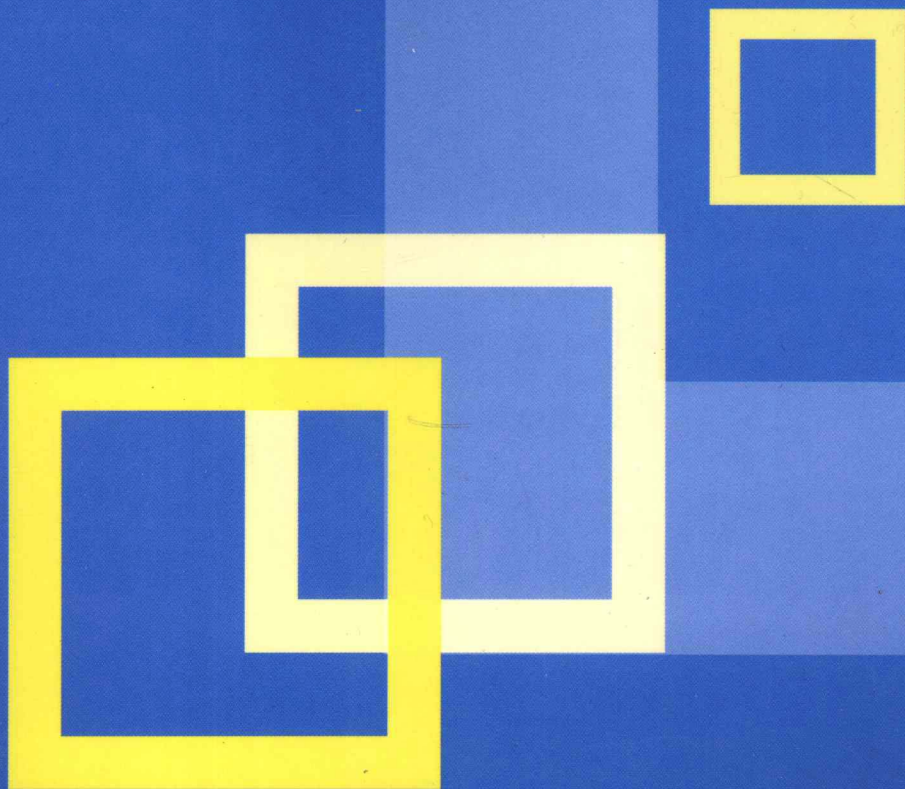


北京科海 总策划

文 东 崔 炜 漆杰峰 主 编
张心春 狄寿霞 孙 敏 副主编



Photoshop CS3 平面设计 基础与项目实训

- ◆ 由Adobe软件教育专家和资深平面设计师联袂策划和编写
- ◆ 基础知识结合典型实例，方便读者动手实践，快速掌握所学知识
- ◆ 提供3个综合实训项目及6个课程设计，便于巩固知识、学以致用
- ◆ 为教师提供教学资源包（1CD），更多教学资源，方便教学

国家“十一五”高职高专计算机应用型规划教材

Photoshop CS3 平面设计 基础与项目实训

文 东 崔 炜 漆杰峰 主 编
张心春 狄寿霞 孙 敏 副主编

中国人民大学出版社
• 北京 •

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 平面设计基础与项目实训/文东, 崔炜, 漆杰峰主编.
北京: 中国人民大学出版社, 2008
国家“十一五”高职高专计算机应用型规划教材
ISBN 978-7-300-10003-6

- I .P…
- II.①文… ②崔… ③漆…
- III.图形软件, Photoshop CS3—高等学校: 技术学校—教材
- IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 183901 号

国家“十一五”高职高专计算机应用型规划教材
Photoshop CS3 平面设计基础与项目实训
文东 崔炜 漆杰峰 主编

出版发行	中国人民大学出版社 北京科海电子出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
	北京市海淀区上地七街国际创业园 2 号楼 14 层	邮政编码 100085
电 话	(010) 82896442 62630320	
网 址	http://www.crup.com.cn	
	http://www.khp.com.cn (科海图书服务网站)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京市鑫山源印刷有限公司	
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次 2009 年 2 月第 1 版
印 张	18.75	印 次 2009 年 2 月第 1 次印刷
字 数	456 000	定 价 29.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

丛书序

市场经济的发展要求高等职业院校能培养具有操作技能的应用型人才。所谓有操作技能的应用型人才，是指能将专业知识和相关岗位技能应用于所从事的专业和工作实践的专门人才。有操作技能的应用型人才培养应强调以专业知识为基础，以职业能力为重点，知识能力素质协调发展。在具体的培养目标上应强调学生综合素质和操作技能的培养，在专业方向、课程设置、教学内容、教学方法等方面都应以知识在实际岗位中的应用为重点。

近年来，已经出版的一些编写得较好的培养操作技能的应用型教材，受到很多高职高专师生的欢迎。随着 IT 技术的不断发展，行业应用的不断拓宽，原有的应用型教材很难满足时代发展的需要，特别是已有教材中，与行业背景、岗位需求紧密结合，以项目实训为特色的教材还不多，而这种突出项目实训、培养操作技能的应用型教材正是当前高等职业院校迫切需要的。

为此，在教育部关于建设精品课程相关文件和职业教育专家的指导下，以培养动手能力强、符合用人单位需求的熟练掌握操作技能的应用型人才为宗旨，我们组织职业教育专家、企业开发人员以及骨干教师编写了本套计算机操作技能与项目实训示范性教程——国家“十一五”高职高专计算机应用型规划教材。本套丛书重点放在“基础与项目实训”上（基础指的是相应课程的基础知识和重点知识，以及在实际项目中会应用到的知识，基础为项目服务，项目是基础的综合应用）。

我们力争使本套丛书符合精品课程建设的要求，在内容建设、作者队伍和体例架构上强调“精品”意识，力争打造出一套满足现代高等职业教育应用型人才培养教学需求的精品教材。

丛书定位

本丛书面向高等职业院校、大中专院校、计算机培训学校，以及需要强化工作岗位技能的在职人员。

丛书特色

➤➤ 以项目开发为目标，提升岗位技能

本丛书中的各分册都是在一个或多个项目的实现过程中，融入相关知识点，以便学生快速将所学知识应用到实践工程项目中。这里的“项目”是指基于工作过程的，从典型工作任务中提炼并分析得到的，符合学生认知过程和学习领域要求的，模拟任务且与实际工作岗位要求一致的项目。通过这些项目的实现，可让学生完整地掌握、应用相应课程的实用知识。

➤➤ 力求介绍最新的技术和方法

高职高专的计算机与信息技术专业的教学具有更新快、内容多的特点，本丛书在体例安排和实际讲述过程中都力求介绍最新的技术（或版本）和方法，强调教材的先进性和时代感，并注重拓宽学生的知识面，激发他们的学习热情和创新欲望。

》》 实例丰富，紧贴行业应用

本书作者精心组织了与行业应用、岗位需求紧密结合的典型实例，且实例丰富，让教师在授课过程中有更多的演示环节，让学生在学习过程中有更多的动手实践机会，以巩固所学知识，迅速将所学内容应用于实际工作中。

》》 体例新颖，三位一体

根据高职高专的教学特点安排知识体系，体例新颖，依托“基础+项目实践+课程设计”的三位一体教学模式组织内容。

- 第1部分：够用的基础知识。在介绍基础知识部分时，列举了大量实例并安排有上机实训，这些实例主要是项目中的某个环节。
- 第2部分：完整的项目。这些项目是从典型工作任务中提炼、分析得到的，符合学生的认知过程和学习领域要求。项目中的大部分实现环节是前面章节已经介绍到的，通过实现这些项目，学生可以完整地应用、掌握这门课的实用知识。
- 第3部分：课程设计（最后一章）。通常是大的行业综合项目案例，不介绍具体的操作步骤，只给出一些提示，以方便教师布置课程设计。大部分具体操作的视频演示文件在多媒体教学资源包中提供，方便教学。

此外，本书还根据高职高专学生的认知特点安排了“光盘拓展知识”、“提示”和“技巧”等小项目，打造了一种全新且轻松的学习环境，让学生在行家提醒中技高一筹，在知识链接中理解更深、视野更广。

丛书组成

本书涵盖计算机基础、程序设计、数据库开发、网络技术、多媒体技术、计算机辅助设计及毕业设计和就业指导等诸多课程，包括：

- Dreamweaver CS3 网页设计基础与项目实训
- 中文 3ds Max 9 动画制作基础与项目实训
- Photoshop CS3 平面设计基础与项目实训
- Flash CS3 动画设计基础与项目实训
- AutoCAD 2009 中文版建筑设计基础与项目实训
- AutoCAD 2009 中文版机械设计基础与项目实训
- AutoCAD 2009 辅助设计基础与项目实训
- 网页设计三合一基础与项目实训
- Access 2003 数据库应用基础与项目实训
- Visual Basic 程序设计基础与项目实训
- Visual FoxPro 程序设计基础与项目实训
- C 语言程序设计基础与项目实训
- Visual C++ 程序设计基础与项目实训
- ASP.NET 程序设计基础与项目实训
- Java 程序设计基础与项目实训
- 多媒体技术基础与项目实训 (Premiere Pro CS3)

- 数据库系统开发基础与项目实训——基于 SQL Server 2005

.....

丛书作者

本丛书的作者均系国内一线资深设计师或开发专家、双师技能型教师、国家级或省级精品课教师，有着多年的授课经验与项目开发经验。他们将经过反复研究和实践得出的经验有机地分解开来，并融入字里行间。丛书内容最终由企业专业技术人员和国内职业教育专家、学者进行审读，以保证内容符合企业对应用型人才培养的需求。

多媒体教学资源包

本丛书各个教材分册均为任课教师提供一套精心开发的 DVD（或 CD）多媒体教学资源包，包含内容如下：

- (1) 所有实例的素材文件、最终工程文件
- (2) 本书实例的全程讲解的多媒体语音视频教学演示文件
- (3) 附送大量相关的案例和工程项目的语音视频技术教程
- (4) 电子教案
- (5) 相关教学资源

用书教师请致电 (010) 82896438 或发 E-mail: feedback@khp.com.cn 免费获取多媒体教学资源包。

此外，我们还将将在网站 (<http://www.khp.com.cn>) 上提供更多的服务，希望我们能成为学校倚重的教学伙伴、教师学习工作的亲密朋友。

编者寄语

希望经过我们的努力，能提供更好的教材服务，帮助高等职业院校培养出真正的熟练掌握岗位技能的应用型人才，让学生在毕业后尽快具备实践于社会、奉献于社会的能力，为我国经济发展做出贡献。

在教材使用中，如有任何意见或建议，请直接与我们联系。

联系电话：(010) 82896438

电子邮件地址：feedback@khp.com.cn

丛书编委会
2009年1月

内容提要

本书由 Adobe 软件教育专家和资深平面设计师联袂策划和编写,以“学以致用”为出发点,以知识的“实用性”和“可操作性”为写作标准,通过大量实例详细介绍了 Photoshop CS3 图像处理软件的使用方法和操作技巧,并充分考虑各类计算机职业资格考试与职业技能培训的实际需求,将知识讲解与应用能力培养紧密结合,着重培养学生的实际操作能力。

全书共 16 章,分 3 个部分,基础部分(第 1~12 章)主要内容包括 Photoshop CS3 基础入门、Photoshop CS3 的基本操作、图像选区的创建与编辑、图像的修饰与绘制、图层的基本应用、图层的高级应用、文本的输入与编辑、路径的创建与编辑、蒙版在设计中的应用、通道在设计中的应用、图像色彩及处理、滤镜在设计中的应用等内容;项目实训部分(第 13~15 章)介绍了 3 个大型项目实训,包括 CI 设计、照片修复与图像合成、产品广告设计;课程设计部分(第 16 章)精选 6 个课程设计,方便教师布置课程设计作业,进一步帮助学生提高平面设计与软件操作的综合能力。

本书内容丰富、层次清晰、图文并茂,特别适合高等职业院校、大中专院校、计算机培训学校作为教材使用,也可供平面设计从业人员以及平面设计爱好者学习参考。

为方便教学,本书特为任课教师提供教学资源包(1CD),包括电子教案,书中相应实例的素材文件与最终效果文件,以及长达 224 分钟的多媒体视频教学课程(AVI)。用书教师请致电(010)82896438 或发 E-mail: feedback@khp.com.cn 免费获取教学资源包。

本书编委会

主 编:文 东 崔 炜 漆杰峰

副主编:张心春 狄寿霞 孙 敏

参 编:王 晰 李 杰 石 巍

高伟聪 叶 琨

前言

Adobe 公司推出的 Photoshop 图像处理软件,是当前使用最广泛的平面设计软件之一。本书由 Adobe 软件教育专家和资深平面设计师联袂策划和编写,以“学以致用”为出发点,以知识的“实用性”和“可操作性”为写作标准,通过大量实例详细介绍了 Photoshop CS3 图像处理软件的使用方法和操作技巧,并充分考虑各类计算机职业资格考试与职业技能培训的实际需求,将知识讲解与应用能力培养紧密结合,着重培养学生的实际操作能力。

全书共 16 章,分 3 个部分,基础部分(第 1~12 章)主要内容包括 Photoshop CS3 基础入门、Photoshop CS3 的基本操作、图像选区的创建与编辑、图像的修饰与绘制、图层的基本应用、图层的高级应用、文本的输入与编辑、路径的创建与编辑、蒙版在设计中的应用、通道在设计中的应用、图像色彩及处理、滤镜在设计中的应用等内容,全面介绍了平面设计基础知识,以及 Photoshop CS3 软件的相关功能与操作技巧;项目实训部分(第 13~15 章)介绍了 3 个大型实训项目,包括 CI 设计、照片修复与图像合成、产品广告设计,这些实训项目有机地将软件操作与行业应用紧密结合,使学生快速了解平面设计岗位的工作流程和设计方法;课程设计部分(第 16 章)精选 6 个课程设计,方便教师布置课程设作业,进一步帮助学生提高平面设计与软件操作的综合能力。

本书的最大特点是,作者精选从典型工作任务中提炼、分析得到的符合初学者认知过程和学习领域要求的实例,详细讲解 Photoshop CS3 在平面设计中的实际应用,并精心挑选和设计与实际工作紧密结合的实训项目,具有很强的实战性,大大缩短了学生的学习摸索过程,帮助学生快速巩固 Photoshop CS3 在平面设计中的操作流程与设计技巧。

为方便教学,本书特为任课教师提供教学资源包(1CD),包括电子教案,书中相应实例的素材文件与最终效果文件,以及长达 224 分钟的多媒体视频教学课程(AVI)。用书教师请致电(010)82896438 或发 E-mail: feedback@khp.com.cn 免费获取教学资源包。

本书内容丰富、层次清晰、图文并茂,特别适合高等职业院校、大中专院校、计算机培训学校作为教材使用,也可供平面设计从业人员以及平面设计爱好者学习参考。

由于时间仓促,加上编者水平有限,书中不足与欠妥之处在所难免,敬请读者批评指正。

编者
2009 年 1 月

目 录

第1章 Photoshop CS3 基础入门1

- 1.1 认识 Photoshop CS3.....2
 - 1.1.1 Photoshop CS3 概述.....2
 - 1.1.2 Photoshop CS3 功能介绍.....2
- 1.2 Photoshop CS3 的启动与退出6
 - 1.2.1 启动 Photoshop CS3.....6
 - 1.2.2 Photoshop CS3 工作界面7
 - 1.2.3 退出 Photoshop CS3.....12
- 1.3 图像处理基础知识12
 - 1.3.1 矢量图与位图13
 - 1.3.2 图像分辨率14
 - 1.3.3 图像文件格式15
 - 1.3.4 常见颜色模型16
- 1.4 上机实训——转换图像文件格式18
- 1.5 本章习题.....19
 - 1.5.1 选择题.....19
 - 1.5.2 填空题.....20
 - 1.5.3 上机操作.....20

第2章 Photoshop CS3 的基本操作..... 21

- 2.1 文件的相关操作22
 - 2.1.1 打开文件.....22
 - 2.1.2 新建文件.....25
 - 2.1.3 保存文件.....26
 - 2.1.4 关闭文件.....27
 - 2.1.5 导入/导出文件27
- 2.2 视图的控制29
 - 2.2.1 放大与缩小图像29
 - 2.2.2 100% 显示图像.....30
 - 2.2.3 抓手工具.....30
 - 2.2.4 屏幕模式.....31
- 2.3 使用辅助工具32
 - 2.3.1 标尺32
 - 2.3.2 参考线.....34
 - 2.3.3 网格35
 - 2.3.4 标尺工具.....36
- 2.4 图像与画布大小的设定.....37
 - 2.4.1 设置图像大小37
 - 2.4.2 设置画布大小38
- 2.5 还原、返回与向前39
 - 2.5.1 还原操作.....39
 - 2.5.2 返回操作.....39
 - 2.5.3 向前操作.....40

2.6 上机实训——优化 Photoshop CS3

- 工作环境.....40
- 2.7 本章习题.....42
 - 2.7.1 选择题.....42
 - 2.7.2 填空题.....43
 - 2.7.3 上机操作.....44

第3章 图像选区的创建与编辑.....45

- 3.1 创建规则选区46
 - 3.1.1 矩形选框工具46
 - 3.1.2 椭圆选框工具48
 - 3.1.3 单行、单列选框工具.....48
- 3.2 创建不规则选区49
 - 3.2.1 套索工具.....49
 - 3.2.2 多边形套索工具50
 - 3.2.3 磁性套索工具51
 - 3.2.4 魔棒工具.....52
- 3.3 使用“色彩范围”命令创建选区53
- 3.4 编辑选区.....54
 - 3.4.1 新选区.....54
 - 3.4.2 添加选区.....54
 - 3.4.3 减选选区.....55
 - 3.4.4 交叉选区.....55
 - 3.4.5 移动选区.....56
 - 3.4.6 全部选择.....57
 - 3.4.7 反向选择.....57
 - 3.4.8 选取相似.....57
 - 3.4.9 取消选区.....57
 - 3.4.10 修改选区57
 - 3.4.11 变换选区59
 - 3.4.12 储存选区.....59
 - 3.4.13 载入选区.....60
- 3.5 填充选区.....61
 - 3.5.1 前景色与背景色61
 - 3.5.2 拾色器的使用62
 - 3.5.3 “颜色”调板64
 - 3.5.4 “色板”调板64
 - 3.5.5 吸管工具.....64
 - 3.5.6 选区的填充.....65
- 3.6 上机实训——绘制太极图标志图案.....66
- 3.7 本章习题.....71
 - 3.7.1 选择题.....71
 - 3.7.2 填空题.....72

3.7.3 上机操作.....	72	5.2 创建图层.....	112
第4章 图像的修饰与绘制	73	5.2.1 新建图层.....	112
4.1 移动工具和裁剪工具.....	74	5.2.2 将背景层转换为图层.....	114
4.1.1 移动工具.....	74	5.2.3 命名图层.....	114
4.1.2 裁剪工具.....	75	5.3 图层组的应用	115
4.2 图像绘画工具.....	75	5.3.1 创建图层组	115
4.2.1 画笔工具.....	76	5.3.2 命名图层组	116
4.2.2 铅笔工具.....	82	5.3.3 删除图层组	116
4.2.3 颜色替换工具	82	5.4 编辑图层.....	117
4.3 图像修复工具	83	5.4.1 选择图层.....	117
4.3.1 污点修复画笔工具	83	5.4.2 复制图层.....	118
4.3.2 修复画笔工具	84	5.4.3 隐藏与显示图层	118
4.3.3 修补工具.....	85	5.4.4 调节图层透明度	119
4.3.4 红眼工具.....	86	5.4.5 调整图层顺序	119
4.4 图章工具.....	86	5.4.6 链接图层.....	120
4.4.1 仿制图章工具	86	5.4.7 锁定图层.....	120
4.4.2 图案图章工具	87	5.4.8 删除图层.....	121
4.5 历史记录画笔工具组.....	88	5.5 图层的合并操作	121
4.5.1 历史记录画笔工具	88	5.5.1 向下合并图层	122
4.5.2 历史记录艺术画笔工具.....	89	5.5.2 合并可见图层	122
4.6 橡皮擦工具组	89	5.5.3 拼合图像.....	122
4.6.1 橡皮擦工具	89	5.6 图层对象的对齐与分布.....	122
4.6.2 背景橡皮擦工具	90	5.6.1 对齐图层对象	122
4.6.3 魔术橡皮擦工具	90	5.6.2 分布图层对象	123
4.7 图像像素处理工具	91	5.7 上机实训——制作意境图像特效	123
4.7.1 模糊工具.....	91	5.8 本章习题.....	127
4.7.2 锐化工具.....	92	5.8.1 选择题.....	127
4.7.3 涂抹工具.....	92	5.8.2 填空题.....	127
4.8 图像颜色处理工具	92	5.8.3 上机操作.....	128
4.8.1 减淡工具.....	92	第6章 图层的高级应用.....	129
4.8.2 加深工具.....	93	6.1 创建剪贴蒙版和使用贴入命令	130
4.8.3 海绵工具.....	94	6.1.1 创建剪贴蒙版	130
4.9 填充工具.....	94	6.1.2 使用“贴入”命令	131
4.9.1 渐变工具.....	94	6.2 图层混合模式	132
4.9.2 油漆桶工具.....	98	6.2.1 图层混合模式介绍	132
4.10 图像的变换	99	6.2.2 应用图层混合模式	134
4.10.1 变换对象.....	99	6.3 应用图层样式	134
4.10.2 自由变换对象.....	103	6.3.1 认识图层样式	134
4.11 上机实训——手绘漂亮的美人脸.....	104	6.3.2 图层样式分类	136
4.12 本章习题.....	107	6.3.3 清除图层样式	140
4.12.1 选择题.....	107	6.4 管理图层样式	141
4.12.2 填空题.....	108	6.4.1 创建图层样式	141
4.12.3 上机操作.....	108	6.4.2 设置图层样式	141
第5章 图层的基本应用.....	109	6.4.3 删除“样式”调板中的样式	142
5.1 认识图层	110	6.5 新建填充图层	142
5.1.1 图层概述.....	110	6.5.1 新建纯色填充图层	142
5.1.2 “图层”调板	111	6.5.2 新建渐变填充图层	143
5.1.3 “图层”菜单	111	6.5.3 新建图案填充图层	144

6.6 上机实训——设计人物艺术照	145	8.6 本章习题	185
6.7 本章习题	149	8.6.1 选择题	185
6.7.1 选择题	149	8.6.2 判断题	186
6.7.2 填空题	149	8.6.3 上机操作	186
6.7.3 上机操作	149		
第7章 文本的输入与编辑	151	第9章 蒙版在设计中的应用	187
7.1 点文本	152	9.1 快速蒙版	188
7.1.1 点文本的输入	152	9.1.1 创建快速蒙版	188
7.1.2 编辑点文本	153	9.1.2 编辑快速蒙版	189
7.1.3 载入文本路径	154	9.1.3 退出快速蒙版	189
7.1.4 点文本转换为段落文本	154	9.2 图层蒙版	190
7.2 段落文本	154	9.2.1 创建图层蒙版	190
7.2.1 段落文本的输入	154	9.2.2 编辑图层蒙版	190
7.2.2 编辑定界框	155	9.3 矢量蒙版	191
7.2.3 编辑段落文本	156	9.3.1 创建矢量蒙版	192
7.2.4 段落文本转换为点文本	157	9.3.2 编辑矢量蒙版	192
7.3 蒙版文本	157	9.4 上机实训——制作沙丘之女的 图像效果	193
7.3.1 横排蒙版文本的输入	157	9.5 本章习题	197
7.3.2 直排蒙版文本的输入	158	9.5.1 选择题	197
7.4 文本的编辑	158	9.5.2 判断题	197
7.4.1 设置文字变形	158	9.5.3 上机操作	198
7.4.2 应用文字样式	159		
7.4.3 栅格化文字	159	第10章 通道在设计中的应用	199
7.5 上机实训——制作圣诞贺卡	160	10.1 通道	200
7.6 本章习题	168	10.1.1 认识通道	200
7.6.1 选择题	168	10.1.2 “通道”调板	201
7.6.2 填空题	168	10.2 颜色通道	202
7.6.3 上机操作	168	10.2.1 认识颜色通道	202
		10.2.2 编辑颜色通道	202
第8章 路径的创建与编辑	169	10.2.3 通道的分离与合并	204
8.1 路径	170	10.3 专色通道	204
8.1.1 认识路径	170	10.3.1 认识专色通道	204
8.1.2 路径的组成	170	10.3.2 创建专色通道	204
8.1.3 “路径”调板	171	10.3.3 编辑专色通道	205
8.2 路径的创建	172	10.4 Alpha 通道	205
8.2.1 用“钢笔工具”创建路径	172	10.4.1 创建 Alpha 通道	206
8.2.2 用“自由钢笔工具”创建路径	173	10.4.2 编辑 Alpha 通道	206
8.2.3 用形状工具创建路径	174	10.5 上机实训——春天变秋天	208
8.2.4 将选区转换为路径	176	10.6 本章习题	209
8.3 路径的修改	177	10.6.1 选择题	209
8.3.1 选择路径	177	10.6.2 填空题	210
8.3.2 添加/删除锚点	178	10.6.3 上机操作	210
8.3.3 转换点工具	178		
8.4 路径的编辑	179	第11章 图像色彩及处理	211
8.4.1 路径转换为选区	179	11.1 颜色模式与转换	212
8.4.2 描边路径	180	11.1.1 “RGB 颜色”模式	212
8.4.3 填充路径	180	11.1.2 “CMYK 颜色”模式	212
8.5 上机实训——制作奥运纪念邮票	181	11.1.3 “Lab 颜色”模式	213
		11.1.4 “灰度”模式	213

11.1.5	“位图”模式	213
11.1.6	“索引颜色”模式	214
11.1.7	“双色调”模式	214
11.1.8	“多通道”模式	215
11.2	图像色彩调整	215
11.2.1	“亮度/对比度”调整	215
11.2.2	“色阶”调整	216
11.2.3	“曲线”调整	217
11.2.4	“色彩平衡”调整	218
11.2.5	“色相/饱和度”调整	218
11.2.6	“去色”调整	219
11.2.7	“替换颜色”调整	219
11.2.8	“匹配颜色”调整	219
11.2.9	“可选颜色”调整	220
11.2.10	“通道混合器”调整	220
11.2.11	“渐变映射”调整	221
11.2.12	“照片滤镜”调整	221
11.2.13	“阴影/高光”调整	222
11.2.14	“反相”调整	222
11.2.15	“色调均化”调整	223
11.2.16	“阈值”调整	223
11.2.17	“色调分离”调整	223
11.2.18	“变化”调整	224
11.3	上机实训——给老照片上色	224
11.4	本章习题	226
11.4.1	选择题	226
11.4.2	填空题	226
11.4.3	上机操作	227
第 12 章	滤镜在设计中的应用	228
12.1	滤镜	229
12.1.1	认识滤镜	229
12.1.2	滤镜的分类	229
12.1.3	使用滤镜的步骤与方法	230
12.2	滤镜库与图案生成器	231
12.2.1	滤镜库	231
12.2.2	图案生成器	231
12.3	抽出、液化与消失点	232
12.3.1	抽出	233
12.3.2	液化	234
12.3.3	消失点	234
12.4	“风格化”滤镜	235
12.5	“画笔描边”滤镜	236
12.6	“模糊”滤镜	237
12.7	“扭曲”滤镜	239
12.8	“锐化”滤镜	240
12.9	“视频”滤镜	241
12.10	“素描”滤镜	241

12.11	“纹理”滤镜	242
12.12	“像素化”滤镜	243
12.13	“渲染”滤镜	244
12.14	“艺术效果”滤镜	245
12.15	“杂色”滤镜	247
12.16	“其他”滤镜	248
12.17	上机实训——制作爆炸效果	249
12.18	本章习题	253
12.18.1	选择题	253
12.18.2	判断题	254
12.18.3	上机操作	254

第 13 章 项目实训——CI 设计 255

13.1	相关行业知识	256
13.1.1	认识 CI 设计	256
13.1.2	CI 设计系统	257
13.2	项目实训	260
13.2.1	最终效果	260
13.2.2	设计分析	260
13.2.3	制作步骤	260
13.3	相关知识点复习	267

第 14 章 项目实训——照片修复与

图像合成 268

14.1	相关行业知识	269
14.2	项目实训	269
14.2.1	最终效果	269
14.2.2	设计分析	269
14.2.3	制作步骤	270
14.3	相关知识点复习	275

第 15 章 项目实训——产品广告

设计 276

15.1	相关的行业知识	277
15.1.1	认识广告设计	277
15.1.2	广告设计的创意	277
15.2	项目实训	278
15.2.1	最终效果	278
15.2.2	设计分析	278
15.2.3	制作步骤	278
15.3	相关知识点复习	282

第 16 章 课程设计 283

16.1	制作人物纹身效果	284
16.2	制作伞式宣传广告	284
16.3	制作奥运彩旗	285
16.4	制作超市优惠卡	286
16.5	制作房产广告宣传单	287
16.6	制作 POP 海报广告	288

第 1 章

Photoshop CS3 基础入门

本章主要讲述 Photoshop CS3 的入门基础,包括 Photoshop CS3 概述以及功能、安装、启动和工作界面等知识;重点讲述 Photoshop CS3 图像处理的基础知识,包括图像分类、图像分辨率、图像文件格式及常见颜色模型等内容。

通过对本章内容的学习,能够轻松掌握 Photoshop CS3 图像处理的入门知识。

知 识 点

- 认识 Photoshop CS3
- Photoshop CS3 的启动界面认识
- 图像分类
- 文件格式
- 色彩模型



1.1 认识 Photoshop CS3

Photoshop 是一款强大的计算机图像处理软件,被广泛地应用于平面设计、网页制作、图像处理和多媒体开发等领域。Photoshop 以其强大的功能,易操作的工作环境,成为众多设计师、艺术家进行艺术创作的首选应用软件。

1.1.1 Photoshop CS3 概述

Photoshop 是当前最流行的图像处理软件之一,经过近 20 年的发展完善,已成为功能相当强大,应用极其广泛地的应用软件,被誉为“神奇的魔术师”。

Photoshop 已广泛应用于工作与生活中,无论对图像的修复处理,还是对图像的特殊合成,以及包装设计、广告制作等诸多方面都起着重要的作用。

(1) 工作中的应用

无论是在广告,还是在办公中,Photoshop CS3 都起着极为重要的作用。Photoshop CS3 已成为广告行业中的通用标准图形软件,对制作户外大型广告、店面招牌制作、印刷宣传品等都有不可替代的地位,在产品包装设计、效果图制作美化等方面都起着至关重要的作用。

(2) 生活中的应用

随着计算机和数码相机的普及,家庭成员可以利用 Photoshop CS3 对自己的照片、图片进行随心所欲地修饰与编辑,无论对旧照片的修复,还是对新照片的美化、合成,运用 Photoshop CS3 都可以使这些变得轻松自如,为生活增添无穷的乐趣与惊喜。

1.1.2 Photoshop CS3 功能介绍

Photoshop CS3 沿袭了 Photoshop 软件的优点,并且新增了许多功能,在制作特效时更加方便,使读者在进行图像设计和处理时获得更多技巧。

1. 新的用户界面

在 Photoshop CS3 中,界面可以根据用户需要进行调整,而且工具箱由双栏排列变为了单栏排列,可单击  按钮来切换工具箱双栏或单栏的排列;另外一个最大的改变就是控制调板整齐地排放在屏幕的右侧,将某个控制调板关闭后,视窗的尺寸会自动进行调整。新的用户界面如图 1-1 所示。

2. 快速选择工具

“快速选择工具” 是“魔棒”工具组中新增的功能,可以运用该工具快速选取颜色相仿的图像区域,还可以单击其选项栏中的  按钮,弹出如图 1-2 所示的“调整边缘”对话框,通过该对话框可以快速调整所选区域。



图 1-1 Photoshop CS3 新界面

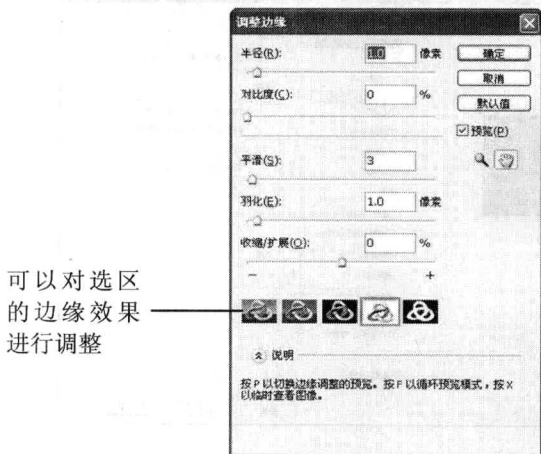


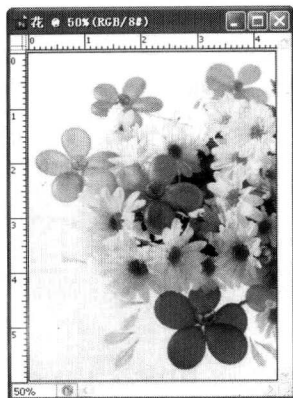
图 1-2 “调整边缘”对话框

3. 更方便的曲线调整命令

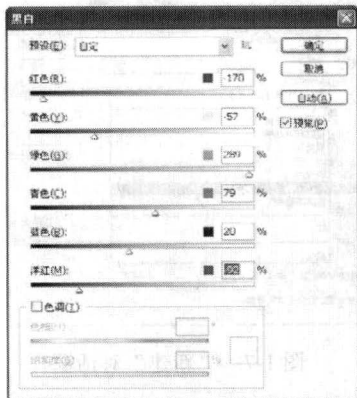
在 Photoshop CS3 中曲线调整有了很大的改进，可以在“曲线”对话框的“预设”下拉列表框中根据需要进行选择的图形效果，共有 9 种类型。如图 1-3 (a)、(b) 所示为选择不同选项时的“曲线”对话框。

4. 新的“打印”对话框

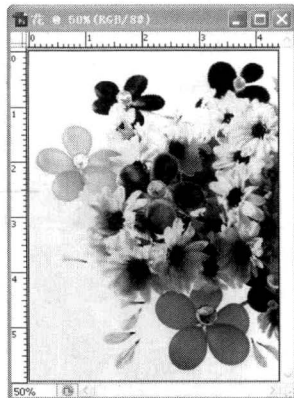
在新的“打印”对话框中可以同时设置打印机和图像，消除了以往分别设置多个对话框的麻烦。除了可以设置图形的打印尺寸和颜色外，还可以调整渲染方法以及图像的缩放比例等，在对话框的左侧可以预览设置后的图像，直至调整至所需的图像效果为止。选择“文件”|“打印”菜单命令，打开如图 1-4 所示的“打印”对话框。



(a) 默认黑白图像



(b) 调整相关参数



(c) 调整黑白图像层次效果

图 1-5 黑白图像的调整



图 1-6 图像浏览器

提示

在 Adobe Bridge 浏览器窗口中，选取多个图像，然后按 **Ctrl + G** 快捷键，即可将这些图像堆栈在一起，以显示更多的图像。如果按 **Shift + Ctrl + G** 快捷键，则又可以将堆栈在一起的图像展开。

7. “新建”对话框中新增了移动设备、胶片和视频等的尺寸

在 Photoshop CS3 的“新建”对话框中，新增了移动设备、胶片和视频等的尺寸，如图 1-7 所示为新增的移动设备的尺寸以及新增的胶片和视频的尺寸。

8. 新增的“仿制源”调板

使用新增的“仿制源”调板可以更快速准确地将所需要的区域进行复制。首先打开图像，然后单击工具箱中的（仿制图章工具）按钮，并打开“仿制源”调板，在该调板中取消勾选“显示叠加”复选框，然后在图中拖动，即可将原图像复制，效果如图 1-8 (a)、(b)、(c) 所示。