

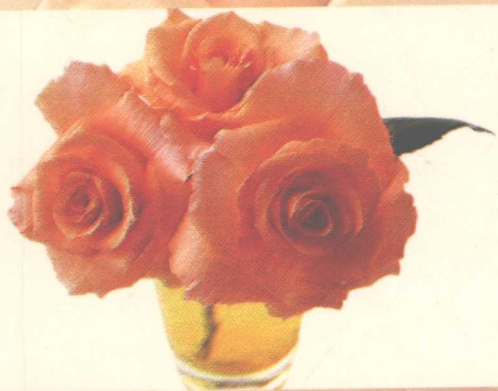
校园文学丛书

人生

RENSHENGXIANG
YISHOUSHI

像一首诗

林语堂◎等著



◎ ◎ ◎

阿芳的话在我脑中一遍遍地过滤，
我在寻找原来的自己。

一切过去了才发现，
世间根本没什么事过不去的，
知识的充实与理智的清晰，
能够忘掉一切不愉快。

XIAOYUANWENXUECONGSHU

学苑音像出版社

I247.5
2989

人生

RENSHENG XIANG
YI SHOU SHI

像一首诗

徐英时◎主编 林语堂◎等著

学苑音像出版社

责任编辑:王 军

封面设计:袁一稚

校园文学丛书

徐英时 编

学苑音像出版社出版发行

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P.C.:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com



北京英杰印刷有限公司印刷

2004 年 8 月印刷

开本:32 印张:825.7 字数:10665 千字

ISBN7-89998-977-9/G·289

碟+书(100 册)定价:1680.00 元(册均 16.80 元)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换



目 录

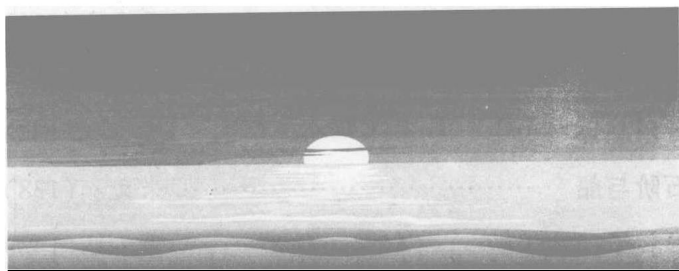
CONTENS

朋友是好书	王泽民(1)
迷惘的天空	邵馨颖(5)
做人要有位置感	刘继青(7)
小 溪	杨 沫(10)
趵突泉的欣赏	老 舍(13)
炎樱语录	张爱玲(16)
人生像一首诗	林语堂(19)
脚走出来的路	泰戈尔(22)
海明威的受奖演说	海明威象愚 译(25)
欲言又止	佚 名(27)
久雪后天风寒甚作歌	胡 适(29)
往 事	冰 心(32)
草	张艳姝(35)



生命的雷区	张丽钧(37)
我们是祖国忠实的船员	吕 林(39)
人贵自知	韩 文(41)
人生,一次	黄卫东(43)
年轻,无权享受	罗 西(45)
品味白开水	李向明(47)
苏格拉底的证明	佚 名(50)
第二落点	佚 名(52)
远离谎言	王 珍(54)
感 动	曾 莉(59)
你也能成功	佚 名(61)
不求报答	如 斯(66)
无须崇拜	任惠敏(69)



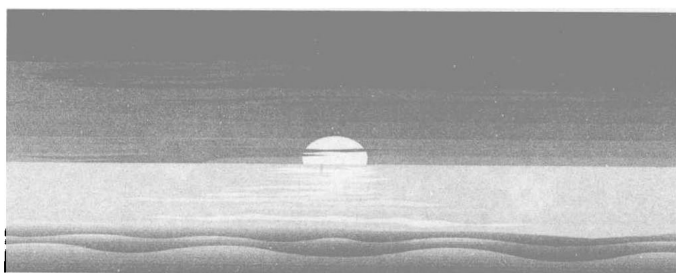


人生如茶	余玉奇(73)
药的哲理	张绍民(75)
友情,心灵之默契	陈敬容(82)
皮尔彭特:铃儿永远响叮当	王尔山(86)
铁钉烧汤	佚名(90)
先知	纪伯伦(94)
听的艺术	皮特森(101)
坚守着的美	文乾义(103)
悠然享受寂寞	佚名(107)
仰望太阳	霍华氏(110)
有志竟成	佚名(112)
活着	叶倾城(116)
只要信心不被打碎	阿健(118)
枫树的启示	王哲夫 译(121)
骑自行车的中国人	林希(124)



我为什么喜欢听假话?	贾鲁生(128)
美	泰戈尔(132)
音乐感怀	陶 纯(135)
石阶与船	朱文颖(138)
瘾君子	董玉明(142)
人的信念	邦达列夫(147)
碎瓷片	贝蒂·B·扬斯(150)
新年的钟声	佚 名(153)
故事三则	格 林(155)
生财有术	都 文(162)
犹太人的智慧	马文·托卡雅(167)
黄玫瑰的心	冯观富(170)
有善缘的石头	颜如玉(174)





施氏与孟氏	佚名(177)
握住日子的精彩与美丽	陈大明(180)
贝壳项链	杜梅(182)
在爱的枝头栖息过	梅雨(194)
人在考季	王玲(200)
长发长,短发短	桑辛(203)
有个傻瓜爱过你	雍如佩(207)
我只在乎你	赵白玉(214)
永不冰冻的爱情	吴琬儿(219)
我的爱情自白	郑晓莺(224)
爱的资本	若云(226)
奢侈是到山下去看树	李骏(231)
读书	辛愚圣(235)
爆米花的老人	苏南(241)
这时,宗教感觉也重要	董桥(243)



人生像一首诗



我爱读书，尤爱读好书。好书也者，朋友是也。

朋友是好书

○○……王泽民

我爱读书，尤爱读好书。好书也者，朋友是也。

朋友是好书。其中有些只有几页，有些却洋洋洒洒。有些是精装书，有些是袖珍本。但读到最后，总是这样或那样的一句浓缩的话，这些话足以在意志最薄的时候支撑人生。

树新曾与我抵足四年。他生病时，在西安上学的妹妹特地寄来10元钱要他注意身体。他呢，又添加了5元，把钱退寄给了妹妹。我不解其意。他便说道“这是父母给她的生活费，她自己从口边省下来的。我，怎么能要呢！更何况，我们，”他做了个手势，意思是，男孩子们，“对凑起来比她们更容易。”“嘿，真有你的！”我拍他一掌。

这是我读到的第一本好书。这本书教会了我什么



叫自立。

朋友是好书。凡这类书，都必是由可爱的品性和独特的个性写成的。

志超也是同窗好友。思想解放，感觉敏锐，属于新派人物。衣着打扮，常常独出心裁，引人注目。举手投足之间，充满灼灼活力。毕业分手，大家纷纷赠言：天生你才必有用！

在我眼里，这是一本优美而热情奔放的散文诗集。这本书教会了我“人是血肉之躯”的道理，也使我真正理解了“生活之树常青”的名言。

朋友是好书，但这类书是非“悟”不能读的。

初识汪宁时，并不拿她当一本好书看。她见别人争长论短，也只是随和地笑笑。所以，在我的印象中，她是属于那种可以一览无余的小说类的。有一天，她来还书，一本诗集。于是我们便谈起诗来。她信口说道：“……拜伦洒脱、随意、决断，能主宰自己的命运……泰戈尔的诗情感浓得能从笔尖上掉下来……叶赛宁像个天真的孩子，他的诗我只喜欢‘死了并不更新鲜’一句……”这些都是我平时读诗时感到而还道

人生像一首诗



不出的，一经点破，恍然大悟。我由是顿悟到眼前的汪宁原来是一本真正韵味独具的好书。好水一般的看似平淡，如水一样的万千情趣。我后来从这本书中读到的东西实在太多了，诸如诗性与风度，情趣与理智，洒脱与淡泊等等。最难得的是，我因这本书而懂得了诗性的生活是最高的人生这样一种价值观念。

朋友是好书，读通了便为知己。

朋友是好书。朋友们常聚不散当然求之不得。一旦离别，珍本善本就自然读不到了。这时候，只好鱼雁传书，读读这些活书的影印本。虽然不及珍本带劲、真实、有收获，但也足以解书馋的。

龙茵出洋留学，从此天各一方。乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离。好友离别，恰如一本好书正读到精彩处时被人劈空夺去一般的滋味。说不清是悲是喜，是惊是怒。

朋友是好书。差不多周围的每个人都是一本可读的活书：父母是教科书，爱人是工具书，同事是参考书，街坊邻里是报刊杂志，顶头上司是大众菜谱，妙龄女郎呢，则是些读不尽的连环画……



活书读多了，忍不住要写出来。写固然有写的乐趣，但一写出来，就把活书化成了死书。所以，这种时候，心中不免幽幽的。

生活离不开读活书、读好书。三日不读，必定“语言乏味，面目可憎”。我愿好书源源不断，更愿朋友们青春常驻！

人生像一首诗



大学校园应是一片纯洁的天地，不要去轻易地玷

污它！

迷惘的天空

○○……邵馨颖

当夜色的帷幕徐徐降下，黑色的精灵困扰着凡人的心。在这黑色的装砌下，一切在平静之中翻转着狂澜，神秘、昏暗、丑陋、罪恶……

乘着夜色，一个幽灵，缓缓地游向海报，伸出自己肮脏的双手……

刚进大学，我们都会注意到大学里到处都有着让人应接不暇的海报。五颜六色，款式各异。我们对于海报的感情也与日俱增，从观赏渐渐变得不可分割。海报不断地为我们的生活、学习、娱乐提供最快、最好的信息，几乎可以称得上我们学校的一道风景线。

可就有那么些人偏偏要人为破坏这道风景线，让人甚感不适。记得卞之琳的诗吗？“你在桥上看风景，



看风景人在楼上看你。”说不定当你伸出罪恶的双手破坏风景时，看风景的人正远远地看着你，等着揭发你！好好的一张海报，有时还没贴上一晚，来与同学见面，其内容便已残缺不齐，面目全非。前不久，五舍前的海报栏上贴着一张名曰：《向快乐进发》的海报，征人参加快乐大本营。可当我们正兴致昂然，摩拳擦掌之时，有人惊呼：“联系电话怎么被人撕走了？！”刚刚的欢喜一扫而落，剩下的仅有愤怒而已。只好徒然地去指责其人手段之卑鄙，心肠之狠毒。这位仁兄或义姐三十六计倒学得挺好的，没了电话号码别人自然无法联系，他（她）自然少了许多竞争对手，增加自己事成的把握。这种人有撕海报的勇气，却没有向自己挑战的勇气，是一个完完全全的懦夫。

大学校园应是一片纯洁的天地，不要去轻易地玷污它！



……一个最真切的感觉就是做人要有清晰的位置

感。

做人要有位置感

○○……刘继青

一个心理学博士感慨地说过一句话：“我从事心理学研究十几年了，一个最真切的感觉就是做人要有清晰的位置感。”

什么是位置感？他没有明确解释，但是生活中常能见到一些“位置感”混乱的人：工作中，总是对同事颐指气使，对上级也时时处处要求个公平、平等；生活中，不论人家需要不需要，总爱掺合他人的私事……结果，生活中也常常矛盾重重。

个体在社会中生活，总是处于一定的社会位置，社会对处于不同集团的人有不同的要求，社会心理学上称之为社会期望。当个体按照社会对他的要求去履行其义务、行使其权利时，就是在扮演一定的角色，这是保持社会秩序稳定的前提。在体育比赛中，这一点尤为明显。足球场上前锋、中场、后卫、守门员各



司其职，后卫偶尔助攻到前场，充当前锋，要有人及时补位，他完成任务后也要迅速跑回自己的位置上。都想射门、当前锋，那非乱了套不可。

社会是个大舞台，每个社会中的个体都是舞台上的演员。本世纪初，美国心理学家乔治·米德把“角色”这个概念引入社会心理学来研究人的社会行为，极具形象性、直观性。“演员在舞台上明确的角色，社会中的行动者也占据明确的地位；演员，必须按照写好的剧本去演戏，行动者在社会中要遵守规范；演员必须听从导演的命令，行动者也必须服从权势的摆布；演员在台上必须对彼此的演出作出相应的反应，社会成员必须调整各自的反应以适应对方……”（乔纳森·H·特纳）这就说明一个问题：处于某个位置的人，要明确自身职责、职权范围，认清自己的角色特征，作出相应的反应。

人是一切社会关系的总和。一个人要生存、发展，必须有效地参与社会。进入社会的不同层次，首先要明确的就是自己是干什么的，怎么干。做到这一点，要完成三个定位：一是认知定位。要求正确地认识自己所处社会位置，认识所处该位置序列的级别，明确该位置要求的标准、职能、职责范围。二是情感定位。

人生像一首诗



要做到情事交融，在其位，谋其政，还要爱其位、其政，干一行，爱一行。常听有人讲自己不爱教师职业，不得已而为之。这样就是角色扮演者未能与角色在情感上融为一体，也就倍受逢场作戏之累。三是价值观念定位。当一个人产生角色冲突，造成角色紧张时，必须设法消除紧张，把精力用到最有价值的角色上。

当然，社会进步的标志之一就是给人提供更多的发展机会，一旦不满足于僵化的社会角色，就要尽早寻找适合自己的位置，还自由之身，也是摆脱角色之累的途径。

