

卫金安 李 强 著

大众实用

美术字

范例及要点 · 宣传干事 不求人



美术字



大众实用美术字



(京)新登字 188 号

大众实用美术字

卫金安 李 强 著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

江苏省新华书店经销 南京 7214 工厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 10 千字

1991 年 9 月第 1 版 1991 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—30,000

ISBN 7—5015—0656—6/J·59

定价:2.90 元

字形美与醜
 觀者心中有
 直尺与圓規
 百花在其手
 碑額与印章
 其妙在結構
 古今雖有殊
 藝術無先後



大求實

用美術

字一平

出版在

近觀其

稿本話

然心胸

目為題

賞

啓功



启功先生为本书题诗：

字形美与丑，观者心中有。
直尺与圆规，百花在其手。
碑额与印章，其妙在结构。
古今虽有殊，艺术无先后。

序

当我拿起笔，打算在这本书的前面写一段文字的时候，我的脑子里总是映着一幅画：

在一片屋檐围拢的小小空地上，一个19岁的青年正用树枝在地上教一个5岁的孩子“画”字。他先画一个正方形，再在其中顶格写一个舒展的“大”字，然后向孩子解释怎样将这个方框及这个“大”字装在心中，而不再借助它们地勾出一个空心的“大”字来。蹲在地上的两个人，就是我亲爱的舅舅卫金安和他二姐的儿子——我。这当然是23年前的事情了。

我大概由此就落下了随手划画的毛病。舅舅呢，我认为是在接下来的10年中得到了切实的锻炼与成长，直到1979年他决定要写一本关于美术字的摹本。这之后又是10年，他先写一本自己觉得不好，又写一本人家认为内容选得不行，再写一本感觉基本尚可的时候，已经不是一本而是三本了。每本100页，每页好几个小时，尺子圆规、铅笔鸭嘴笔，写得很苦，也很执着，甚至有点绝望。我是起初觉得好玩，后来觉着可以适可而止，再后来觉着舅舅他老人家不愧属牛，最后觉得不跟着他打点杂简直就不配让他当舅舅。现在，第三个100张在这

里了，舅舅怎么说？“可以让别人看一看。”我想，一笔一笔写的，总可以看一看，错误和不妥，也才可以改进。

后来学习和工作的地方，有幸有机会向启功先生请教。启先生看了原稿，很幽默地认为美术字比书法“麻烦”，也许还因为先生负责九三中央的宣传工作，而舅舅负责先生下级的某九三市委宣传工作，兴致较好，挥毫赋诗一首，将书法与美术字进行了有趣的结合。这实在是望外之喜，我们十分感激先生这样的抬爱。此外，此书的出版离不开几位好友的帮助，我们的谢意也并非在这里提一句所能表达的。

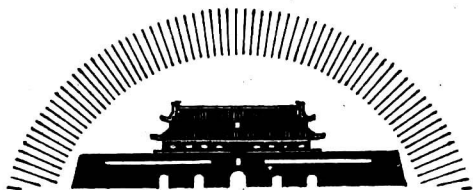
书总是有个序，我就把关于这书的一些过程、一些情况说了一说。此文为限时一夜的作文，当我伏在灯下的时候，舅舅正在千里以外，所以此文就由我写，写什么也无法与他商量。

李 强

1991年6月3日

团结起来

为社会主义的现代化强国而奋斗



坚持社会主义道
路 坚持无产阶级
专政 坚持共产党
的领导 坚持马列
主义毛泽东思想

农业现代化
工业现代化
国防现代化
科学技术现代化

建设高度的社会主义 物质文明和精神文明

保障民

主加强法制

促进四化

保障民主

加強法制

促進四化

**现代化的实现需
要大批智力和体力
得到充分发展的人
材**