

周維德 集校

全明詩話

齊魯書社



周維德 集校

全明詩話



齊魯書社

目錄

序	蔡鎮楚	一
前言	周維德	一
凡例	周維德	一

第一冊

歸田詩話	瞿佑	一
詩法	黃子肅	五七
西江詩法	朱權	六一
詩學梯航	周叙	八五
詩家一指	釋懷悅	一〇九
詩法源流	釋懷悅	一二三
菊坡叢話	單宇	一五九
松石軒詩評	朱莫培	四七五
麓堂詩話	李東陽	四七五
南濠詩話	都穆	五〇三
李詩辨疑	朱諫	五二七

蘭莊詩話 閔文振 六二三

瓊臺詩話 蔣冕 六二七

拘虛詩談 陳沂 六七一

餘冬詩話 何孟春 六七九

詩文浪談 林希恩 七〇三

儼山詩話 陸深 七〇九

蓉塘詩話 姜南 七一七

談藝錄 徐禎卿 七八五

夷白齋詩話 顧元慶 七九三

頤山詩話 安磐 八〇三

夢蕉詩話 游潛 八一九

娛書堂詩話 闕名 八四三

第二冊

升菴詩話 楊慎 八四七

詩話補遺 楊慎 一〇九七

絕句衍義 楊慎 一一四五

千里面潭 楊慎 一一七九

閑書杜律 楊慎 一一九九

詩談……………徐泰一二〇三

存餘堂詩話……………朱承爵一二一一

逸老堂詩話……………俞弁一二二一

藝苑玄機……………邵經邦一二五七

唐詩品……………徐獻忠一二七一

四溟詩話……………謝榛一三〇一

解頤新語……………皇甫汈一三七九

元朗詩話……………何良俊一四二一

詩體明辯……………徐師曾一四四七

國雅品……………顧起綸一四七一

香字詩談……………田藝蘅一五〇七

陽關三疊圖譜……………田藝蘅一五一三

詩的……………王文祿一五二九

作詩體要……………楊良弼一五四三

冰川詩式……………梁橋一五八三

第三冊

全相萬家詩法……………汪彪一七六五

說詩……………譚浚一七九七

藝苑卮言	王世貞	一八七五
國朝詩評	王世貞	一九八五
明詩評	王世貞	一九九三
全唐詩說	王世貞	二〇四三
文章九命	王世貞	二〇五七
騷壇千金訣	李贄	二〇六五
欣賞詩法	茅一相	二一三
藝圃擷餘	王世懋	二一四九
揮麈詩話	王兆雲	二一五九
獨鑒錄	穀齋主人	二一七五
讀詩拙言	陳第	二一八五
騷壇秘語	周履靖	二一九五
詩源撮要	張懋賢	二二三五
豫章詩話	郭子章	二二五七
玉筍詩談	朱孟震	二三五七
詩法指南	王櫟	二四〇九
西園詩塵	張蔚然	二四六一
少室山房詩評	胡應麟	二四六五

詩藪.....胡應麟 二四七九

第四冊

雪濤詩評.....江盈科 二七四九

雪濤小書詩評.....江盈科 二七五九

閨秀詩評.....江盈科 二七八七

詩學雜言.....冒愈昌 二七九七

余山詩話.....陳繼儒 二八二七

讀詩.....郝敬 二八五三

藝圃僉談.....郝敬 二八七三

藝苑閒評.....支允堅 二九二七

藝藪談宗.....周子文 二九六一

詩源辯體.....許學夷 三一五七

恬致堂詩話.....李日華 三四三三

冷邸小言.....鄧雲霄 三四七一

小草齋詩話.....謝肇淛 三四九五

第五冊

唐音癸籤.....胡震亨 三五八一

說詩補遺.....馮復京 三八三一

敬君詩話 葉秉敬 三九六五

詞府靈蛇二集 鍾惺 三九七一

藕居士詩話 陳懋仁 四〇六一

蜀中詩話 曹學佺 四〇九三

詩譚 葉廷秀 四一五一

第六册

讀杜私言 盧世淮 四三六七

詩本事 程羽文 四三九九

棗林藝簣 談遷 四四〇五

雅倫 費經虞 四四三五

通雅詩話 方以智 五〇九三

詩鏡總論 陸時雍 五一〇五

石室談詩 趙士喆 五一二三

後記 周維德 五一六三

附 編者著作目錄

重編升菴詩話弁言

《升菴詩話》，自明以來無善本。有刻入《升菴文集》者，凡八卷；自五十四卷至六十一卷。有刻入《升菴外集》者，凡十二卷；自六十七卷至七十八卷。有刻入《丹鉛總錄》者，凡四卷；自十八卷至二十一卷。《函海》又載其十二卷及補遺三卷。此詳彼略，此有彼無，前後異次，卷帙異數。其字句之譌，則各本皆然。魯魚亥豕，往往不能句讀，殆皆仍其傳寫之誤耳。明刻書夙以多譌聞，茲復益以傳寫之誤，升菴嘉惠後學之心，後學其何以領悟邪？升菴淵通賅博，而落魄不檢形骸，放言好僞撰古書，以自證其說。「如稱宋本《杜集·麗人行》中有『足下何所有？紅羅襪穿銀』二句，錢牧齋遍檢各宋本《杜集》，均無此二句。又如岑之敬《棲鳥曲》載《樂府詩集》，有『明月二八照花新，當釭十五晚留賓』之句。升菴截此二句，添『回眸百萬橫自陳』一句，別題爲岑之敬《當釭曲》。又如李陵詩有『紅塵蔽天地，白日何冥冥』二句，下闕，見《古文苑》，見《文選》李善本《西都賦》注。《升菴詩話》備載全詩，下多十二句，云出《修文御覽》。此書亡來已久，殊不可信。以文義考之，『白日何冥冥』下，何得遽接云『招搖西北指，天漢東南傾』邪？又載七平仄詩，七平如《文選》『離桂飛綃垂纖羅』，今考傅武仲《舞賦》、《古文苑》、《文選》，皆云『華桂飛綃雜纖羅』，不言『垂纖羅』也。凡此種種，皆失之僞撰。又如稱渤海、北海之地，今哈密、扶餘，中國之滄州、景州名渤海者，蓋僞稱以張休盛云云。不知哈密在西，扶餘在東，絕不相及。滄、景一帶地，皆瀛州、瀛海諸名，謂曰僞置，殊非事實。又『香雲』、『香雨』，並出王嘉《拾遺記》，而引李賀『元稹之詩』，又以盧象『雲氣香流水』句，誤爲『香』字，此亦其引據疏舛處。」王弼州譏其求之宇宙之外，而失之耳目之前。陳耀文且有《正楊》之作以詆之，後學或引以病升菴。然升菴之才器，實在有明諸家之上，瑕玷雖多，而精華亦復不少。《四庫提要》謂求之於古，可以位置於鄭樵、羅泌之間，

後學棄其瑕玷而取其精華可也。余讀升菴集，仰其爲人。會有《歷代詩話續編》之刻，爰搜集各本，詳加校訂，譌者正之，複者刪之，缺者補之。至其僞撰之句，則原之以存其真，據其題中第一字之筆畫數，改編一十四卷，自謂較各本爲善矣。割裂古人書，世所詬病，若《升菴詩話》之散如盤沙，不割裂無以得善本，而或者升菴嘉惠後學之心，反以余之割裂而顯也。敢以質諸當世君子。

中華民國四年冬，無錫丁福保識。

升菴詩話卷一

楊慎著

一笑

杜詩「一箭正墜雙飛翼」，黃山谷注作「一笑」，蓋用賈大夫妻射雉事也。

九字梅花詩

元天目山釋明本中峰有《九字梅花》詩云：「昨夜西風吹折中林梢，渡口小艇滾入沙灘坳。野樹古梅獨臥寒屋角，疏影橫斜暗上書窗敲。半枯半活幾個攢蓓蕾，欲開未開數點含香苞。縱使畫工奇妙也縮手，我愛清香故把新詩嘲。」池南唐文薦錡謂余曰：「此詩不佳，影不可言敲。又後四句有齋飯酸餒氣。」屬予作一首，乃口占云：「玄冬小春十月微陽回，綠萼梅蕊早傍南枝開。折贈未寄陸凱隴頭去，相思忽到盧仝窗下來。歌殘《水調》沉珠明月浦，舞破山香碎玉凌風臺。錯恨高樓《三弄》叫雲笛，無奈二十四番花信催。」近觀盧贊元《酴醾花》詩云：「天將花王國艷殿春色，酴醾洗妝素頰相追陪。絕勝濃英綴枝不韻李，堪友橫斜照水攙先梅。瑤池董雙成浴香肌露，竹林嵇叔夜醉玉山頽。風流何事不入錦囊句，清和天氣直挽青陽回。」亦九字律也。詩亦有思致，以李花爲不韻，甚切體物，前人亦未道破者。

人日梅詩

李羣玉《人日梅花》詩：「半落半開臨野岸，團情團思媚韶光。玉鱗寂寂飛斜月，素手亭亭對夕陽。」亦

有思致。「玉鱗寂寂飛斜月」，真奇句也，「暗香浮動」恐未可比。

十字平音

唐詩：「三十六所春宮殿，一一香風透管絃。」又：「綠波東西南北水，紅蘭三百九十橋。」又：「春城三百九十橋，夾岸朱樓隔柳條。」又：「煩君一日殷勤意，示我十年感遇詩。」陳郁云：「十音當爲諶也，謂之長安語音，律詩不如此，則不叶矣。」

十樣鸞箋

韓浦詩云：「十樣鸞箋出益州。」《成都古今記》載其目，曰深紅，曰粉紅，曰杏紅，曰明黃，曰深青，曰淺青，曰深綠，曰淺綠，曰銅綠，曰淺雲，凡十樣。又有松花、金沙、流沙、彩霞、金粉、桃花、冷金之別，即其異名。又《蜀志》載，王衍以霞光箋五百幅，賜金堂令張蠡。霞光，即深紅箋也。又有百韻箋，以其幅長可寫百韻詩爲名。其次學士箋，則短於百韻焉。

七平七仄詩句

「吐舌萬里唾四海。」宋玉《大言賦》「七變入白米出甲。」緯書「一月普見一切水，一切水月一月攝。」佛經「離桂飛臂垂纖羅。」《文選》「梨花梅花參差開。」崔魯「有客有客字子美。」杜。

七經詩集句之始

晉傅咸作《七經》詩，其《毛詩》一篇略曰：「聿修厥德，令終有淑。勉爾通思，我言維服。盜言孔甘，其何能淑。讒人罔極，有覲面目。」此乃集句詩之始，或謂集句起於王安石，非也。

七夕曝衣

沈佺期《七夕曝衣篇》云：「君不見昔日宜春太液邊，披香畫閣與天連。燈火灼爍九衢映，香氣氤氳百和然。此夜星繁河正白，人傳織女牽牛客。宮中擾擾曝衣樓，天上娥娥紅粉席。舒羅散彩雲霧開，綴玉垂珠星漢迴。朝霞散彩羞衣架，晚月分光劣鏡臺。上有仙人長命綰，中看寶媛迎歡繡。瑋瑋筵中別作春，琅玕窗裏翻成畫。椒房金屋寵新流，意氣嬌奢不自由。漢文宜惜露臺費，晉武須焚前殿裘。」佺期此詩，首以藻繪，終歸諷戒，深可欽玩。近刻沈集不載此詩，蓋本類書抄合，非當日全集也。

八角磨盤

《朱子語錄》云：「人謂楊億通禪學者，以其有『八角磨盤』之句耳。」按，《北澗禪師偈》云：「六月一日前，萬象森羅替說禪。六月一日後，八角磨盤空裏走。今朝正當六月一，無位真人赤骨律。金毛獅子解翻身，無角鐵牛眠少室。十聖三賢總不知，笑倒寒山并拾得。」楊億因演而爲頌曰：「八角磨盤空裏走，金毛獅子變作狗。擬欲藏身北斗中，應須合掌南辰後。」

八 詠

沈約《八詠》詩云：「登臺望秋月，會圃臨春風。秋至愍衰草，寒來悲落桐。夕行聞夜鶴，晨征聽曉鴻。解佩去朝市，被褐守山東。」此詩乃唐五言律之祖也。「夕」「夜」「晨」「曉」四字，似複非複，後人決難下也。東坡詩「朝與鳥一作烏鵲朝，夕與牛羊夕」，二句尤妙，亦祖沈意。

丁 屈朋斜

姜平子，天水人，仕於苻堅。堅宴羣臣賦詩，平子詩內「丁」字直而不屈，堅問其故，答曰：「屈下者不正之物，未足以獻也。」堅悅，擢上第。此與劉晏「朋」字未正之對相似。

上 番

杜工部《竹詩》：「會須上番看成竹。」獨孤及詩：「舊日霜毛一番新，別時芳草兩回春。不堪花落花開處，況是江南江北人。」番去聲，但杜公《竹詩》「番」字於義不叶。韓石溪都憲家，有蔡夢弼《杜詩註》：「上番，音上筏。」蜀名竹叢曰林筏。《易·說卦》：「爲蒼筤竹。」古註：「音浪。」

上 巳 詩

王融《上巳》詩：「粵上斯巳，惟暮之春。」二句古雅。《詩評》：「四言詩，《三百篇》之後，曹植、王融。」

上林賦連綿字

《上林賦》「垂條扶疏，落英幡纒，紛溶蓊蓊，猗猗從風，瀏莅崑歛」數句，皆言草木從風之形與聲也。但其用字既古，其音又與俗音不同，今略解之。「紛溶」，猶丰茸也。「蓊蓊」，即蕭森。「猗猗」，猶猗那也，字一作旖旎，又作猗儺。「瀏莅」，即流麗。「崑歛」，即歛吸。歛字古作𦵏，見《石鼓文》，省寫作崑，五臣注遂誤以爲卉字。按《長門賦》「列丰茸之游樹」，謝靈運詩「升長皆丰茸」，按謝集「丰茸」實作「丰容」。則紛溶、丰茸一也。杜詩「巫山巫峽氣蕭森」，則蓊蓊、蕭森一也。《毛詩》「猗儺其枝」，《楚辭》「紛旖旎乎都房」，阮籍詩「猗靡情歡愛」，則猗猗也，猗儺也，旖旎也，猗靡也，一也。陶弘景詩「淒切嘹唳傷夜情」，趙彥昭詩「流麗鳴春鳥」，則瀏莅與嘹唳及流麗一也。杜詩「秋風歛吸吹南國」，則崑歛與歛吸一也。字有古今，音有楚、夏，類如此，聊舉其略耳。

于 蓊

晁叔用詩：「不擬伊優陪殿下，相隨《于蓊》過樓前。」劉後村曰：「晁氏家世貴顯，而叔用不肯於此時陪伊優之列，而甘隨《于蓊》之後，可謂賢矣。」伊優事見《東方朔傳》，人皆知之。《于蓊》事，博學者或不知也。按《明皇雜錄》：「玄宗御五鳳樓觀酺宴時，命三百里內刺史縣令各以聲樂集樓下。時多以車載樂工數百，皆衣文繡，服箱之牛皆爲虎豹犀象之狀。魯山令元德秀惟遣樂工數十人，聯袂歌《于蓊》而已。《于蓊》者，德秀所爲歌也。帝聞異之，歎曰：『賢人之言哉！』」此事亦見《唐書》列傳。宋時聖壽日，州縣皆集僧道誦經，唯陸象山令儒生講《洪範》「皇極錫福」一章，時議譴之。事與此同。

弓 珣

天順初，英廟大獵，從官皆戎服弓矢以護蹕，應制賦詩。有祭酒劉某詩，以「珣弓」爲「弓珣」。大學士輕薄者帖詩於監門云：「獵羽楊長共友僚，珣弓詩倒作弓珣。祭酒如今爲酒祭，銜官何以達廷朝。」廣東舉人王佐上詩於劉云：「樂羊終是愧巴西，許下惟聞哭習脂。豈是先生無好句，弓珣何愧古人詩？」本爲能得司成之喜，劉覽愈怒。後王佐刻其《桐鄉》詩，載此首，遂大傳其事。

山行經村徑

「一徑有人迹，到來惟數家。依稀聽機杼，寂歷看桑麻。雨濕渡頭草，風吹墳上花。却驅羸馬去，數點歸林鴉。」長孫左輔，開元以前人，其詩與李適齊名，今刻本「左」作「佐」，非。

山谷詩

黃山谷詩，可嗤鄙處極多，其尤無義理者，莫如「雙鬟女弟如桃李，早年歸我第二難」之句，稱子婦之顏色於詩句，以贈其兄，何哉？朱文公謂其詩多信筆亂道，信矣。

下落花

李太白詩：「玉窗青青下落花。」花已落，又曰下，增之不覺綴，而語益奇。

小姑無郎

古樂府《清溪小姑曲》云：「開門白水，側近橋梁。小姑所居，獨處無郎。」唐李義山詩：「神女生涯元是夢，小姑居處本無郎。」小姑，蔣子文第三妹也。楊炯《少姨廟碑》云：「虞帝二妃，湘水之波瀾未歇；蔣侯三妹，青溪之軌迹可尋。」

小兒拳

黃山谷詩「蕨牙初長小兒拳」，以爲奇句；然太白詩已有「不知行徑下，初拳幾枝蕨」之句，已落第二義矣。

女狀元

女侍中，魏元叉妻也；女學士，孔貴嬪也；女校書，唐薛濤也；女進士，宋女娘林妙玉也；女狀元，王蜀黃崇嘏也。崇嘏，臨邛人。作詩上蜀相周庠，庠首薦之，屢攝府縣吏事，精敏，胥徒畏服。庠欲妻以女，嘏以詩辭之曰：「一辭拾翠碧江湄，貧守蓬茅但賦詩。自服藍衫居郡掾，永拋鸞鏡畫蛾眉。立身卓爾青松操，挺志堅然白璧姿。幕府若容爲坦腹，願天速變作男兒。」庠大驚，具述本末，乃嫁之。傳奇有《女狀元春桃記》，蓋黃氏也。