

JI LIAN JI BIAO XIAN

李升权 意念及表现 水彩画

LI SHENG QUAN SHUI CAI HUA



辽宁美术出版社

李升权水彩画意念及表现

李升叔



J215
537

水彩画意念及表现

图书在版编目 (CIP) 数据

李升权水彩画意念及表现 / 李升权著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1996.11

ISBN 7-5314-1451-1

I. 李… II. 李… III. 水彩画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第18949号

李升权水彩画意念及表现

LI SHENG QUAN SHUI CAI HUA YI NIAN JI BIAO XIAN

李升权 著

辽宁美术出版社出版 辽宁美术印刷厂印刷
(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 1/12 印张: 5

印数: 1—3 000

1996年11月第1版

1996年11月第1次印刷

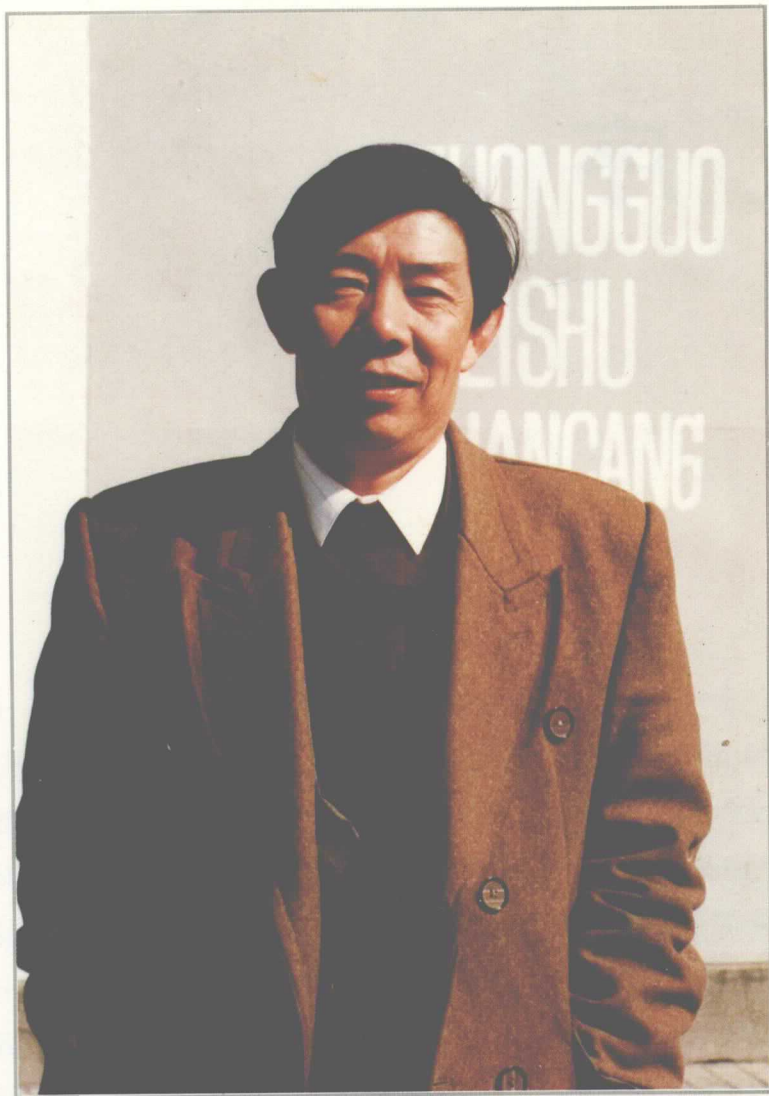
责任编辑: 李 柔

封面设计: 栾禄璋

责任校对: 侯俊华

ISBN 7—5314—1451—1/J · 665

定价: 33.80元



李升权 原名李生权，辽宁锦州人，1942年生。1962年毕业于鲁迅美术学院附中，多年来从事油画、水彩画创作和美术编辑工作，1986年至1990年投师于鲁迅美术学院全显光教授，攻读水彩画研究生。现为辽宁美术出版社《美术大观》编辑部副主编、中国水彩画家学会会员、辽宁省水彩画会副会长。

30年来在借鉴中西两个绘画传统的基础上不断探求，特别是

在水彩画领域中进行大胆创新，取得了突出的艺术成就，其作品多次参加国内外大展。并多次获奖，其中《古城新韵之二》获“中国首届水彩画艺术展”银牌奖。《老街》获’95中国水彩画大展提名奖。在国内曾多次举办个人水彩画展。个人简历及作品收录在《中国美术全集·近现代编·水彩画卷》。出版了《李升权水彩画选》、《李升权水彩画创意》画集。

序

一个画家，首先要认识自己，我就是我，走自己的路，画自己想画的东西，说自己内心的话，无拘无束。记住：世界上没有任何人能像你，要认真研究自己的特性，发现自己的长处与短处，分析自己对各种绘画艺术的喜好与要求，去从事自己喜欢的适合自己本来面目的绘画形式，用自己特定的艺术语言去表现心中的世界。在绘画诸门类之中，我选择了水彩画。一则画水彩工具简便，行动灵活，随意性强；二则我自幼便喜欢水彩画，那明快、活泼、轻松及色彩斑斓的效果深深地吸引着我，画纸上出现的神奇世界总是令我激动不已。

成年之后，我曾在宣纸上舞弄过笔墨，亦曾在画布上涂抹过油彩。在油画创作中，我设想画出水彩的味道，就用水彩绘制色稿，但完成的油画远不如水彩画稿那样奔放，清彻透明，水味淋漓。终于我明白了我的审美，我的趣味，乃至我的本性皆深蕴在这水彩画的品格中。

这种领悟使我选择了水彩画。在反复的艺术实践中，看到那颜色在纸上尽情地流淌，心领神会，不断地造出一个个新的

画面，看起来心荡神驰，无比畅快。

记得少年时，初见英国水彩画的原作，其严谨、细致使我赞叹不已，对于自然风光、社会人物那如幻如真的描绘，用透明的颜色、超凡的表达把我引入一个高雅、神奇而美妙的境地。看到约瑟夫·透纳所绘的天光水色，威廉·亨特所画的鸟巢，大自然的恢宏与精微尽纳于片纸之上，我的心中便有了高大的偶像。我也便与水彩画产生了解之缘。我感到大师们仿佛站在高高的山顶上，闪着光芒。我如朝圣者一般，迈着虔诚的脚步，几十年来从未歇息过。随着岁月的流逝，也明白了我所追求的圣山却如地平线一般，虽然看得见，却无法走到头。转过身来一看，“废画三千”，那写生的画稿叠摞起来足有几尺高了。在水彩绘画的实践中，我更注重作品中的原创性。这原创性非在自己的心中产生不可，大师们只可启示我，却无法替代我。

跳出旧有的程式，走自己的路，这使我常感彷徨，多年来一直折磨着我，又使我无法停步。水彩世界一向是我之所好，

序

抚今追昔,挫折大于成功,痛苦多于快乐,大概是“艺无止境”罢。对于极尽精致的写实,一草一木的求真,我只当是一种基本功的训练,作为东方人却难逃东方人的根。“外师造化、中得心源”,我在寻觅天人合一的微妙景观。“惚兮恍兮,其中有象;恍兮惚兮,其中有物”。在模模糊糊里,那形象是愈看愈真,越看越可信。我极力将这种感觉与在学院里学到的西方的造型功夫结合起来。作为水彩淋漓的画面,不可完全尽虚。这大虚中亦含大实。大实大虚,品味起来,才言之有物。我以为:画面之中以气韵为主,这气中定要有其内在的、看不见的内存构架。在这构架之中有画家的运筹、设计,融会贯通诸般艺术因素。这样内存构架之中方可显示“意随松动之情,情至挥写之态”。在水与色之间,调和出画家内心境界。

禅宗曰:幡未动,风亦未动,乃心动也。这正是艺术创作中的境由心生,心变,万物皆变。实象之中亦有抽象构成,虚处之中虽其水色荡漾,看似变幻莫测,实则亦受画家内心潜意识的肯定。虚实之间,会心会意,在这造境之中营造出一个新的世界来。

其实在绘制中,并非真的进行着数学计算或既定的运筹。这一切都是在直觉的控制之下,目之所见,乃心之所见。虽外绘其形,实乃内扑其神。其神韵看似偶得,实为画外功夫。须于平时注意对艺术的积累,对事物的悟性,对生活的领悟之心,积成艺术修养。张旭观公孙大娘舞剑器,理解到书法的快慢松紧、抑扬顿挫的结合。刚柔强弱、张弛、快慢的舞姿,这与对画面的控制系触类旁通、举一反三之理。

画画是难是易,众芸纷说,说难亦难,说易亦易。但要画得好,与众不同,画出“技法迥异”、“自成一家”那可要见功夫、见学问、见文化、见读书之多少、见情趣之高低、见思想之深浅、见心胸之宽窄等等画外之功。加之手头功夫、表现技巧,达到意到、笔到、情到,心手合一、浑洒自如、干湿浓淡诸因素的合理运用……当你从必然王国进入自由王国,这本身就是一种艺术的高境界,就无所谓成功与失败。不以小巧而媚人,也不以偶得为天分,化难为易,化逆为顺,点金成石,这样,才是一个实实在在的水彩画家。

目 录

序	6-7	芳草地 (局部)	33
目录	8	林中之光	34
雄风	9	关东大雪	35
老街系列之一	10	雪趣	36
老街系列之二	11	天寒水暖	37
老街系列之三	12	银装之一	38
老街系列之四	13	银装之二	39
旧街新貌	14	细雨	40
古城新韵之一	15	牧	41
古城新韵之二	16	塬上雪	42
古城新韵之二 (局部)	17	暗泉	43
豫园	18	梅雨时节	44
闹市	19	晨	45
初雪	20	退潮	46
溶	21	秋、立秋	47
晨光、烟雨秋色	22	夏日	48
烟雨秋色 (局部)	23	晌午	49
古城脚下	24	大山后面	50
南山坡	25	农家院	51
小憩	26	农家	52
小憩 (局部)	27	腊月	53
牧歌	28	夕阳	54
荒坡	29	小屯	55
千里雪飘	30	小年	56
清溪暗中流	31	舞龙	57
芳草地	32	水法断想	58-59





• 老街系列之一



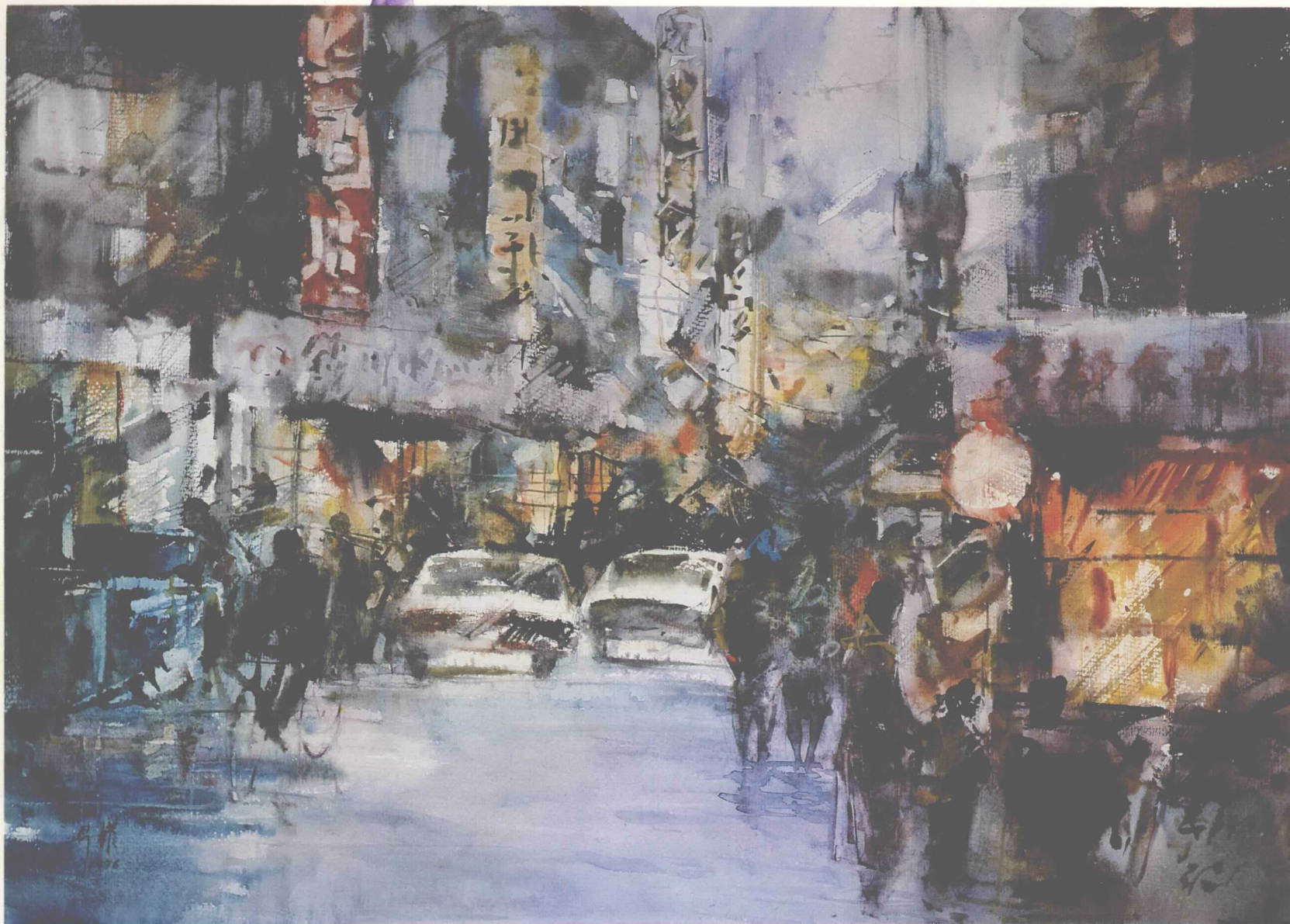
· 老街系列之二



• 老街系列之三



· 老街系列之四



• 旧街新貌



• 古城新韵之一



• 古城新韵之二