



# 目錄

一、前言

二、第一章

三、第二章

四、第三章

五、第四章

六、第五章

七、第六章

八、第七章

九、第八章

# 问诊课堂： 教学望问切

严育洪  
编著

首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



## 图书在版编目 (CIP) 数据

问诊课堂：教学望问切 / 严育洪编著. —北京：首都师范大学出版社，2008.6

ISBN 978-7-81119-312-1

I. 问… II. 严… III. 中小学—教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 073935 号

WENZHEN KETANG JIAOXUE WANG WEN QIE

问诊课堂：教学望问切

严育洪 编著

---

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68418521 (发行部)

网 址 [cnuph.com.cn](http://cnuph.com.cn)

E-mail [master@cnuph.com.cn](mailto:master@cnuph.com.cn)

北京中科印刷有限公司 印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 13.5

字 数 192 千字

印 数 0 001—6 000 册

定 价 18.00 元

---

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



# 前言

写这本书的想法由来已久，我至今在全国各种报纸杂志上发表教育教学文章屡屡“得手”、频频“亮相”，似乎是一件很容易的事。于是，在许多望“文”兴叹和望“文”欲穿的教师眼里，我就成了他们心中的“明星”和“救星”，他们纷纷向我索取“脱口成章”的秘诀和“脱贫致富”的秘方，以求自己也能“脱颖而出”。

在与许多教师的交流中，我隐隐地感觉到他们对写文章有着一种急功近利的偏爱和短视，例如：只重“成名”（文章带来的经济利益）不重“成人”（文章带来的事业进步），只重“文采”（文章的外貌）不重“文才”（文章的内质），只重“高调”（文章发表的级别）不重“情调”（文章流露的真情）……

怎样纠正这些片面认识或浮浅思想，关键在于教师要摆正写教育教学文章的动机，我们应该明白教育教学文章撰写的最终目标并不是为了发表，而是为了交流，只是发表有助于更多更好地与人交流。它对教育和教师的作用与价值不妨用下面的生活事例加以明示——

## 25 年经历与一种经验

某公司一名职员在该公司工作了整整 25 年。25 年来，他在这家公司的同一个部门用同样的方法工作，他拿的薪水也是多年不变。一天，他去找公司老总，要求增加工资，晋升职务。他的理由是：“我毕竟有 25 年的工作经验了。”

“我亲爱的伙计，”老总叹了口气说，“你并没有 25 年的工作经验，25 年来你只有一种工作经验。”

通常，我们大都仅仅满足于一种经验，满足于一次成功，而不是继续进取，进一步充实自己，进一步增加自己的阅历。

生命并不是成功的那一瞬间，而是一个成长的过程。我们不能只满足于过去的经验，而要为自己不断确立前进的目标，让自己走得更高更远。

通过这一故事，我们不难理解，思考可以改变人的生存状态，让人不断地进取并具有丰富的经验。而写教育教学文章无疑可以促使教师思考，思考可以改变教师的生存状态。因为教师为了寻找写作素材而需要不断地观察、反思和尝试，为了寻找写作理论而需要不断地学习、记录和运用，也就是写教育教学文章可以培育教师的问题意识、培养教师的创新精神。

联合国教科文组织曾指出：“从教师在‘教育体系’中的作用看，教师与研究人员的职责趋向一致。”教师的一生应该教无止境，研无止境，学无止境。一旦进入了自觉的研究状态，教师就会以“发现”的目光审视校园，以“反思”的襟怀走进课堂，以“探索”的姿态从事教学。“教师即研究者”的角色定位，让教师不再是只有一种经验的教书匠，而可能成为有一套经验的教育家。

在本书的叙述中，我结合自己的教育教学经历和教育写作经历意图让读者明白：首先，文章是“做”出来的，教育实践是其“根”；其次，文章又是“想”出来的，思想观点是其“魂”；再次，文章才是“写”出来的，语言文字是其“形”；最后，文章更是“炼”出来的，推广交流是其“价”。也就是说，文章写作有着较长时间的前期准备阶段和较长时间的后期检验阶段。在此意义上，写文章并不是一件容易的事。

然而，我认为，当你学会了教育教学研究形如中医学中“望”（观察）、“问”

(讨论)、“切”(反思)的把脉技术,许多教育问题和写作难题就可能迎刃而解。这,也就是我编写此书的真正目的。从中,我们可以发现,这本书不仅仅只局限于教育的写作问题,而是由此生发了许多对教育教学问题的思考与讨论,例如怎样搜集教育情报、怎样评论教育现象、怎样锤炼教育思想……怎样确定讨论主题、怎样寻找讨论对象、怎样组织讨论活动……怎样捕捉反思契机、怎样设计反思线路、怎样呈现反思结果……也就是说,教育教学文章写作方法的介绍仅仅是本书编写的附加值,而本书编写的最大价值恰恰是对教育教学问题切口的寻找、切入的方法以及关切的范围的诉求,这些才是广大教师能够“看”好教育、“说”好教育、“写”好教育的切身需要和切身利益。

总之,这本书首先是一本教育教学问题诊断策略之书,然后也是一本教育教学资源引用技术之书,最后才是一本教育教学文章写作方法之书。

为了实现以上编写目标,本书的编写格式是“写”与“作”结合,在“怎样作”中谈“怎样写”,展现了一条教育教学研究之路,也显现了一条在教育教学研究中教师思想感情变化之脉,从而使读者阅读本书后能够在教育教学研究上更容易地“上路”和更有效地“把脉”。

为了让读者比较轻松地阅读并理解书中所谈论的问题,我特意借用了一些生活“短文”来锦上添花;同时为了让读者比较深刻地概括并记忆每一章节、每一段落所表达的中心思想,我特意插入了一些精炼“短语”来画龙点睛。这些,都力求成为本书的亮点。

最后,我还将表态的是:我虽然编写了这本《问诊课堂:教学望问切》,但我并不是“把脉”高手,所以书中肯定会存在诸多不当之处。这,需要各位读者对本书内容进行“把脉”,烦请把你的诊断意见发至我的电子邮箱 13861472533@139.com,我不胜感激。

严育洪

2008年4月编写于江苏无锡

# 目 录

## 前 言

## 第一章 “望”的技术

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一节 观察的眼光 .....      | 3  |
| 一、用通才的眼光看教育 .....    | 3  |
| (一) 教师应该知道什么? .....  | 4  |
| (二) 教师应该做什么? .....   | 4  |
| 二、用怀疑的眼光看教育 .....    | 15 |
| (一) 用“怀疑”来设计教育 ..... | 16 |
| (二) 用“怀疑”来评论教育 ..... | 17 |
| (三) 用“怀疑”来实验教育 ..... | 18 |
| 三、用独到的眼光看教育 .....    | 19 |
| 第二节 观察的阵地 .....      | 22 |
| 一、意义：课堂观察的三重追求 ..... | 22 |
| (一) 落实有效教学 .....     | 22 |
| (二) 改善教研方式 .....     | 23 |
| (三) 变革教学理念 .....     | 23 |
| 二、特征：课堂观察的三个统一 ..... | 23 |
| (一) 目的和方法的统一 .....   | 24 |
| (二) 描述和诠释的统一 .....   | 25 |
| (三) 建构和行动的统一 .....   | 25 |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 三、标准：课堂观察的三个角度 .....       | 25        |
| (一) 从课堂教学水平的角度观察 .....     | 25        |
| (二) 从资源利用水平的角度观察 .....     | 26        |
| (三) 从目标达成水平的角度观察 .....     | 27        |
| 四、主体：课堂观察的三种形式 .....       | 29        |
| (一) 规范化的团队观察：三个阶段 .....    | 29        |
| (二) 简约化的个体观察：三个意识 .....    | 31        |
| (三) 日常化的自我观察：三个要点 .....    | 31        |
| 五、情感：课堂观察的三种姿态 .....       | 32        |
| (一) 怀着一颗学习之心来 .....        | 32        |
| (二) 怀着一颗平常之心来 .....        | 33        |
| (三) 怀着一颗感动之心来 .....        | 34        |
| 六、范围：课堂观察的三种力矩 .....       | 36        |
| (一) 课堂观察的“点”上研究 .....      | 36        |
| (二) 课堂观察的“线”性研究 .....      | 38        |
| (三) 课堂观察的“块”状研究 .....      | 40        |
| <b>第三节 观察的策略 .....</b>     | <b>43</b> |
| 一、“放大镜”策略——以小见大，深度挖掘 ..... | 43        |
| 二、“反光镜”策略——瞻前顾后，及时反思 ..... | 44        |
| 三、“三棱镜”策略——透过现象，解读理念 ..... | 46        |
| 四、“哈哈镜”策略——剖析失误，引以为戒 ..... | 47        |
| 五、“广角镜”策略——多种教法，对比研究 ..... | 49        |
| 六、“望远镜”策略——跟踪研究，形成专题 ..... | 51        |

## 第二章 “问”的技术

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>第一节 讨论的途径 .....</b> | <b>55</b> |
| 一、问同伴——你能给我帮助吗？ .....  | 56        |
| (一) 集体备课 .....         | 56        |
| (二) 公开教学 .....         | 59        |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 二、问网络——你能给我支持吗？ ..... | 65 |
| (一) 网络备课 .....        | 65 |
| (二) 博客教研 .....        | 65 |
| 三、问资料——你能给我启发吗？ ..... | 67 |
| 四、问学生——你能给我回音吗？ ..... | 70 |
| (一) 问问其他的学生 .....     | 70 |
| (二) 问问自己的经历 .....     | 72 |
| (三) 问问自己的孩子 .....     | 73 |

## 第二节 讨论的方式 .....

75

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、课例研究 .....        | 75 |
| (一) 评课存在的问题 .....   | 75 |
| (二) 评课改进的形式 .....   | 77 |
| 二、专题研究 .....        | 86 |
| (一) 让研究理论“着陆” ..... | 86 |
| (二) 让研究问题“挂牌” ..... | 89 |
| (三) 让研究形式“点菜” ..... | 92 |
| (四) 让研究过程“留影” ..... | 94 |
| (五) 让研究角色“联通” ..... | 96 |

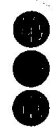
## 第三章 “切”的技术

### 第一节 反思的通道 .....

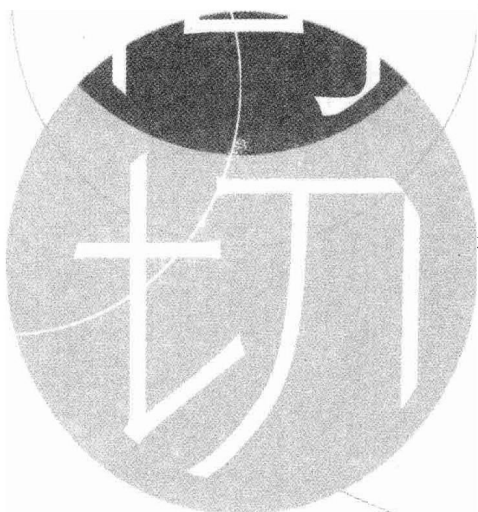
107

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、旁通 .....     | 108 |
| (一) 一种现象 ..... | 108 |
| (二) 一种比较 ..... | 110 |
| (三) 一句哲理 ..... | 112 |
| (四) 一首歌曲 ..... | 114 |
| (五) 一幅图画 ..... | 116 |
| (六) 一项实验 ..... | 116 |
| (七) 一条新闻 ..... | 119 |
| (八) 一部影片 ..... | 121 |
| (九) 一则广告 ..... | 122 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| (十) 一则笑话 .....         | 124 |
| 二、贯通 .....             | 125 |
| (一) 前——后 .....         | 125 |
| (二) 上——下 .....         | 126 |
| (三) 内——外 .....         | 128 |
| (四) 异——同 .....         | 129 |
| (五) 阴——阳 .....         | 131 |
| (六) 繁——简 .....         | 133 |
| (七) 粗——细 .....         | 135 |
| (八) 新——旧 .....         | 136 |
| (九) 彼——此 .....         | 139 |
| (十) 长——短 .....         | 140 |
| 第二节 反思的结果 .....        | 150 |
| 一、带一支“圆珠笔”：文例的选择 ..... | 151 |
| (一) 已是“珍珠” .....       | 151 |
| (二) 疑是“珍珠” .....       | 151 |
| 二、带一支“水彩笔”：文字的润饰 ..... | 151 |
| (一) 对称 .....           | 152 |
| (二) 比喻 .....           | 154 |
| (三) 拟人 .....           | 155 |
| (四) 引用 .....           | 156 |
| (五) 拆分 .....           | 158 |
| (六) 倒置 .....           | 159 |
| (七) 反常 .....           | 160 |
| (八) 多义 .....           | 161 |
| 三、带一支“录音笔”：文章的撰写 ..... | 162 |
| (一) 教育教学案例 .....       | 162 |
| (二) 教育教学随笔 .....       | 172 |
| (三) 教育教学论文 .....       | 194 |



# 『望』的技术





## 第一节 观察的眼光

现在的社会发展很快，日新月异，曾经有人感叹“不是我不明白，只是这世界变化快”，开会都改叫论坛了，声明都改叫宣言了，单位都改叫机构了，发廊都改叫中心了，计划都改叫策划了，落实都改叫执行力了，集体都改叫团队了，目录都改叫菜单了。

教育同样变化很快，在新课程改革中，理论、观念都改叫理念了，课堂都改叫主阵地了，差生都改叫学困生了，统考都改叫调研了，学校教研活动都改叫校本培训了……

瞬息万变的时代，需要我们教师具备良好的“视力”，不被表面现象所迷惑，不被干扰信息所迷乱，能看到现象，看清问题，看懂事理，看透本质。

**贴士** 教师，应让你的眼光变得更“广”，让你的眼睛变得更“精”。

观察是一种有目的、有计划、比较持久的知觉活动。世界著名的生理学家巴浦洛夫，在他的研究院门口的石碑上刻下了“观察、观察、再观察”的名句，以此来强调观察对于研究工作的重要性。达尔文也曾经说过：“我没有突出的理解力，也没有过人的机智，只是在觉察那些稍纵即逝的事物并对它们进行精细观察的能力上，我可能是中上之人。”可见，观察力是十分重要的。

### 一、用通才的眼光看教育

1989年，美国全国教学专业标准委员会发表了一个报告《教师应该知道什么和会做什么》，提出了评价优秀教师的“五项核心主张”：①对学生及其学习承担责任；②熟悉所教科目的内容并知道如何把它们教给学生；③有责任管理和组织学生学习；④能系统地对教育实践进行思考，并从经验中学习；⑤教师是学习共同体成员。

## （一）教师应该知道什么？

合理的专业知识结构作为教师素质的主要内涵之一，对教师的成功教学起着重要的作用。一般认为，从知识来源及其功能出发，教师的知识可以归结为本体性知识、条件性知识和实践性知识三个方面。

教师的本体性知识是指教师所具有的特定的学科知识；教师的条件性知识主要指教师具有的教育学与心理学知识；教师的实践性知识指教师在实际教学过程中所具有的课堂情境知识以及与之相关的知识。

教师的教学不同于研究人员的科研活动，具有明显的情境性。教师面对教学过程中各种不同的具体情况，作出思考、解释与判断，再采取适当的教学行为。这些特定情境下教师所运用的知识来自个人的教学实践。可以说实践性知识是教师教学案例、教学经验、实践智慧的积累。有关新教师和有经验教师的对比研究表明，有经验的教师头脑里储有许多鲜活的教学案例与具体的教学行为模式，他们在备课和课堂教学中常常可以迅速地借鉴相关案例或运用有关模式，从而把更多的注意力集中于解决新出现的主要问题上。教师应当在平时的教学中、在与有经验教师的交流中不断丰富自己的实践性知识。

上述三方面知识不是完全独立的，而是相互渗透的。有必要指出的是，学科教学法知识不仅是教师条件性知识中的一个组成部分，也是整个教师专业知识结构的核心，其他知识在这里汇聚、融合。

 **贴贴 教育教学实践，是教师学时最长、学材最广、学力最强的继续教育。**

教师的知识面应该努力达到“博”，成为“T”型人才（“—”代表知识的广度，“|”代表知识的深度）和“X”型人才（掌握了两门或两门以上有明显交叉点和结合部的专业知识）。

## （二）教师应该会做什么？

教师需要在漫长的专业发展之路上不断学习、不断实践、不断反思，不断进步、不断合作、不断成熟。

## 1. 一般教师专业成长的境界

一般来说,教师的专业成长,大致会经历以下三种境界:

### (1) 境界一:“做”——“学”——“问”

刚从象牙塔中走出来的新教师,斗志昂扬,挥袖上阵,以为在师范学校学到的知识足以学以致用了,然而在具体实践过程中,一是他们会发现理论与实践之间有着一定的距离,还很难把理论转化成实践;二是会遇到许多师范学校教材上所没有的实际问题,于是他们被迫进一步学习,他们的疑问会主要侧重于怎样更好地进行教学实践。这阶段学习的途径更多的是具有操作意义的学科杂志上的教学设计和经验总结之类的文章,或者向老教师请教。

这种境界的教师成长特点是:在做中发现问题,然后通过学习,从而解决问题。

### (2) 境界二:“学”——“做”——“问”

当教师实践三五年后,他们已经摸清了教学的基本门道、看懂了教学的基本套路,有了一定的原始教学资本的积累,他们就会走出遇到问题再想法解决的被动局面,尝试寻求“先下手为强”的主动出击做法,也就是先通过学习,寻找可以转化成操作的他人的优秀经验,然后在教学实践中进行实验验证,从而达到改进教学的目的。

这种境界的教师成长特点是:先在学习中借鉴,然后应用于教学实践,论证和断问这种做法是否可行。

### (3) 境界三:“问”——“学”——“做”

当教师有了主动学习的慧眼、有了模拟实验的巧手、有了比较思考的脑袋以后,他就具备了“在线升级”的能力。他就可以根据这些年来不断学习的积淀和这些年来不断实验的经验以及这些年来不断思考的智慧,自己创造和研发一些新的教学实验方案,接着去学习一些相关理论,来寻求理论方面的支持,然后到教学实践中去检验、调整、完善。

这种境界的教师成长特点是:先凭借自己的能力,敢问优化教学之路在何方,然后嫁接已有理论,并在具体实践中作出成果。

 境界一的教师属于“仿造”型,境界二的教师属于“改造”型,境界三的教师属于“创造”型。