

保安腰刀

国家级非物质文化遗产保护名录项目
甘肃省非物质文化遗产保护丛书

◎ 保安腰刀
马少青 马冲霆 著



保安腰刀

国家级非物质文化遗产保护名录项目
甘肃省非物质文化遗产保护丛书

◎ 保安腰刀

马少青 马沛霆 著

甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

保安腰刀 / 马少青、马沛霆著. —兰州: 甘肃人民出版社,
2008. 12
ISBN 978-7-226-03763-8

I. 保… II. 马… III. ①保安族—民族文化—研究—中
国②保安族—刀术(武术)—研究—中国 IV.
K283.4 G852.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 205972 号

责任编辑: 肖林霞

装帧设计: 余 岚

保安腰刀

马少青 马沛霆 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州大众彩印包装有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/12 印张 $12\frac{2}{3}$ 插页 2

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-226-03763-8 定价: 98.00 元

中共甘肃省委书记、省人大常委会主任陆浩题词

保安腰刀

陆浩题





马少青

保安族，1954年生于甘肃积石山保安族东乡族撒拉族自治县大河家大墩村，研究生学历，曾任中共积石山县委宣传部长、县委副书记，共青团甘肃省委副书记，甘肃省人民政府外事办党组成员、侨办副主任，民委（宗教局）党组成员、副主任、副局长，文化厅党组书记、厅长，现任甘肃省文学艺术界联合会党组书记、副主席。中国作家协会会员，甘肃省少数民族作家学会会长，甘肃省书法院名誉院长，甘肃省当代书画院名誉院长。三十多年主要从事行政工作，业余时间进行创作和著述。文学作品有《积石山的路》、《东乡族裕固族保安族民间故事集（保安族民间故

事）》、《中国少数民族风土游记（保安族）》。社会学方面的著作有《保安族》、《保安族文化形态与古籍文存》、《甘肃民俗总览（保安族）》、《保安族研究文集》（主编）、《中国少数民族古籍总目提要·保安族卷》。策划组织编写的著作有《甘肃省少数民族文学丛书》第一辑10册（主编，1999年）、《甘肃省少数民族文学丛书》第二辑10本（主编，2001年）、《东乡族文化形态与古籍文存》（主编）、《跬步集》（主编）、《陇原花雨》（主编）、《甘肃民族民间文化保护工作指南》（主编）、甘肃省非物质文化遗产保护丛书《庆阳香包》（编委会主任）、《大师祁秀梅》（编委会主任）、《河州花儿》（编委会主任、主编）。

主要学术论文有《花儿的口传与文本——兼论花儿文献的保护意义》、《论甘肃民族民间文化的保护》、《关于甘肃省文化建设长期发展问题的思考》。

写在前面的话

甘肃地处黄河上游，是中华民族文化的发祥地之一，现有55个民族生活在这片古老、神奇、美丽的土地上。在共同生活与生产实践中，汉族文化与各少数民族文化相互交融，多元一体，共同创造了丰富多彩的民族民间文化艺术，各民族独具特色的传统民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧、民间曲艺、民间美术、民间工艺和浩如烟海的民间文学、民间故事、民族史诗、神话、传说等，构成了甘肃绚丽多彩的艺术画卷，其中很多优秀的非物质文化遗产代表作和项目在全国都有着重要的影响和地位。

在中共甘肃省委、甘肃省人民政府的重视关心下，2004年启动了甘肃省民族民间文化保护工程。为了全面系统地研究和介绍甘肃丰富多彩的非物质文化遗产，我们组织有关单位和专家学者，以“甘肃省非物质文化遗产保护丛书”的形式，陆续编辑出版研究介绍甘肃省优秀民族民间民俗文化的图书。这既是非物质文化遗产保护的重要工作，也是以文字、图片记载历史长河中曾经有过或仍在延续发展的辉煌灿烂的文化遗产，给后人留下可供研究的翔实资料；同时，也想通过这套丛书向读者打开一个了解甘肃、认识甘肃，继而喜爱甘肃的窗口。

目 录

概 述

一

民族之魂 文化之脉

二

五彩缤纷 流光溢彩

三

原始工具 传统技艺

四

能工巧匠 代代相传

五

保护传承 源远流长

后 记

概 述

马少青

保安腰刀是保安族人民独具民族特色、体现民族气派的随身佩刀，是保安族历史上一代一代流传下来的传统手工技艺，也是保安族人民历经数百年岁月，用自己的聪明才智和辛勤劳动锻造出来的民族文化瑰宝。它熔铸着保安族人民的智慧和才华，见证着保安族形成发展的历史，反映着保安族的历史传统、民族精神和文化风格，蕴含着保安族人民特有的精神追求、价值观念、思维方式、想象力和创造力，堪称保安族的文化象征、中华传统文化的重要组成部分、中国乃至世界非物质文化遗产的优秀代表作。

一、保安腰刀是保安族优秀的传统技艺

保安腰刀是一种由特殊手工艺制造的匕首、短剑。其工艺考究，选用优质钢材，以传统的锻打与淬火法打造磨制而成。

保安腰刀一般由刀坯(刀身)、刀柄(刀把)、刀鞘三部分组成。刀坯由反复锻打的精铁经数次淬火而成；刀柄一般由护口、平罗(直线罗纹)、弯罗(曲线罗纹)、盖子等组成，多用上等的红、黄铜片、牛角多层叠合铆成；刀鞘多为铁鞘铜箍，还有铜鞘银箍，里边嵌有木头，刀锋入木，紧密无缝；鞘侧配有镊子，防止刀子从刀鞘滑出。镊子有铜制和银制的。铜制镊子，用于拔鼻毛、挖耳垢；银制镊子，除上述功能外，还能检验食物是否有毒。

打制一把保安腰刀，要经过选料、溶化、锻打、加钢、淬火、刻膛、起刃、钻眼、整形、钉制花纹、打磨、抛光等40多道工序。保安人凭着勤勉与智慧，以长期实践中积累的丰富制刀工艺精工细作，所制出的腰刀坚而不脆，韧而不屈，刀刃锐利，经久耐用，式样美观，独具风格，深受使用者的欢迎与喜爱。保安族作为一个农耕民族因以擅长打制腰刀而闻名于世。

保安腰刀的制作绝技，是保安族工匠们的聪明才智和灵巧双手相结合的产物，保安族人民一直为此而自豪。还因为保安腰刀的打制伴随着保安族形成的历史，保安腰刀在保护保安族的安全、维持保安族的生存上发挥过重大作用，所以保安族的命运与保安腰刀息息相关。保安腰刀上铭刻着保安族的兴衰历史，反映着保安族人民的生活方式，包含着保安族人民的情感世界。保安腰刀常常被保安族人民人格化，常常被看成是尚武、英勇、侠气、责任和牺牲的象征。因此，保安族人民对保安腰刀赋予一种灵性，一种心志，一种悠长的生命力和牢固的凝聚力，成为民族的历史记忆和精神寄托。

长期以来，在保安族地区，流传着这样一则关于保安腰刀的传说：

从前，保安人居住在一个美丽富饶的地方，人畜兴旺，五谷丰登，家家户户都过着美满幸福的生活。可是有一年这里闹了灾，不是旱灾，也不是水灾，而是魔鬼在作怪，三天两头，庄子里就丢失一两个姑娘。于是，姑娘们吓得心惊肉跳，提心吊胆，连白天都不敢出家门；人们没心思下地劳动和喂养牲口，地荒了，牲口瘦了，原来生机勃勃的庄子，变得死气沉沉。

住在村东头的铁匠哈克木，是个血气方刚的小伙子，他就不信人制服不了魔鬼。一天半夜，他一个人手握腰刀藏在魔鬼出入的洞口，在三更时分，忽然听见“呀、呀”的怪叫声，只见魔鬼从洞里跑出来。“害人的怪物，今天让你知道我哈克木的厉害！”哈克木大声喊着举刀向魔鬼头上砍去，但是，任凭他怎么砍也没伤着魔鬼一根毛。它还狂笑着向庄子奔去。这天夜里，庄内又是通宵没得安宁。

哈克木没能制服魔鬼，整天无精打采，饭吃不香，觉睡不好。有一天晚上他没吃饭就上炕躺下了，迷迷糊糊看见跟前来了一位白胡子阿爷说道：“哈克木，你的腰刀虽然出名，可没有一样制服魔鬼的刀子。”哈克木急忙问：“阿爷，请您告诉我，什么样的刀才能制服魔鬼？”阿爷说：“孬娃，不要急，这种刀名叫‘波日季’，对面山上有个天池，天池西边有棵老树，你就按照此树的叶子打一把腰刀，不要忘了，在刀面上要凿上树叶的图案，你记下了吗？”“记下了！我一定造这种刀去制服魔鬼！”哈克木喊着就醒来了，原来是一个梦。

哈克木照阿爷说的，摘来了天池西边的老树叶，按照树叶的形状，打好了波日季腰刀。这天，太阳刚下山，哈克木就去守在魔鬼的洞口，和上回一样，三更时分魔鬼又从洞口出来，哈克木迎面堵住并高喊：“魔鬼，今天你的末日到了，你看这是什么刀？”魔鬼一看吓得哇哇乱叫，只见波日季腰刀从哈克木手里飞过去，在魔鬼的头顶旋转，眨眼功夫，魔鬼的头不见了，身子也不见了，哈克木往地下一看，在一片血泊中躺着一条又黑又粗的断头蛇。哈克木急忙跑进山洞，救出了那些被魔鬼抓进洞内的姑娘；很快她们就同家人欢聚了，庄子又兴旺起来了。

人们为了纪念哈克木的功劳，至今保留波日季刀原来的式样，世代流传下来。

这个传说既说明了保安腰刀中一个最为著名的“波日季”腰刀的来历，又说明了保安腰刀是保安族降妖伏魔，保护人民，保护家园的有力武器，生动地反映了保安腰刀在保安族生存发展中所产生的重要作用。

二、保安腰刀漫长的发展历史

保安人打制保安腰刀的历史同保安民族形成的历史一样悠久。

保安人制作保安腰刀最早可以追溯到元代蒙古军西征，中亚信仰伊斯兰教的色目人东迁中国时期。公元1219年，即成吉思汗十四年，统一了中国北方各蒙古部落的大汗成吉思汗率领蒙古军队进攻西夏受阻后，发动了旨在消灭西亚花刺子模国的第一次西征。他们越过阿剌山岭，攻陷花刺子模国讹答刺、毡的、费尔客忒、忽毡、不花刺、撒马尔罕、玉龙、杰赤等著名城市后，将中亚西亚诸国的大批被俘的青壮年人编入“探马赤

军”；将虏掠的大量手工工匠和有技艺之人编成“各色技术营”发往蒙古军中服役。这些人包括撒尔塔在内的回回、哈刺鲁、康里、阿尔浑、汪古等多种部族人，大部分信仰伊斯兰教。因为他们有着不同色的眼睛、胡须等面部特征，所以在中国典籍中通称为“色目人”。据文献记载，蒙古军攻占花刺子模国各城市中，有近8万色目人工匠被组建为“各色技术营”配置于各西征军，其中有铁匠、金银匠、木匠、皮匠，他们承担军械、刀具的修造等工作。公元1225年，即蒙古成吉思汗二十年，成吉思汗率领的蒙古军队携带大量战利品，带着由色目人组成的“探马赤军”和“各色技术营”回师中国北方，再次进攻西夏。公元1226年，即蒙古成吉思汗二十一年，蒙古军破洮州(今甘肃临潭一带)、河州(今甘肃临夏、甘南，青海民和、同仁、循化一带)。当时，吐蕃在这个地区拥有强大的势力。蒙古人占领这些地方后，分别派遣军队“守边防番”。河州是蒙古军的驻守重镇，当时属于河州管辖的保安成为蒙古军的重要边卡。

保安地方位于今青海同仁隆务寺北，是一个普通丘陵地带，除沿保安河(亦称隆务河)两岸的山川地外，登高环顾，尽是连绵起伏的绿色草原。

前来驻防保安的一队蒙古军队中有西域撒尔塔地方的色目人组成的“探马赤军”和“各色技术营”，他们是“上马则备战斗，下马则屯聚牧养”的战时为兵、平时为农的负有军事作战和生产的双重责任的西域亲军。他们中的青壮年男子扛着长矛，挎着短剑，护卫着坐在马车上的妇孺和携带着各种器具的工匠，逶迤行进在通向保安的大道上。他们中信仰伊斯兰教的西域色目人便是保安族的先民；他们腰间挎着的匕首、短剑则是保安腰刀的起源。

腰刀是匕首、短剑的别称。从石刀、骨刀、青铜刀，到铁刀、钢刀、合金刀，几千年来腰刀的发展深刻地影响了世界的文明进程，也在人类文化心理结构的演变中留下了不可替代的印记。处于冷兵器时代的色目人来说，他们是戍守边防的士兵，腰刀对于作战或是护卫的重要性是不言而喻的。色目人对腰刀的钟爱，还有一层深刻的原因，对他们来说，腰刀除了安全防卫的需要之外，还有日常生活的特殊需要。因保安族信奉伊斯兰教，不吃自死之物，无论是放牧或打猎当中，对受伤的动物有“跟刀”的习惯，这需要随身带有刀具。

保安族的工匠们制作保安腰刀，是从元代西域色目人进驻保安地方开始的。保安族中至今还保存着一把从元代流传下来的木柄皮鞘腰刀。这种腰刀的刀体镶嵌在木柄上，用牛皮做的刀鞘，样子原始古朴，当时制作的保安腰刀主要用于护身和宰杀牛羊，结构比较简单，制作也比较粗糙。

保安腰刀的打制在保安族形成中发挥了特殊的凝聚作用。公元1271年，即元至元八年，蒙古统治者在占领区域内，建立社的制度。五十户为一社，设社长一人，由蒙古人或色目人担任。公元1273年，即元至元十年，蒙古命各地蒙古、探马赤军“随处入社，与编民等”。驻守这里的蒙古人和色目人遂集体转为地方入社户。入社后的蒙古人、色目人虽属军户，但他们可以娶妻生子，成家立业，成为具有军人身份的农户，可以在当地长

期定居下来。根据这个规定，驻守保安的“探马赤军”和“各色技术营”中的色目人士兵和工匠成为同仁隆务河两岸亦兵亦民的“营伍人”（即当兵吃粮的守边部队）。由于这种制度给予“营伍人”有一定的居住和生产经营的灵活性，这个时期，“营伍人”中有的人从事刀具打制，并以刀具同当地人交换粮食及其他生活用品。这种交换活动使他们具有与周边各族人民广泛接触和进行经济文化交流以及人口融合的可能性。史籍中有保安地方屯垦守边的“营伍人”与当地民女结亲落户的记载。

元明时期色目人社会地位的急剧变化，促进保安人形成一个民族；保安腰刀的打制成为保安族的特种行业。

元朝忽必烈时期，色目人的地位较高。忽必烈把国内的人民分为四个等级：蒙古人、色目人、汉人、南人。忽必烈为了削弱汉人军阀集团的势力，重用色目人，重要官职的正职一律用蒙古人，其次是色目人，副职才允许汉人、南人担任。河州地区在元世祖忽必烈平定康藏后设置吐蕃等处宣慰使司都元帅府，完全控制了包括同仁保安一带在内的广大地区，担任地方官职的除蒙古人外，就是色目人。色目人占据着保安隆务河两岸的大片农田和草原。元朝灭亡，明朝建立后，色目人地位发生急剧变化。明朝对色目人实行强行同化的政策。规定色目人，不能穿“胡服”，不能说“胡语”，不能“自相嫁娶”。在这样的规定下，色目人及色目人的后裔只能与藏、土、汉等民族通婚，这为保安族的形成奠定了基础。

明洪武四年(1317年)，明廷在当地招募士兵驻守西山之巅(即今铁城山)，建垒成堡，此后保安堡成为一个永久性的防卫据点。保安色目人逐渐成为“当兵吃粮”的营伍人。明万历四十七年(1619年)，明廷在同仁置保安营，原保安堡扩建为保安城，置都指挥，隶属河州卫，负责管理保安十二族。这时期保安营的官吏主要由汉族人担任，原负责保安堡戍守的保安人，除少部分被吸收为保安营的戍守士兵外，大部分保安“营伍人”即西域撒尔塔色目人的后裔，流寓于同仁隆务河两岸的农耕区和广大草原之上，从事农耕和畜牧业；一部分有着传统制刀技艺的人，从事冶铁和制刀的手工业生产。由于这些人有着相同的迁徙经历和相同的宗教信仰、生活习俗，以及制刀工匠们在产业方面的联系，由此而形成这些保安“营伍人”的聚居区域。我曾在保安下庄进行田野调查时，该村的老人说下庄也称撒尔塔。

清初，清廷在保安增设营制，保安堡改为保安营，由河州卫改属循化厅，改都指挥为都司。保安营开始从内地招募汉、回等族兵丁防守。这时的保安人大部分已成为寻常百姓，内地各族兵丁的进入无疑增加了保安人同回、藏、土、汉等民族的接触，有了更多的通婚机会。

明末清初之时，保安地区已形成保安人居住较为集中的三个地方尕撒尔、保安(又称妥加，意为城里人)、下庄(也称撒尔塔)。尕撒尔，主要为保安人，少数为土族人，保安城的保安人与回、汉等民族杂居；下庄，纯为保安人居住。当时对保安人聚居的这三个地方称作“保安三庄”。这时候，他们所从事的产业主要是农业、

畜牧业和手工业生产，打制保安腰刀成为他们手工业生产的一项重要内容。行伍出身的保安先民本来就是西域色目工匠，他们的血液中流淌的不仅是军人的豪气，更多的是匠人的灵气。从事冶铁业、从事保安腰刀的制作，对保安人来说，是继承着先人们的传统技艺，更重要的是他们利用自己的特长，成为一种谋生的手段。正是由于他们的这种特殊行业同经济社会的密切联系，保安腰刀的打制，在保安人形成为民族的过程中发挥了纽带作用。

民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。

根据这一定义，明末清初时的保安人具有形成一个民族的必备条件。

这时期的保安人已经有了共同语言，这就是遵遁着服从者往往使用统治者的语言的人类语言变异的这一规律，保安族先民西域色目人由于长期在蒙古军队中服役，形成蒙古语为主要语言材料，由于信仰伊斯兰教，以及与生活环境有关，借词有波斯语和阿拉伯语外还有藏语、汉语等形成的保安话。共同地域，即同仁隆务河两岸的“保安三庄”为其共同生活地域；共同经济生活，保安人长期形成的相同的生产生活方式，即从事农业、畜牧业和打铁业，制作保安腰刀为标志的手工业；共同文化上的共同心理素质，即以异域长途迁徙的共同遭遇和长期坚守伊斯兰教信仰而形成的伊斯兰文化特征的饮食、居住、婚姻、丧葬等传统民族文化特征，使“保安三庄”的保安人具有高度认同感。他们自称为“保安人”，周围的藏、土、汉族人称他们为“保安黑黑”（亦即保安回回）。各坊头的保安头人联系着“保安三庄”的保安人，使他们逐渐形成一个独立的人们共同体。由于这个原因，保安腰刀在保安人的心目中，是自己民族的象征，是自己民族形成的历史见证物。

保安腰刀的打制，在保安族定居甘肃河州西乡大河家后，成为保安族特有的一项手工业产业。

大河家地方，位于今临夏的西部，西靠巍峨的积石山，北邻涛涛黄河，气候温和，有茂密的森林，丰美的水草，是个宜农宜牧的好地方。保安人初到大河家，无论是大墩、梅坡还是干河滩、高李、斜套，都是一片杂草丛生的荒坡野滩，没有农田。保安族人民虽然披星戴月地开荒种地，辛勤劳动，但由于条件艰苦，垦种所获不足以维持生活，经常处于衣不蔽体，食不果腹的悲惨境地。于是，制刀手工业成为保安族贫困人口赖以生活的一个主要出路。当时保安族制刀手工业的特点，是它没有从农业生产独立出来，一般情况下，是作为农业的副业活动出现，带有家庭手工业性质，一户为一个生产单位，大部分是一户一个铁匠，有的一户两个铁匠，通常是一个匠人使用一个炉子，也有三四个匠人共用一个炉子。生产设备简单，仅有铁锤、钻子、剪刀、钳子、钢锉和炉子、风箱等，全部工序都是由一个工匠完成。制刀所需要的铁、铜、牛角、牛骨等原料全部向市场购买。烧炉子的燃料主要为木炭，大部分由自己烧制，少量购于市场。在一船情况下，产品多是自产自销，有时也有商人定货，转销各地。大部分工匠没有固定资本收入，仅够维持生活；即便有少量积存，也不能扩大再生

产，而是借以补助农业收入的不足。民国十八年(1929年)，临夏地区发生大规模动乱，许多保安族人家的房屋被毁，牲畜死亡，田地耕种困难，农业人口纷纷改打腰刀，生产规模始有扩大。至解放时止，“保安三庄”的干河滩村不足200户人家，从事打刀手工业的就有110户，约120余人(全部为男子)，他们基本脱离农业生产，经常自带工具到青海同仁县和甘南夏河等地去打制腰刀。这个时候，打刀已经成为专门的产业，制出的腰刀不但式样增加了，而且质量也显著提高，刀刃比过去更加坚韧、锋利。

保安族人民经过七八百年打制保安腰刀的丰富经历，形成了一套独具特色的生产工艺流程。特别从定居于大河家以后，保安人凭着勤劳与智慧，在艰辛的打刀生涯中，从传统打刀技艺的基础上，不断吸纳先进技术，提高锤炼技艺，形成独具民族特色的手工艺品，以工艺精巧、样式美观、刀刃锋利而受到人们的喜爱。

这个时期，保安腰刀的刀型发展为5寸、7寸、10寸三种。品种除了“黑膛刀”以外，还有“波日季”、“雅吾其”、“什样锦”、“一道黑”、“双罗刀”、“双箭刀”、“尕脚力”、“折花刀”等10多种。不同的品种镌刻着不同的图案，如“一把手”、“一条龙”、“七颗星”、“五朵梅”等，这些图案是制作工匠的标志，以表示保证所制腰刀的质量和品格。其中创制的最为著名的一个品种是“什样锦”。“什样锦”腰刀的刀把由黄铜片、红铜丝、白铁丝、牛角、赛璐珞等材料叠合铆成，上面镶嵌着梅花点图案，经过打磨抛光后，显得炫丽多彩，犹如彩锦，刀名由此得来。“什样锦”腰刀的刀坯打制工艺要求非常严格。生产质量高的腰刀，一方面需要高水平的生产技术，另一方面还要有质量高的原材料，主要是钢材。抗战以后，“保安三庄”的刀子匠已经能在兰州买到汉口产的汉铁、湖钢，后来骆驼客还从张家口带来进口的洋铁、洋钢。这些材料提高了“什样锦”双刀质量。“什样锦”刀坯打制技术不同于以前品种之处在于“盘”的工夫。盘铁、盘钢的工夫同做面食时揉面的工夫一样，先将钢铁烧红烧发，再经过多次锤锻使钢铁产生韧性。“什样锦”刀坯的锻打一般经过三道重要工序。第一步将铁烧红烧发了，用力砸打，使它变薄变长，然后盘起来，再烧再打，再盘起来，再烧再打；第二步经过反复盘打以后，将钢加到铁里去，加钢以后，再盘再打，制成刀坯；第三步将制成的刀坯进行“蘸火”，即一般说的淬火，将刀坯烧红，快速浸入冷水中，使之坚刚。经过这样的三道工序，使“什样锦”刀锋异常锋利，而且持久耐用。“什样锦”双刀由此达到这时期保安腰刀制作工艺的顶峰。

这个时期打制的各种保安腰刀主要销售于甘肃、青海、四川、西藏的藏区和内蒙古地区，销量大，且打腰刀花的本钱小，利润大，资金周转速度快，成为保安人迁居大河家后，以手工业劳动换取生活的一个重要途径，极大地弥补了农业和畜牧业生产的不足，帮助保安族人民渡过了从青海迁居甘肃这一阶段的生产生活难关。

新中国建立后，党和政府热情帮助保安族人民当家作主，保安腰刀生产发展有了保障。在国家帮助下，盛产保安腰刀的大墩、梅坡、干河滩、高赵家村建立了供销社和信用社，支持保安族人民发展自己的这一传统手

工艺生产，帮助解决保安腰刀生产中的困难。1953年6月，大河家保安族自治乡还专门把干河滩村保安腰刀名匠冶陕家宝创制的“鱼刀”这一保安腰刀新产品的经验在保安三庄进行推广，有力地促进了保安腰刀的创新发展。

保安腰刀的制作在保安族经济的恢复和发展中发挥了重要的作用。

20世纪五六十年代“保安三庄”农业集体化中，保安腰刀的生产也走集体化道路，曾分别在干河滩和高李建立两个大队腰刀厂，进行集体生产，但很不景气。后来在进行的“文化大革命”中，保安腰刀生产被视作“弃农经商”和“资本主义尾巴”，影响了保安腰刀的发展。但保安族人民以惊人的毅力和顽强的意志，继承和发展了自己民族的这一引以为豪的民族传统工艺品的生产。党的十一届三中全会后，保安腰刀作为保安族的民族特需产品，其生产得到党和政府的大力支持。1981年9月，积石山保安族东乡族撒拉族自治县成立，县政府即把保安腰刀的生产作为县上的重点扶持发展工业项目。1983年，保安腰刀被国家民委、轻工业部定为全国民族特需用品进行扶持，保安腰刀迎来了大发展的机遇。

大河家大墩、梅坡、干河滩及刘集高李村的保安族群众由于历史传统，现在大部分掌握有保安腰刀制作技术。目前除大部分人仍从事个体生产外，积累了资本的人建立厂子，在自己的指导下雇人生产，使生产规模达到空前规模，生产的品种也日益丰富。保安腰刀的生产本源于军事防卫和实际生活的需要。随着时代的发展和社会的进步，保安腰刀作为自己防身武器的功能已经消退，而成为生活用具和供人们欣赏的工艺品、收藏品和馈赠亲友的纪念品。这种转变要求保安腰刀更具观赏性和艺术性，这就促使保安腰刀制作从刀型、式样上发生更多变化。

传统的保安腰刀如“什样锦”、“波日季”、“雅吾其”、“满把”、“细罗”等，刀柄端直，既无护手，也无刃舌。近些年，保安族工匠对这些传统式样进行改造。如对“什样锦”，进一步加强它的观赏性和艺术性，刀柄制作上用银、铜、石、珠在牦牛角上镶、嵌、铆、错出花、星、云纹、水波及抽象图案，现得璀璨夺目又华丽柔媚。刀鞘也多以铜板或钢皮卷成筒状，使浑圆的刀鞘藏起方直的利刃，显示外圆内方、外柔内刚的中华文化理念，更受人欢迎。对“波日季”的改造，主要使刀尖后扬，刀柄前倾，形成流畅的S型造型，刀体入力角度和平衡性设计的科学合理，使刀与刃线条流畅，富于动感；鞘和柄的简洁装饰，含蓄低调，冷艳动人，增强了整体审美效应。

保安腰刀的品种，除了传统品种以外，新近创造和增加了“扁鞘”、“西瓜头”、“鱼刀”、“珠算刀”、“钢笔刀”、“马头刀”等20多个新品种。这些新品种，适应新时代对保安腰刀的要求，既考虑实用性，又考虑收藏性和艺术性。收藏讲究手工制品，讲究老牌子，讲究历史文化含量。因此，他们在保安腰刀新品种的创制中，既保持保安腰刀的传统风格，又大胆引进新技术和新材料，使保安腰刀的制作工艺有了长足的

进步，品种不断增加，式样也较前美观，用途更加广泛。制刀名匠冶陕家宝继承保安腰刀的传统工艺，创造出名牌产品“鱼刀”。冶陕家宝创制的“鱼刀”从制刀的材料和技艺两个方面很好地满足了使用要求，所以很受顾客的欢迎，为此在保安三庄有“制作鱼刀，陕家宝最好”之誉。

“马头刀”是为适应牧区生产生活中使用而创制的一种式样简朴、价格低廉的轻便腰刀。这种刀的刀板薄，刀身较宽，刀刃弯长，用于切、割、刮、削十分称手，是牧人必备的生产、生活用具。“马头刀”主要销往甘南、川北藏区及阿拉善蒙古地方，面对的是百年来代代相传的老客户，虽然价廉利薄，但在打造“马头刀”时，工匠们格外注重质量，在加钢、淬火、起刃、抛光等环节上都非常讲究，所以一直受到牧区各族群众的欢迎，畅销不衰。

“鞭刀”是20世纪70年代生产的一种专供骑手使用的新式刀具，刀身较长，刀柄曲线玲珑并装有护手，刀鞘上装有系马鞭的活动铁环，使用起来非常方便。后来，保安族刀匠对“鞭刀”进行了改造，研制出了将军剑，剑身窄长好似古人的鱼肠剑，刀鞘和刀柄采用宝石蓝、珊瑚红和咖啡色等景泰蓝材料装饰，做工精湛，装饰考究，并配之以乌木剑匣，显得尊贵华丽，受到海内外旅游者的青睐。

现在，保安腰刀的品种，按柄、鞘、刃的不同类型已经形成“什样锦”、“满把”、“扁鞘”、“鱼刀”等四个系列，“波日季”、“雅吾其”、“细罗”、“双罗”、“马头”、“尕脚”、“子母”、“三节”、“拐杖”、“蒙古刀”、“哈萨克刀”、“鞭刀”、“折花”、“西瓜头”等多个品种的大家族，而且日益兴旺，推陈出新，不断有新的品种出现。

如今的“保安三庄”，制作保安腰刀的各个工匠家里炉火旺盛。大河家街道上，一家家店铺中摆放着各式各样的保安腰刀，琳琅满目，熠熠生辉。外地来此工作的，还有慕名积石关风光的旅游者们，都要购买一把保安腰刀作为纪念。现在“保安三庄”每年生产销售腰刀10万把以上，年均收入200万元以上，使很多农民由此而走上富裕道路。

进入新时期，保安腰刀的生产发展将进一步为保安族的繁荣发展作出新的贡献。

2005年，党和国家作出扶持人口较少民族加快发展的重大决策，保安族有幸作为我国20个人口较少民族中的一员，在加快经济社会发展中，得到国家大力支持。按照国务院批准的《扶持人口较少民族发展计划(2005—2010年)》，根据“国家扶持、省负总责、县抓落实、整村推进”的方针，省上确定以改善人口较少民族聚居村基本生产生活条件和增加农牧民收入为重点，大力加强基础设施建设，充分发挥当地各方面的资源优势，大力发展特色经济和优势产业，大力发展教育、卫生、文化等社会事业，积极培养人口较少民族各类人才，尽快改变人口较少民族发展进步的制约因素，争取用五年左右时间，使甘肃保安族聚居的行政村的基础设施得到明显改善，群众生产生活存在的突出问题得到有效解决，基本解决贫困人口的温饱问题，经济社会发展基本达到当

地中等以上水平。这将使保安族聚居地的政治、经济、文化、社会建设迈入快车道。“保安三庄”的交通、能源、水利、通讯等各项基础设施建设将有极大的改善，这都十分有利于保安腰刀的发展。保安腰刀制作也将在“保安三庄”实现生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主的奋斗目标中将发挥出更大作用。

三、保安腰刀是保安族宝贵的文化遗产

保安腰刀凝聚着保安族人民的智慧和勤劳，饱含着保安族人民深厚的民族感情。这种感情渗透在保安族的心灵之歌保安族民间口头文学之中，由此而形成保安族人民独有的文化特色。

关于保安腰刀，在保安族民间传说和神话故事中有丰富的内容。如果说上文中“波日季”的传说，表现出保安腰刀在解救民族苦难中发挥神力，“一把手”的故事体现了不畏强暴勇于抗争的民族精神的话，下面这个传说则反映了保安族人民敢于同恶势力斗争，维护自己民族利益的同时，追求民族团结的高尚情操。

很早的时候，青海同仁的保安城、撒尔塔、尕撒尔三个地方，人们称作“保安三庄”，这里居住着保安人，他们同汉、藏、土各民族兄弟相邻而居，和睦相处就像一家人一样。

有一年春天，正是青黄不接的时候，撒尔塔的一名叫克吉尔的保安人拿着一把祖传的腰刀到保安城找人换些粮食。克吉尔走到街上的时候，碰见当地的田财主带着狗腿子过来。田财主一见克吉尔手里的保安腰刀，马上停下脚步。他久闻保安腰刀的神奇，想得到一把，一直没有机会，现在他觉得这是得到一把保安腰刀的天赐良机。他眼睛一转，对克吉尔喝道：“克吉尔，前些时候我丢失了一把宝刀，到处找，找不见，怎么在你手里，赶快还给我吧！”克吉尔听了大吃一惊说：“田财主，我这刀是祖先从西域带回来的，家里已经传了多少代了，怎么成了你的！”田财主眼睛一瞪说：“你到底还不还？”话音未落，狗腿子们一拥而上，硬是从克吉尔手中抢上刀子，扬长而去。

克吉尔回去一说自己的遭遇，不要说保安三庄的人，就连邻村的汉、藏、土族乡亲们也都愤愤不平，保安城里怎么能发生大白天抢东西的恶事？大家要克吉尔到官衙告田财主，要他还刀。这时，保安三庄年纪最大的老人索南尔劝住大家：“田财主有钱有势，官衙的人是他的酒肉朋友，告也没用，还是我们自己治他，让他乖乖送回刀子。”

第二天早上，田财主打开他的大门时，只见门上插满了保安腰刀，每把刀都和他抢来克吉尔的刀一模一样。他高兴坏了，一把宝刀引来了这么多的宝刀！可是他上去拔时，一把把刀就像生了根一样，他大声地叫唤狗腿子们帮他拔。狗腿子累得死去活来，也没有拔下一把。田财主这才慌了，觉得这是神力所为，知道抢保安人的东西，得罪了天神。怕惹上其他祸端，田财主使人给克吉尔送回了刀子。当天晚上，铁门上的刀子不见了。

田财主不甘心保安人就这样灭了他的威风。他就把这事报告了隆务的大头人。隆务大头人亲自带着田财主

和庄丁、街役们到保安庄上查询此事，让保安人交出所有的保安刀。索南尔老人料到田财主不甘心失败要报复，于是早有准备。当大头人要保安三庄的人交出保安刀时，索南尔老人告诉他们：“谁要保安刀，向天神要吧！”话声一落，保安人都把自己身上的腰刀解下，一起抛向天空。只见保安三庄的上空，宝刀飞舞，“什样锦”、“波日季”、“雅吾其”、“一把手”、“细罗”、“满把”、“马头”、“折花”、“尕脚”、“一道黑”……各种腰刀刀光闪烁，刀柄上各种宝石放出耀眼光彩，像是早晨的彩霞。各色保安腰刀在大头人和田财主头顶和眼前飞舞，他们伸手去抓，一把都抓不住。大头人和田财主气急败坏，抓住克吉尔扬言不交刀子要杀头。这时，索南尔老人对着天空招招手说：“下来吧，我们的宝刀，请你们分辨善恶，明判是非吧！”索南尔话音一落，一把把保安腰刀的刀口直对着大头人和田财主的脖项飞来，吓得大头人和田财主狼狈逃窜而去。宝刀各自回到主人手里。

为了报复“保安三庄”，大头人和田财主相互勾结，切断了通向保安三庄的水路，这使得周围汉、藏、土等兄弟民族也吃不上水，灌不上田。索南尔老人便和保安三庄的人商量说：“我们保安人不能向大头人和田财主屈服，为了不连累各族乡亲，我们还是走吧，只要我们团结不离群，不怕走尽天下没有落脚的地方。”保安族兄弟们都同意老人的意见。大家把三庄土地、草滩和家园留给汉、藏、土族兄弟，也把保安腰刀赠给汉、藏、土族兄弟防身护院。在一个明月当头的夜晚，在索南尔老人的带领下，保安族兄弟告别了自己祖辈创建的家园，踏上艰难漫长的迁徙之路。

后来，他们来到甘肃大河家地区，在巍峨而富饶的积石山下安了家，又有了大墩、梅坡、干河滩新的保安三庄。在这里，保安人过着自由的生活。

这个传说以鲜明的民族感情揭露头人、财主沆瀣一气压迫保安人的险恶手段，反映保安人有勇气不向恶势力屈服的精神，表现保安人宁愿把宝刀赠送给汉、藏、土兄弟民族作护身武器，也不愿连累各族乡亲而抛弃家园、迁徙异乡的硬骨头精神。从传说的细节中还能看到保安人先民来自西域的历史印迹，同时也可想象到保安人迁徙的苦难历程。

保安族人民对保安腰刀的深厚情感，还深刻地表现在他们所喜爱的民歌——花儿之中。

花儿是产生于古河州(今甘肃南部和青海东南部相连地区)而流传于甘、青、宁、新部分地区的一种以爱情为主要内容的山歌，是这些地区的汉、回、土、藏、撒拉、东乡、保安及裕固、蒙古等民族用汉语河州方言创作并演唱，其格律和歌唱方式都相当独特的一种民歌。

保安族演唱的花儿，真实地反映着保安人民的内心情感、民族性格和特有的审美情趣。他们以质朴的语言和悠扬的音乐，从中传达具有保安族民族特色的社会风貌和人们的思想情感。其中歌唱保安腰刀的花儿以保安腰刀作比兴，由衷地反映他们对美好爱情生活的憧憬和期望。