

广西美术出版社
影 像 著



人像摄影 指南

人像摄影 指南

孙桐芳 著



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

人像摄影指南 / 孙桐芳著. — 南宁: 广西美术出版社, 2001. 12

ISBN 7-80674-066-x

I. 人... II. 孙... III. 人像摄影—摄影艺术

IV. J413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 087612 号

人像摄影指南

著/孙桐芳

出版/广西美术出版社

发行/广西美术出版社市场部

地址/广西南宁市望园路 9 号(530022)

版次/2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印制/广西民族印刷厂

开本/889mm×1194mm 1/32

印张/4.5

印数/1—2000 册

书号/ISBN 7-80674-066-x/J·49

定价/20 元

孙桐芳



1934年生于浙江省
海宁市。1950
年服务于上海市
九龙照相馆。
1955年赴南京就
职于南京环球照
相馆。先后任主

任、经理、摄影师等职，由此对人像摄影进行了40多年的艺术实践和探索。

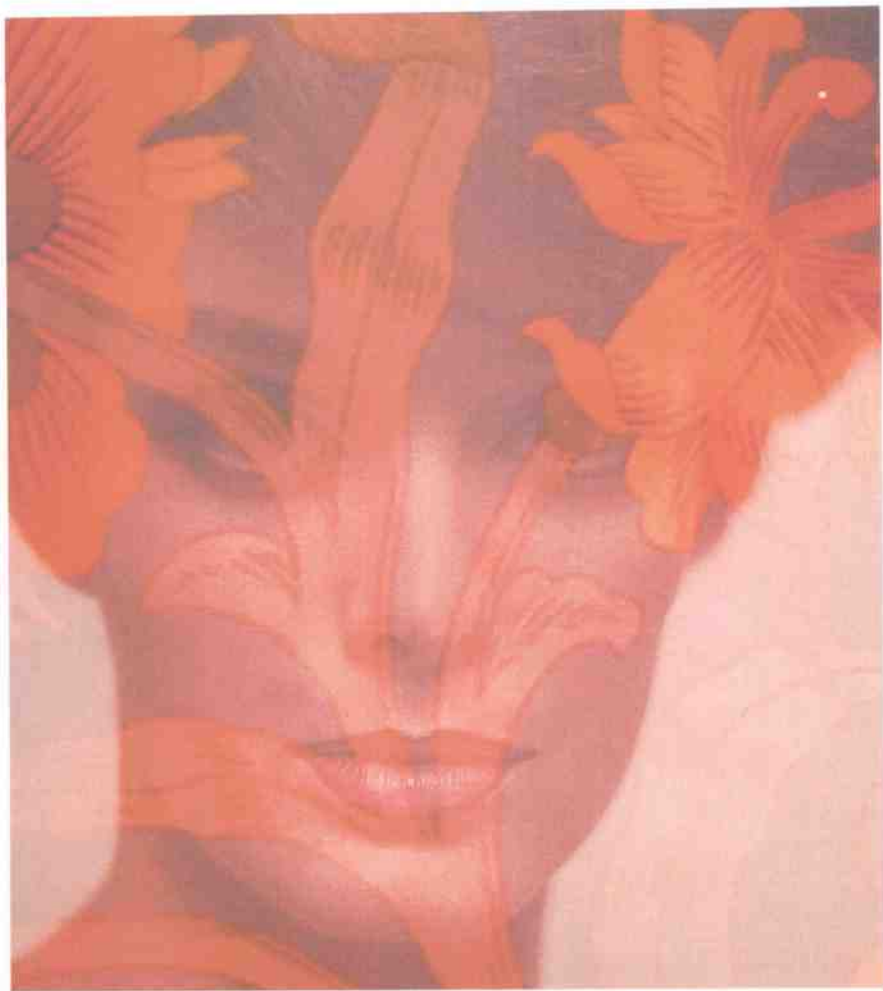
1963年加入中国摄影家协会江苏分会；1979年加入中国人像摄影学会江苏分会，任秘书长；1981年加入中国人像摄影学会，任首届理事；1982年加入中国摄影家协会；1983年被江苏省人民政府任命为特二级技师。

主要作品：《歌唱家李谷一》等7幅作品分别在全国人像摄影展及江苏省人像摄影展展出。

论文：《全国人像影展观后感》、《论杭松子的水彩艺术》、《线条能形成概念吗》等分别发表于《南京日报》和《摄影学会会刊》。1963年，举办孙桐芳等五人摄影联合展览。

1992年后，继续在广东、海南从事摄影创作和经营活动。与《海口晚报》社联合举办“海南省风光摄影大奖赛”，获二等奖及大赛奖杯。

1996年及1998年，赴美国、日本、中国香港等国家和地区参观考察，研究当地人像摄影的发展趋势和市场动态，广泛收集了素材。



1 纱巾后面的女郎 玫瑰色的纱巾，在这幅人像照片中起到重要作用。女郎面部优美的轮廓，通过前面的优美图案，得到了加强，并使人像统一在和谐的玫瑰色调中。同时，由于纱巾的朦胧作用，人物更加含蓄，若隐若现，给人留下更多想象空间。（伯特·斯特恩 摄）



2 塔希提女郎 塔希提曾是法国殖民地，住着众多土著人，画家高更曾画过岛上的居民的肖像，巴尔贝里的这幅作品多少也受其影响。请注意这个黑人女郎的眼神，她既不羞涩，也不慌张，而是充满自信，相信自己的美，可以征服众人。热带海岛的女性都热情奔放，但仅靠她棕红色的肤色还不能充分表达，于是摄影师给她的黑发上加了两朵鲜红的花，这可是画龙点睛的一笔。（G·P·巴尔贝里 摄）



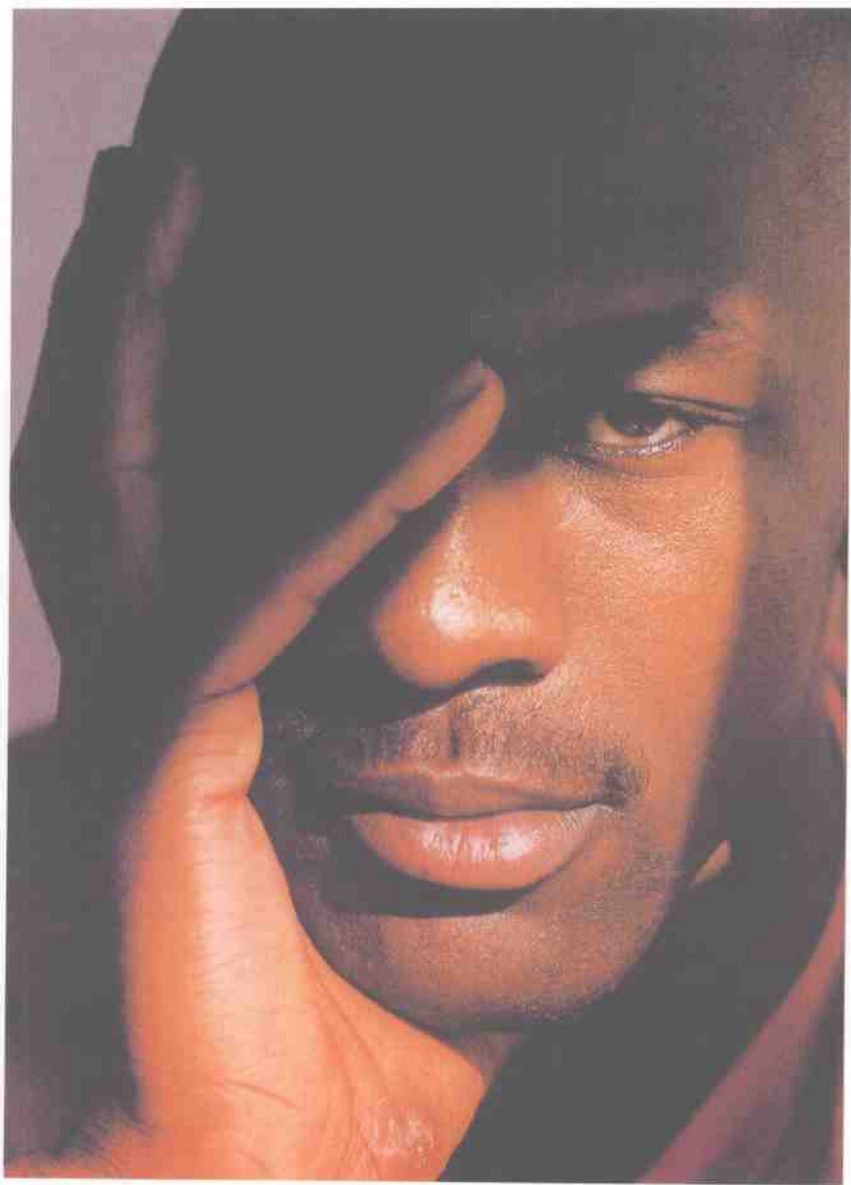
3 金发凯莱·麦克基利斯(1985年) 当红女星麦克基利斯有一头灿烂的金发,怎样来表现呢?结果,她匍匐在布满贝壳的沙滩上,以埃及金字塔前狮身人面像的造型拍摄了肖像。投射的主光为橙色,背景为暗蓝基调,金发得到了强调。(D·柯克兰德 摄)



4 如花似玉 把美女和花朵拍在一起,这种表现手法似乎是太多也太老套了。这张照片的与众不同之处是:一、花不用手捧着,而是平放在白裙子上;二、人不是坐着,而是俯卧着,这就形成了一个俯摄的角度,使女郎的脸形发生变化;三、大胆地使用景深和虚实,把不重要的地方(如杂乱的花梗)全部虚化;四、女郎的眼神朝向画外,使观者的视线也被“调动”起来,增强了画面的动感气氛。(汉斯·尼尔曼 摄)



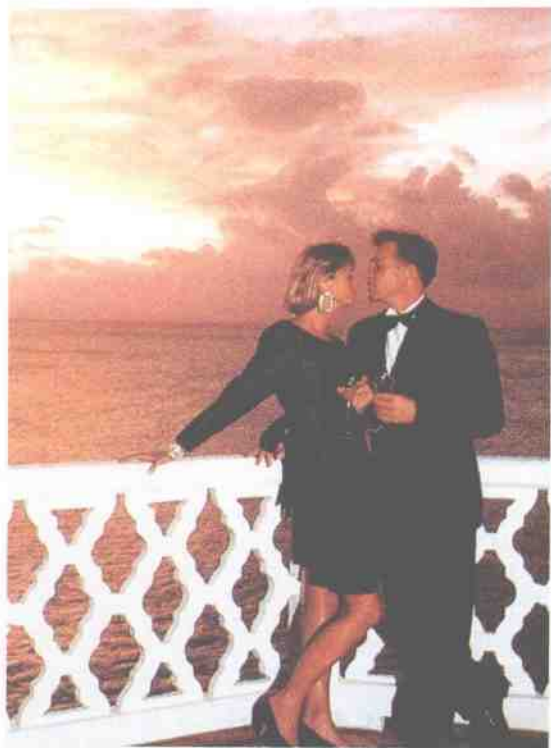
5 国际影星索菲亚·罗兰 这张经典明星照片说明，要拍好一个女明星，并不一定要浓妆艳抹，更重要的是表现她本身的气质、她的内心、她的自信，哪怕是身着破衣烂衫，依然可以拍摄得楚楚动人。（D·柯克兰德 摄）



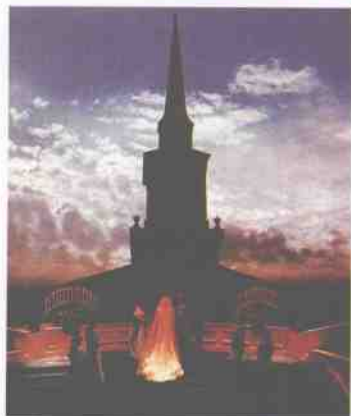
6 乔丹 拍摄人像的照明方式是多种多样的,而且并不需要每一张都安排得那样地通明透亮。有时脸上有一些暗影,有助于进一步突出表现眼神,并带出一点耐人寻味的神秘气氛。(P·H·福斯特 摄)

尽管闭了眼，但嘴形的配合，表达了被摄者为某种情景而陶醉。（郭迦摄）





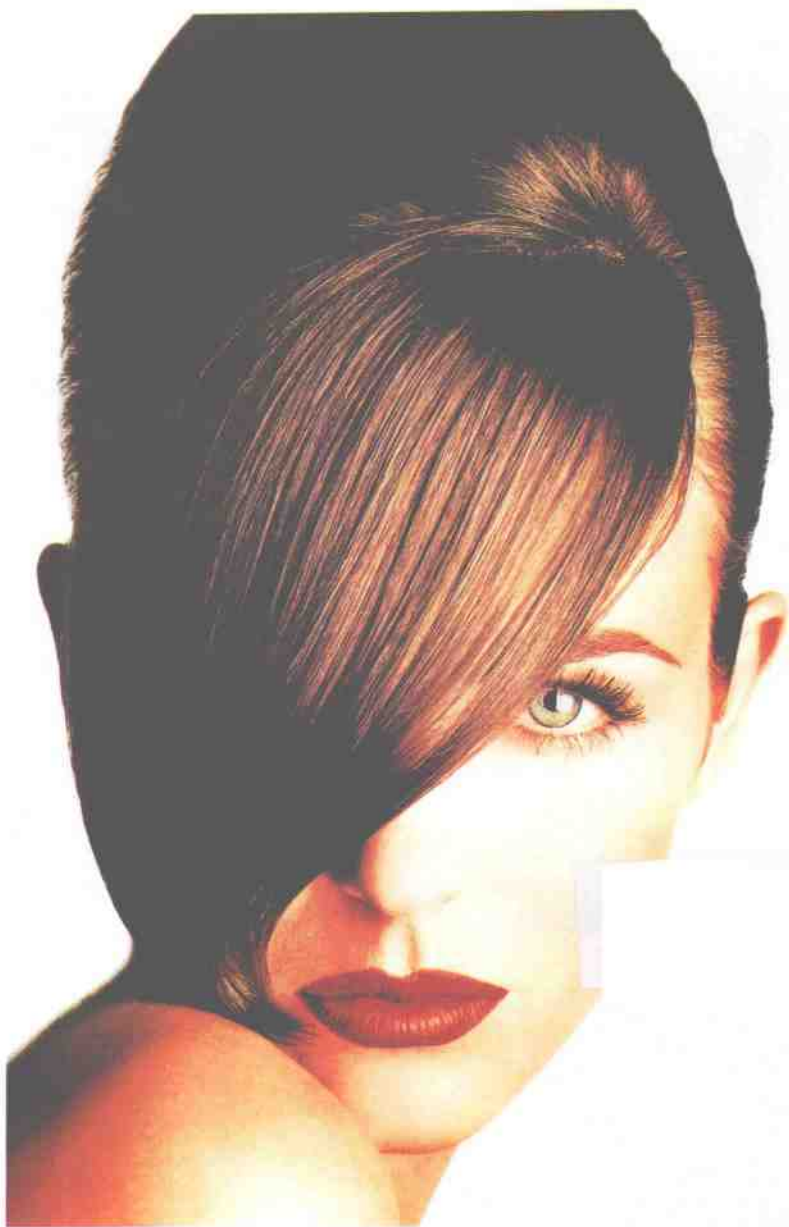
8 火红的晚霞映着恋人，这大概就是“情景交融”了。(石强 摄)



9 天长地久 是环境优美、色调凝重、意境深远的婚纱照。(戴维·莫尔丁 摄)



10 此幅婚纱照利用欧陆风格的拱形窗，形成画框效果，是追求形式美的明显一例。



11 奇特的发型，突出了“只眼”，使平淡的画面增添了不少生气。



12 以女性为主位的拍摄,是当今情侣照的一种流行,通常都摒弃以往男女平行并列的传统拍摄模式。此幅照片,女性取倾斜姿态,男性虽处宾位,但依偎亲昵,成为谐调的组合,画面也富有变化。



13 打破了情侣照对衬、对视、依偎的传统惯例,人物相背分离,但又从姿态、眼神形成趣味效果。(周曹 摄)



14 “浴罢”的构思，使少女释放出青春的气息。(郭逊 摄)



15 由淡黄、中黄、橙、黄绿、褐色组成近似色的影调，能衬托女性的温柔和高贵气质。(孙宏 摄)



17 高角度拍摄 裙幅的安排，产生强烈的形式感。洁白的背景更衬托人物的柔美丽。(何兆兴 摄)



16 海誓山盟 站在山顶上，向大海立下誓言……这是一幅格调鲜明，又富有浪漫色彩的现代婚纱照。(戴维·齐昂 摄)



18 自己制作几何块状的立体背景，不雷同于器材商店购置的，别致而新颖。(孙桐芳 摄)



19 这个姿势是摄影师摆的，但取材于生活，所以显得自然。（韩继忠 摄）