

劲爆!



卓越备考

高考语文考点突破

阅读鉴赏 主编◎严华银

古代诗歌鉴赏 文言文阅读
现代诗歌鉴赏 散文阅读
小说阅读 戏剧欣赏
社会科学类文章阅读
新闻、访谈、调查报告阅读
.....



华东师范大学出版社

卓越备考

高考语文考点突破：阅读鉴赏

主编 严华银 副主编 张悦群 马长根

编 者

严华银 王瑞楠 卞光武 陈乃香 孙建平 张秀玲 沈文涛 宰元香

薛 玉 张悦群



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文考点突破. 阅读鉴赏/严华银主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2009

(卓越备考)

ISBN 978-7-5617-6940-9

I. 高… II. 严… III. 语文课—阅读教学—高中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 023318 号

卓越备考

高考语文考点突破: 阅读鉴赏

主 编 严华银
项目编辑 舒 刊
审读编辑 冯 奕
装帧设计 卢晓红

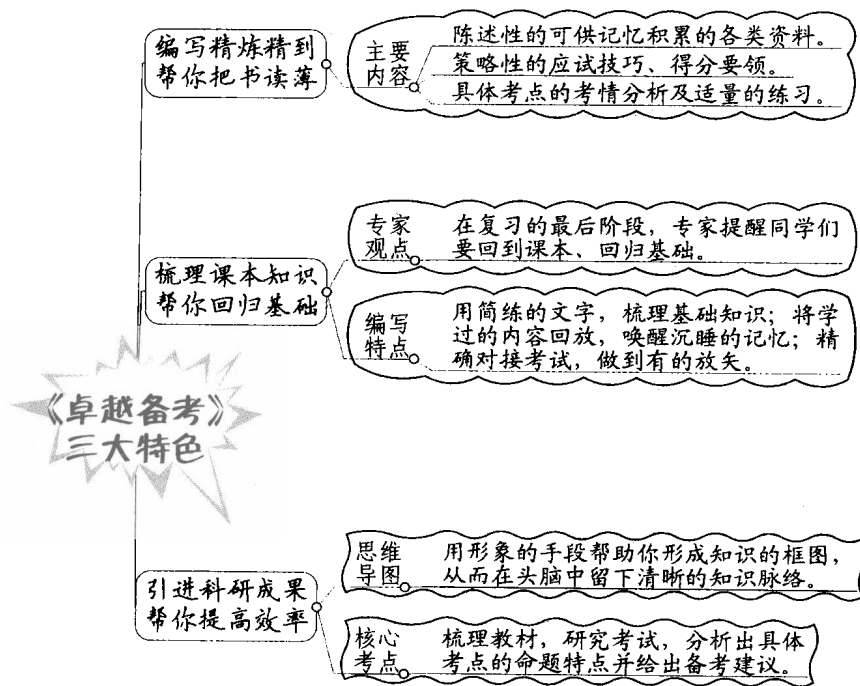
出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 上海崇明县裕安印刷厂
开 本 787×960 16 开
印 张 18.25
字 数 377 千字
版 次 2009 年 5 月第 1 版
印 次 2009 年 5 月第 1 次
印 数 16000
书 号 ISBN 978-7-5617-6940-9/G·3879
定 价 26.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

这是一套给积极备考的你精心准备的复习用书。此时的你时间紧、压力大，也许还有点摸不着头绪，我们的想法是：秉持学术教辅理念，打造高质量的图书，为你顺利通过考试助一臂之力。



愿《卓越备考》给你紧张的学习生活带来一丝轻松和喜悦，愿《卓越备考》伴你从优秀走向卓越！

华东师范大学出版社教辅分社

目录

- 第一章 古代诗歌鉴赏 / 1
- 第二章 文言文阅读 / 26
- 第三章 现代诗歌鉴赏 / 46
- 第四章 散文阅读 / 67
- 第五章 小说阅读 / 104
- 第六章 戏剧欣赏 / 136
- 第七章 社会科学类文章阅读 / 155
- 第八章 自然科学类文章阅读 / 188
- 第九章 新闻、访谈、调查报告阅读 / 214
- 参考答案 / 254

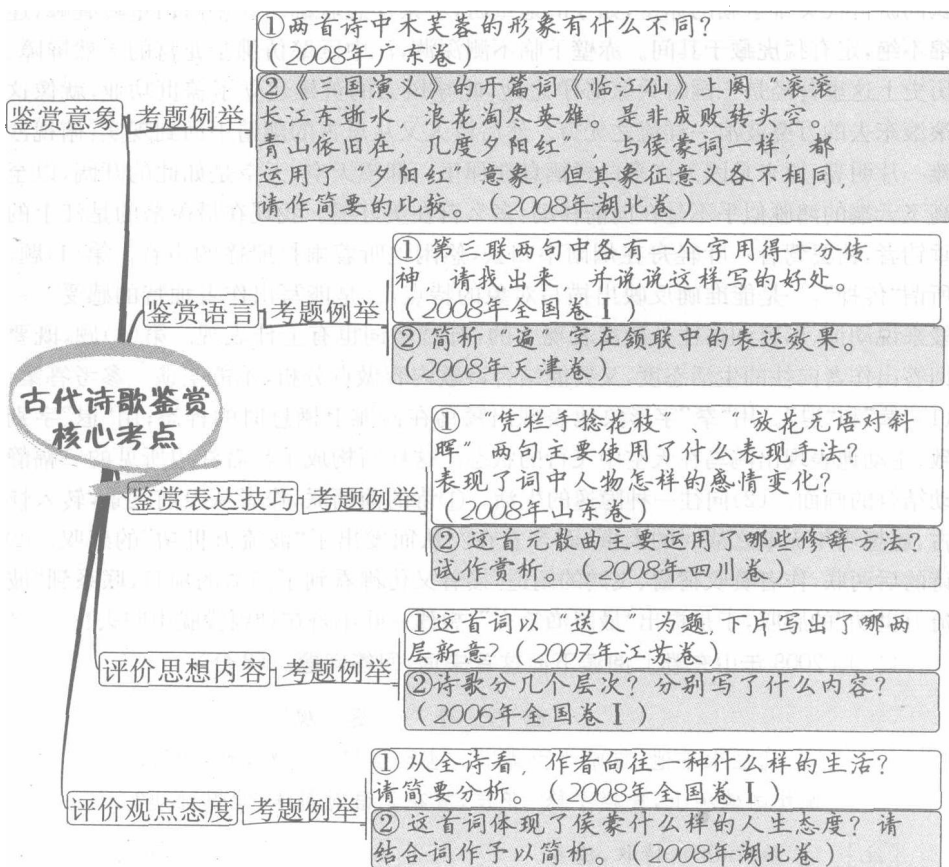
第一章 古代诗歌鉴赏

核心考点

无论是传统考试说明还是新课标考试说明,其古代诗歌鉴赏要求均隶属于文学作品鉴赏要求:“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧”,“评价文章的思想内容和作者的观点态度”。这两点要求在古代诗歌鉴赏中可分解为如下5个核心考点:

- 考点1 鉴赏意象;
- 考点2 鉴赏语言;
- 考点3 鉴赏表达技巧;
- 考点4 评价诗作的思想内容;
- 考点5 评价诗人的观点态度。

知识框图



(一) [2008 年全国卷 I] 阅读下面这首宋诗,然后回答问题。(8 分)

江间作四首(其三) 潘大临^①

西山通虎穴^②,赤壁隐龙宫。形胜三分国,波流万世功。

沙明拳宿鹭^③,天阔退飞鸿。最羡渔竿客,归船雨打篷。

[注] ① 潘大临(约 1057—1106):字邠老,黄州(今湖北黄冈)人,善诗文。曾随苏轼同游赤壁。 ② 西山:在湖北鄂州西,山幽僻深邃。 ③ 拳宿鹭:指白鹭睡眠时一腿蜷缩的样子。

(1) 第三联两句中各有一个字用得十分传神,请找出来,并说说这样写的好处。(3 分)

(2) 从全诗看,作者向往一种什么样的生活?请简要分析。(5 分)

解析 第(1)题重点考查考生鉴赏诗歌语言的能力,主要是对诗人炼字艺术的把握;第(2)题重点考查考生分析作者观点态度的能力。由注释可知,诗人曾经与苏轼同游古代英雄争霸的赤壁,如今旧地重游,不禁浮想联翩。只见西山重岭叠嶂,连绵不绝,定有猛虎藏于其间。赤壁下临不测深渊,江中巨壁仿佛是龙宫的天然屏障。历史上这里曾经是三国时兵家必争之地,叱咤风云的英雄建立了盖世功业,就像这滚滚东去的万叠波浪一样流之无穷。然后诗人又从思古的幽情中回到现实:俯视沙滩一片明亮,原来是因为许多白鹭栖息在那里。仰望天空,天空是如此的开阔,以至高飞云端的鸿雁似乎不是在向前移动:多么自在美好啊。我现在最羡慕的是江上的垂钓者,钓罢驾着一叶轻舟在烟雨中归去,悠闲地听着雨打船篷的声音。第(1)题,所谓“传神”,一是能准确反映出描写对象的特点,二是能写出作者独特的感受。一般来说动词、形容词往往是最富表现力的,有时名词也有上佳表现。第(2)题,既要回答出作者向往的生活态度,又要能结合诗歌内容做点分析,不能空谈。参考答案: (1)“拳”和“退”。用“拳”字形象地表现出鹭鸟在沙滩上栖息时的神态;用“退”字别致、生动地表现出鸿鸟在天空中飞行的状态。这样写构成了作者江边所见的一幅静动结合的画面。(2)向往一种隐逸的生活。①诗的前两联,作者从眼前之景,转入怀古,遥想当年赤壁之战时的人事,而今安在?从而发出了“波流万世功”的感叹。②诗的后两联,作者赞叹宿鹭、飞鸿的闲适,接着又仿佛看到了渔翁的扁舟,联系到“波流万世功”的感叹,于是提出“最羡渔竿客”,想驾一叶小舟在烟雨朦胧中归去!

(二) [2008 年山东卷] 阅读下面这首宋词,回答问题。(8 分)

画堂春 秦观

落红铺径水平池,弄晴小雨霏霏。杏园憔悴杜鹃啼,无奈春归。

柳外画楼独上,凭栏手捻^①花枝,放花无语对斜晖,此恨谁知?

[注] ① 捻(niǎn):持取,捻弄。

(1) 上阕的景物描写是如何表现无奈之情的? 请作简要分析。(4分)

(2) “凭栏手捻花枝”、“放花无语对斜晖”两句主要使用了什么表现手法? 表现了词中人物怎样的感情变化?(4分)

解析 第(1)题是从写法的角度考查考生对诗歌内容的理解,第(2)题重点考查考生鉴赏诗歌表现手法、理解情感变化的能力。第(1)题问得非常明确,回答的范围是上阕中的景物描写,实际上只要回答出描写了哪些景物(能够表达无奈之情的)即可。第(2)题第一问比较简单,因为句中有“凭”、“捻”、“放”等动词。第二问则要结合全词来回答,注意“无奈春归”、“此恨谁知”等直接抒情的句子。参考答案:(1)上阕通过描写铺径之落红、弄晴之小雨、憔悴之杏园、哀啼之杜鹃等残春景象,表现伤春(惜春)的无奈之情。(2)这两句词主要的表现手法是:细节描写(写动作描写也可)。用捻花、放花两个细节(动作)表现了词中人物由爱春、伤春(惜春)到无奈春归的感情变化。如果逐句分析,只要能答出由爱春、伤春(惜春)到无奈的感情变化也可。

(三) [2008年江苏卷] 阅读下面这首唐诗,然后回答问题。(8分)

登金陵凤凰台 李白

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外,一水^①中分白鹭洲。总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

[注] ① 一水:亦作“二水”。

(1) 分别概括这首诗颔联和颈联的内容,并说说其中寄寓了诗人什么样的感慨。(4分)

(2) “总为浮云能蔽日”一句用了何种修辞手法? 尾联表达了诗人什么样的思想感情?(4分)

解析 第(1)题重点考查考生理解、评价诗歌内容和作者观点态度的能力。第(2)题重点考查考生鉴赏诗歌表达技巧及领会思想感情的能力。第(1)题要求概括颔联和颈联的内容,因为两联都是写景,要点应该包括何地点、何景物。感慨则应该从对景物的描写与对比中去领会。第(2)题要求回答出“总为浮云能蔽日”一句使用了何种修辞手法,比喻是显而易见的。有的考生答象征,孤立地看也是对的,可惜象征不是修辞手法。如果对“浮云”、“日”、“长安”等内在的含义有所了解,那么回答出第(2)题第二问就很容易了。参考答案:(1)颔联写六朝古都的历史遗迹,颈联写金陵美丽的自然风物;寄寓人事沧桑、自然永恒以及六朝兴废的感慨。(2)比喻。①忧君王为奸邪所蒙蔽,忧奸邪为非作歹;②忧贤者包括自己不得任用,忧国忧君忧民。

规律点说

◆ 知识要点

鉴赏诗歌形象

所谓“形象”就是文学作品中展示出来的生活图画,一般可分为人物形象和自

然景物形象。

人物形象,一般指诗人自己,比如李白的《独坐敬亭山》“众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,只有敬亭山”,展现的是孤僻自傲的诗人的形象。也指诗歌中刻画的其他人物,比如崔颢的《长干曲》“君家何处住?妾住在横塘。停船暂借问,或恐是同乡”,刻画了一个热情大方、聪明伶俐的少女形象。

古代诗歌中常见的人物形象:豪放洒脱的形象,如《将进酒》中的李白,淡于富贵,傲岸不羁,豪放自负;忧国忧民、青衫泪沾的形象,如《茅屋为秋风所破歌》中的杜甫,哀民生之多艰、国家之多难;归隐田园、钟情山水的形象,如《饮酒》中的陶渊明,寄情山水,淡泊宁静;儿女情长的形象,如《春日登楼怀归》中的寇准,思乡怀远,情深意长。

景物形象,诗中的景物形象是情中景。诗人善于借助客观之景(山川草木等)表现出来的主观感情形象,也就是含有“意”的形象,即“意象”。诗人还善于以某些具体之物为具体描写对象,在形象描写中赋予物以人格化。古典诗词中常见的物象有:蝉、鹰、雁、松、梅、竹、马……

高考诗歌形象鉴赏常见的命题角度有:

(一)简单判断,即要求指出诗歌刻画了哪些形象(意象)。如,2007年广东卷:诗人运用了哪些反映时间变化的意象来表现其情感?2008年宁夏卷:请简单描述一下李世南画的扇面中应有的景物。

(二)分析比较,即分析形象特点、比较异同等。如,2007年重庆卷:苏轼《海棠》诗的前二句描写了海棠花的哪些特点?2008年广东卷:两首诗中木芙蓉的形象有什么不同?2008年湖北卷:《三国演义》的开篇词《临江仙》上阕“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红”,与侯蒙词一样,都运用了“夕阳红”意象,但其象征意义各不相同,请作简要的比较。

(三)理解感情、分析作用,即通过分析形象来理解寄寓其中的思想感情,或者分析描写这个形象的作用。这是高考诗歌形象鉴赏题中常见的题型。如,2008年安徽卷:诗中小孤山的形象寄托了作者怎样的思想感情。2007年宁夏卷:作者为什么要写琴棋二物?他想借琴棋抒发一种什么样的情怀?

鉴赏诗歌语言

一般来说,诗歌语言有如下特点:平实质朴、简洁生动、清新雅致、含蓄隽永、形象生动、绚丽飘逸、富有韵律,等等。一切文学作品的艺术都体现为语言的艺术,作为文学冠冕的诗歌更是如此,故诗歌语言的鉴赏历来是高考的重点。2008年全国卷Ⅰ、卷Ⅱ,天津卷、上海卷、安徽卷、湖南卷等都直接有语言鉴赏的考查。

高考诗歌语言鉴赏常见的命题角度有:

(一)对“炼字”的鉴赏。古人写诗作词,有“炼字”的传统,“吟定一个字,捻断千根须”。如此“炼”出来的字常常是诗歌当中最为传神、最富有表现力的,如宋祁“红杏枝头春意闹”之“闹”字,张先“云破月来花弄影”之“弄”字。这样的字自然是高考命题者钟爱的一个命题点。如,2007年全国卷Ⅱ:第三联上下两句中最精炼

传神的分别是哪一个字？请简要分析。2007 年广东卷：请结合全诗，评析第三联中“穿”、“数”二字的艺术效果。2008 年全国卷Ⅰ：第三联两句中各有一个字用得十分传神，请找出来，并说说这样写的好处。2008 年天津卷：简析“遍”字在颔联中的表达效果。2008 年上海卷：联系全诗，赏析“雪”和“朱”的表达效果。

(二) 对“诗眼”的鉴赏。对“诗眼”有不同的理解，这里的“诗眼”是指那些构成全诗的线索、体现全诗的感情基调或显示全诗思想的一个字或一个词。如：杜甫《春夜喜雨》中的“喜”字，温庭筠《商山早行》中的“悲”字，柳中庸《征人怨》中的“怨”字。对“诗眼”的理解，实际上就是对全诗的理解，换一个角度说，准确理解“诗眼”有助于对全诗的把握。这个自然也成了高考考查的一个重点。如，2007 年四川卷：诗人的心绪集中体现在“乱”字上，全诗是怎样表现的？请简要分析。2008 年浙江卷：指出“羁绪”在全诗中的具体内容。2008 年安徽卷：简析“危似孤臣末世难”中“孤”字的妙处。

(三) 对其他词语的鉴赏，这类词语往往也是作者的感情所在，妙笔所在。如，2007 年全国卷Ⅱ：从词中的“咨嗟”、“休对”、“且将”这些词语看，你认为作者在词中要表现的是一种什么样的心情？请简要分析。2007 年天津卷：“葱葱”、“靡靡”两个叠音词有什么作用？

(四) 对语言风格的鉴赏。如，2008 年重庆卷：宋人王灼《碧鸡漫志》评王观词是“新丽处与轻狂处皆足惊人”。这首词“新丽”的特点主要表现在哪些方面？请作简要分析。2007 年浙江卷：请简要赏析这三篇作品的表现手法及语言特色。2005 年全国卷Ⅱ：作者是怎样写“思家”的？语言上又有什么特点？

鉴赏诗歌表达技巧

诗歌表达技巧的范围很广泛，似乎也没有统一的分类。一切可以提高诗歌表达效果的方法都应当归于表达技巧的范畴之内。技巧鉴赏是高考诗歌考查的重点，更是难点。

表达技巧一般包括以下几个方面：

表达方式：记叙、描写、抒情、议论。

修辞手法：主要有比喻、比拟、借代、夸张、对偶、设问等。

表现手法：对比、用典、抑扬、渲染烘托、虚实结合、动静结合、托物言志（或象征）、情景交融、借古讽今、联想和想象、直接抒情和间接抒情、正面描写和侧面描写、细节描写、委婉含蓄、以景结情、对面写来，等等。此外古体诗中还有赋、比、兴等。

诗歌的表现手法比较多，而且一首诗中的表现手法往往也不是单一的，从不同的角度也会有不同的理解。不过高考命题的角度一般都很单一而明确。

结构方式：层层深入、首尾呼应、卒章显志，等等。

高考诗歌表达技巧鉴赏重点有：

(一) 对修辞手法的鉴赏，包括判断使用了何种手法及分析其表达效果。如，2008 年四川卷：这首元散曲主要运用了哪些修辞方法？试作赏析。2008 年江苏

卷：“总为浮云能蔽日”一句用了何种修辞手法？2008年辽宁卷：请各举一例说明这首散曲运用的三种修辞方法。

(二)对表现手法的鉴赏，一般要求指出使用了何种手法并简要赏析。有单独考查的，更多的是结合形象情感等来考查。如，2008年山东卷：“凭栏手捻花枝”、“放花无语对斜晖”两句主要使用了什么表现手法？表现了词中人物怎样的感情变化？2007年江苏卷：“浮天水送无穷树，带雨云埋一半山”蕴含了什么样的思想感情？运用了哪种表现手法？2007年安徽卷：这首词的上片主要是用什么表现手法来写鹰的？请作简要分析。

分析这几年高考命题，发现情景关系、动静关系、虚实关系、写景(叙事)角度、对比烘托、托物言志考得比较多。如，2008年江西卷：请从“虚实”关系的角度赏析这首诗。2008年辽宁卷：这首散曲一句一景，合起来又构成了一幅色彩绚丽的浔阳山水图。请分别从写景的顺序和动静的角度对这首散曲作简要赏析。2007年全国卷Ⅰ：请从“情”和“景”的角度对这首词作一赏析。

评价思想内容和观点态度

所谓“思想内容”和“观点态度”就是诗人在诗中反映的社会现实，寄寓其中的思想感情、生活态度、政治倾向等。思想内容和观点态度有区别又有联系，两者无法截然区别开来，所以这里把它们合并在一起分析。

古代诗歌取材广泛，涉及社会生活方方面面。从题材上看，可以分为田园山水诗、边塞征战诗、送别惜别诗、思乡怀人诗、托物咏怀诗、伤春悲秋诗，此外还有哲理诗、怀古诗、题画诗、爱情诗、即景诗，等等。多年来鉴赏材料以写景、送别、思乡、怀古类的诗歌为主。

“落红不是无情物”，诗歌更是如此了。古代诗歌中常见的情感，有忧国忧民之心，仕途失意之恨，思乡怀人之情，羁旅行役之愁；有徜徉山水的悠闲，归耕隐居的自在；有怀才不遇、恨无知音的寂寞；有流光易逝、时不我予的伤感；也有昔胜今衰，人事无常的悲叹……

熟悉并理解这些常见的题材和情感，有助于从整体上把握和理解诗歌的思想内容和观点态度。

需要说明的是，虽然考点的明确要求是“评价”诗歌的思想内容和观点态度，但从高考试题来看真正考到评价的很少，大多还是对内容或态度作出归纳或判断。比如：2008年全国卷Ⅰ“从全诗看，作者向往一种什么样的生活？请简要分析”，2008年湖北卷“这首词体现了侯蒙什么样的人生态度？请结合词作予以简析”都是如此。

评价思想内容和观点态度的命题重点有：

(一)理解诗歌内容，主要是对诗句的理解，要求对部分句子或整首诗的内容进行概括或归纳。简单点的只要求说出诗歌写了什么景物(事物、人物)，如2008年宁夏卷：请简单描述一下李世南画的扇面中应有的景物。复杂一点的则要求有所概括，如2008年江苏卷：分别概括这首诗颔联和颈联的内容，并说说其中寄寓了

诗人什么样的感慨。有的还要求分析层次,如,2008年四川卷:从归隐角度看,这首元散曲写了几个层次?请简要分析。2006年全国卷Ⅰ:这首诗可分为几个层次?它们分别写了什么内容?

(二)分析思想情感。能否领会诗人所要表达的思想情感,是检验是否读懂诗歌的一个最基本的标志,因此,历来受到命题者的重视,在高考试卷中表现很突出。简单点的要求回答出一两句(联)的思想感情,江苏卷2005~2008年无不如此,2005年:“时滴枝上露,稍沾阶下苔”两句渲染了什么样的氛围?表达了作者什么样的心情?2006年:词的前两句表达了作者怎样的思想感情?2007年:“浮天水送无穷树,带雨云埋一半山”蕴含了什么样的思想感情?2008年题见“知识框图”。稍难点的则要求分析整首诗的思想感情,如,2008年全国卷Ⅱ:这首诗表现作者什么样的情绪?请进行简要分析。2007年湖北卷:两首诗各表达了作者什么样的思想感情?复杂点的还要求分析感情的变化,如2008年山东卷:表现了词中人物怎样的感情变化?

◆ 答题方法

知人论诗

诗人写诗总是有感而发,所以诗歌不可避免地会打上时代的或自身的一些烙印,就像李煜所写的《浪淘沙·帘外雨潺潺》、《虞美人·春花秋月何时了》等词处处流露出亡国之痛一样。换一个角度说,如果我们知道这些都是出自一个曾尽享荣华富贵的亡国之君之手,我们必能更深入地理解这种亡国之痛。

“知人论诗”是理解诗歌的一个基本原则,2008年湖北卷在题干上干脆直接明确了这样的要求:“读宋词联系其写作背景回答问题。”“知人”,就要了解作者所处时代背景,包括与诗歌有关的时代变化、社会动荡、风俗风尚等。如《蜀相》(杜甫):“丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计,两朝开济老臣心。出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”当时杜甫到成都不久,刚刚结束颠沛流离的生活,他特意去探访武侯祠。明于此,才能更深切地感受诗中的颂赞之情、悼惜之意、济世之心。“知人”,还要了解特定的写作背景、写作心态和写作目的。如《近试上张水部》(朱庆余):“洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑。妆罢低眉问夫婿,画眉深浅入时无?”如果不了解这是诗人临考前以此来征求主考官张籍的意见、希望得到他的赏识的话,定会以为诗的本意是新娘精心打扮,以期讨得公婆的欢心呢。“知人”,也包括把握作者的思想特点和创作风格,这也是诗词鉴赏的一个要点。盛唐的诗不同于晚唐的诗,唐朝的诗不同于宋朝的诗,李白的诗不同于杜甫的诗,柳永的词不同于苏轼的词,原因之一在于风格不同。对此应该尽可能地多作了解,尤其是对大家名家。

在解答鉴赏题目的时候如何做到知人论诗呢?

(一)看注释,2008年全国卷18套高考试卷有12套诗歌鉴赏题有有关作者及写作背景知识的注释,2007年只有5套(不包括词语注释)。这些注释相当于数理

化题目中的已知条件,是正确理解诗歌的一把钥匙,离开这些是难以解答出题目的。甚至一些非常简单的注释,作用都非同小可。如,2007年江西卷在选诗后面有一个注:高蟾、韦庄,均为晚唐诗人。如果忽视这个注释,而你对这两人又没有了了解,那么第(1)问“这两首诗都写到了‘伤心’,诗人为什么伤心?”是很难答到点子上的。它的参考答案是“诗人为唐朝的衰败而伤心”。

(二)看题目,有的时候题目会给我们重要的信息。如,2008年湖南卷:两首诗都有一“愁”字,但其在诗中的含义和所起的作用各不相同,请简要分析。古代诗人最善于写的恐怕就是个“愁”,没有“愁”还要“为赋新词强说愁”。那么这两首说的的是什么“愁”呢?看题目就能略知一二。以第一首为例,从诗题《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(李白)可知,这是一首遥寄远方的友人的诗,“愁”可能与思念朋友相关。再把诗歌好好读几遍,“愁”的含义就会很清晰了——怀人之愁。

调动积累

如果题目问诗歌的内容,行之有效的方法是检索调动我们库存的关于诗歌题材的知识。如果题目问意象的含义,我们可检索调动我们库存的关于诗歌意象的知识。中国古典诗歌有着丰富的文化传统和独特的审美视觉。柳、梅、竹、荷、菊、大雁、月亮、长亭等等,这些形象一旦进入诗歌就成为意义相对稳定的审美意象。柳管分离,草管相思,梅凌寒不凋,荷出淤泥而不染,月亮能唤起人们思乡之情,大雁能勾起人们对远方的思念……这些意象平时库存得越多,调动起来才越能得心应手。如果题目问风格特征,我们可检索调动我们库存的关于风格方面的知识。如,2008年北京卷:一般认为顾炎武的诗风接近杜甫,请指出顾炎武这首诗的风格特征,并作简要分析。如果我们没有有关杜甫诗风的库存,要做好这道题目就比较困难。如果题目问写作技巧方面的问题,我们可检索调动我们库存的关于技巧方面的知识。如,2007年江苏卷:“浮天水送无穷树,带雨云埋一半山”蕴含了什么样的思想感情?运用了哪种表现手法?如果我们没有诗歌表现手法的库存,结果只能瞎蒙。如果题目问的是典故,我们可检索调动我们库存中有关的典故。比如,如果不知道“大夫泽畔行吟处”说的是屈原,不知道“司马江头送别时”说的是白居易,那么你就不可能回答出2008年浙江卷诗歌鉴赏第(1)问“此诗颌联以_____和_____两位被贬异乡的古人自况,用典精当,对仗工整”。

经典回顾

(一)[2008年全国卷II] 阅读下面这首宋诗,然后回答问题。(8分)

春日即事 李弥逊^①

小雨丝丝欲网春,落花狼藉近黄昏。

车尘不到张罗地^②,宿鸟声中自掩门。

[注] ①李弥逊(1085—1153),字似之,吴县(今属江苏省苏州市)人,历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。 ②张罗地:指

门可罗雀、十分冷落的地方。

(1) 请对首句中的“网”字进行赏析。(4分)

(2) 这首诗表现作者什么样的情绪? 请进行简要分析。(4分)

(二) [2008年北京卷] 读下面这首诗, 完成问题。(10分)

酬王处士九日见怀之作 顾炎武^①

是日惊秋老, 相望各一涯。

天地存肝胆, 江山阅鬓华。

离怀消浊酒, 愁眼见黄花。

多蒙千里讯, 逐客已无家。

[注] ① 顾炎武: 明清之际著名学者、诗人。明末投身反宦官、权贵斗争。清兵南下, 参加人民抗清起义。入清后, 多次拒绝清廷征召, 流亡北方, 考察山川形势, 志存恢复。

(1) 下列对诗句的理解, 不正确的一项是()。(2分)

A. 是日惊秋老: 是无情的日月送来秋天, 催人衰老, 令人震惊。

B. 相望各一涯: 天各一方, 遥相瞩望。

C. 离怀消浊酒: 离别的情怀只能借浊酒排遣。

D. 逐客已无家: 亡国之人, 已无家可言。

(2) “天地存肝胆, 江山阅鬓华”中的“肝胆”和“阅”在这里各是什么意思? 这两句诗表达了作者怎样的思想情感?(4分)

(3) 一般认为顾炎武的诗风接近杜甫。请指出顾炎武这首诗的风格特征, 并作简要分析。(4分)

(三) [2008年天津卷] 阅读下面的诗, 回答问题。(5分)

山居即事 王维

寂寞掩柴扉, 苍茫对落晖。

鹤巢松树遍, 人访荜门稀。

嫩竹含新粉, 红莲落故衣。

渡头烟火起, 处处采菱归。

(1) 简析“遍”字在颔联中的表达效果。

(2) 诗的后四句写出了怎样的景与情?

(四) [2008年宁夏卷] 阅读下面这首宋诗,完成问题。(11分)

题李世南画扇^① 蔡 肇^②

野水潺潺平落涧,秋风瑟瑟细吹林。

逢人抱瓮知村近^③,隔坞闻钟觉寺深^④。

[注] ① 李世南:北宋著名画家,擅画山水。 ② 蔡肇(?—1119):字天启,丹阳(今属江苏)人。曾任吏部员外郎、中书舍人等职。 ③ 瓮:这里指水瓮。

④ 坞:地势周围高而中央低的地方。这里指山坞。

(1) 请简单描述一下李世南画的扇面中应有的景物。这样一幅画面呈现出什么样的气氛?(5分)

(2) 古人的题画诗往往会阐发画面以外的意趣,你觉得这首诗哪些描写表现了画面以外的景和趣?这样写有什么好处?(6分)

(五) [2008年四川卷] 阅读下面这首元散曲,然后回答问题。(8分)

[双调]雁儿落带过得胜令 吴西逸^①

春花闻杜鹃,秋月看归雁。人情薄似云,风景疾如箭。留下买花钱,趲入种桑园^②。

茅苫三间厦^③,秧肥数顷田。床边,放一册冷淡渊明传;窗前,钞几联清新杜甫篇。

[注] ① 吴西逸:生平不详,曾当过小官,终看破红尘归隐。此曲为归隐前后所作。 ② 趲:赶快。 ③ 苫:用草覆盖。

(1) 从归隐角度看,这首元散曲写了几个层次?请简要分析。(4分)

(2) 这首元散曲主要运用了哪些修辞方法?试作赏析。(4分)

(六) [2008 年湖北卷] 读宋词联系其写作背景回答问题。(8 分)

临江仙 宋·侯蒙

未遇行藏谁肯信，如今方表名踪。无端良匠画形容。当风轻借力，一举入高空。

才得吹嘘身渐稳，只疑远赴蟾宫。雨余时候夕阳红。几人平地上，看我碧宵中。

[写作背景] 据宋人洪迈《夷坚志》记载：侯蒙其貌不扬，年长无成，屡屡被人讥笑。有轻薄少年画其形貌于风筝上，侯蒙见之大笑，作《临江仙》词题其上。后一举登第，官至宰相。

(1) 这首词体现了侯蒙什么样的人生态度？请结合词作予以简析。(4 分)

(2) 《三国演义》的开篇词《临江仙》上阕“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红”，与侯蒙词一样，都运用了“夕阳红”意象，但其象征意义各不相同，请作简要的比较。(4 分)

(七) [2008 年湖南卷] 阅读下面两首唐诗，然后回答问题。(5 分)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李 白

杨花落尽子规啼，闻道龙标^①过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

龙标野宴 王昌龄

沅溪夏晚足凉风，春酒相携就竹丛。

莫道弦歌愁远谪，青山明月不曾空。

[注] ① 龙标：古地名，今属湖南黔阳。

两首诗都有一“愁”字，但其在诗中的含义和所起的作用各不相同，请简要分析。

(八) [2008 年安徽卷] 阅读下面这首诗，然后回答问题。(8 分)

小孤山^① 谢枋得^②

人言此是海门关，海眼^③无涯骇众观。

天地偶然留砥柱，江山有此障狂澜。

坚如猛士敌场立，危似孤臣末世难。

明日登峰须造极，渺观宇宙我心宽。

[注] ① 小孤山：位于安徽宿松县城南 65 公里的长江之中，四无依傍，地势险要，是南宋军事要地。 ② 谢枋得：宋弋阳（今属江西）人，以忠义自任，曾率军抗元。兵败后隐居福建一带，后被元人胁迫至燕京，绝食而死。 ③ 海眼：急流遇阻所形成的大漩涡。

(1) 诗中小孤山的形象寄托了作者怎样的思想感情？（4 分）

(2) 简析“危似孤臣末世难”中“孤”字的妙处。（4 分）

(九) [2008 年浙江卷] 阅读下面这首诗，然后回答问题。（6 分）

日暮倚杖水边^① 金·王寂

水国西风小摇落，撩人羁绪乱如丝。

大夫泽畔行吟处，司马江头送别时。

尔辈何伤吾道在，此心惟有彼苍知。

苍颜华发今如许，便挂衣冠已慢迟。

[注] ① 此诗为王寂被贬官至河南蔡州时所作。

(1) 此诗颔联以_____和_____两位被贬异乡的古人自况，用典精当，对仗工整。（2 分）

(2) 指出“羁绪”在全诗中的具体内容，并简要赏析首联在写法上的特点。（4 分）

(十) [2008 年江西卷] 阅读下面这首诗，然后回答问题。（6 分）

初入淮河四绝句(三) 杨万里

两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为。

只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。

[注] 淳熙十六年十二月，金人派遣使者来南宋贺岁，杨万里奉命送金使北返途中，来到原为北宋腹地，现已成为宋、金国界的淮河时，感慨万端，作诗以抒怀。

请从“虚实”关系的角度赏析这首诗。