

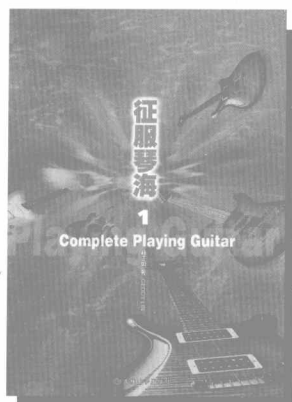
# 征服琴海

1

## Complete Playing Guitar

林正如 著 GEDDY LIN

 吉林电子出版社



企划制作: 麦书文化艺术(上海)有限公司  
地 址: 上海市松江区九亭高科技园区小寅村九徐路109号  
邮 编: 201615  
电 话: 021-57637863  
传 真: 021-37775506  
[Http://www.musechina.com](http://www.musechina.com)

编 著: 林正如  
平面设计: 赖志芳  
封面影像: 袁崇宇  
美术设计: 杨馥庭 / 张前红  
电脑制谱: 周陈逸 / 胡瑞达 / 陈韦达  
摄 影: Juey Chou  
照片扫图: 杨旋  
编曲演奏: 林正如  
谱面校对: 宋玉文  
录 音: Geddy Lin  
母带后制: Danny & 阿志  
行 政: 李银花 / 金瑞锋

## 征服琴海 (一) Complete Playing Guitar

林正如 编著

吉林电子出版社  吉林音像出版社出版发行  
[www.musicbookchina.com](http://www.musicbookchina.com)

王保华 出版人

姜志标 责任编辑

王征 佟姝 李学影 美术编辑

社址/吉林省长春市人民大街4646号 出版大厦 邮编/130021

电话/0431-85638766、86012877、86012770

总经销/吉林音像出版社

版次/2003年3月第一版 2008年9月第二版

开本/890×1240 1/16 印张/22

印数/5000-15000

ISBN 978-7-900444-79-0

ISRC CN-Q06-02-0056-0/A·J6

ISBN 7-88833-195-5

全套定价: 48.00元(3CD配书)



郑重声明

凡原版均配有光盘及防伪商标, 如发现没有配光盘的, 属盗版!

举报者重赏! 举报电话: 0431-85638766 021-57637863



# 征服琴海

## 1

# Complete Playing Guitar

林正如 著 | GEDDY |



林正如

淡江大学物理系毕业

美国 G.I.T Graduated With Honor

曾任歌手、唱片制作

目前为职业乐手、

吉他教师及音乐作家



# 自序

几天前，我自母亲口中听见她正在向电话那端的亲友介绍并陈述着自己的儿子的职业身份是“吉他手”时，心里突然一阵悸动——终于，玩吉他这件事在传统家庭的认知上，竟也成了一种具象的名词了。这对“而立好几”的我而言，真有着莫名的鼓舞作用。

回顾起自己的成长过程，尤其是十几年前，在那资讯匮乏的年代，想要对“吉他”这乐器有较深的认知，真是非常困难。我们的民歌，没有太深奥的吉他部分，我们的流行歌曲中，吉他充其量也只是个装饰的工具而已，对于这个乐器，我们一直很难有办法能够进入它广大、深奥的世界。除了一些运气很好又天赋异禀的吉他前辈们之外。“吉他”对大部分有心想学好琴的年轻人而言，真的是一片荒漠啊！

所幸这些年来，投入吉他工作的人愈来愈多，也有整批自国外求学取经回来的音乐工作者，奋力投入这个原本不甚健全的循环之中，几年下来，我们幸而乐见的结果是，乐坛上已有一批批新的年轻乐团受到肯定与支持，起码，它代表的其中一个非常有意义的意义是：“吉他意识”的抬头。然而我们的乐坛，要的不只是这些而已。我们需要的是更真诚的声音，是来自音乐人或乐手们内心深处的声音，是属于他们自己的意识摇滚形式，而非明星制造工厂所生产的产品。当然，这其中最需要自省的部分乃是音乐工作者自身的专业程度，包括器乐的操作与音乐思维。试着去想象纽约 25 岁的音乐工作者与台北 25 岁的音乐人所思考的东西，究竟相差多少呢？这是我们目前最要认清楚的现况吧！我非常期待在下个世纪来临之后，能够听到一些台湾百年未闻的吉他乐声响起，共勉之！

每当我抱着吉他想认真弹点东西时，脑中就会浮现如朱自清的“背影”般的情节——我非常感激父母亲在 10 几年前自香港帮我背回来的名贵 Ovation 吉他，那曾是我好些年来一直努力认真弹琴的动力之一，因此，本书将谨献给我那一直在背后默默支持我的父亲与母亲。谢谢！

正如  
Nov 14, 2000



四、五年前，当正如说要到 M. I 去认真钻研吉他时，我以为他疯了：在当时，吉他对他而言并不是最好的武器——因为他还拥有别人无法企及的好歌声。

而二年后在看到，我想是我疯了——千万不要低估那种极度渴望要想做好一件事的心灵能量。

至今我仍能清楚回忆起十五、六年前那个缺乏教学录影带、讲习教材、电脑网络的年代，几个喜欢吉他却又苦于毫无人门之道的年轻人，如何有点天真、有点自以为是、有点胆大妄为地用一点点摸索出来的心得，便七嘴八舌地讨论着所谓吉他该是怎么回事——。

时间流逝，其中增长的年岁同经验告诉了我们在当时到底哪些是对，哪些是错的。

我珍惜这种刻苦而来的知识，但也惋惜于那些缺乏效率的学习时间，如果，更年轻的朋友可以省却这些摸索，直接地站在前人的肩膀上，我确信他们应该可以看到更远、更宽阔的世界。

而这正该是现今台湾音乐中最需要的。

我不特意想标榜正如在这件教育事业上的努力及意义，战友之间是不时兴这个的；所有的一切，应当由你亲身去发掘以及肯定，毕竟，站在巨人肩膀的人，是你。

# 友序

黄中岳

00,11.01 于大直

# 导读

**征**服琴海 1. 是针对初级 (Interest Beginner) 学生所设计。而征服琴海 2. 是针对初级进阶学生 (Serious Beginner) 所设计。这两份教材是我自 M. I 回来后, 累积了四、五年的教学经验而成。其中总体概念的文字是本书最难懂的部分。写在最前面, 无非是开门见山之用。这些文字同时也非常适合“老师”们使用。这虽有违在写本书的初衷, 但后来写完之后发现, 这本教材讲义, 除了自修者之外, 如果坊间一些吉他教师也愿意使用的话, 那这几篇文章的意义就显得更重大了。

30 章的旋律概念谈述了所有由大调所衍生的小调音阶、五声音阶、蓝调音阶及和弦琶音。也就是说 30 章学完之后, 你必须至少能够像只螃蟹般在琴格上行走, 而不至于弹错任何一个大调的音或格子。这足足得让你花上 6~8 个月来好好坐下来锻炼你的手指。而每章都附有 C D 伴奏及一个与该章尽量相关的句子, 请务必确实执行你的练习, 最好设计一个自己的练习时间表, 按表操课, 半年当有显著效果。

而 30 章的和声概念, 涵括了各种常用与不常用的和弦指型。站在学术的角度上, 它确实提供和弦的完备。如果站在实用的角度上, 你最好每个和弦都要会压五种指型, 也就是说, 无论如何你都没有借口。C D 上的伴奏部分, 除了前、尾奏外, 你可以用自己的方式去设计一个节奏形态或指法, 不一定要和 C D 上的伴奏一样。须知, 弹奏吉他有 70 % 以上都是在弹和弦, 对于和弦, 不可不慎重。

随书附有 3 片 C D, 在录制的时候, 并没想到份量会这么多, 书的页数竟也洋洋洒洒地三百五、六十页之谱。可见基础部分是非常厚实的学习过程, 也是最难的部分。而这些有声 C D, 我能够在其中玩些 Ideas 的部分也只有那短短的前奏与尾奏而已, 其中空白的部分, 得由你自己去填满了。



# 目录

## 总体概念

- 011 学习法则
- 023 征服指板
- 041 练习要诀

## 旋律概念 第01~30章

- 060 第01章 > A大调音阶和大调琶音
- 066 第02章 > E大调音阶和琶音
- 074 第03章 > C大调音阶和琶音
- 080 第04章 > D大调音阶和琶音
- 088 第05章 > F大调音阶和琶音
- 096 第06章 > 复习所有的大调音阶和琶音
- 100 第07章 > E小调音阶和琶音
- 106 第08章 > D小调音阶和琶音
- 114 第09章 > F#m小调音阶和琶音
- 120 第10章 > A小调音阶和琶音
- 126 旋律概念第 1~10 章测验
- 130 第11章 > A大调五声音阶
- 134 第12章 > E大调五声音阶
- 138 第13章 > C大调五声音阶
- 144 第14章 > A小调五声音阶
- 148 第15章 > E小调五声音阶
- 152 第16章 > C小调五声音阶

- 158 第17章 > A调的蓝调音阶
- 162 第18章 > E调的蓝调音阶
- 166 第19章 > D调的蓝调音阶
- 170 第20章 > 复习小调、大调五声音阶及蓝调音阶
- 174 旋律概念第 11~20 章测验
- 178 第21章 > 复习大调、小调音阶和大调、小调琶音
- 182 第22章 > 复习大调、小调五声音阶和蓝调音阶
- 186 第23章 > A调大七和弦琶音
- 190 第24章 > E调大七和弦琶音
- 194 第25章 > C调大七和弦琶音
- 198 第26章 > E小七和弦琶音
- 202 第27章 > C小七和弦琶音
- 206 第28章 > A属七和弦琶音
- 210 第29章 > D属七和弦琶音
- 214 第30章 > 复习小七、大七和属七和弦琶音
- 218 旋律概念第 21~30 章测验

### 和声概念 第01~30章

- 224 第01章 > 开放把位以及移动式三和弦
- 228 第02章 > 更多的移动式三和弦指法形式
- 232 第03章 > 开放把位上的七和弦
- 234 第04章 > 移动式七和弦的指法形式
- 236 第05章 > 更多的移动式七和弦指法形式
- 238 第06章 > 复习前几章所有和弦
- 244 第07章 > 开放把位上的挂四和弦（四度挂留和弦）与移动式挂四和弦
- 248 第08章 > 开放把位上的属七挂四和弦及移动式属七挂四和弦指法形式

- 252 第09章 > 移动式小七减五和弦指法形式
- 254 第10章 > 移动式减七和弦指法形式
- 258 和声概念 1~10 章测验
- 260 第11章 > 移动式九和的指法形式
- 262 第12章 > 更多的移动式九和弦指法形式
- 264 第13章 > 加上引伸九音和弦( add9 )
- 266 第14章 > 更多的加上引伸九音和弦指法形式
- 268 第15章 > 移动式六和弦指法形式
- 270 第16章 > 移动式小六和弦指法形式
- 272 第17章 > 复习前几章中所学的和弦
- 276 第18章 > 移动式六 / 九和弦指法形式
- 278 第19章 > 移动式 SLASH 和弦指法形式
- 282 第20章 > 更多的移动式 SLASH 和弦指法形式
- 286 和声概念 11~20 章测验
- 288 第21章 > 移动式小七加上引伸11音 (Mi7(11)) 和弦指法形式
- 290 第22章 > 移动式属七加上引伸13音 (Dom7(13))和弦指法形式
- 294 第23章 > 移动式 Minor/Major和弦指法
- 296 第24章 > 移动式属七升五音和弦指法形式
- 300 第25章 > 移动式属七降五音和弦指法形式
- 302 第26章 > 复习前几章所学的和弦
- 306 第27章 > 移动式属七升九音和弦指法形式
- 310 第28章 > 移动式属七降九音和弦指法形式
- 314 第29章 > 移动式大七升十一音和弦指法形式
- 318 第30章 > 移动式变化属七和弦指法形式
- 322 和声概念 21~30 章测验

## 效果器评鉴



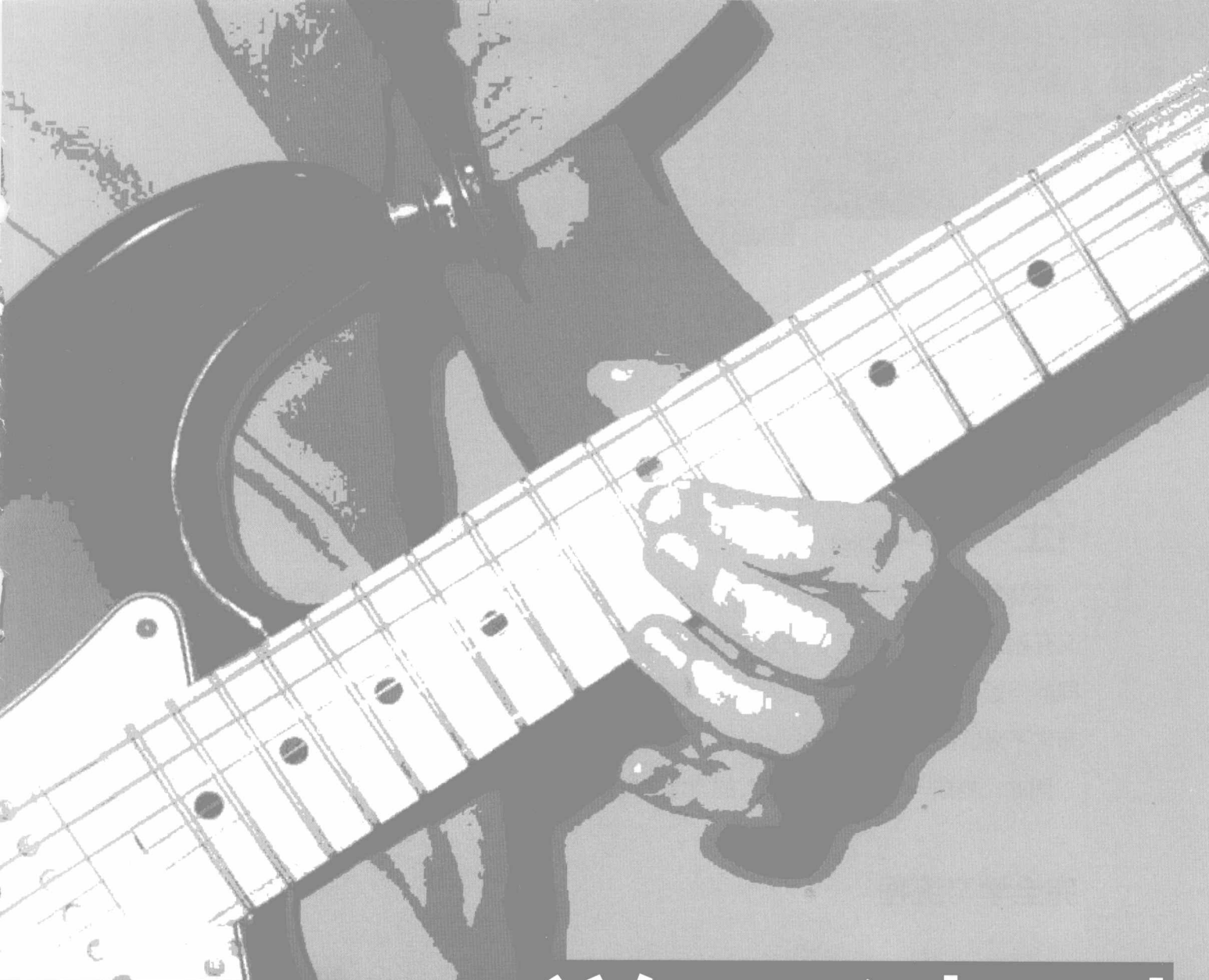
# 总体

● 学习法则 ●

● 征服指板 ●

● 练习要诀 ●

# 概念



# >> 学习法则

Learning Principle

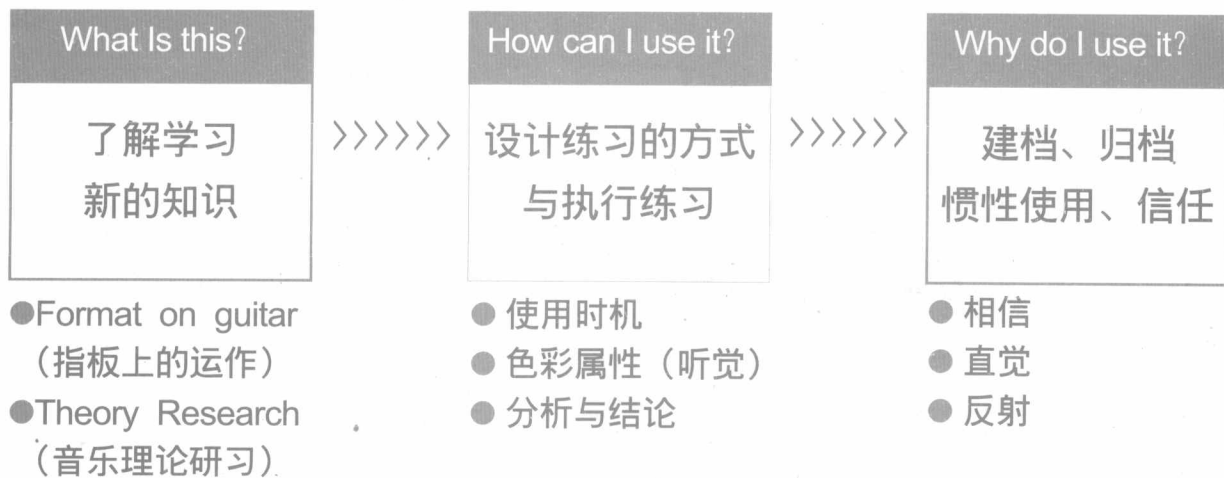
## 学习法则

在传统的学习方法引导下，  
个人有一个经验：

就是常常在接触到新的东西时，你得花上一段时间去钻研，等你对此有所了解之后，便开始淡忘这个东西了，一直得等到下次再遇上同个问题时，才会再复习一次，你遇到相同的问题愈多，你就对这个问题了解更多，虽然这不失为一个“深刻”的学习方法，但却非常不经济而且没效率。

因此，养成一个“完全学习”的习惯是非常重要的。

### 完全学习流程



大部分人仅止于第一步骤，或者第二步骤初步，大多缺乏实际操演。就像物理学一样，你了解到一个理论之后，下一步便是建立实验的步骤，然后分析实验的效果与结论。最后印证成为一种真理以及传播应用，一旦你建立了一种对某些东西有特殊了解以及信任之后，你便成了这方面的专家了。



其次，由于音乐的范畴太广，很难有一个统一的步骤去说明什么东西得先学，然后再学下一个。当然，基本的音乐基础是必须先完成且具备的，之后的任何一个音乐目标最好与你的音乐欲望相辅相成，什么是你目前最迫切的需要的，就去学习。但不要忘记前面所提的三个步骤，并且时时思考你现在学的东西是什么？它怎么用？以及你为什么要学这个？

经常地问自己这三个问题，并且呼应前面那三个步骤。这是最有效的学习方式。当然这一切都得跟随着你音乐上的欲望及需求。记得要学习一些与你目前所能掌握的知识与技巧有关的命题，不要忽略自己的能力范围及好高骛远！

现在我们来谈谈如何自我训练，使自己成为一个 Top Player:

### （一）重视品质：

在传统的学习方式引导下，你常会被灌输一些你目前尚无法理解或有效掌握的资讯——我们称之为「可疑的」（不信任的）知识，或者是未被自己印证过的知识，这些资讯对你来说是无法「随传随到」或「信手拈来」的。然后，半年之后，当你在某些特殊的时机或场合需要这些东西时，你又得重来一次，甚至下次仍然得又再来一次，也说不定。这表示：对于那些不是马上与你切身关联或需求的资讯或知识，你将一次又一次的重复在似懂非懂的状态里——不经济的学习方式。

你的眼睛、耳朵甚至是手，在接触一件新事物时，是靠一种「直觉」在反射资讯的传递，这使你能快速又有效地反应你所感受到的刺激。正因为如此，对于音乐上的学习，更是必须维持一种纪律来全面了解此时你无法掌控的「新知」。直到你对这些「新知」了解到可以用反射的方式来应用为止。

人是在自己意识到需要什么东西时才会把那件东西学得彻底的。所以，常问自己（1）为什么需要学这个东西，以及（2）这东西到底是什么，然后（3）这东西怎么用，什么的候用，用了是什么效果，等三大问题。自己必须严格要求自己亲自验证这些东西是如何适用于你，以及自己是否曾经很流畅通顺地使用过这些东西。仔细评断它是否完全在自己的掌控之下，还是这只是蒙到的巧合。音乐知识是必须使用于自己目前一些需要的运用上，才有使用的价值。

## (二) 建立数量:

对于知识或资讯的本质有所认知后，我们现在来谈论如何建立大量的资讯流通或运用。当你学一首新歌时（可能内含了几百个音符在里面），你必须一个音一个音地学习，没有人能瞬间学会这几百个音符（同时地），惟一的方式是如何「加速」这种直线式的记忆或学习方式，到一种会令人觉得是奇迹的速度为止，俗话说「万丈高楼平地起」，你必须成功地，完美地弹出第一个音符后，你的神经系统才会获得告知说「你已能够完美地弹奏第一个音，并且能正确地操作下一个音符于你的乐器了。」借由这个过程，你已印证自己可以完全控制这个动作，并且认定自己在这部分已完全成功了。靠着这个直觉，你的速度已不由自主地加快了好几倍。

就如同溜冰一样，刚开始的那几步，如果你已建立自信及获得完美的动作，那后面的几百步，你已经可以渐渐控制得当，而愈溜愈快。

切记，自信的感觉是建立在正确及完美的初步示范之后。因此放慢你的动作，仔细检查细节上的错误，如何获得正确及成功的第一步，是最重要的关键。再切记，当你学习第一个音之后，下一个步骤是什么？当然是再弹好下一个音，如此下去，千百个音符同时向你扑来，你亦能从容不迫的解决。

## (三) 自我激发

你一定曾有过一种感觉：「我弹这玩意儿真是烂到一种状况！」或者：「某月某日的某个秀，自己的表现，自个儿回想起来也感觉自甚得意！」身为一个 Player，我们必然地会从别人口中得到赞美或批评，不论是把你说得天花乱坠或者是骂得狗血淋漓，在传统的学习观念上，这是绝对影响你下次弹奏的关键之一。

好的信心经验与坏的自卑经验之间，你必须很清楚地知道是什么因素影响你的演出，这是需要自我诊断的部分。举个例子来说：「当你花五十分钟非常专心于课堂上，认真听讲在课程结束，当你放下你的吉他时，心底便已明白，你获得的东西是什么。」原因是你有好的学习习惯——「专心」。最好的自我激发的方式便是：对于好的信心经验，我们要累积经

验模式。对于坏的自卑经验我们要记取失败的原因。对于每一次演出，自己都得明白你所获得的掌声或嘘声的原因所在。思考失败的原因，用一种新的方式去取代原有发生的错误或失败的经验。惟有如此，才可能用思考与设计，于失败中成长，你绝有可能因为搞不清楚状况或者技巧学习上的贫乏而一无所获。

总言之，用失败的经验换取成功的典范，佐之以理性的思考与设计为依归。

#### (四)自我诊断

常有学生问我一个问题：「老师，为什么我花3个小时练琴却总是弹那4个小节而已，有时还会不由自主地打起瞌睡？」

在学习的过程里，环境因素占非常重要的地位。例如室温、光线、安静与噪音……等等，室温过高容易缺氧，脑部的活动会自动会降低。光线不足，容易造成眼睛疲劳，环境的噪音会影响你的集中力，有时候一杯茶或咖啡，一根烟，都会影响到你的「舒适度」。你必须确定的是你的「练习圣地」是完美无瑕，不容一丝干扰。

我们居住的环境是一种充满 60 周波的 hum 声氛围。因为电流在我们的四周墙内制造一种音高，介于及 B 或 B<sup>b</sup> 之间。如果加上空调设备，这个声响会一直干扰着你的练习。你当然可以觉得我刚刚讲的事对你一点影响都没有，原因是「耳背」或「缺乏天赋」。如果你真的对噪音一点感觉都没有的话——事情就不好办了！

另外一个常被问到的问题：「无论我多努力地弹，我就是弹不快——是不是我的手有问题？」答案很简单，「是的」。但是，不是生理上的问题，而是左右手的「同时」。解决的办法，也许很简单。你有没有发现，你在你的房间里弹琴，比在舞台上快且流畅许多，那是因为「舒适度」不同所造成。放松自己的情绪，保持高度的舒适度（温度、光线、咖啡、烟…等等因素）仔细观察左右手是否同时协调地运动，便可解决你的速度问题。

一个有经验的 Player 其实是最懂得 [ 放松的掌控 ] 的人。放松你的身心，让你的血液流通你的肌肉与神经。当然「姿势」也是非常重要的，坐姿与手势(手的动作)当然马虎不得，把背带装上，站着弹，也是非常重要的部分。如果真的还感觉到不适，那就放下你的乐器，活动手脚，喝杯茶或抽根烟，离开练习的「气氛」一会儿，或者，试着去思考你的人生大道理及音乐上的喜乐。

保持高度的放松程度及舒适度于真正的弹奏时，你将发现什么叫「事半功倍」。