



服装裁剪

图解

TUJIE
FUZHUANG
CAIJIAN

倪兴利 朱海福 马德馨

福建科学技术出版社

图解服装 裁剪

倪兴利
朱海福
马德馨

福建科学技术出版社



一九九〇年·福州

图解服装裁剪

倪兴利 朱海福 马德馨

*

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建福安县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 6印张 2插页 10千字

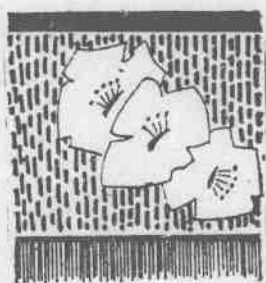
1990年3月 第1版

1990年3月 第1次印刷

印数: 1—20,700

ISBN 7-5335-0335-X/TS·23

定价: 2.50元



前 言

服装是人们生活中的穿着用品。通过量体、设计、裁剪、缝纫、试衣、加工、改制等精细工艺手段，可以使成型的服装合体服身，收到美观大方的效果，而服装加工的量、裁、缝等工艺，则是服装成型最基本的操作技术手段。

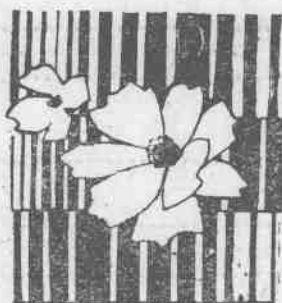
随着服装款式的时装化，服装也将成为服饰领域中一种美的工艺艺术品。尤其是当今服装裁制家庭化的普及，愈来愈多的人渴望掌握服装裁制的基础技术知识。服装裁制已成为一种家庭生活的补偿手段，它既可以美化家庭成员的穿着，又可通过操作过程的技艺探索而得到美的享受。为了帮助服装制作爱好者掌握服装裁剪基础知识，我们从基本的量、裁着手，结合服装材料的选用，编写了这本《图解服装裁剪》。内容包括人体结构知识、人体测量知识、服装算料知识、服装材料知识、裁剪基础知识和裁剪实例图解等。在实例图解中对裁剪制图作了示意性叙述。总体内容由浅入深，图文并茂，通俗易懂，便于自学和实践操作。

本书在编写过程中，得到了徐士尧、严海庆同志的关心和支持，在此一并表示衷心的感谢。

由于服装裁剪工艺在不断改革创新，我们热诚希望《图解服装裁剪》以及她的姐妹篇《图解服装缝纫》能得到同业行家和广大服装裁剪爱好者的关心和指正。

编 者

1989年5月于上海



目 录

前 言

第一章 人体结构	1
一、人体体型内容	1
二、人体比例	4
第二章 人体测量	6
一、量体的意义	6
二、量体注意事项	6
三、人体测量方法	7
四、量体需掌握的围度加放	10
第三章 服装算料	13
一、男上装	14
二、女上装	15
三、童装	16
四、中式服装	17
五、裤子	18
六、不同门幅的换算率和面积换算法	19
七、英、米、市制计量单位换算	19
第四章 服装材料	20
一、棉布和化纤面料的特性和用途	21

二、服装面料的性能测试法	22
三、服装纺织织物的成分鉴别	27

第五章 裁剪基础30

一、裁剪工具	30
二、裁剪注意事项	32
三、裁片和零部件名称	33
四、制图线条和符号名称	35
五、衣片线条和线条名称	36
六、裁剪术语	38

第六章 裁剪实例图解39

一、裁剪制图绘制步骤示意	39
二、四季服装裁剪实例图解	56

(一) 男式服装56

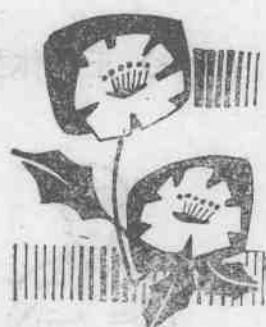
- | | | | |
|--------------|----------------|---------------|---------------|
| 1. 硬领长袖衬衫 | 2. 中山装 | 3. 单排两粒钮开背叉西装 | 4. 双排一粒钮枪驳领西装 |
| 5. 三贴袋学生装 | 6. 方领贴袋两用衫 | 7. 西装领春秋衫 | 8. 方尖领断育克茄克衫 |
| 9. 立领鸳鸯育克茄克衫 | 10. 连腰头斜袋无裥西长裤 | 11. 普通西长裤 | 12. 蝙蝠袖茄克衫 |

(二) 女式时装69

- | | | |
|------------------|-----------------|--------------|
| 1. 断育克圆摆长袖衬衫 | 2. 男式领断育克衬衫 | 3. 宽松式荡领短袖衬衫 |
| 4. 尖心领连袖套衫 | 5. 尖心领开刀马甲裙套 | 6. 前胸解塔克连衫裙 |
| 7. 西装领连袖花式连衫裙 | 8. 中圆领连衫裙 | 9. 宽松式西装 |
| 10. 宽松式双排钮两用衫 | 11. 方领斜插袋两用衫 | 12. 立领花式茄克衫 |
| 13. 枪驳领连袖茄克衫 | 14. 尖心领双排钮绣花短大衣 | 15. 铜盆领贴袋中大衣 |
| 16. 宽松式双排钮翻立领中大衣 | 17. 双排钮镶皮大衣 | |
| 18. 裙裤 | 19. 牛仔褲 | |

第一章

人体结构



服装业有句行话,叫做“量体裁衣”。也就是说,服装裁剪是以人的体型结构为基础的。由于人的体型特征是各不相同的,因此,只有掌握人体的结构和不同体型的特征,才能使裁制成型的服装合体舒适,并对人体的某些缺陷部位起到适当的掩盖和弥补作用,达到烘托人体美的效果。

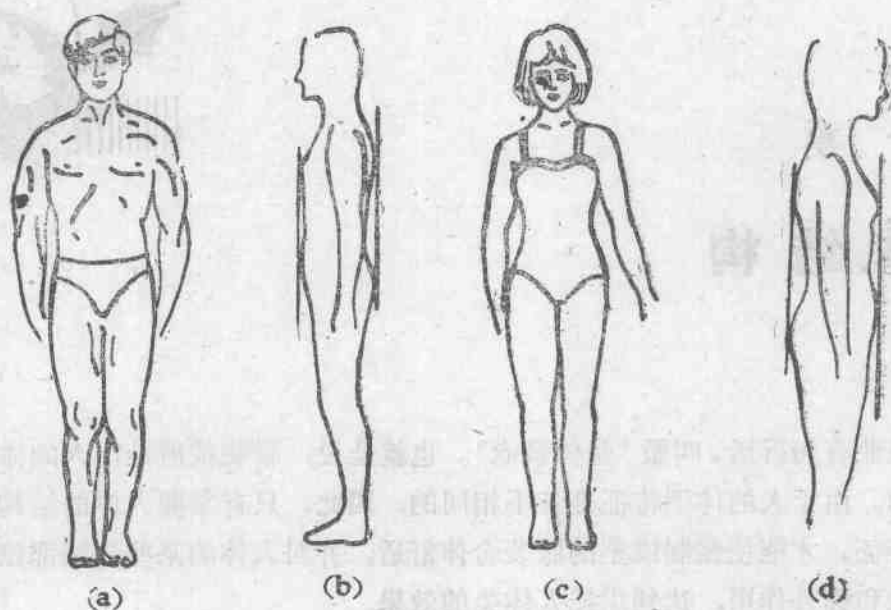
一、人体体型内容

人体体型一般划分为正常体型和非正常体型两种。

所谓正常体型,是指人体的颈、胸、背、腰、臀、四肢发育正常,匀称,各部位比例协调,体态健美(见图1-1)。

所谓非正常体型,是指人体的颈、胸、背、腰、臀和四肢发育不匀,形态奇异,比例失调。如挺胸、弓背、凸肚、肥胖、凸臀、落臀、平肩、塌肩、高低肩、冲扑肩等。凡此种种都属于非正常体型(见图1-2)。

(一) 正常体型示意



成年男子 a —— 正面, b —— 侧面、

成年女子 c —— 正面, d —— 侧面。

图 1—1 正常体型图

(二) 非正常体型示意

表示号体型的身材 (二)

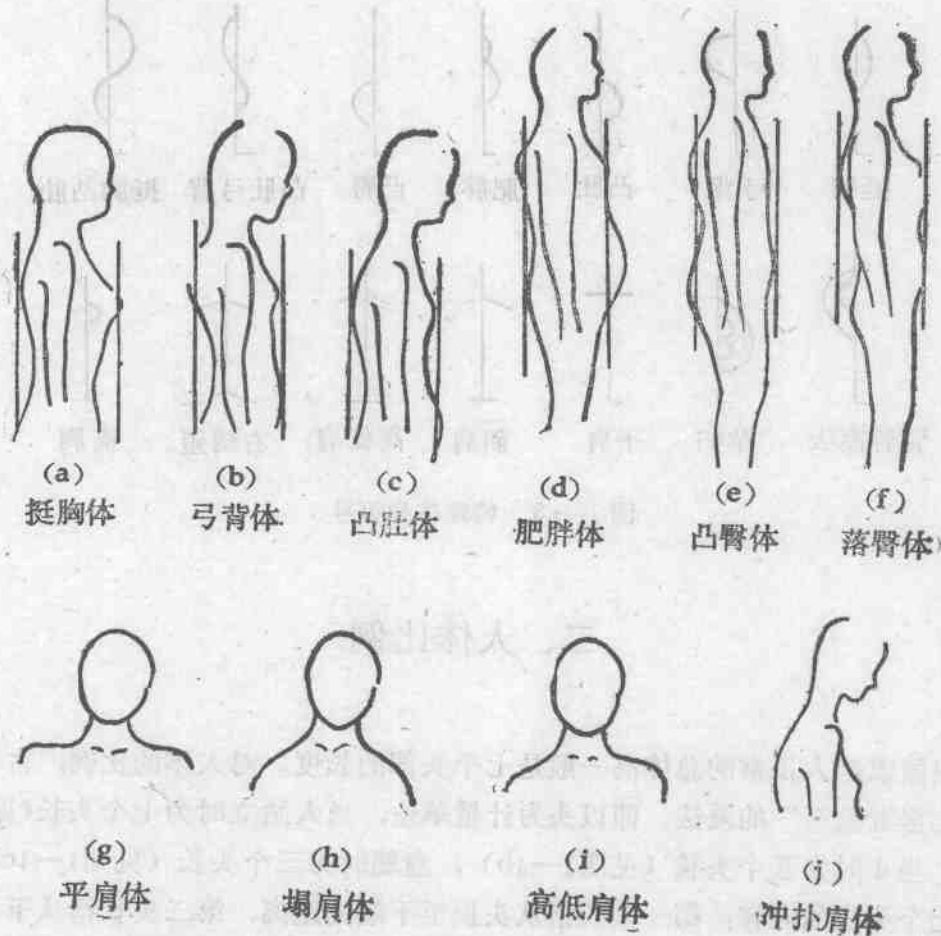


图 1—2 非正常体型图

(三) 特殊体型符号示意

表示型符号示意(二)

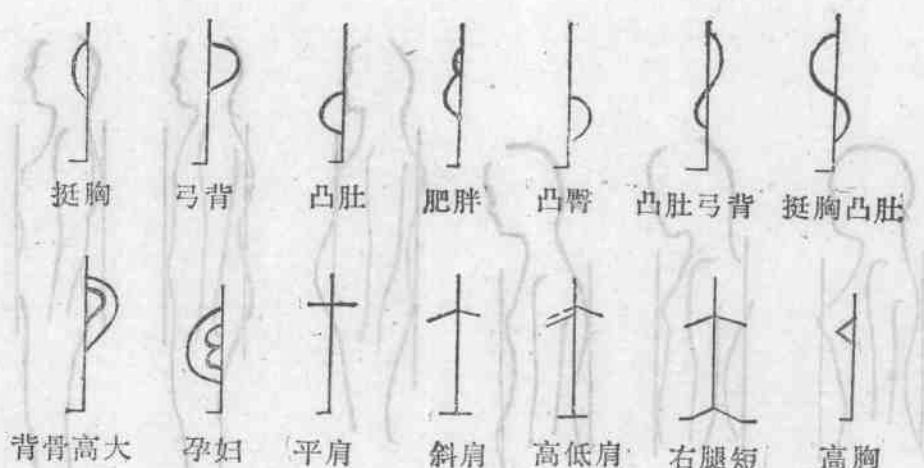


图 1—3 特殊体型符号

二、人体比例

我国成年人正常的总体高一般是七个头部的长度。对人体的比例，古代就有“立七坐五盘三”的说法，即以头为计量单位，当人站立时为七个头长(见图1—4a)，坐正时为五个头长(见图1—4b)，盘腿时为三个头长(见图1—4c)。

七个头长的内容：第一头长指从头顶至下颔的距离，第二头长指从下颔至乳下弧线，第三头长指从乳下弧线至脐孔稍下处，第四头长指从脐孔稍下部分至大腿中段，第五头长指从大腿中段至膝关节，第六头长指从膝关节至小腿中段，第七头长指从小腿中段至足跟(见图1—5)。

(一) 立七坐五盘三示意

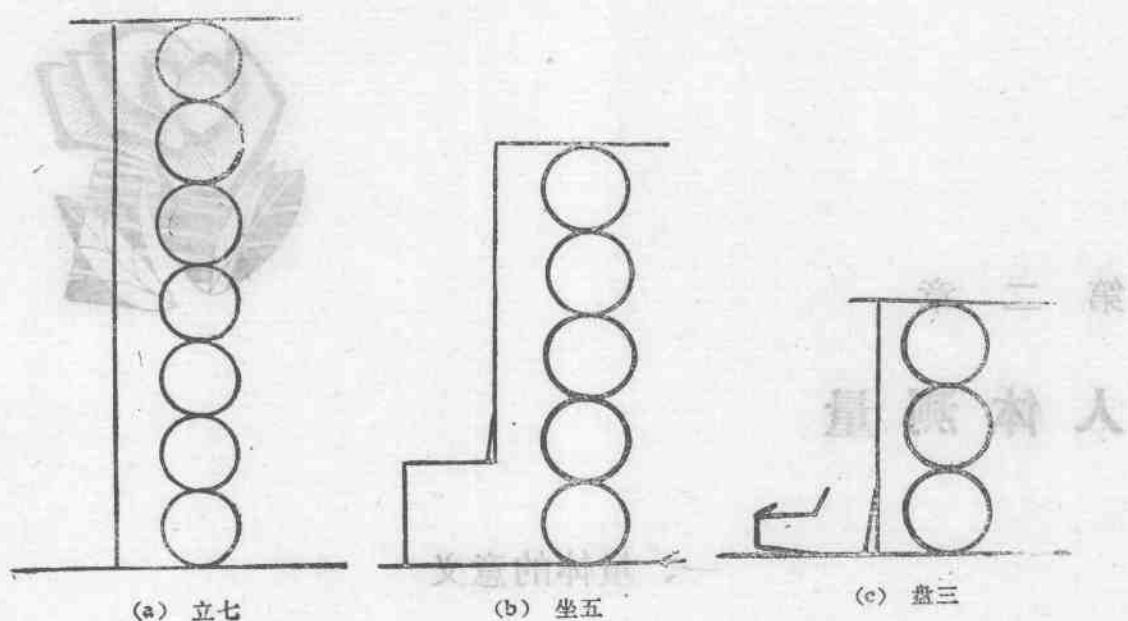


图 1—4 人体比例图

(二) 七头长内容示意

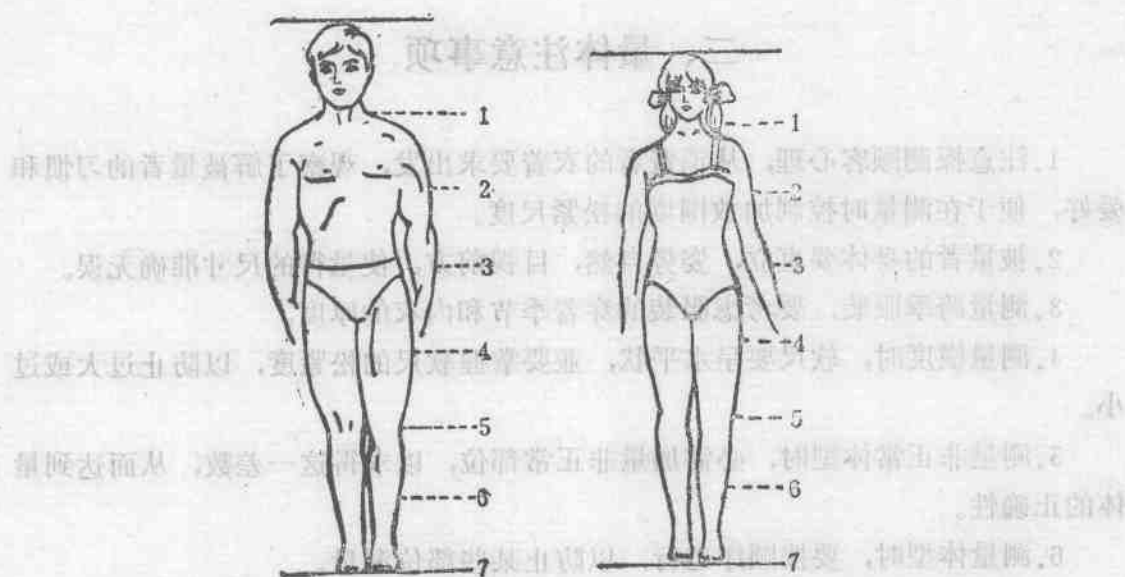


图 1—5 七头长内容分配图

第二章 人体测量

一、量体的意义

量体也称量尺寸，它是做好衣服的重要环节。量体是通过对人体的细致观察，掌握被量者的体型和特征，并用软尺测量人体有关部位的长度、宽度、围度，以便取得数据，为裁剪加工服装提供依据。图2—1是人体与服装部件关系示意图，掌握了这一关系后，将有助于准确量体、指导裁剪、保证服装的加工质量。

二、量体注意事项

1. 注意探测顾客心理，从消费者的衣着要求出发，观察了解被量者的习惯和爱好，便于在测量时控制加放围度的松紧尺度。
2. 被量者的身体要直立，姿势自然，目视前方，使量得的尺寸准确无误。
3. 测量跨季服装，要考虑服装的穿着季节和内衣的厚度。
4. 测量横度时，软尺要呈水平状，並要掌握软尺的松紧度，以防止过大或过小。
5. 测量非正常体型时，必需加量非正常部位，以求得这一差数，从而达到量体的正确性。
6. 测量体型时，要按顺序进行，以防止某些部位漏量。
7. 对测量的软尺，要经常用米尺校对，因软尺随着使用时间的推移会产生自然收缩，容易影响测量数据的正确度。

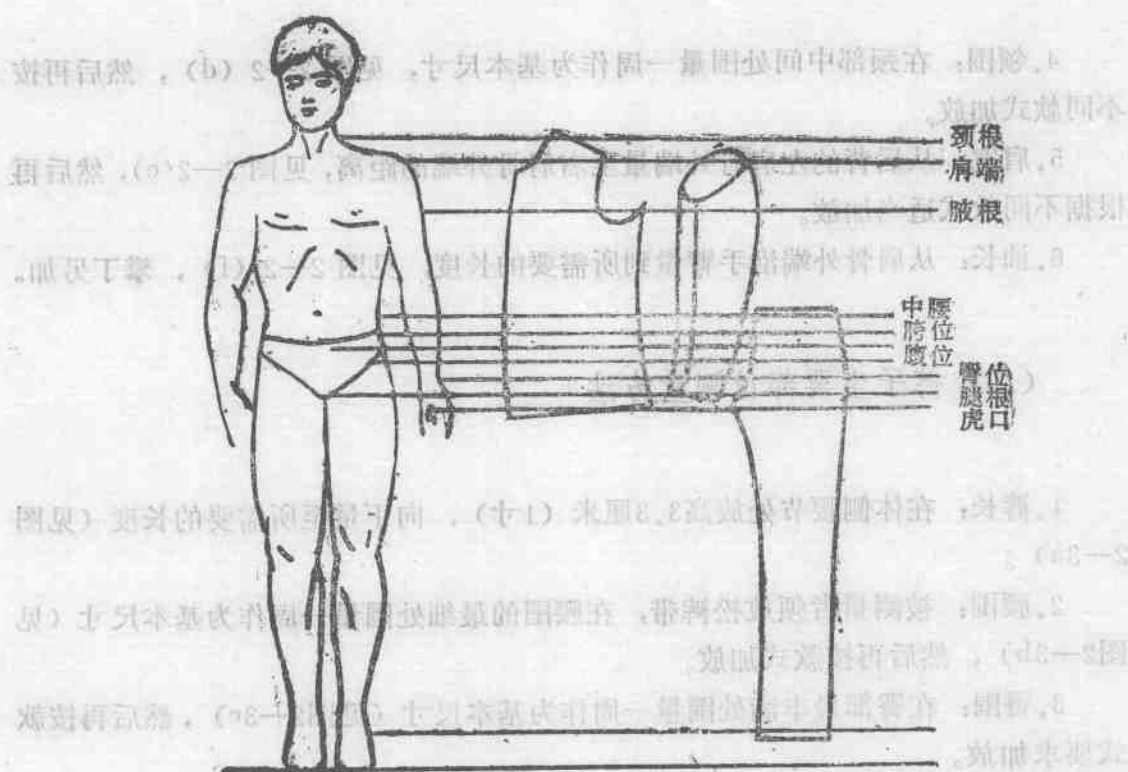


图 2—1 人体与服装部件关系图

三、人体测量方法

一般上装测量顺序为衣长、胸围、下摆、肩阔、袖长、颈围；裤子测量顺序为裤长、臀围、上裆、脚口。

(一) 上装主要部位的测量方法

1. 衣长：从肩颈点起，经胸部最丰满处向下量至衣服所需要的长度，见图2—2(a)。

2. 胸围：用软尺从腋下经胸部最丰满处围量一周作为基本尺寸，见图2—2(b)，然后再按不同款式进行围度加放。

3. 臀围：在臀部的最丰满处围量一周作为基本尺寸，见图 2—2(c)，然后再按不同款式进行加放。

4. 领围：在颈部中间处围量一周作为基本尺寸，见图 2—2 (d)，然后再按不同款式加放。

5. 肩宽：从后背的左肩骨外端量至右肩骨外端的距离，见图 2—2 (e)，然后再根据不同款式适当加放。

6. 袖长：从肩骨外端沿手臂量到所需要的长度，见图 2—2 (f)，攀丁另加。

(二) 裤子主要部位测量方法

1. 裤长：在体侧腰节处放高 3.3 厘米 (1 寸)，向下量至所需要的长度 (见图 2—3a)。

2. 腰围：被测量者须放松裤带，在腰围的最细处围量一周作为基本尺寸 (见图 2—3b)，然后再按款式加放。

3. 臀围：在臀部最丰满处围量一周作为基本尺寸 (见图 2—3c)，然后再按款式要求加放。

4. 上裆：从腰部最细处放高 3.3 厘米 (1 寸)，量至大腿根 (见图 2—3d)。如果以正坐测量，则以腰部最细处放高 3.3 厘米 (1 寸)，直量至凳面的距离 (见图 2—3e)。

5. 脚口：围量脚踝骨一周作为脚口的基本尺寸 (见图 2—3f)，然后再按款式进行加放。



图 2—2 a—f 上装量体示意图

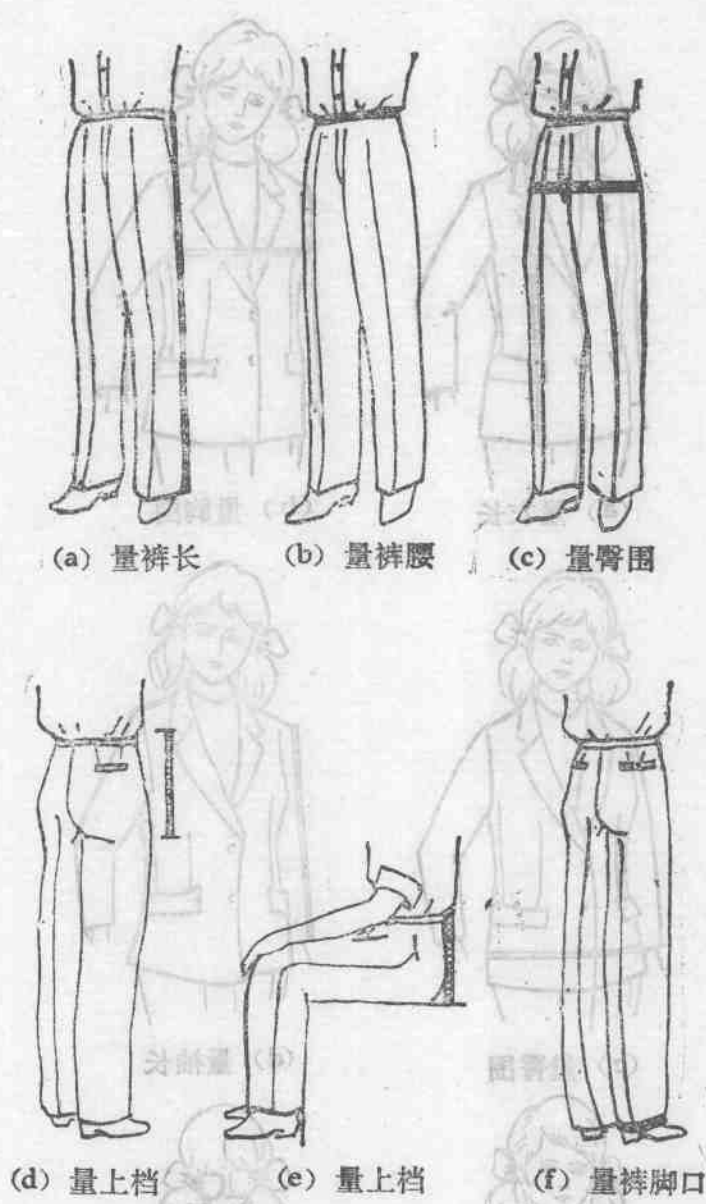


图 2—3 a—f 裤子量体示意图

四、量体需掌握的围度加放

测量人体，在长度上有基本的标准定数，而围度则需要有一定的加放，这主要是考虑到服装穿在身上能适体，动作方便。在考虑围度加放数时，必须根据地

区、年龄、职业、穿着习惯，以及原料性能等不同情况灵活掌握。这样，才能适应各种不同消费者的要求。下面分别介绍男式服装、女式服装、儿童服装、中式服装和裤子的围度加放数，以供参考。

表2—1

男 式 服 装 围 度 加 放 表

单位：厘米

品 种	围 度 加 放			备 注
	胸 围	领 围	袖 围	
短袖衬衫	18~20(5.5~6寸)	2~2.7(0.6~0.8寸)		香港衫领圈放3.3~4(1~1.2寸)
长袖衬衫	18~20(5.5~6寸)	2~2.7(0.6~0.8寸)		汗衫外围量
西 装	15~18(4.5~5.5寸)	不必量		衬衫外围量
两用衫	18~20(5.5~6寸)	2.7~3.3(0.8~1寸)		衬衫外围量
中山装	20~22(6~6.5寸)	2~2.7(0.6~0.8寸)		衬衫外围量
呢短大衣	25~30(7.5~9寸)	不必量		一件毛衣外围量
呢中大衣	25~28(7.5~9寸)	不必量		一件毛衣外围量
呢长大衣	25~30(7.5~9寸)	不必量		一件毛衣外围量

表2—2

女 式 服 装 围 度 加 放 表

单位：厘米

品 种	围 度 加 放				备 注
	胸 围	腰 围	臀 围	领 围	
短袖衬衫	8.3~11.7 (2.5~3.5寸)		6.7~10 (2~3寸)	2~2.7 (0.6~0.8寸)	汗衫外量
长袖衬衫	8.3~11.7 (2.5~3.5寸)		6.7~10 (2~3寸)	2~2.7 (0.6~0.8寸)	汗衫外量
连 衫 裙	8.3~10 (2.5~3寸)	紧3.3~6.7 (1~2寸)		2~2.7 (0.6~0.8寸)	汗衫外量
旗 袍	6.7~8.3 (2.2~2.5寸)	3.3~5 (1~1.5寸)	5~6.7 (1.5~2寸)	2~2.7 (0.62~0.8寸)	汗衫外量
西 装	15~18 (4.5~5.5寸)	10~11.7 (3~3.5寸)	11.7~13.3 (3.5~4寸)	4~4.7 (1.2~1.4寸)	衬衫外量
两 用 衫	17~18 (5~5.5寸)		11.7~15 (3.5~4.5寸)	3.3~4 (1~1.2寸)	衬衫外量
短 大 衣	21.7~25 (6.5~7.5寸)		18.3~21.7 (5.5~6.5寸)	5~6.7 (1.5~2寸)	一件毛衣外量
中 大 衣	21.7~25 (6.5~7.5寸)		18.3~21.7 (5.5~6.5寸)	5~6.7 (1.5~2寸)	一件毛衣外量
长 大 衣	21.7~25 (6.5~7.5寸)		18.3~21.7 (5.5~6.5寸)	5~6.7 (1.5~2寸)	一件毛衣外量