

古 诗 词 曲

名 篇

导 读

· 邢 汝 惠 主 编

塞下秋来风景异，

衡阳雁去无留意。

四面边声连角起，

千嶂里，

长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，

燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地，

人不寐，

将军白发征夫泪。

编写说明

古诗、古词、古曲,是我国古代文化的瑰宝。古老的中国在悠长的历史发展长河中,造就了一个世界闻名的诗词大国。从《诗经》到唐诗宋词元曲,无数诗人、词人、作曲人哺育着祖国山河的乳汁,得到祖国山灵水秀的孕育,写下了一首又一首诗词曲佳作,成为中华民族足以自豪的宝贵文化财富。直到现时,人们吟诵千百年前的脍炙人口的著名古诗词曲,仍兴味无穷,令人陶醉于诗情画意之中。

为了给中小学语文教师提供比较系统的古诗词曲教学参考书,给学生家长提供比较准确的古诗词曲辅导材料,给中小學生提供比较丰富的古诗词曲读物,我们组织对古诗词曲有研究的教师编写了这本《古诗词曲名篇导读》。

本书分两部分,第一部分为古诗词曲名篇导读,共选录古诗词曲 115 首,其中包含了现行中小学语文教材里的绝大部分古诗词曲,另外,补充了一些素有定评的、为广大古诗词曲爱好者所喜欢的古诗词曲名篇。一般说来,导读部分对每一首古诗词曲都安排了“作者简介”、“注释”、“古诗(词曲)大意”、“古诗(词曲)赏析”、“古诗(词曲)知识”等几个方面的内容,以帮助读者加深对这一百多首古诗词曲的理解。第二部分为古诗词曲常识简介,介绍了古诗词曲的特点、我国古代诗词格律常识,我国古诗词名著简介、古诗词教学方法等,意在让读者对我国古诗词曲的基础知识有个比较全面系统的认识,掌握古诗词曲的教学方法。

本书由邢汝惠、汤建忠、张才、张玉华、陈胜、王玉来组织

编写。下列同志参加了各册的编辑工作,具体分工如下:胡颖(全日制小学一、二年级),齐学仁(小学三年级),郭凤茹(四年级),张云光(五年级),陈世义(六年级),孙平(初中一年级),张孝文(初中二年级),孙士虎(初中三年级),郑伟(实验小学一、二年级),赵艳君(实验小学三年级),刘辉(实验小学四年级),边春华(实验小学五年级),张志强(实验小学六年级),李永兴(补充古诗部分),马佑山(补充古词部分),周国良(补充古曲部分)。各篇稿子写成后,由主编、副主编统稿、审定。其中,汤建忠主要负责初中部分,张玉华主要负责全日制小学部分,张才主要负责实验小学部分,陈胜主要负责补充部分,王玉来负责古诗词曲知识部分。

本书在编辑过程中,吸收和借鉴了一些著作的经验,也受到了有关领导的大力支持和具体指导,这里一并表示感谢。

本书已被葫芦岛市教委选定为小学教师“九五”期间继续教育试用教材(语文教学专题研究之一)。

由于水平有限,时间仓促,书中难免有缺点和错误,欢迎广大读者批评指正。

《古诗词曲名篇导读》编写组

一九九七年七月

目 录

第一部分 古诗词曲名篇简析

1 君子于役 《诗经》	1
2 国殇 (屈原)	3
3 上邪 《汉乐府》	5
4 长歌行 《乐府歌辞》	7
5 陌上桑 《乐府诗集》	9
6 十五从军征 《乐府诗集》	13
7 木兰诗 (北朝民歌)	15
8 敕勒歌 (北朝民歌)	20
9 观沧海 (曹操)	22
10 短歌行(其一) (曹操)	25
11 七步诗 (曹植)	27
12 饮酒(其五) (陶渊明)	29
13 咏鹅 (骆宾王)	31
14 杜少府之任蜀州 (王勃)	33
15 咏柳 (贺知章)	35
16 回乡偶书 (贺知章)	37
17 凉州词 (王之涣)	39
18 登鹳鹊楼 (王之涣)	42
19 宿建德江 (孟浩然)	44

20 春晓	(孟浩然)	46
21 过故人庄	(孟浩然)	48
22 黄鹤楼	(崔颢)	50
23 出塞	(王昌龄)	53
24 芙蓉楼送辛渐	(王昌龄)	55
25 别董大	(高适)	57
26 鹿柴	(王维)	59
27 九月九日忆山东兄弟	(王维)	61
28 杂诗	(王维)	63
29 鸟鸣涧	(王维)	65
30 送元二使安西	(王维)	66
31 观猎	(王维)	68
32 静夜思	(李白)	71
33 夜宿山寺	(李白)	74
34 早发白帝城	(李白)	75
35 军行	(李白)	78
36 望庐山瀑布	(李白)	80
37 黄鹤楼送孟浩然之广陵	(李白)	82
38 赠汪伦	(李白)	84
39 秋浦歌	(李白)	86
40 望天门山	(李白)	88
41 送友人	(李白)	90
42 行路难	(李白)	92
43 绝句	(杜甫)	94
44 前出塞	(杜甫)	97
45 绝句	(杜甫)	99

46 春望	(杜甫)	101
47 江南逢李龟年	(杜甫)	104
48 江畔独步寻花	(杜甫)	106
49 春夜喜雨	(杜甫)	108
50 石壕吏	(杜甫)	110
51 闻官军收河南河北	(杜甫)	113
52 登高	(杜甫)	116
53 白雪歌送武判官归京	(岑参)	118
54 逢雪宿芙蓉山主人	(刘长卿)	122
55 渔歌子	(张志和)	124
56 塞下曲	(卢纶)	126
57 枫桥夜泊	(张继)	128
58 小儿垂钓	(胡令能)	130
59 山中留客	(张旭)	133
60 早春	(韩愈)	135
61 晚春	(韩愈)	138
62 锄禾	(李绅)	140
63 草	(白居易)	142
64 暮江吟	(白居易)	145
65 大林寺桃花	(白居易)	147
66 卖炭翁	(白居易)	149
67 钱塘湖春行	(白居易)	152
68 浪淘沙	(刘禹锡)	154
69 江雪	(柳宗元)	156
70 寻隐者不遇	(贾岛)	159
71 马	(李贺)	161

72 江南春绝句	(杜牧)	163
73 山行	(杜牧)	165
74 泊秦淮	(杜牧)	167
75 清明	(杜牧)	170
76 夜雨寄北	(李商隐)	172
77 无题	(李商隐)	175
78 虞美人	(李煜)	177
79 八声甘州	(柳永)	179
80 江上渔者	(范仲淹)	182
81 渔家傲	(范仲淹)	184
82 陶者	(梅尧臣)	187
83 梅花	(王安石)	189
84 泊船瓜洲	(王安石)	192
85 题西林壁	(苏轼)	195
86 冬景	(苏轼)	197
87 望湖楼醉书	(苏轼)	199
88 惠崇《春江晚景》	(苏轼)	201
89 浣溪沙	(苏轼)	203
90 蚕妇	(张俞)	206
91 十七日观潮	(陈师道)	208
92 三衢道中	(曾几)	210
93 如梦令	(李清照)	212
94 绝句	(李清照)	214
95 声声慢	(李清照)	216
96 示儿	(陆游)	218
97 秋夜将晓出篱门迎凉有感	(陆游)	220

98 十一月四日风雨大作	(陆游)	223
99 小池	(杨万里)	225
100 宿新市徐公店	(杨万里)	227
101 晓出净慈寺送林子方	(杨万里)	229
102 春日	(朱熹)	231
103 题临安邸	(林升)	233
104 清平乐·村居	(辛弃疾)	236
105 破阵子·为陈同甫赋壮以寄之	(辛弃疾)	238
106 西江月	(辛弃疾)	241
107 过零丁洋	(文天祥)	244
108 横溪堂春晓	(虞似良)	248
109 游园不值	(叶绍翁)	250
110 天净沙 秋思	(马致远)	252
111 山坡羊 潼关怀古	(张养浩)	255
112 朝天子 咏喇叭	(王磐)	257
113 所见	(袁枚)	260
114 杂诗	(龚自珍)	262
115 村居	(高鼎)	264

第二部分 古诗词曲常识简介

一、古诗词曲的特点	266
(一)诗的特点	266
(二)词的特点	268
(三)曲的特点	269

二、我国古代诗词格律常识	269
(一)诗的格律常识	269
(二)词的格律常识	272
三、我国古诗词名著简介	273
(一)《诗经》	273
(二)《楚辞》	274
(三)《乐府诗集》	275
(四)《古诗十九首》	274
(五)《陶渊明集》	276
(六)《王右丞集》	277
(七)《李太白集》	277
(八)《杜少陵集》	278
(九)《白香山诗集》	279
(十)《南唐二主词》	279
(十一)《乐章集》	280
(十二)《东坡乐府》	280
(十三)《漱玉词》	281
(十四)《剑南诗稿》	281
(十五)《稼轩词》	282
四、古诗词教学方法	283

第一部分 古诗词曲名篇简析

1 君子于役

《诗经》

君子^①于役，不知其^②期。曷^③至^④哉？鸡栖于埭^⑤，
日之^⑥夕矣，牛羊下来^⑦。君子于役，如之何^⑧勿思！

君子于役，不日不月，曷其^⑨有佸^⑩？鸡栖于桀^⑪，
日之夕矣，牛羊下括^⑬。君子于役，苟^⑭无饥渴！

一、注释

①君子：对男子尊称，这里指丈夫。②其：代词，指丈夫。③曷：通“何”。④至：回到家中。⑤埭：古时在墙壁上开洞做的鸡窝。⑥之：用于主语（日）、谓语（夕）之间，句中助词无义。⑦下来：指牛羊从牧地归来。这句诗隐含的意思是：牛羊到时候都知归来。映衬下两句，起睹物思人的作用。⑧如之何：即“如何”，怎么能。⑨其：语助词，起加强语气作用。⑩佸：相会。⑪桀：鸡窝中的架桩。⑬下括：回来。⑭苟：姑且，表示期望语气副词，可用“但愿”对译。

二、古诗大意

我丈夫在外服徭役，不知他服役期限是多久。什么时候才能回来呢？鸡进窝了，天已晚了，放牧的牛羊也都回来了。我的丈夫还在外地服役，怎能不让我想念呢！

我的丈夫在外地服徭役，遥无期限都无法用日月算计，如何才能相会呢？鸡栖息在窝中的横木桩上，又一天过去了，牛

羊也都从牧地回来了。我丈夫还在外服徭役啊，但愿他不至于受渴受饥！

三、古诗简析

《君子于役》这首诗选自《诗经》。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录周初（约前 11 世纪）至春秋中叶（约前 6 世纪）的诗歌三百零五篇。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三类。“风”是土乐的意思，又称“国风”，包括周南、召南等十五国风，共一百六十篇，从不同方面反映了当时劳动人民的生活境况和思想感情，这是《诗经》的精华部分。“雅”分“大雅”、“小雅”，是西周到东周的作品，共一百零五篇。“雅”是指音乐说的，雅乐是周王朝贵族奴隶主的音乐。“颂”共四十篇。“颂”是“容”的意思，指舞蹈说的，是用于宗庙祭祀的诗。

《君子于役》是“国风”中的一篇。写一个妇女思念在外地服徭役的丈夫的愁苦心情，反映了劳动人民长期服役的痛苦，揭露了奴隶主贵族的残酷剥削。这个服役者妻子的呼喊“曷至哉？”是对奴隶主的控诉，“曷其有怙？”又深刻地表现了妻子对丈夫的思念，“苟无饥渴！”充分地表现了对丈夫的关心，深深的爱。

从总体上说，这首诗用的是“赋”的写法，直陈其事，但诗中也恰到好处地用“鸡栖于埘”，“牛羊下括”做比，渴望丈夫归来。《君子于役》这首诗属于抒情诗，四言句式，隔句用韵，章节重复，语言富于节奏感，服役者妻子的形象鲜明，显示了民歌的特色。

（讲稿撰写者 张国文）

2 国 殇^①

、 屈 原

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。旌蔽日兮敌若云^④，矢交坠兮士争先^⑤。凌余阵兮躐余行^⑥，左骖殪兮右刃伤^⑦。霾两轮兮絷四马^⑧，援玉枹兮击鸣鼓^⑨。天时坠兮威灵怒^⑩，严杀尽兮弃原野^⑪。

出不入兮往不反^⑫，平原忽兮路超远^⑬。带长剑兮挟秦弓^⑭，首身离兮心不惩^⑮。诚既勇兮又以武^⑯，终刚强兮不可凌^⑰。身既死兮神以灵^⑱，子魂魄兮为鬼雄^⑲！

一、作者简介

屈原(约前 340—约前 278)，名平，字原。战国时楚国人。在政治斗争中，他被怀王疏远，顷襄王继位后又被放逐到沅、湘一带。屈原痛心于国势日益危迫，自己的理想又无法实现，满怀忧郁和悲愤，自投汨罗江而死。

屈原是我国古代第一个有巨大成就的诗人。他留存下来的作品，多数研究者认为有《离骚》、《九歌》(十一篇)、《九章》(九篇)、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》等，共二十五篇。这些诗篇，揭露了楚国统治集团的腐朽和罪恶，表现了作者进步的政治理想、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神。屈原诗采用了大量的神话传说，构思奇特，想象丰富，文采华丽，富有浪漫主义精神。屈原在学习民歌的基础上，创造、发展了“楚辞”这一新的诗歌样式，丰富了诗歌的表现手法，对古代诗歌

的发展,有很大的推进作用。

二、注释

①本篇选自《楚辞·九歌》。原为战国时期楚地的民间祭歌,经过屈原加工。古代称未成年而死或在外死去的人为“殇(shāng 伤)”。本诗用于祭奠为国捐躯的战士,因名“国殇”。②操吴戈句:意谓手持吴戈,身披犀甲。吴戈:吴国所造的戈,以锋利著名。犀甲:犀牛皮制成的甲。③车错毂句:意谓敌我双方战车交错,彼此短兵相接。毂:车轮中心的圆木,中有圆孔,用以插轴。兵:武器。刀剑等被称为“短兵”。④旌:旗的通称。⑤矢交坠:指箭矢往来交相坠落。⑥凌:侵犯。躐(liè 列):践踏。行:行列。指军队。⑦左骖(cān 参):左边的驂马。古代战车独辕在当中,四匹马驾车,靠近辕的两匹马叫“服”,外边的两匹叫“骖”。殪(yì 义):倒地而死。右刃伤:右边的驂马为兵刃所伤。⑧霾两轮句:意谓战车的两个轮子埋在泥土中,四匹马也被绊住了。霾:同“埋”。紫(zhi 直)绊住。⑨援:拿着。玉枹(fú 扶):嵌饰着玉石的鼓槌。鸣鼓:声音响亮的战鼓。⑩天时坠:天昏地暗,日月星辰都像要坠落下来。天时:指日月星辰的按时运行。威灵:威严的神灵。⑪严杀:痛杀的意思。尽:指尽皆战死。弃原野:尸骨丢弃在原野上。⑫反:同“返”。⑬忽:若有若无,形容风尘迷漫,视野不清。超远:遥远。⑭秦弓:秦国所造的弓,指良弓。⑮首身离句:这句意谓战士虽已身首分离而壮心仍然不变。意即死而无悔。怨:悔改。⑯勇:指勇敢精神。武:武力,指战斗力。⑰凌:侵犯。⑱神以灵:指精神不死。以:而。⑲子:你。鬼雄:鬼中的雄杰。

三、古诗简析

此诗祭奠为保卫国家而捐躯沙场的楚军将士。作者饱含

深情，描写了楚军将士不畏强敌、英勇搏杀的场景，歌颂了他们刚毅勇武、宁死不屈的精神，体现出对死难将士的深沉哀悼和由衷崇敬。此诗所描写的战斗，虽以楚军败亡告终，呈现出沉郁肃穆的悲剧色彩，但楚军将士为国捐躯、义无反顾的英雄气概，使诗显得慷慨壮烈，感奋人心。

诗歌前面十句描写战斗景况，层次井然，场面真切；后面八句祭奠将士亡灵，哀思深沉，礼赞热情。

（讲稿撰写者 王金斗）

3 上 邪^①

汉乐府

上邪！我欲与君相知^②，长命无绝衰^③。山无陵^④，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪^⑤，天地合，乃敢与君绝^⑥！

一、注释：

①本篇选自《乐府诗集·鼓吹曲辞》，是汉乐府“《铙歌》十八曲”之一。篇名取自首句二字。上邪(yé 爷)：如现在所谓“天啊”。上：指天。邪：同“耶”，语助词，表示感叹。②君：你。指情人。相知：相爱。③长命无绝衰：这句意谓要使爱情永远不断绝、不衰竭。长：永远。命：使，让。④山无陵：意谓高山化为平地。陵：山头。⑤震震：雷声。雨(yù 育)：作动词用，落下。⑥乃：才。敢：能，肯。

二、古诗简析

这是一首别具风格的爱情短诗，诗以女子第一人称的口

吻，呼天为誓、直抒胸臆，表达了一个女子对爱情的热烈追求和执着坚定，生死不渝。诗歌语言朴实，情感热烈奔放，表达坦率真切。“山无陵”起六句，作者一连假设了她深信绝无可能出现的五种自然现象，作为“乃敢与君绝”的先决条件，不仅可见其态度之坚定决绝，更可见构思之新颖奇特。

三、古诗知识

“乐府”原是西汉王朝设立的一个掌管音乐的机构，后来人们便把这个机构所收集和配乐演唱的歌辞，称作乐府诗，或简称乐府。汉代的乐府诗，既有贵族、文人的创作，也包括相当一部分民歌。据记载，仅西汉“乐府”收集的民歌，就有一百三十八首，但由于种种原因，散佚颇多。流传至今的汉乐府民歌，包括东汉作品在内只有四十多首，大都收在宋人郭茂倩所编《乐府诗集》（为唐五代以前乐府诗的总集）中。这些民歌，是汉乐府思想、艺术成就的主要代表。

汉乐府民歌继承并发展了《诗经》的优良传统，反映了汉代下层人民的生活，表现了他们对现实的不满、对封建政治和封建礼教的批判，以及对幸福的憧憬、对理想的追求，具有广阔的社会内容，值得重视。

汉乐府民歌中的叙事诗较多，诗中人物往往形象鲜明，富于个性；其表现形式，西汉多杂言，而东汉则基本为五言；此外，章句的自由随意，描写的灵活自如，语言的纯朴自然而带有感情，也都是汉乐府的显著特点。汉乐府民歌标志着我国古代诗歌进入了一个新的发展阶段。

（讲稿撰写者 田国才）

4 长歌行^①

《乐府歌辞》

青 青 园 中 葵^②，
朝 露^③ 待 日 晞^④。
阳 春^⑤ 布^⑥ 德 泽^⑦，
万 物^⑧ 生 光 辉^⑨。
常 恐^⑩ 秋 节 至，
焜^⑪ 黄 华^⑫ 叶 衰^⑬。
百 川^⑭ 到 东 海，
何 时 复 西 归^⑮？
少 壮^⑯ 不 努 力，
老 大^⑰ 徒^⑱ 伤 悲^⑲。

一、注释

①长歌行：选自《乐府诗选》。②葵：向日葵。③朝露：清晨的露水。④晞：晒干。⑤阳春：温和的春天。⑥布：布施、给予，这里是“散布”的意思。⑦德泽：恩惠。⑧万物：指各种生物。⑨光辉：指鲜明耀眼的颜色。⑩恐：担心。⑪焜(kūn)：枯黄。⑫华：同“花”。⑬衰：递减。⑭百川：许多江河。川，这里是河流的意思。⑮复西归：再向西流回来。复，再。⑯少壮：年轻。⑰老大：指年老。⑱徒：只。⑲伤悲：指伤心后悔。

二、古诗大意

园中青青的向日葵，正盼着阳光晒干露水。温和的春天给

了大地无限恩惠，万物蓬勃生长，色彩艳丽，常常担心着秋天的到来，花叶又要衰落枯萎了。条条江河向东流入大海，什么时候才能再回头？年轻时不发愤学习，年老了只有伤心后悔。

三、古诗赏析

《长歌行》这首诗，主要是勉励人们抓紧青春年华，及早努力，做出成绩。

全诗共十句，分两层。前六句为第一层，说明万物盛衰有时。在春季，草木靠阳光雨露的恩泽蓬勃生长；到秋季，草木就枯黄凋谢了。“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。”前四句是描绘春天的美好景致。“常恐秋节至，焜黄华叶衰。”五、六句是联想生物随着季节的推移会由盛变衰。

后四句为第二层，先用水流东海不回头作比，来说明人也是这样，少壮时应及早努力，不要等到老来后悔。“百川到东海，何时复西归？”七、八句是用江河东流不再西归，比喻时间一去不复返。“少壮不努力，老大徒伤悲。”最后两句写人，指出如果不趁年轻时抓紧学习，老了就后悔莫及了。

诗人从自然界万物盛衰有时以及江河东流不复归的现象入手，把一个深刻的人生哲理展示在人们眼前，从而起到了劝勉的作用。今天“少壮不努力，老大徒伤悲”已成为广大青少年用来自勉的座右铭。

这首诗的最大特点是比喻方法的运用。比，是比喻，朱熹说是“以彼物比此物也。”本诗前六句是“兴”，但“兴”中也含有“比”。七八两句是“比”，以流水比光阴。

四、古诗知识

长歌行：歌行，古代诗歌的一体。魏汉以下的乐府诗，题名为“歌”或“行”的很多。二者虽名称不同，其实并无严格的区