



义务教育课程标准实验教科书

美术 五年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心
上海书画出版社

编著

人民教育出版社



《义务教育教科书·数学·五年级下册》

数学 五年级下册

教师教学用书

人民教育出版社
北京

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 五年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心 编著

上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 五年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心 编著

上海书画出版社

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京新华印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 4.25 字数: 70 000

2008 年 8 月第 2 版 2008 年 12 月第 4 次印刷

ISBN 978 - 7 - 107 - 19278 - 4 定价: 14.80 元
G · 12368 (课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想，是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生、面向全体教师，充分考虑学生发展的需要，学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；教学环节和活动方式的建议，充分考虑开放性与立体性，体现教学与评估的选择性，为教师教学提供指导性建议，而不是像以往那样提供参考教案，这样就能启发教师的教学思路，从而做到以人的发展为本，因材施教，提高学生学习兴趣，达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书设“教学目标”“教学实施建议”“教学评价建议”“教学参考资料”“教学参考图例”和“相关教学研究课题提示”几个部分。

其中，“教学目标”为教师剖析教材的编写意图，以及要达成的目的，从而使教师准确地理解教材，把握教材。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。

“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

总之，这套教师教学用书的编写思路不同于以往，一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的人员（按姓氏笔画排列）：王彩萍、冯国勤、严蔚、何洁、胡知凡等。主编：杨永善。副主编：胡知凡、刘冬辉、周卫。责任编辑：马世良、刘云丽。版式设计：胡知凡、刘冬辉、刘云丽。版式制作：郑淼。

第九课 学画山水画 (造型·表现) ... 32

教学目标 32

教学实施建议 32

教学评价建议 33

相关教学研究课题提示 33

教学参考资料 34

教学参考图例 34

第十课 风的魅力 (造型·表现) (设计·应用) ... 36

教学目标 36

教学实施建议 36

教学评价建议 37

相关教学研究课题提示 37

教学参考资料 38

教学参考图例 38

第十一课 微观世界 (造型·表现) ... 40

教学目标 40

教学实施建议 40

教学评价建议 41

相关教学研究课题提示 41

教学参考资料 42

教学参考图例 42

第十二课 会亮的玩具 (设计·应用) ... 44

教学目标 44

教学实施建议 44

教学评价建议 45

相关教学研究课题提示 45

教学参考资料 46

教学参考图例 46

第十三课 电脑美术 (造型·表现) 48

教学目标 48

教学实施建议 48

教学评价建议 49

相关教学研究课题提示 49

教学参考资料 50

教学参考图例 50

第十四课 旅游节 (综合·探索) 52

教学目标 52

教学实施建议 52

教学评价建议 53

相关教学研究课题提示 53

教学参考资料 54

教学参考图例 54

第十五课 舞台布景 (综合·探索) 56

教学目标 56

教学实施建议 56

教学评价建议 57

相关教学研究课题提示 57

教学参考资料 58

教学参考图例 58

第十六课 珍爱国宝——古代的青铜艺术 (欣赏·评述) 60

教学目标 60

教学实施建议 60

教学评价建议 61

相关教学研究课题提示 61

教学参考资料 63

第1课

课题：形的魅力
领域：造型·表现
设计·应用
课时：1课时

教学目标

1. 了解形的概念及分类。
2. 充分展开想象，采用画或剪等不同形式，将几何形和不规则形组合成各种画面。
3. 让学生感受各种形的组合所呈现出来的魅力，同时培养学生的动手能力和想象力。

教学评价建议

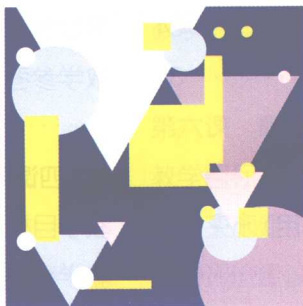
1. 能否找到最适合自己的制作方法。
2. 能否积极参与整个活动。
3. 是否有与众不同的想象。
4. 能否把各种形组合成一幅美丽的图画。

相关教学研究课题提示

形的组合对发展学生思维以及动手能力的意义。

第1课 形的魅力

各种平面的形状，经过我们的构思和组织，就会形成不同的图案。



学习要求：

- 用三角形、圆形、正方形、长方形组合各种画面。
- 也可剪出或徒手画出各种不规则形，组合成各种画面。



知识窗

形一般是指平面的形状，它可分为“几何形”和“不规则形”。几何形是指轮廓线呈现规则的形状，如正方形、圆形、三角形、长方形、椭圆形等。不规则形是指轮廓线呈现自由形式的形状，如我们徒手随意表现的各种形状。



1. 剪出各种形



2. 拼贴成一幅作品



仿西班牙画家米罗的作品

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 认识形。形是指平面的形状，它可分为几何形和不规则形，几何形是指轮廓线呈现规则的形状，不规则形是指轮廓线呈现自由形式的形状。
- (2) 收集各种材料。(如广告纸、挂历纸、彩色纸等可以用来拼贴的材料。)
- (3) 寻找绘画大师的美术作品，注意其画面的各种形状组合效果。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

- ①让学生在最短的时间内剪出或画出自己熟知的形状。
- ②启发学生将这些平面的形状进行分类，并说出对这些形状的感受：

几何形：是指轮廓线呈现规则的形状。

几何直线形：正方形、长方形、三角形、菱形等。特点：安定有秩序。

几何曲线形：鸡心形、圆形、椭圆形等。特点：自由、整齐有序。



飞鸟围绕着的女人 米罗

不规则形：指轮廓线呈现自由形式的形状。

自由直线形：特点：不安定、有动感。

自由曲线形：特点：优美、自由。

③徒手随意表现。

(2) 发展阶段

* 欣赏用各种形组成的艺术作品（如西班牙画家米罗的作品）。感受形的魅力，激发学生学习的兴趣。

* 选择自己喜欢的方法，如用三角形、圆形、正方形、长方形等几何形组合成各种画面。也可剪出或徒手画出各种不规则形，组合成各种画面。

拼贴：

① 选择一些材料，剪出大小不同的几何形或不规则形。

② 充分发挥想象力，有意识地用几何形和不规则形进行组合，创作或模仿大师的作品完成一幅画，可以是抽象的画，也可以是具象的画，如风景画、人物画等。组合时注意画面中形与形之间的关系——前后遮挡、上下左右的呼应、排列时的疏密等。

③ 画面组合并进行粘贴。先粘贴画面中主体部分，如有遮挡部位要从底层往外层粘贴。

* 作品完成后让学生给自己的画起个题目，然后学生之

教学参考资料

米罗

霍安·米罗 1893 年生于西班牙。他的父亲是个金首饰艺人，开了一家首饰店。米罗的母亲出身于细木匠家庭。或许是由于受父母两个家庭传统技能、工艺设计的影响，米罗自小就想成为一个艺术家。但他性格内向，他的父母并不认为他会有很大出息。在他 14 岁时，他们把他送进巴塞罗那美术学院学习。然而，少年米罗给学校教员的印象是“罕见的愚莽”。后来他从美术学院退学。

出于对家庭的责任，米罗 17 岁时当上一名商业职员。职员的职业让他抑郁不乐，加上工作劳累，第二年他患了重病。父亲把他送到蒙特洛伊镇附近的农村疗养，在这里，他可以俯瞰金色的海滩、粗犷的断岩、坚石叠成的农舍、环绕村落的橄榄树和葡萄园。这让米罗领略到荒凉山地的无穷魅力，感受到自然界花木迷人的韵味。这一段的疗养生活，对米罗艺术风格的形成，是一种先期的准备。

身体复原后，米罗回到巴塞罗那，他的家人同意他进入一所美术学院学习。同期，米罗又选修桑特·鲁克艺术团体开设的课程。该团体早先成员“新艺术”建筑师安东尼·戈蒂在建筑上的杰出创造性，激发了年轻的学生米罗的热情，给予他很深远的影响。在这个艺术团体，米罗结识了两位年轻的艺术家乔恩·布拉兹和约瑟夫·劳伦斯·阿替格斯，他们终生保持往来。从这个时候起，米罗开始了绘画创作。

对于一个具有雄心大志的画家来说，巴塞罗那的天地太狭小了。经过艺术变革的巴黎，对米罗产生了强大的诱惑力。1919 年他终于离开家乡，首次来到世界艺术之都巴黎。这个时期的巴黎艺术家荟萃，美术馆和博物馆珍品如云。但米罗是一个贫穷而并无盛名的青年画家，他的画在异国无法卖出，在巴黎他几乎天天挨饿。但首次的巴黎之行给他的最大收获是认识了许多艺术界朋友，特别是来自他祖国的画家毕加索。毕加索买下了他的一张自画像，这幅自画像一直被珍藏着。经过毕加索的介绍，米罗结识了云集在这里的许多艺术家。

1925 年，米罗参加了在皮埃尔美术馆举行的第一次超现实主义展览。从这以后，米罗的作品就被人们称为梦幻绘画。

1929 年 10 月，米罗与比拉·詹科莎结婚。妻子出身于一个古老家族，米罗一生都忠实于她。婚后，他们回到巴黎，住进一座小公寓。当时正值经济萧条，艺术家们都十分拮据，米罗只能在没有画室的条件下作画。两年后，在画家 38 岁时，女儿多萝娜在巴塞罗那出世，这是他们唯一的孩子。

从 1930 年起，米罗的作品定期在纽约等城市展出，他作为超现实主义领袖人物，在美国有很大影响。在世界画坛上，他的名望仅次于毕加索。米罗的超常感受力使他能用象征手法传达信息，用极自然的艺术语言、超越时空的方式与观众交流。他形象地表达了人类最强烈的感情：热爱、仇恨、信任和恐惧。

第二次世界大战爆发后，米罗不能回到他的故土西班牙。他离开巴黎，在挪威附近的瓦兰吉维利一个诗意迷人的地方住了下来。那里的景色和自由飞翔的鸟儿感染了他，画家完成了《星座》组画。由于德军残酷轰炸，米罗又不得不带妻女乘火车逃难前往巴黎，而巴黎正面临着德军占领，画家只好逃回故乡。

二战终于结束，米罗结束了与世隔绝的日子，在 1947 年来到纽约。他在美国共呆了 8 个月，1948 年从美国回到巴黎。回巴黎不久，人们为米罗举办了作品展览会，但他的作品卖出很少。一个画商买了米罗一批作品，其妻却懊悔痛哭说：“谁会来买这玩意儿，我们要破产了。”她没有想到，几年之后米罗的作品价格扶摇直上，若干倍数地增长。

在他一生的创作题材中，夜空中的星星成了变幻无穷的永恒的符号，于是有人把他称为“星星王子”。

1983 年 12 月 25 日，米罗因心脏病突发，永远告别了他深爱的妻子比拉和女儿多萝娜。为了纪念这位杰出的艺术大师，欧洲文化艺术界把 1993 年定为“米罗”年，举办了盛况空前的作品展览和艺术活动。如果大师地下有知，一定会得到莫大的安慰。

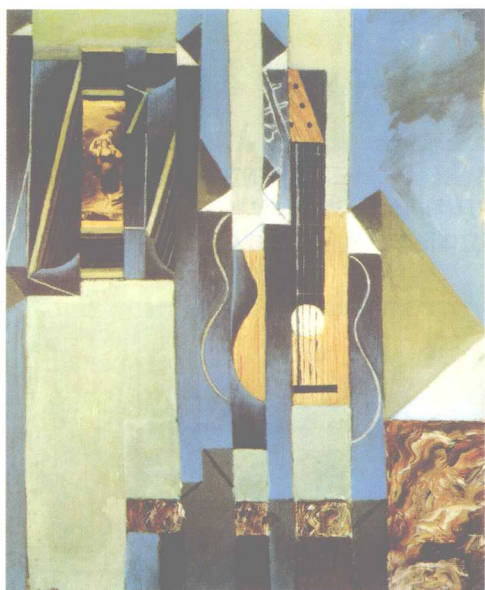
间进行交流。

(3) 收拾与整理

将所用的材料、颜料、笔整理好，把桌子擦干净。

3. 课后拓展

用其他的材料（如橡皮泥、布料等）及其他方法制作一幅作品。



吉他 1913年 胡安·格里斯(西班牙)



立起的尖部 康定斯基

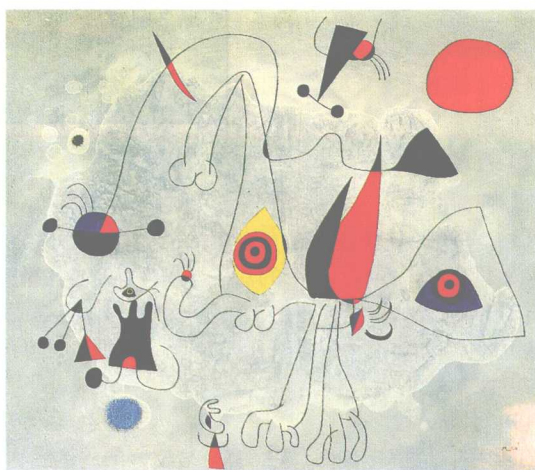


滑雪课 米罗



门 1960年 汉斯·霍夫曼(美国)

教学参考图例



晨曦中的女人和鸟 米罗

第2课

课题：形体的组合

领域：造型·表现

设计·应用

课时：1—2课时

教学目标

1. 通过学习，理解形体的概念。
2. 充分展开想象，尝试用立方体、球体、圆柱体、锥体等组合成各种物体（如建筑物、汽车、火车、雕塑作品等）。
3. 让学生感受到在我们生活的世界里，许多物体都是由各种形体组合而成的，以此培养他们的观察力和创造力。

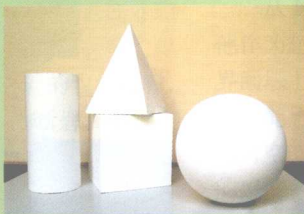
第2课 形体的组合

在我们生活的世界里，有一些物体是由立方体、球体、圆柱体、锥体等形体组成。



知识窗

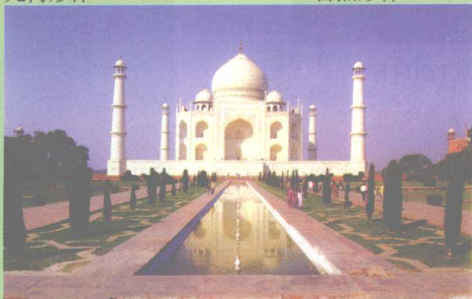
形体是指具有长、宽、高三度空间的立体实物。它可分为“自然形体”和“几何形体”。自然形体是指在自然界的客观环境中形成的一些立体形态。几何形体是指人工制成的一些立体形态。



几何形体



自然形体



由多种几何形体组合成的建筑物



教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 学生寻找身边各种可利用的不同材质的废弃材料（如长方形、方形、圆形的盒子，塑料瓶及易拉罐等）。
- (2) 课前教师收集一些由各种几何形的形体组合成的实物图片（如建筑物、雕塑、汽车等），供课堂教学用。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

- ①形体：是指具有长、宽、高三度空间的立体实物。
- ②形体分为哪几种？出示石膏几何形体和自然形体的图

片，便于学生理解。

几何形体：是指人工制成的立体形态。如素描写生中用的石膏几何体。

自然形体：是指在自然界客观环境中形成的一些立体形态。如树木等。

③让学生列举生活中所看到的由立方体、球体、圆柱体、锥体等形体组成的物体，并出示图片资料。

建筑物：东方明珠电视塔（由球体、圆柱体组成）、楼房（由立方体、长方体组成）……

交通工具：汽车、火车、轮船……

第2课
课题：形体的组合
领域：造型·表现
设计·应用
课时：1—2课时

教学评价建议

1. 学生能否找到如同立方体、锥体、球体等不同材质的废弃材料。
2. 学生能否用各种形体组合成稳定而又美观的物体。
3. 教学是否有助于学生灵活运用收集的各类材料。

相关教学研究课题提示

1. 运用不同材料进行立体制作的深入探索。
2. 对形体与形体的组合制作中必须注意的问题进行深入探讨。



学习要求：

- 动脑筋想一想，如何用立方体、球体、圆柱体、锥体等组合各种物体。

(2) 发展阶段

分组讨论如何利用身边不同形状的废弃材料组合成各种物体，造型要稳固而美观。可以是现实生活中的物体，也可以是学生自己创造出来的物体。

①从下往上，从大到小重叠的组合，呈宝塔状。如东方明珠电视塔，其下面是由粗的圆柱体和大的球体组成，上面是由细的圆柱体和小的球体组成，然后再把组合好的物体固定在一个底盘上。

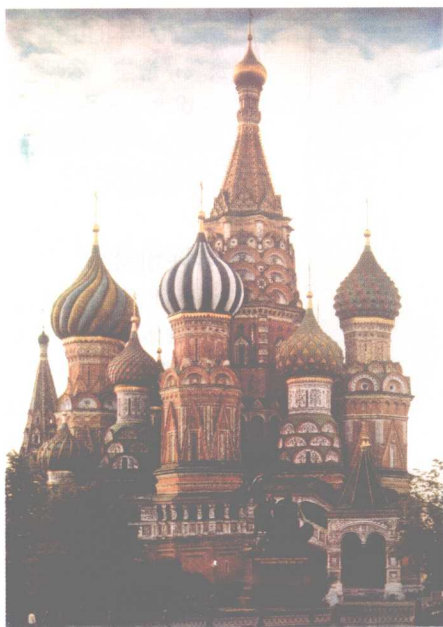
②竖的、横的，或大的、小的形体交错的组合。

③形体之间相互倾斜的组合。

总之，各种形体在组合时注意上下左右的平衡。

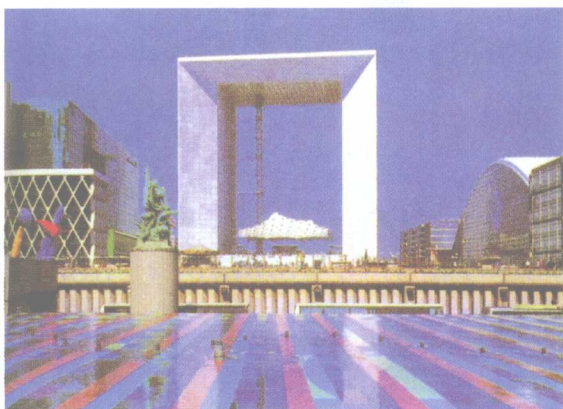
3. 课后拓展

用立方体、球体、圆柱体、锥体等形体组合一组物体。



华西里·柏拉仁诺大教堂(1555年—1561年, 俄罗斯莫斯科)

这是为纪念1552年俄国最后战胜外族侵略者而建的, 是一座具有纪念碑性质的基督教教堂建筑。它的风格属拜占庭式与俄罗斯建筑风格风格的结合。华丽而又浓郁的装饰风格, 突出了俄国历史上民族独立、人民胜利这一伟大的主题。



巴黎德方斯大拱门(法国)(1989年, 斯普瑞克森和安德鲁设计)

教学参考图例



悉尼歌剧院(澳大利亚)(1959年—1973年, 丹麦建筑师伍重设计)

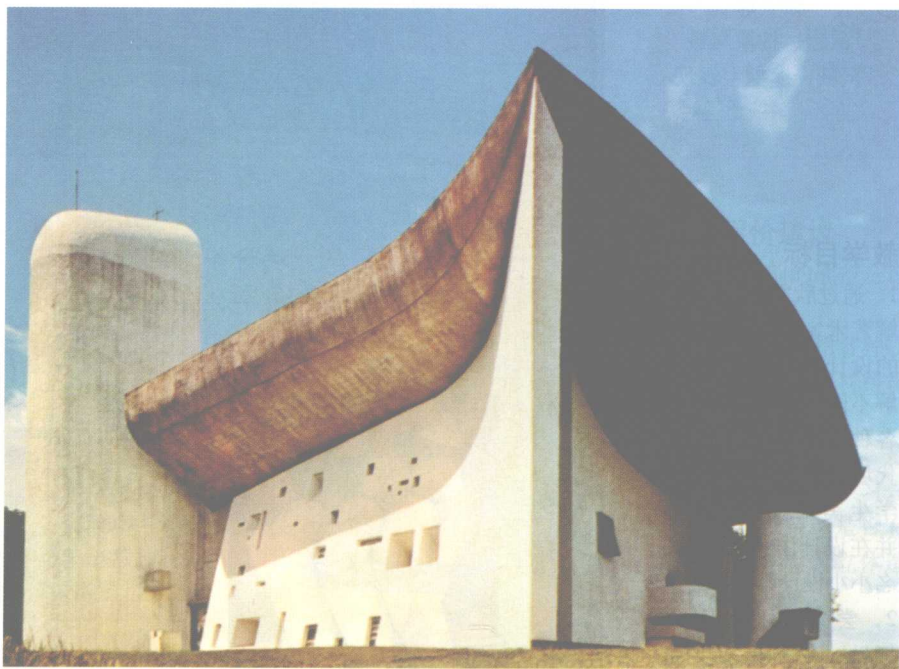
教学参考资料

1. 东方明珠电视塔

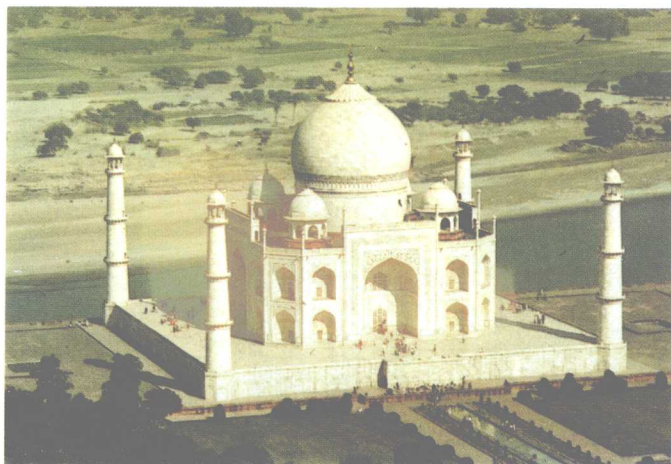
高468米, 是亚洲第二、世界第四高塔。设计者将十一个大小不一、高低错落的球体通过三根直径九米的擎天立柱串联起来, 充满了“大珠小珠落玉盘”的诗情画意。东方明珠电视塔集观光、餐饮、购物、娱乐、住宿、广播电视发射为一体, 已成为上海城市标志性的建筑和旅游热点之一。

2. 泰姬·玛哈尔陵

建于1630年—1653年。泰姬·玛哈尔陵, 亦称泰姬陵, 是印度莫卧儿王朝皇帝沙·杰罕对他心爱的皇后慕塔芝·玛哈之爱的见证。泰姬陵占地甚广, 由前庭、正门、蒙兀儿花园、陵墓主体以及两座清真寺组成。陵墓主殿四角都有圆柱形高塔一座, 特别的地方是每座塔均向外倾斜12度, 若遇上地震只会向四方倒下, 而不会影响主殿。无论从任何角度望去, 纯白色的泰姬陵均壮丽



朗香教堂（法国）（1950年～1954年，柯布西耶设计）



泰姬·玛哈尔陵(1630年—1653年 印度阿格拉)

这是印度莫卧儿王朝皇帝沙·杰罕为聪明贤惠的妻子所建的陵墓。除了由印度最好的工匠参加设计修建外，还聘请了土耳其、波斯、阿富汗、巴格达等地的建筑师和工匠。所以，这一建筑可以说是整个伊斯兰世界建筑经验的结晶。

泰姬·玛哈尔陵是一组大建筑群。它以《古兰经》中所说的“天国”是一座美丽的花园为蓝本。它的唯一构图中心是经过精心设计的，端庄、肃穆的陵墓。依靠花园的衬托，澄澈的水渠的映照，使它显得格外动人。成为伊斯兰建筑中十分耀眼的明珠。

无比、造型完美，加上陵前水池中的倒影，就像有两座泰姬陵互相辉映，被誉为世界七大奇观之一。主体建筑呈八角形，中央是半球形的圆顶，整座主体都以白色大理石所建，而在白色的大理石上则镶满了各种颜色的宝石，拼缀成美丽的花纹与图案。建筑时，在主体下方挖了18个井，每个井都以一层石头、一层柚木的方式，把地基层层叠起，以减轻地震对主体的伤害。

3. 圣玛利亚·德尔·费奥雷教堂

建于1296年—1434年，这座建于哥特时期的建筑在其还未建成的时候就迎来了意大利的文艺复兴运动。文艺复兴运动初期最重要的建筑师伯鲁涅列斯基一反传统哥特建筑的做法，而采用一巨大的穹顶使其成为城市天际线中的制高点。这座一百多米高的建筑至今仍是意大利佛罗伦萨最高的建筑。

第3课

课题：抽象雕塑

领域：造型·表现

课时：1—2课时

教学目标

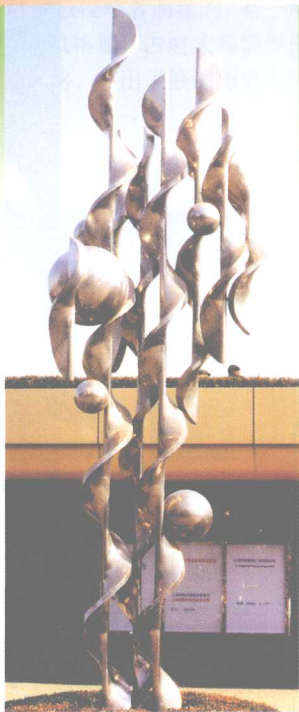
1. 通过欣赏与讨论，理解艺术家创作抽象雕塑的设计理念与构思；了解不同雕塑给予我们的各种不同感受；体验现代城市雕塑的美。增强学生美术设计的能力，并在设计中感受作为一名小小设计师的乐趣。
2. 尝试利用各种线材、板材、块材等，采用折、叠加、粘贴等方法，经过构思，制作抽象雕塑。
3. 了解雕塑的基本结构和用途。在制作过程中发挥学生的创造力，培养学生认真细致的学习态度，引导学生了解不同材质的特性，提高学生动手、动脑等多方面能力。

第3课 抽象雕塑

艺术家在艺术创作时，有时不是再现自然界中的具体形象，而是用线、形、色彩等造型要素塑造美术作品。我们可以利用各种线材、板材、块材等，经过巧妙的构思，创作出一件件抽象的雕塑。



无题 秦璞



浦江之光 张海平



腾飞 赵志荣、朱德贤

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师和学生准备好课前收集的各种雕塑的图片、照片和一块底板。
- (2) 学生准备好课前收集的各种线材、板材、块材，带好剪刀、胶水和绘画工具。
- (3) 教师制作几个特点鲜明的小雕塑。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

引导学生通过“看”、“摸”、“说”，用肢体语言或口

头描述各种造型的雕塑给人的不同感受，鼓励学生大胆地进行色彩和图形的联想。

(2) 发展阶段

以小组为单位，对各种造型的雕塑进行图形和色彩的分析、讨论。训练学生敏锐的色彩感觉，采用大胆的造型表现形式，小组合作完成一个造型独特的抽象雕塑作品。

①以小组为单位，对各种造型的雕塑进行讨论、分析。要提示学生仔细观察、大胆联想，寻找与各种雕塑有关的物体（材质）、图形（造型）或色彩。

第3课

课题：抽象雕塑

领域：造型·表现

课时：1—2课时

教学评价建议

1. 学生课前的准备是否充分。
2. 学生能否运用各种线材、板材、块材等材料构思制作抽象雕塑。
3. 整个教学活动中，是否提高了学生的学习兴趣 and 创作欲望；是否有利于培养学生对立体造型艺术的兴趣。

相关教学研究课题提示

1. 分析城市雕塑对人们的生活产生的影响，如何运用雕塑美化我们的城市、丰富我们的生活。
2. 各种雕塑在广场、绿地装饰中的应用效果及其分析。
3. 不同的学生对各种造型的喜好与其个性之间的联系。
4. 如何运用各种材料、工具，进行美术课教学内容的拓展。

学习要求：

- 欣赏艺术家是如何设计、构思抽象雕塑的。
- 利用各种线材、板材、块材等，经过构思制作抽象雕塑。

拓展

举办一个展览。



②制作抽象雕塑时要注意图形间的疏密安排、整个雕塑的色彩与造型的协调。学生根据自己的感受，进行大胆随意的创作。

③学生作业时，教师根据学生不同的个性特点，由学生自由选择制作方法。采用彩色块材时，可以利用其鲜艳、强烈的色彩感觉，突出表现抽象雕塑的色彩与块面；采用铁丝等线材时，可以利用其流畅的线条感觉，突出表现抽象雕塑的外形与细致的造型；采用白泥等块材时，可以利用其厚实、质朴的特性，突出表现抽象雕塑敦实、厚重的整体造型。

3. 课后拓展

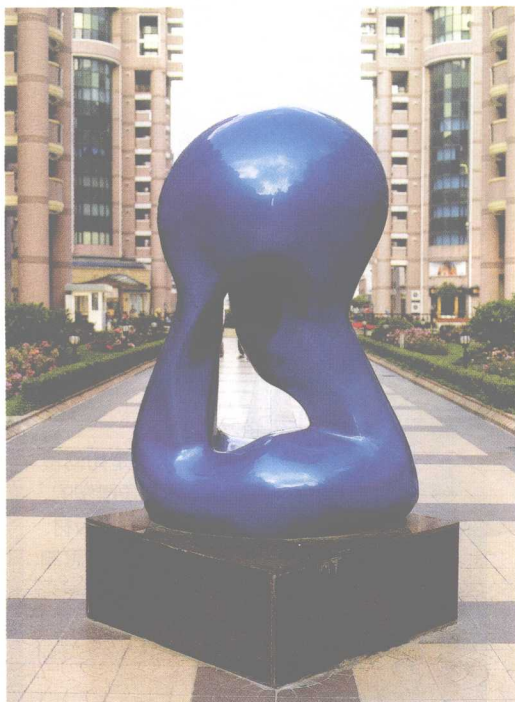
①利用各种材质组合的形式，制作多样的雕塑，产生不同的效果。

②寻找、收集火柴棍、吸管、小树枝等材料，采用粘贴组合的方法，完成抽象雕塑作品的创作。

③每位学生或每个小组完成一组抽象雕塑作品，并制作在课前准备的底板上，进行展示、评比。



五月的风 1998年 黄震 (青岛市)

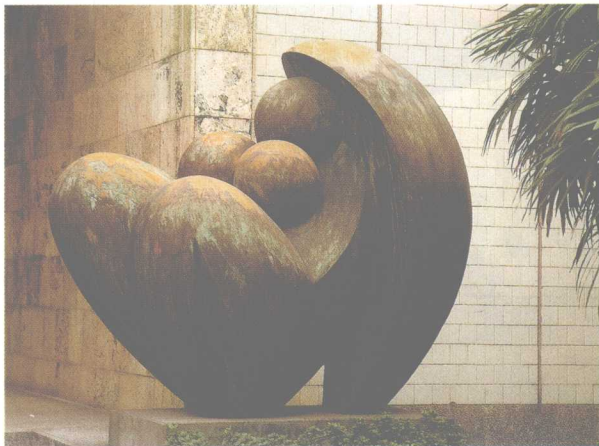


思 1996年 严友人 (上海市)

教学参考图例



和平鸽 1984年 王一林 (北京市)



生命 1984年 伍明万 (重庆市)

教学参考资料

1. 雕塑

是最具有实体感的造型艺术类型，它的艺术形象具有立体性，是在三维空间展示出来的，并且有一定的重量；它不仅诉诸视觉，而且是可以触摸的。

2. 雕塑的种类

雕塑有圆雕、浮雕及镂空雕。

圆雕：独立的、可四面多角度观赏的雕塑。

浮雕：依附于平面之上的有凹凸起伏形象的雕塑。

镂空雕：具有前后通透空间效果的雕塑。

3. 城市雕塑

室外雕塑之一。指安放在城市内或城郊有固定位置的大型雕塑。包括纪念性雕塑、装饰性雕塑及园林性雕塑。

4. 抽象艺术

指艺术形象大幅度偏离或完全抛弃自然对象外观的艺术，抽象艺术是情绪或感觉的映现。