

景观工程设计技术丛书



景观建筑

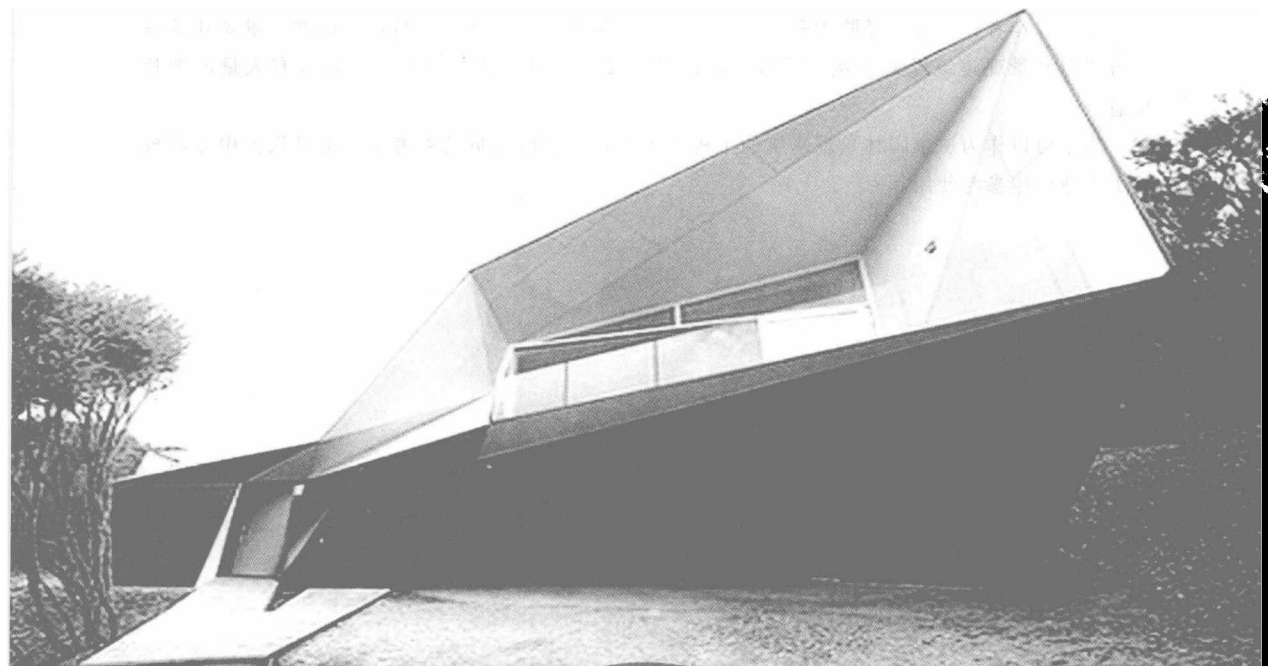
JINGGUAN JIANZHU

王胜永 编著



化学工业出版社

——景观工程设计技术丛书



景观建筑

JINGGUAN JIANZHU

王胜永 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书以作者自身实践经验为基础,主要介绍了景观建筑的演变、特点、属性,景观建筑设计方法以及景观建筑经典实例。既有理论阐述,又有设计方法的讲解,并且含有大量的图片信息。

本书可以作为从事园林景观建筑的工程技术人员、科研人员的参考书,也可供大中专院校相关专业师生参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

景观建筑/王胜永编著. —北京:化学工业出版社,
2009.4
(景观工程设计技术丛书)
ISBN 978-7-122-04459-4

I. 景… II. 王… III. 景观-园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205914 号

责任编辑:刘兴春 汲永臻
责任校对:王素芹

装帧设计:张 辉

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装:大厂聚鑫印刷有限责任公司
720mm×1000mm 1/16 印张 12¼ 字数 230 千字 2009 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:28.00 元

版权所有 违者必究

序

快速的城市化发展是中国社会发展的巨大机遇，它呈现在人们面前的是快速出现的城市新区、层出不穷的新的建设项目，并由此而推动人们对于居住环境质量追求，促使我国的城市化建设必须顺应城市生态化的趋势。为进一步推动我国城市的可持续发展，进一步改善人居环境，建设部提出了建设国家“生态园林城市”的更高目标。同时，我国城镇绿化和生态区域建设也发展迅速，一大批世界文化与自然遗产、国家级地质公园、森林公园、水利风景区，以及公路、河道、铁路绿色网络系统正在建设之中。

中国是公认的“世界园林之母”，风景园林文化是中华文化的重要组成部分。风景园林文化和科技源远流长，在几千年的发展过程中不仅为人类社会做出了杰出贡献，所提出的“天人合一”、“人与自然和谐共生”等理念至今仍为世界所推崇和追求。在现代化建设的进程中，我们更应突出中国特色，光大中华国粹，继往开来，与时俱进，将现代科技与优秀传统文化有机结合，为促进人与自然的和谐发展、为世界科学和文化建设做出更大贡献。

景观工程远远不同于一般民用建筑和市政等工程，它具有科学的内涵和艺术的外貌。每项工程各具特色、风格迥异，工艺要求也不尽相同，而且工程项目内容丰富，类别繁多，工程量大小也有天壤之别；同时还受地域差别和气候条件的影响。景观工程是城市环境建设的重要组成部分，景观的布置与营造要进行细致而周全的设计，它需要调查和了解景观所处的环境条件，经过周详地考虑和研究，从艺术和技术等多方面构思，从而决定景观的形式及内容，最终产生服务于大众的景观作品。

由于景观工程涉及建筑学、工程学、地理学、艺术学、社会学、生物学、心理学等多个学科，其理论与实践一直处于相对落后状态。可以明显地看到，景观设计师在实际的造型能力、设计能力、创新能力、表达能力等方面存在诸多的缺陷与不足。景观设计行业普遍存在理论僵化、设计空洞、脱离实际、盲目模仿、生搬硬造等问题，如生态理念流于纸面、场地功能混淆不清、景观形象千篇一律、工程设计粗制滥造等，这些问题严重影响着我国风景园林事业的健康发展。保护和建设秀美山川，加强自然环境和人工环境建设与管理，改善人居环境，传承和弘扬中华民族优秀传统文化，促进人与自然的和谐发展，是我国风景园林事业的奋斗目标，

也是风景园林设计师不可推卸的历史重任。在此背景下化学工业出版社联系了山东建筑大学、山东大学及山东农业大学等高校相关专业的专家、学者组织编写了《景观工程设计技术丛书》(共10本);参加本丛书编写的作者都是长期从事教学工作和相关科研的专家、学者,有着丰富的实践经验和深厚的理论基础。他们从实际出发,注重理论与实际相结合,进行科学、系统地论述;同时展示了大量的实际设计案例及优秀作品,具有较高的学术价值和实用价值。相信读者可以从中获得许多有益的技术知识和应用实践经验。

南京林业大学教授、
风景园林学院院长、建设部风景园林专家

王浩

2009年1月

前 言

景观一词涵义广泛而源远流长，随着时代发展、科技进步、经济发达，景观一词已经成为设计行业炙手可热的词汇，涉及建筑、园林、环境艺术等各个专业。景观建筑作为景观的核心内容，也是景观范畴的根本所在，由于涉及建筑学、工程学、地理学、艺术学、社会学、生态学、心理学等多个学科，其理论与实践一直处于徘徊状态，当然这其中不乏设计大师和优秀作品的出现。

景观建筑作为皇冠上的明珠，是人类建筑文化宝库中最靓丽的部分。正是由于千百年设计师们勇于探索、继往开来的不懈努力，才成就我们今天丰富多彩的、具有景观美感的生活环境；我们不得不感叹先辈们惊人的感悟和创造能力。

本书力求汇集作者近 30 年设计经验与体会，结合教学经历，从一个全新的视角诠释景观建筑。书中没有大量篇幅阐述如何设计景观建筑，而是从很多侧面循序渐进地慢慢展示景观建筑独特的魅力；对于有一定景观建筑设计经验的人来讲，也许能体味得更加深刻。

在编著过程中，参考了国内外有关著作、论文和网络资料，在此谨向有关专家、学者表示衷心感谢。

由于作者实践经验和理论水平的限制，书中不足之处在所难免，恳切希望各位同行予以指正。

编著者
2009 年 1 月

目 录

1 绪论	1
1.1 景观与建筑	2
1.1.1 景观	2
1.1.2 建筑	3
1.1.3 景观建筑	4
1.1.4 园林建筑	6
1.2 景观建筑与环境	7
1.2.1 景观建筑要融入环境	7
1.2.2 景观建筑应提升环境	8
1.3 景观建筑与设计师	9
1.3.1 设计师应具备的理念	9
1.3.2 设计师应具备的能力	10
2 源远流长的景观建筑	12
2.1 认识的产生	12
2.1.1 景观建筑认识的起源	12
2.1.2 东西方设计思想的差异	13
2.2 中国古典园林与建筑	19
2.2.1 中国古典园林	19
2.2.2 中国园林建筑	23
2.2.3 中国民居建筑	28
2.3 外国古典园林及建筑	36
2.3.1 古埃及与古西亚园林建筑	36
2.3.2 日本古代园林及建筑	39
2.3.3 欧洲园林及建筑	45
2.4 西方近现代园林及建筑	52
2.4.1 西方近现代园林的产生与发展	52
2.4.2 美国的现代园林	53
3 艺术引领的景观建筑	57
3.1 现代艺术与景观建筑	57

3.1.1	三位巨匠的贡献	57
3.1.2	艺术语言多元化	59
3.2	现代景观建筑的实践	69
3.2.1	概念艺术的特殊视角	69
3.2.2	未来主义的速度与动感	71
3.2.3	从大地艺术中寻找灵感	72
3.2.4	极少主义的启示	74
3.2.5	大众文化的波普艺术	79
3.3	艺术运动中的景观建筑设计	80
3.3.1	工艺美术运动	80
3.3.2	新艺术运动	82
3.3.3	无意识艺术创作	83
3.4	现代景观建筑	86
3.4.1	大师及作品	86
3.4.2	现代主义的景观建筑	92
3.4.3	后现代主义的景观建筑	94
3.4.4	解构主义的景观建筑	95
3.5	生态意识下的景观建筑	98
3.5.1	关于生态景观	98
3.5.2	代表作品	99
3.6	高科技条件下的景观建筑	102
3.6.1	新材料的运用	102
3.6.2	建造技术	104
3.6.3	照明技术	105
3.6.4	数码技术	107
3.7	仿生景观建筑	108
3.8	商业化的景观建筑	110
4	景观建筑设计	112
4.1	景观建筑发展趋势	112
4.1.1	现代景观建筑的特点	112
4.1.2	现代景观建筑的设计特色	114
4.2	景观建筑的形式语汇	116
4.2.1	形状	116
4.2.2	色彩	117
4.2.3	肌理	118
4.2.4	光影	119
4.2.5	形态场	120
4.3	设计立意与风格定位	121

4.3.1 继承传统历史文脉	121
4.3.2 借鉴艺术的表现形式	125
4.3.3 吸取现代建筑风格	127
4.3.4 运用先进材料技术	128
4.4 设计程序	130
4.4.1 景观建筑场地分析	130
4.4.2 游人行为与心理分析	131
4.4.3 交通与流线分析	132
4.5 景观建筑结构选型	132
4.5.1 框架结构	132
4.5.2 混合结构	133
4.5.3 木结构	133
4.5.4 钢结构	133
4.5.5 空间结构	135
4.5.6 索膜结构	135
4.6 设计手法	136
4.6.1 三维延伸	136
4.6.2 弱化形体	137
4.6.3 艺术展示	138
5 景观建筑经典实例	139
5.1 北京故宫建筑群	139
5.2 北京天坛建筑群	144
5.3 北京圆明园建筑群	147
5.4 意大利威尼斯圣马可广场建筑群	151
5.5 印度泰姬-玛哈尔陵墓	154
5.6 美国流水别墅	158
5.7 巴黎卢浮宫金字塔	163
5.8 西班牙巴塞罗那新植物园健身中心	165
5.9 日本滋贺县美秀美术馆	167
5.10 西班牙马德里才西展览馆	170
5.11 美国芝加哥千禧公园露天音乐厅	173
5.12 澳门科学馆	175
5.13 日本播磨科学公园管理室	176
5.14 印度孟买棕榈树屋	178
5.15 以色列活树房屋	181
参考文献	183

1

绪 论

古代先人为了遮风避雨、躲避野兽侵袭，或树上筑巢或挖穴搭棚，建筑由此起源。在营造建筑的同时，人们总是把自己的喜好、自己对自然关系的理解、自己对未来的向往作为审美意识注入建筑，建筑的精神功能渐渐展现出来。同时人们自然需要建筑周围有一定的场地，借助自然材料美化后的场地就成了园林景观的雏形。古人并没有意识到他们当时不经意间随手而做的那些东西竟成了当今风靡世界的园林景观和景观建筑。今天的景观工程规模令人瞠目结舌、风格令人眼花缭乱，但认真地追溯一下其起源可以发现它的根本属性没有改变，那就是它的生态特性、美学特征和实用功能。

随着社会进步、科技发展，景观已经成为一门融汇诸多学科的综合性的工程艺术。学术界把它解释为区域土地及土地上的物体所表现的空间构成特征，它是人类在复杂的自然活动过程中，留在大地上的印迹；同时，它也是一种三维空间综合艺术品，通过人工构筑手段加以组合的具有山水地形、植物、建筑结构和多种功能的空间艺术实体。根据这一定义，景观艺术是人类对自然加以美化的过程，是与自然的一种沟通交流，凝聚着人类对自然赋予的情感、向往与期盼。

景观建筑与其他学科一样，是在一定的经济、文化背景下的产物，它是随着时代的前进而发展。当今随着世界经济的飞速发展，社会、经济、文化各方面的需求出现了多元化发展的趋势，人们的各种需求也更加丰富多彩，这也必然导致景观建筑形态的多元化发展。

面对变幻、复杂、多元的景观表现形式，很多景观建筑设计都出现了盲目照搬照抄现象，既没能与我国丰富的地域特色和传统文化相协调，也不符合景观建筑功能与艺术有机统一的基本原则，出现了很多不伦不类的景观建筑；也有些人对园林景观艺术理解肤浅，景观建筑设计只是进行一些古典元素的拼贴。所有这些，反映

在我国国内很多城市中的景观建筑设计作品中，即千城一面、缺少人文特色。

景观建筑作为景观艺术的主要成分要符合艺术的特征，具有随时代的进步而展现的新的面貌，需要通过最前沿的设计理念赋予环境新的内涵，这就需要对景观建筑的认识上升到新的高度。

景观建筑艺术跟其他艺术形式一样需要创新，只有创新才有前途。我国的景观建筑设计尤其需要创新的思想，需要发扬光大我们数千年的传统精华，需要运用最新的科学技术成果，从而形成多元化的发展趋势，以适应当今社会对景观建筑多样化的需求，让景观建筑成为我国城乡人文环境建设中一颗灿烂夺目的明珠。

1.1 景观与建筑

1.1.1 景观

景观 (landscape) 一词在古代是指可证明由个人或集团所拥有的一块土地。后来，受荷兰画家（他们把景观看作是风景画）的影响，景观被赋予了更现代的含义。

地理学家把景观作为一个科学名词，定义为一种地表景象，或综合自然地理区，或是一种类型单位的通称；艺术家把景观作为表现与再现的对象，等同于风景；建筑师则把景观作为建筑物的配景或背景；生态学家把景观定义为生态系统或生态系统的系统；旅游学家把景观当作资源。

在不同的景观研究领域，人们所研究的侧重点会有所区别。景观在人文地理研究中，被看成地理综合体，即由自然景观和文化景观组成；人文地理学侧重研究文化景观，包括其组成、演变、类型、感知、解释、生态、保护和规划。目前，由于对自然景观的认识程度不断加深，因而“景观”一词几乎都植根于文化景观的概念中。

具体说来，景观是多种功能（过程）的载体，因而可被理解和表现为以下几项。

① 风景：视觉审美过程的对象。

② 栖居地：人类生活其中的空间和环境。

③ 生态系统：一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统。

④ 符号：一种记载人类过去、表达希望和理想，赖以认同和寄托的语言和精神空间。

景观具有空间环境和视觉特征的双重属性。空间环境包括：周围条件（生物圈、地形、气候、植被）、功能（人的活动）、构造（材料、结构）；视觉特征包括：

艺术性（构图法则）、感觉性（声、光、味、触）、时间性（四季、昼夜、早晚）、文化内涵（民族、职业）等。

人类不断改造自然，并通过经济活动和开发活动，创造并保持了许多独特的文化景观，蕴藏着有关文化的信息。近几十年来，由于人口的快速增长、城市的急剧扩张、现代交通设施的迅猛发展、工矿企业的随意开发，已经使世界许多地区的人文景观遭到破坏，面临退化和消失的危险；因此，景观保护也越来越受到重视。国际上已将生物多样性的三个层次——基因、物种和生态系统拓展为包含景观在内的四个层次。景观还是生物多样性的最后储藏所和绝对保护区的缓冲带，是人类土地利用的历史和遗迹的证据，可以作为人类土地持续利用的活样板，并为人类提供享受自然美以及自然与文化多样性的机会（图 1-1）。

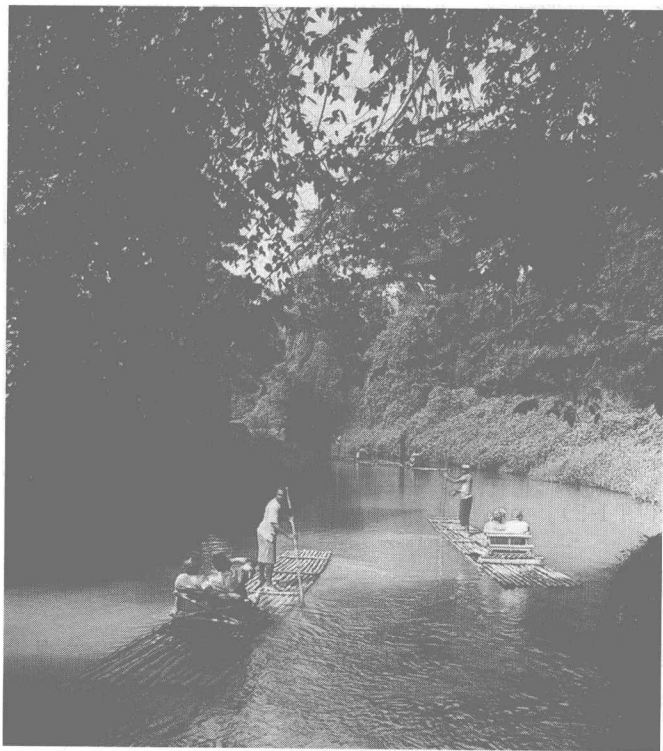


图 1-1 受人喜爱的自然环境

1.1.2 建筑

建筑（architecture）的含义比较宽泛，可以理解为营造活动、营造活动的科学、营造活动的结果（构筑物）。早在原始社会，人们用树枝、石块构筑巢穴，躲避风雨和野兽的侵袭，开始了最原始的建筑活动，形成了最原始的建筑。

无论何时,建造建筑的目的都是为了满足人们的使用及心理需求。建筑一方面以实体的物质属性和自然环境共同构成人类赖以生存的物质空间;另一方面,它又承载着社会文化,成为人类文明的重要组成部分。

建筑要满足人的使用要求,建筑需要技术,建筑涉及艺术。我们把功能、形式、技术称之为建筑的三个基本要素,即实用、美观、经济。可以这样认为,千变万化的建筑总是围绕这三个轴心在转动。

① 功能需求,包括人体活动尺度的要求、人的生理要求、人的使用过程和使用特点的要求。

② 物质技术条件指营建方式,包括材料、结构、施工技术和建筑设备。

③ 建筑形式指建筑的艺术造型以及给人的精神上的感受,包括空间序列、色彩和质感。它表现出的形与线、光与影不是单纯的美观问题,更涉及文化传统、民俗风情、社会意识等方面的因素。

功能与建筑形体及外在形式的和谐统一是建筑设计的主要目标之一。按照功能进行设计是建筑学现代语言的普遍原则,“安全、实用、美观、经济”永远是每个建筑设计人员的工作宗旨。

建筑的外部空间也是建筑的一部分。外部空间主要是针对被建筑物所控制的空间范围(也就是没有被屋顶所覆盖的空间范围),特指由设计师有目的创造出来的、建筑周围的外部空间,是相对于室内来讲的外部空间。其实,外部空间是在无限伸展的自然空间中的一种有限空间,是被赋予了一定目的的空间,如宅旁绿地、小庭院、城市的小广场、建筑的附属空间、小的休息区等都属于外部空间所涉猎的范围;其尺度限定于建筑周围,功能相对简单,使用人数较为固定。这些外部空间是比自然更有意义的空间环境,同时也为现代人们繁忙的生活注入了无限的乐趣与美感的空间环境(图1-2)。

1.1.3 景观建筑

景观建筑学(landscape architecture)也称景园建筑学、景观设计学。目前学术界多取其广义的含义,即将所有与景观设施及环境艺术相关的内容,如植栽铺地、叠石理水、小品建筑等,统称为景观建筑。

在人类的发展史中,建筑始终充当着人与自然环境沟通的媒介,而人与自然环境的沟通主要体现在两个层面上,即物质层面和精神层面。从这层意义上讲建筑也分为两大类,即满足人与自然环境在物质需求方面沟通的建筑和满足人与自然环境在精神需求方面沟通的建筑;前者主要指那些为了满足人们基本生活所必需的物质性要求而建造的建筑,后者指人与天地、宇宙、自然界的精神沟通。人之所以有别于其他动物,不仅仅体现在直立行走与双手的劳动之上,还体现在人所具有的思维和精神方面;生活在自然界中的人们需要在精神上保持与宇宙、大地的沟通,人

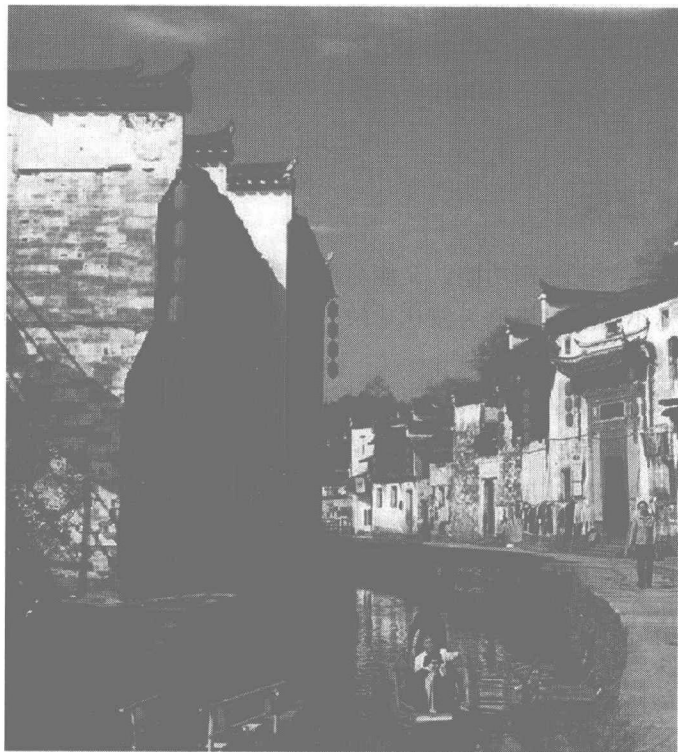


图 1-2 尺度宜人而亲切的传统生活空间

们的精神需求如同人们的身体需要一样需要有所依赖和适度放松。为此，自古至今人们创造了大量的“精神建筑”；如原始部落中代表万物、神灵的图腾柱，人们通过顶礼膜拜以示其对神灵的信仰与敬畏，借此使精神得到寄托，或为怀念亡者及纪念重大历史事件而修建的大型陵寝或纪念性建筑，如金字塔（图 1-3）、泰姬陵、

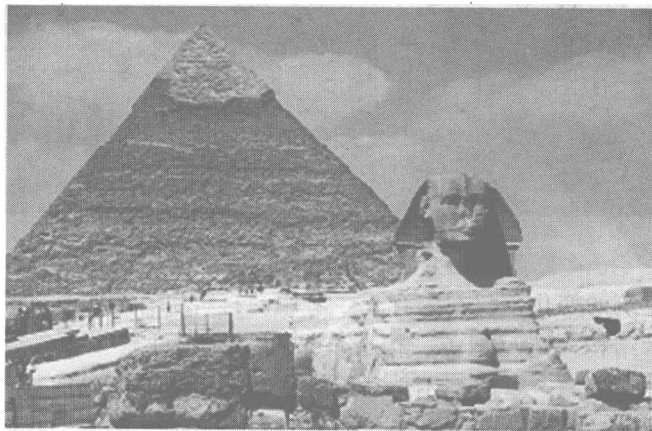


图 1-3 埃及胡夫金字塔

凯旋门等，以及为游乐休闲而建造的各种亭、台、楼、阁等。

因此，景观建筑就是那些精神功用超越物质功能，且能够装点环境、愉悦人们心灵的建筑。另外，满足一定的物质功能，但满足精神功用分量更大的建筑也称为景观建筑。

1.1.4 园林建筑

在园林中，既具有使用功能，又能与环境组成景色，供观赏游览的各类建筑物或构筑物、园林小品可以统称为园林建筑。其实，园林建筑就是园林绿地中的景观建筑。

我国传统园林建筑的形式很多，常见的有亭、廊、轩、榭、舫、廊架等。在总体上，表现出欣赏功能大于使用功能的特点。中国传统园林，无论皇家园林、私家园林，都是建造在宫殿、府邸的后面，是悠然享乐、吟风弄月的场所，是住宅建筑的附属品。它提供的是精神享受空间，所以传统的园林建筑形式精美多变，满足精神需求大于使用价值。

伴随着现代社会的发展，园林的服务对象已经不再是旧日的达官贵人，而成为普通大众休闲娱乐的场所，园林也脱离了住宅而独立存在和发展。现今的园林建筑，除了保留传统园林建筑的形式美之外，还增添了诸如展览、销售、餐饮、游乐等使用功能，其建筑的形式也随着功能的增加而有所改变。如展览馆、小卖部、茶馆、咖啡厅、旅馆等建筑形式也都纳入到园林建筑的范畴当中，与传统的园林建筑形式一起，形成新的景观建筑（图 1-4）。



图 1-4 造型新颖的某公园服务建筑

现代园林建筑的变化不仅在内容上，所用的材料也有了很大的改变。传统的园林建筑大多为木结构，造型精美、构造复杂、装饰构件繁多；建造过程是手工操作、工期长、技术细腻，这些都不再适应现代社会快速、高效的趋势。现阶段，建筑材料发生了革命性的变化，混凝土、金属材料、玻璃、陶瓷、化纤等新型材料和复合材料层出不穷，不仅提高了建筑速度，而且整体结构、外观风格都发生了明显



变化。

由于新技术、新材料的应用,使园林建筑的形式发生了明显的变化。园林建筑在保留了常见传统形式的同时,又有所创新,呈现出了前所未有的丰富性和多样性。

1.2 景观建筑与环境

1.2.1 景观建筑要融入环境

景观建筑不同于一般民用建筑,区别在于景观建筑既是观景的设施又是被观赏的对象,具有“观”与“被观”双重属性。所以创造景观建筑的出发点是“观景”与“造景”,营造自然和舒适的游憩环境。景观建筑大多处于自然或半自然的环境之中,具有亲近自然的倾向。从景观环境出发,山水树木等环境要素均为景观建筑创作的源泉。追求与景观环境的和谐,融入并强化景观环境固有的肌理与特征,重组、建构景观建筑与环境之间和谐的新秩序,是创造景观建筑的最基本准则。

景观建筑追求的是建筑与环境的和谐互动、因地制宜的概念。它具有适应性和独特性,由于景观环境具有可变性,因此景观与建筑始终处于动态的平衡之中。景观建筑设计须充分考虑建筑本体与周边环境,大自然的参与、互补、融合;譬如设计山地景观建筑如何应对周边的岩石、森林,使用木材、石材等自然材料,可以求得建筑与自然的和谐,同样也可以使用钢筋混凝土、金属和玻璃等完全人工材料与自然景观环境“对话”。同样滨水建筑可以采用水平向体块组合,也可以增加适度的竖向变化加以表现,关键在于建筑形体与环境关系处理得当,并无统一的定式。因势随形构建景观建筑,不同的建造方式均可以取得建筑与环境的统一(图1-5)。

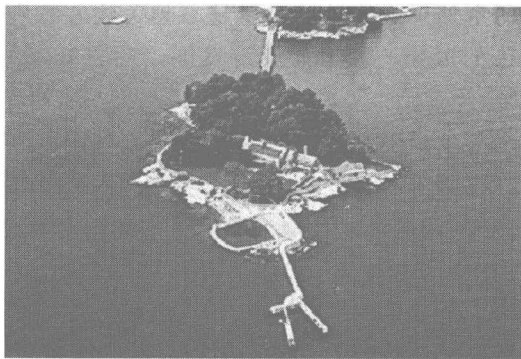


图 1-5 与海岛岩石质感相同的景观建筑一例

景观建筑形象的生成离不开景观环境，建筑与环境是一对矛盾的统一体。建筑需要环境作为它的存在依据与条件；反之，建筑也对环境产生一定的影响，促进环境的发展变化。人工的建筑作为空间环境的一部分，影响着城市及自然景观环境。因此，在创作中必须注重与环境的交流与互动。处理得当的景观建筑成为所处环境的有机部分，提升整体景观环境空间品质，反之则会破坏环境。

景观建筑造型与环境关系极为密切，山地、水滨、植被、沙漠、城市等背景下的建筑形态的确立均离不开环境的制约，需要妥善的处理建筑与景观环境的关系，自然景观、城市空间、历史文脉均是景观建筑设计必须加以考虑的基本因素。通常景观建筑必须满足多时段、多角度观赏的要求。将建筑体量化整为零，以不同的体量组合创造多维的形体，以适应景观环境，消解建筑与自然的紧张关系。建筑的造型、色彩、体量必须服从于景观环境，景观环境的美是整体的美。不仅如此，建筑形体的组合同样以遵循自然秩序（景观环境固有秩序）为基本手法。研究拟建设区域内场地肌理，正确对待自然环境的制约，以求得建筑形体与周围环境有机和谐。

景观建筑集功能、形式与景观环境的统一，从功能上来说，建筑要满足各种实用需要，具有技术的特征；从形式上来说，建筑还要与所处景观环境协调统一并满足人们审美欣赏的需要，具有艺术的特征。因此景观建筑设计是一项创造性思维活动，景观建筑设计不仅仅是掌握建筑设计基本程序，更为重要的是培养景观创作能力。

1.2.2 景观建筑应提升环境

成功的景观建筑对环境具有积极作用。

(1) 提高景观空间的艺术性，满足人们的审美需求

在拥挤、嘈杂、忙碌、紧张的现代社会生活中，人们对于城市的室外景观、居住环境以及居住周围的室外景观的设计质量越来越关注，特别是城市的景观环境。景观建筑不仅关系城市的形象、城市的经济发展，还与城市的精神文明建设密不可分。

如印度的泰姬·玛哈尔的陵墓设计，“在蓝天下，草色青青托着晶莹洁白的陵墓和高塔，倒影清亮，荡漾在澄澈的池中，当喷泉飞溅，水雾迷蒙时，它闪烁颤动，飘忽变幻、景象魅人”。这种建筑物、绿地、水池、喷泉交相呼应，完美协调，使其成为“世界建筑史中最美丽的作品之一”。

景观建筑要强化建筑及建筑空间的性格、意境和气氛，使不同类型的建筑及建筑外部空间更具性格特征、情感及艺术感染力，以此来满足不同人群室外活动的需要。同时，通过对空间造型、色彩基调、光线的变化以及空间尺度的艺术处理，来