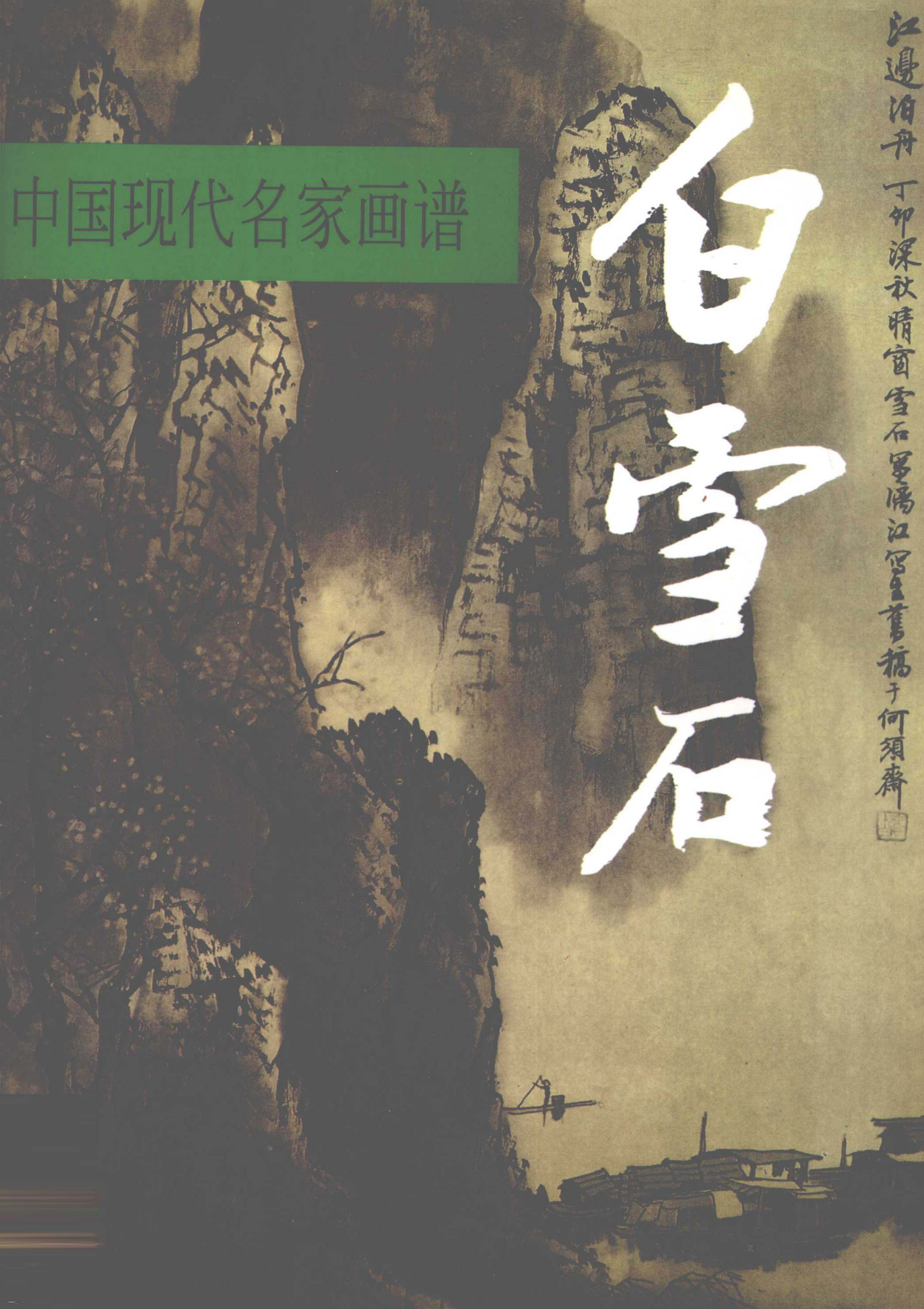


中国现代名家画谱

白雪石

江邊泊舟 丁卯深秋晴窗雪石寫于何須齋



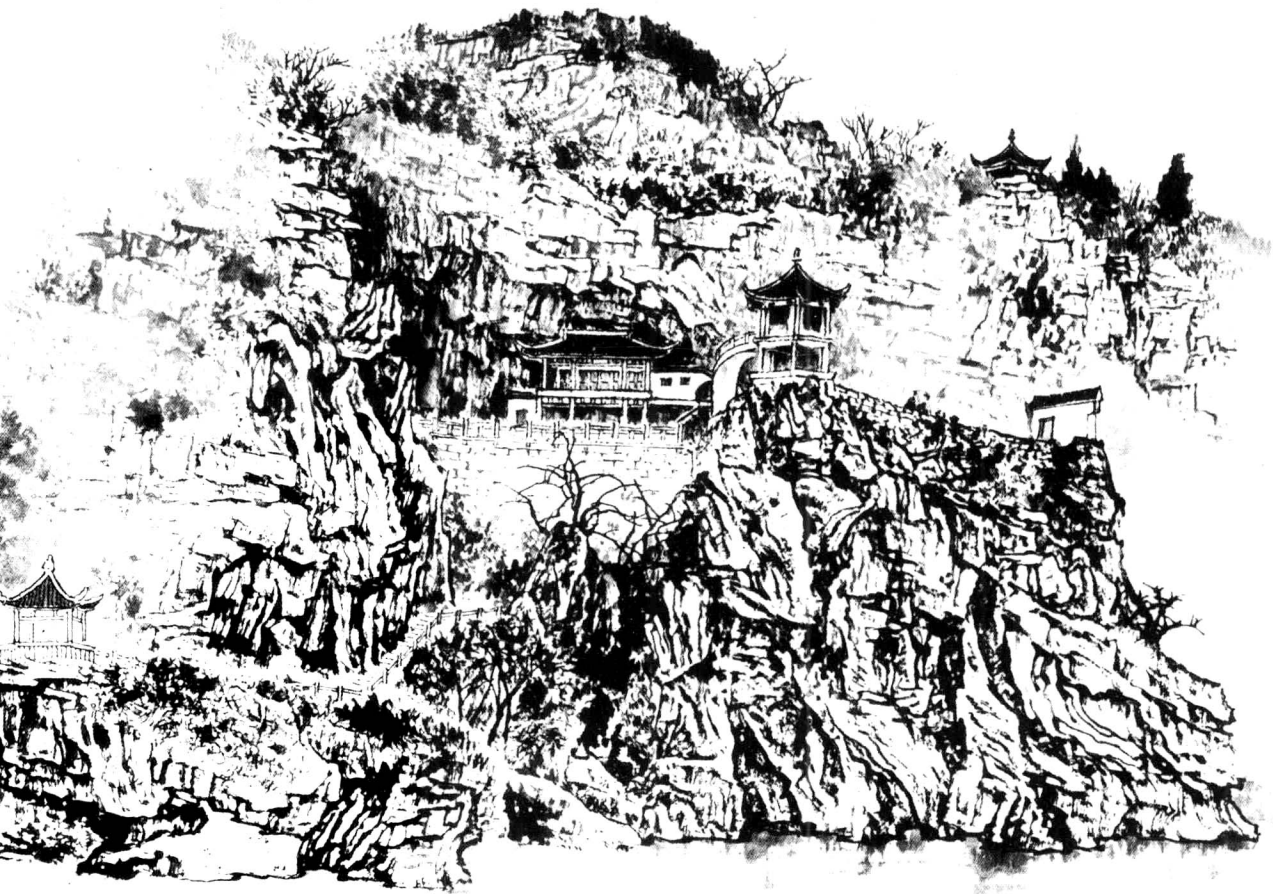
中国现代名家画谱

人民美術出版社

白雪石

山 水

J 222.7/40



中国现代名家画谱

总顾问: 邵 宇

主 编: 谢 云 刘玉山

编 委: 王荣宪 张启亚

李文昭 刘汝阳

图书在版编目(CIP)数据

中国现代名家画谱: 白雪石 / 白雪石绘; 一北京: 人民
美术出版社, 1992.11 (1998.8 重印)

ISBN 7-102-01083-4

I . 中… II . 白… III . 山水画: 中国画 - 选集 IV . J212
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 14046 号

中国现代名家画谱·白雪石

编辑出版: 人民美术出版社

北京北总布胡同 32 号

著 文: 白雪石 李行百

责任编辑: 孙成新

封面设计: 刘普生

版面设计: 刘普生

制版印刷: 北京百花彩印有限公司

发 行: 新华书店北京发行所

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 6 1998 年 8 月第一版第三次印刷

印数: 31771-41770 册

ISBN 7-102-01083-4/J · 941 定价: 20 元

目 录

编辑例言	1	深山幽居	56
序	2	长 青	57
尊重传统 勇于出新	白雪石3	江边泊舟	58
树的写生	5	归 帆	59
山及其它景物的写生	13	湘西佳胜	60
秋 瀑 (步骤图例)	26	无数奇峰落眼前	61
漓江云起 (步骤图例)	28	湘西群峰插碧天	62
黄山松涛 (步骤图例)	30	古 柏	63
云横翠岭	32	奇峰青翠	64
清漓江畔半山亭	33	人间仙境	65
红树清泉	34	群峰滴翠	66
幽涧飞泉	35	雨后云山	67
渔 归	36	十渡秋色	68
疑是银河落九天	38	千峰竞秀	69
无数青山浮水出	39	黄 山 松	70
雀戏春林	40	归 帆	71
黄山雨后	41	秋涧鸣泉	72
风雨欲来	42	碧莲峰里住渔家	73
云起牧归	43	金秋放牧	74
竹林幽居	44	渔 归	75
涑溪云起	45	松 瀑 图	76
古 柏	46	山村秀色	77
普陀岩	47	翠竹青峰隐渔家	78
奇山秀水	48	青山白云	79
入山千万曲 曲曲流清溪	49	水平如镜	80
漓江渔归	50	黄山烟云	82
秋 瀑 图	51	家住青峰碧水间	83
黄 山 松	52	烟雨漓江	84
溪水清浅	54	漓江行舟	86
风雨归舟	55	默契自然 增辉山川	李行百88

编辑例言

一、《中国现代名家画谱》丛书遴选我国现代著名画家、专家真构，立其传作，传其技艺，授述绘画技理技法，为国内、外美术爱好者学习研究我国现代绘画提供珍贵的画艺资料。

二、丛书内容讲授画家风格之基础技法，条分缕析，循序渐进，由浅入深，由简入繁，使初学和研究者从中学习运用中西绘画不同的结构法则和表现规律。附以画家传略，以传扬画家风格特点，绘画心得经验，并收代表作品多幅，彩色印刷，供读者赏习。

三、丛书全三十卷，中国画分为现代人物、古代人物、仕女、仙佛、山水、界画、花卉、翎毛、草虫、走兽，写意工细并具；并收油画、速写、水彩、版画、粉画诸画种。一家一辑，富有创造性的老、中、青画家画艺共妍映，使我国现代绘画的发展面貌和时代特征都能在这部《画谱》中得到较为完美的体现，显示我国画坛优厚丰美神彩。

四、丛书以其精粹之辑，填补了我国现代绘画谱之空白，是我国现代第一部系列画谱丛书，集当代绘画之大成。希望本丛书的编辑出版能满足国内、外美术爱好者和从事绘画研究者的学习、参考、收藏之需。

序

邵宇

中国画家用画谱课徒传授画技，历来被认为是有效的方法。画谱的流传，宋元时期有宋伯仁编绘的《梅花喜神谱》和李卫《竹谱》，明代画谱种类渐多，清代的《芥子园画谱》更是一部流传至广，对中国传统绘画各科的基础技法，对各个画科的衍流、发展，有系统讲解论述，汇集了前人重要的美学思想，其画理、画法的系统性和完整性，是影响不衰的画法总集。借鉴前人编辑画谱之传，我们今天编辑出版这部《中国现代名家画谱》应是发展的必然。我们深切感受是，绘画在距《芥子园画谱》的今天，其表现领域确是发展了。观念的变异，新的审美追求，技法的创新，前画谱已不能完全适应今天的需要，为此，编辑出版一部反映现代中国绘画发展面貌的画谱，应该说是时代的需要。

依据自己传统文化，掌握时代脉搏，在努力寻求形成自己民族的特色，和走向世界的道路，我国的画家以浓郁的民族画风，充满自诣、自运的画法，并融冶中西，艺术语言以线为主要表现独具的画法，从文化心理、审美观念到形体、空间、色彩的表现上都为中国画（也包括西画）创造发展到新的高度，立于世界美学之林。以画谱传现代中国意味和东方特色的画风画格，是我国现代老一辈画家和中、青年画家的共同愿望。老一辈的画家创造了属于他们自己的创作方法和表现艺术技巧，并在他们的道路上取得了成就，富有创新精神的新一辈中青年画家沿着前辈的路，吟唱线的颂歌，色的芳馨。我们今天通过出版《中国现代名家画谱》，既是介绍有成就的画家技法、画风和艺术成就，也为他们立传传艺存芳，我想一定会受到广大美术爱好者和画坛的称善首肯。借此编辑出版之机，谨志序贺。



尊重传统 勇于出新

白雪石

学习和研究中国画，首先应对中国画传统有个概括的了解和认识，中国的山水画始于六朝而盛于唐宋，特别是宋代的山水画，笔墨技法完备，各种名家流派倍出，之后，又经过历代画师的不断发展创造，形成了独特的民族艺术风格。

从宋代赵伯驹的千岩万壑长卷巨制到马远的几笔水纹一只钓艇的小品，无不精绝，称为神品。从宋代的严谨画风到明代的大笔淋漓的泼墨山水，都给后人留下了无价珍宝。元代倪云林的简笔疏朗风格到清代龚半千的密笔皴擦反复加皴加染，大胆的探索创造，都令人敬佩折服。历代画师的惨淡经营、匠心独运的构思和创作态度，我们应该认真的学习。

由青绿钩填的设色，发展到浅绛山水、没骨山

水和水墨山水，是中国画在设色方面的又一独具的特色。

总之，中国绘画的民族形式，在世界的艺术中，是放出了异彩的，所以在世界艺术领域中它的强烈的民族绘画风格——中国画，受到人们的尊重和爱戴。

这样一个光辉灿烂的优良传统，我们怎样继承和发展它呢？艺无止境，艺术不能重复，要发展、要创新、不走别人已经走过的路，这就是回答。

近几十年来，不少勇于创新的艺术画家们都在探索、吸收、突破，终于出现了现在的百花齐放，争相创新的局面，中国画受到国内外人士的瞩目与赞赏。

最初我学习传统的山水画，极少创作。从五十

年代开始，我曾经到过庐山，黄山，泰山，太行山，漓江等地，进行写生，对自然认真的观察、思考，归纳、总结，从而进行创作。

从七十年代开始，对漓江山水有了较深的感情，我喜欢那平地拔起的山奇峰，修长而成丛的翠竹，临风摇曳，像在翩翩起舞，大叶如扇的芭蕉，好像在帮助游人驱散炎热，特别是映在江中的山峰倒影，以及山间飞腾的云雾，烟雨中的漓江，真是有如仙境，美不胜收，使人留恋。

如何把这风景如画的漓江不仅表达出来，而且创造出比现实更美的中国画呢？

经过了长时间的思考，对如何继承传统，如何突破，借鉴等问题，有了初步设想。

漓江的秀丽要用清秀的笔墨，温和的色调来表现它可能更好些。首先是用墨宜湿润，漓江烟雨是最吸引人的一个精彩镜头，白云飞舞、奇秀的山尖浓淡分明，是一个需要充分发挥墨色变化的画面。

山色空蒙雨亦奇和米氏云山的形象都给我以遐想与借鉴，在技法上受到丰富的深刻的启发。

漓江的丛竹自有其特点，要表现它就应抛弃图

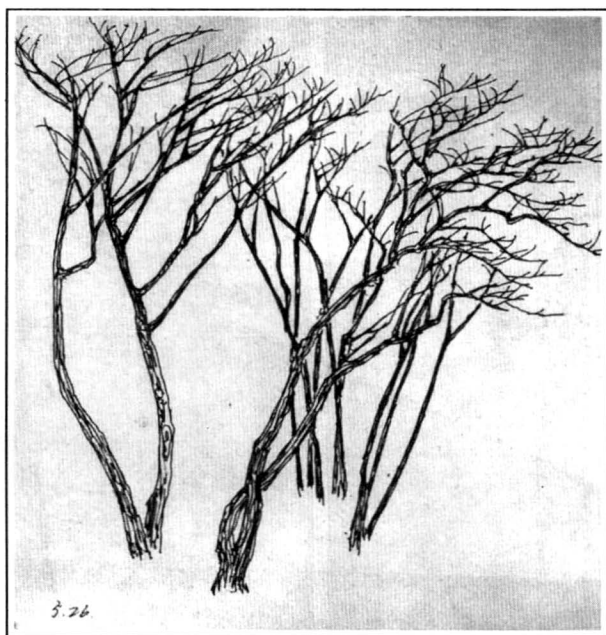
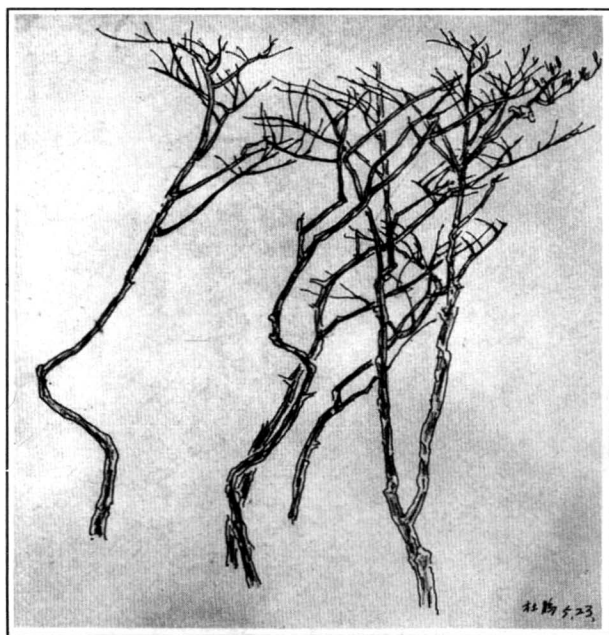
画中常用的先画竹杆后画竹叶的习惯方法；而采取泼墨与点叶结合的办法来处理它。特别注意它的摇曳的和枝头下垂的特征。

漓江水面平静，倒影清晰，是漓江风景的一个最大的特点。我很喜欢这平静中的倒影，但有的画友对我讲倒影画出来有点俗气也不符合国画的技法要求，不过最终我还是尝试着画了倒影，但是我注意了两点，一是倒影要画得简练不是细刻划，二是用大笔触（排笔）几笔就解决。效果不错，很多友人喜欢它。

在设色方面，我受到韩愈诗中“江作青罗带，山如碧玉簪”的启发，我画漓江何尝不可以浪漫些，夸张些呢？很多漓江画面的山石我都用浅绿（藤黄加花青）来表现，给人在视觉上感到舒服。

漓江地区雨水很多，在岸边写生时随时看到身边和眼前的树木，浓黑的枝干，加上几点嫩绿的小叶，用来表现漓江雨景，能起到很美的效果。

我虽已年过七旬，但仍抱有探索和创新的雄心壮志；学无止境，我愿为中国画的发展继续作出贡献。



树的写生

在山水画中，怎样把树画好是个重要问题。初学画树应以冬天的落叶树为练习对象，先画树干、树枝，再画树叶，研究树的基本结构和生长规律、做到“胸中有树”。画简单的一棵树，把这棵树的形象姿态画好就可以了，如果画两棵、三棵、五棵树……就不仅要注意每棵树的形象和姿态，还要留心树与树之间的关系，必须左右互让，穿插自然，搭配巧妙，有疏有密，有争有让，以下画稿供参考。

