

毛泽东论文艺



毛泽东论文艺



毛澤东論文艺

•

中国人民解放军总政治部印

粤中印刷厂印刷

•

内部发行

1966年12月(广州)

全世界无产者，联合起来！



通 知

根据林彪同志的提議，将《毛澤东論文艺》一书印发給全軍文化艺术工作人員，每人一冊。

这本书，輯录了毛主席《在延安文艺座談会上的讲话》和其它有关文化艺术的論述。它是最完整、最徹底、最正确的无产階級文化革命的綱領和无产階級革命文艺的路綫，是知識分子改造世界觀的指針，是战胜現代修正主义和形形色色資产階級文艺思想的最有力的

武器，是我們文化藝術工作的最高指示。全軍文化藝術工作人員，務必把它當作必修課，經常讀，反復讀，熟讀，精讀，特別要在“用”字上狠下功夫。要帶着問題活學活用，改造思想，改進工作，指導藝術實踐，用毛澤東思想回答和解決文化藝術工作中的各種問題。

今後每年五月，全軍文化藝術工作人員，都必須集中時間把《毛澤東論文藝》重新精讀一次，聯系實際，進行檢查；並把它定為制度。

總 政 治 部

一九六六年一月

目 录

在延安文艺座談会上的讲话·····	1
文化运动·····	74
神話与现实·····	77
学习·····	79
五四运动·····	85
新民主主义的文化·····	90
改造我們的学习·····	126
反对党八股·····	145
看了《逼上梁山》以后写给延安平 剧院的信·····	183

文化工作中的統一戰綫·····	185
中國文化運動的主要對象·····	190
文化、教育、知識分子問題·····	191
對晉綏日報編輯人員的談話·····	195
歌頌什麼、反對什麼·····	206
關於文風問題·····	208
關於詩的一封信·····	211
關於百花齊放、百家爭鳴·····	213
在中國共產黨全國宣傳工作會議上 的講話·····	228
注釋·····	266

在延安文艺 座談会上的讲话

(一九四二年五月)

引 言

(一九四二年五月二日)

同志們！今天邀集大家来开座談会，目的是要和大家交換意見，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我們民族的敌人，完成民族解放的任务。

在我們为中国人民解放的斗争中，有各种的战綫，就中也可以說有文武两个战綫，这就是文化战綫和軍事战綫。我們要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的軍隊。但是仅仅有这种軍隊是不够的，我們还要有文化的軍隊，这是团結自己、战胜敌人必不可少的一支軍隊。

“五四”以来，这支文化軍隊就在中国形成，帮助了中国革命，使中国的封建文化和适应帝国主义侵略的买办文化的地盤逐漸縮小，其力量逐漸削弱。到了現在，中国反动派只能提出所謂“以数量对质量”的办法来和新文化对抗，就是說，反动派有的是錢，虽然拿不出好东西，但是可以拚命出得多。在“五四”以来的文化战綫上，文学和艺术是一个

重要的有成績的部門。革命的文学艺术运动，在十年內战时期有了大的发展。这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致的，但在实际工作上却没有互相結合起来，这是因为当时的反动派把这两支兄弟軍隊从中隔断了緣故。抗日战争爆发以后，革命的文艺工作者来到延安和各个抗日根据地的多起来了，这是很好的事。但是到了根据地，并不是說就已經和根据地的人民群眾完全結合了。我們要把革命工作向前推进，就要使这两者完全結合起来。我們今天开会，就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个組成部分，作为团結人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌

人作斗争。为了这个目的，有些什么问题应该解决的呢？我以为有这样一些问题，即文艺工作者的立场问题，态度问题，工作对象问题，工作问题和学习问题。

立场问题。我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。在这个问题上，我们的文艺工作者中是否还有认识不正确或者认识不明确的呢？我看是有的。许多同志常常失掉了自己的正确的立场。

态度问题。随着立场，就发生我们对于各种具体事物所采取的具体态度。比如说，歌颂呢，还是暴露呢？这就是态度问题。究竟那种态度是我们需要的？我说两种都需要，问题是在对什么

人。有三种人，一种是敌人，一种是統一战綫中的同盟者，一种是自己人，这第三种人就是人民群众及其先鋒队。对于这三种人需要有三种态度。对于敌人，对于日本帝国主义和一切人民的敌人，革命文艺工作者的任务是在暴露他們的殘暴和欺騙，并指出他們必然要失敗的趨勢，鼓励抗日軍民同心同德，坚决地打倒他們。对于統一战綫中各种不同的同盟者，我們的态度應該是有联合，有批評，有各种不同的联合，有各种不同的批評。他們的抗战，我們是贊成的；如果有成績，我們也是贊揚的。但是如果抗战不积极，我們就應該批評。如果有人要反共反人民，要一天一天走上反动的道路，那我們就要坚决反

对。至于对人民群众，对人民的劳动和斗争，对人民的军队，人民的政党，我们当然应该赞扬。人民也有缺点的。无产阶级中还有许多人保留着小资产阶级的思想，农民和城市小资产阶级都有落后的思想，这些就是他们在斗争中的负担。我们应该长期地耐心地教育他们，帮助他们摆脱背上的包袱，同自己的缺点错误作斗争，使他们能够大踏步地前进。他们在斗争中已经改造或正在改造自己，我们的文艺应该描写他们的这个改造过程。只要不是坚持错误的人，我们就不应该只看到片面就去错误地讥笑他们，甚至敌视他们。我们所写的东西，应该是使他们团结，使他们进步，使他们同心同德，向前奋斗，去掉落后

的东西，发掘革命的东西，而决不是相反。

工作对象问题，就是文艺作品给谁看的问题。在陕甘宁边区^[1]，在华北华中各抗日根据地，这个问题和在国民党统治区不同，和在抗战以前的上海更不同。在上海时期，革命文艺作品的接受者是以一部分学生、职员、店员为主。在抗战以后的国民党统治区，范围曾有过一些扩大，但基本上也还是以这些人为主，因为那里的政府把工农兵和革命文艺互相隔绝了。在我们的根据地就完全不同。文艺作品在根据地的接受者，是工农兵以及革命的干部。根据地也有学生，但这些学生和旧式学生也不相同，他们不是过去的干部，就是未来的干

部。各种干部，部队的战士，工厂的工人，农村的农民，他们識了字，就要看书、看报，不識字的，也要看戏、看画、唱歌、听音乐，他们就是我们文艺作品的接受者。即拿干部說，你们不要以为这部分人数目少，这比在国民党統治区出一本书的讀者多得多。在那里，一本书一版平常只有两千册，三版也才六千册；但是根据地的干部，单是在延安能看书的就有一万多。而且这些干部許多都是久經鍛炼的革命家，他们是从全国各地来的，他们也要到各地去工作，所以对于这些人做教育工作，是有重大意义的。我们的文艺工作者，应该向他们好好做工作。

既然文艺工作的对象是工农兵及其