的后宫体制,明章妇顺,用听天下内治。所谓的“六宫”,分为前一宫和后五宫。后五宫指后一宫、三夫人一宫、九嫔一宫、二十七世妇一宫、八十一御妻一宫。王后正位宫闱,体同天王;三夫人位同三公,坐论妇礼;九嫔位同九卿,掌教四德,即妇德、妇言、妇容、妇功;世妇位同大夫,主知丧祭宾客;女御位同士,侍奉天子宴寝。这一体制显然是与听天下外治的外朝六宫体制,即三公、九卿、二十七大夫、八十一元士相呼应的。

秦始皇统一全国后,大建宫室,殿屋复道,宫阁相属,并以所得诸侯美人钟鼓充居其内,使后宫规模急剧膨胀。但秦始皇崇尚法治天下,不喜儒术伦理,因而嫔妃虽众但等次简易。西汉王朝建立后,嫔妃制度逐渐确立:“帝母称皇太后,祖母称太皇太后,嫡(妻)称皇后,妾皆称夫人”,另设“美人、良人、八子、七子、长使、少使之号”<sup>②</sup>,以标明嫔妃的等级序列。此后,嫔妃的名号屡有变易,至汉元帝



图6 千古一帝秦始皇。后宫规模的急剧膨胀大致上就是从秦始皇开始的。

① 《清宫述闻》第271页。

② 《汉书》卷九十七、《外戚传》

时,分成十四等,其爵位与俸禄皆与外朝官员相对应。需要特别指出的是,皇后母仪天下,其地位之尊崇唯与皇帝相匹配而无法用人臣之等级来衡量,因此后宫的等级划分,皇后不在其列。

唐代的嫔妃制度与汉代有了一定的变化。皇后之下设四妃,即贵妃、德妃、淑妃和贤妃,位视正一品。四妃之下有九嫔,即昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛,位视正二品。其次有婕妤九人,正三品;美人九人,正四品;



图7 贵妃出浴图。唐代杨贵妃受玄宗宠爱,却终生无缘晋升皇后。

才人九人,正五品;宝林二十七人,正六品;御女二十七人,正七品;采女二十七人,正八品。<sup>①</sup>

明、清时期的后妃体制与前朝有了较大变化,其中较为突出的一点表现为表示嫔妃品秩等级的贵妃、妃、嫔等已与外朝官爵完全脱钩,而且宫规日趋森严。另外,明朝的嫔妃名号有贤、淑、庄、敬、惠、顺、康、宁等。这与前朝嫔妃以丽、华、容、媛之类的名号显然也有所不同,而明显地带雍肃闺房之意。这当然与明、清时期所

强调的女子“三从四德”、恪守“女诫”这一大的社会环境有关,但更重要的是后宫嫔妃与外朝官爵完全脱钩对于防范后妃干政起到了明显的作用。

清代的后妃体制与明代也有差别,表现在两个方面:其一,明代嫔妃等级虽以贵妃、妃、嫔为高,但仍设昭仪、婕妤、贵人、才人、选侍等名号,可以逐级递升,并可以有自己的宫室。但清代将后、妃、嫔明确地规定为“主位”,在宫中有资格被称为“主子”;而嫔之下的贵人、答应、常在,既没有固定的名额,也无由递升,更不可能有自己的宫室,而只能随嫔妃分居于各宫之中。只有她们受皇帝宠幸,

<sup>①</sup> 《旧唐书》卷五十一、《后妃传序》。

并生育皇子或公主,才有可能升为主位。其二,明代有的贵妃,因受皇上特别宠爱,但又无缘晋升皇后,遂在名号之前加一“皇”字,以示恩宠。然而,这仅仅是一种殊荣,并非等级,待遇也仍与贵妃相同,甚至能加“皇”字者,不一定是贵妃,即使是普通嫔妃,也可能有此殊荣。据《万历野获编·封妃异典》载称:太祖册封皇妃李氏为皇淑妃、郭氏为皇宁妃,而贵妃反而得不到这一殊荣,这真是咄咄怪事。清代改变了这一现象,将皇贵妃明确地列为一等级,且高于贵妃,在后宫中仅次于总摄六宫的皇后。

从总体上看,古代后妃体制是一个不断完善的过程,而名号设置、宫人数量的变化既是这一过程的体现,也与君主个人的好色纵欲程度密切相关。就后妃个体的晋升与能否得到皇帝的宠爱言之,情况恐怕就更复杂一些,但其中关键的一点,无疑是能否为皇家生育子女。历代史书的《后妃传》中所言“鼎祚唯永,胤嗣克昌”以及“广衍储君”之类的话,就说明了这一点。或者更进一步地说,后妃其实就是供帝王淫乐的泄欲器和传宗接代的工具而已。即使她的地位多么高贵,



图8 清光绪皇帝像。光绪皇帝终身只有一后二妃,倒也省却了不少麻烦。

即使她得到皇帝一时的无比恩宠,但一切全凭君主一己一时之好恶,其荣辱生死实在微不足道,“龙颜一怒蛾眉死,御剑封还血带花”正如实道出了后宫嫔妃的悲惨境遇。据《汉书·酷吏传》记载,西汉景帝时,中郎将郅都随景帝到上林苑狩猎。随侍的嫔妃贾姬如厕之时,忽然



图9 《步辇图》。此画传为唐代画家阎立本作。画上描写九名宫女执伞杖抬唐太宗李世民坐于辇上接见吐蕃使者的情形。宫廷女性的地位大致如此。

一头野猪钻了进去。景帝慌急之下,让郅都赶紧去救贾姬,郅都却站在景帝身边不动。景帝大怒,夺过随侍武士的兵器,打算亲自去救贾姬,郅都跪倒在地劝阻道:“亡一姬复一姬进,天下所少宁贾姬等邪?陛下纵自轻,奈宗庙、太后何?”郅都不救危难之中的贾姬,用心可谓残忍,但他从皇帝至尊的观念出发,注重的是保护皇帝的安全,至于一个嫔妃的生死,实在是不那么重要。所以事后郅都非但没有受到责备,反而得到了黄金百斤的赏赐。

## 后妃的采选

古代的帝王后宫都是“粉黛如云”,“佳丽三千”,但究其来源却很是复杂,大致有掳掠、籍没、进献、采选等几种方式。

掳掠是一种较为野蛮的方式,但在隋唐之前却是一种较为常见的方式。秦始皇灭六国,就大肆掳掠六国宫女以充其后宫;汉高祖刘邦的薄姬,“先在魏豹宫,汉击虏豹,姬入织室,高祖纳之。”<sup>①</sup>魏文帝曹丕的甄皇后本是袁绍之子袁熙之妻。曹操灭掉袁绍时,甄氏被曹军所虏,不久即被曹丕占有并得到宠幸,最终被立为皇后。迨至明代,荒淫无道的武宗,“每夜行,见高屋大房即驰入,或索饮,或搜其妇女。”<sup>②</sup>但这一情形在后宫体制已经较为完善的明清时期,确实已属罕见的特例。

籍没是指将犯有重罪或死罪之人的家属和子女没入宫廷。她们因受到牵连而被迫入宫,有的甚至可能被纳为嫔妃。三国时孙权的潘夫人,“父为吏,坐法死,夫人与姊俱输织室。孙权见而悦之,召充后宫,得幸有娠,遂生孙亮。”<sup>③</sup>孙亮后来被立为太子,潘氏也母以子贵而被封为皇后。北周宣帝皇后朱氏也是因其父犯罪而被没入宫掖,生子后得宠而被立为皇后的。甚至,连一代名君唐太宗发动玄武门之变时,杀死其弟李元吉后而将弟媳杨氏占为己有。隋唐五代时,因籍没入宫而见宠于皇帝者仍然不乏其例,以至于引起朝野的非议。

① 赵翼:《二十二史札记·汉初妃后多出微贱》。

② 《明武宗外纪》。

③ 赵翼:《二十二史札记·没入掖庭》。

进献可分为被邻国进献或被臣下进献。由此入宫的女子尽管也属被迫,但晋升嫔妃者在古代也属常见。春秋战国时期,美女被当作礼物在各诸侯国国君之间相互赠送,已是司空见惯的现象。秦汉之后,周边邻国向中国皇帝进献美女者也所在多有;至于一些奉迎拍马的臣子为一己之利向皇上进献美女,更是史不绝书。然而,无论是掳掠、籍没还是进献,似乎都非“正途”,因而这些女子大多成为以歌舞伴君的宫女,能晋升为后妃者少之又少。

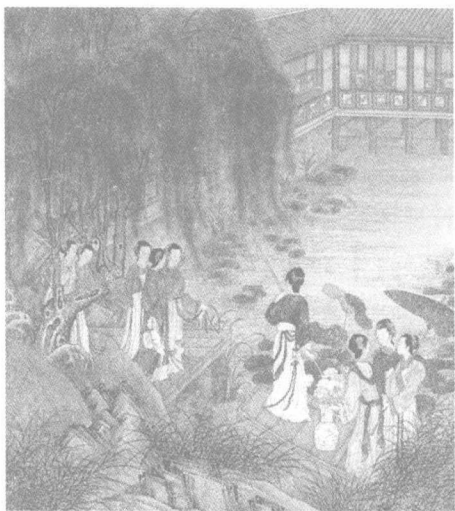


图10 宫廷乐妓图。妙龄女子被邻国进献或被臣下进献而入宫在古代也属常见,但这些女子大多成为以歌舞伴君的宫女,能晋升为后妃者少之又少。

在这几种形式中能称得上“正途”的,应属采选。这种直接从民间挑选貌美

色丽、资质上乘的女子以填充后宫的制度,大约开始于东汉时代。《后汉书·皇后传》载,每年八月,朝廷派遣中大夫、掖廷丞及善相术者到洛阳乡间,“阅视良家童女,年十三以上,二十以下,姿色端丽,合相法者,载还后宫,择见可否,乃用登御。”<sup>①</sup>三国时期,吴主孙皓令黄门在各地“科取将吏家女,其二千石大臣子女,皆当岁岁言名。年十五六一简阅。简阅不中,乃得出嫁。”<sup>②</sup>自此之后,采选秀女代代兴盛,一直延续到了清朝,成为中国封建社会中的一项定制。清朝的秀女采选还相当严格,如果应选女子“逾岁”之前因某种原因从未参加过阅选,或选中记名秀女久不复选,且记名期已过,这样的女子只能终身不嫁,待字阁中了。乾隆六年(1741),两广总督玛尔泰的女儿恒志,年龄已过十七岁,但从未参加过选秀,其父曾专门奏请皇帝为女完婚,却遭到乾隆帝的斥责而被迫终生不嫁。

采选具有普遍性,凡是在朝廷所规定的年龄之内的仕庶女子大致上都在应

① 《东汉会要·内职》亦载有此种制度。

② 《三国志·吴书·滕夫人传》注引《江表传》。

选之列。皇帝也是人,也喜欢年轻貌美的,因而作为第一步的初选,即由朝廷委派专职官员到民间访察,凡是貌美的适龄少女便可入选,并随即专车载入京城。通过初选的女子可能很多,因而第二步的验身就显得极其重要。这是一个复杂而极其严格的过程。据《杂事秘辛》一书记载,自汉代开始,就有了对待选女子进行裸体检查的制度,而且相当严格。不仅臂肩腿脚及身体各个部位皆有尺寸,而且须身体无宿疾,口鼻掖私无隐创,尤其要仔细查验乳房与阴部,以确认是否守礼谨严的处女之身。清代学者纪昀曾记述了明朝天启元年(1620),明熹宗采选天下淑女以充后宫的情形:

其父母亲送之,以正月集京师。集者五千人,后亦被选入都。天子分遣内监选女,每百人以齿序立,内监循视之,曰某稍长,某稍短,某稍肥,某稍瘠,皆扶出之,凡遣归者千人。明日,诸女分立如前,内监谛视耳、目、口、发、肤、颈、肩、背,有一不合法者去之。又使自诵籍、姓、年岁,听其声之稍雄、稍窳、稍浊、稍吃者,皆去之,去者复二千人。明日,内监各执量器,量女子之手足。量毕,复使周行数十步,以观其风度,去其腕稍短、距稍巨者,举止稍轻躁者,去者复千人。其留者仅千人,皆召入宫,备宫人之选。分遣宫娥之老者引至密室,探其乳,嗅其腋,扪其肌理,于是入选者仅三百人,皆得为宫人之长矣。在宫一月,熟察其性情言论,而评汇其人之刚柔愚智贤否,于是入选者仅五十人,皆得为嫔妃矣。<sup>①</sup>



图 11 清代著名学者纪昀。纪昀在他的著作中曾记述了明朝天启元年,明熹宗采选天下淑女以充后宫的情形,从而使后人有机会了解选秀的真实情形。

① 纪昀:《明懿安皇后外传》。