



阅读快车TM
HAPPY READ

课标指定书目
YUEDUKUAICHE
KEBIAOZHIDINGSHUMU

小学生必背古诗词

张步云 编著



专家
名师
解读版

小学生必背古诗词

Xiaoxuesheng Bibei
Gushici

注 释 名师解疑，重点标注，注释中扩展更多的知识和思考
译 诗 名师翻译，尊重原文，通俗易懂，思想性强
赏 析 名师点评，立足原文扩展阅读，见证不同的风格和理解

互动平台 名师把关，注重延伸阅读，侧重理解方面的训练

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

教之星TM 阅读 *张步云*

阅读快车TM · 课标指定书目
HAPPY READ

小学生必背古诗词

张步云 编著

专家
名师
解读版

www.happyread.com.cn



版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 / 张步云编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2009. 5

(阅读快车·课标指定书目)

ISBN 978-7-5640-2200-6

I. 小… II. 张… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料②文言文—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第070660号



出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775(总编室) 68944990(批售中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市兴达印务有限公司

开 本 / 700毫米 × 960毫米 1/16

印 张 / 10

字 数 / 140千字

版 次 / 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

定 价 / 10.00元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

出版说明

莎士比亚说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”而文学名著蕴涵着伟大人物的智慧和先哲的人生经验，对于它的跨时代的思想性，后辈人读出的往往是新意和个性。一代代的人不断的从名著中汲取着自己需要的心灵养料。

“读一本好书，就是在和许多高尚的人对话。”青少年正处在人生的成长期，通过阅读经典文学名著来吸收前人思想精华，从而增强学生在思想、道德和心智上的文化积淀，引导和丰富学生的人生观和价值观，意义非凡。

“阅读快车”系列正是秉承“丰富青少年心灵，增进青少年文化积累”的理念，这一理念将在本书栏目中具体体现：

● **注 释** 名师解疑，重点标注，注释中扩展更多的知识和思考。

● **译 诗** 名师翻译，尊重原文，通俗易懂，思想性强。

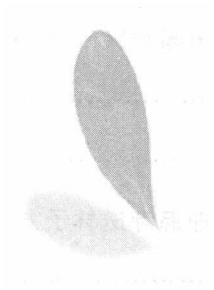
● **赏 析** 名师点评，立足原文扩展阅读，见证不同的风格和理解。

● **互动平台** 名师把关，注重延伸阅读，侧重理解方面的训练。

希望阅读本书，给你“阅读越快乐”的享受！带给你无穷的帮助。

丛书编委会

顾 问	李炳海			
策 划	赵向民	文 涛		
主 编	高长山	高玉秋	徐 强	刘玉涛
副主编	李贺武	谷学峰	王显才	冯 雅
编 委	时雪峰	郑艳丽	刘东篱	尹俊杰
	商 展	顾佳音	张 珺	蔡焱明
	吴跃平	张 烨	蔡明慧	孔令博
	姜 巍	林 明	王艳喆	秦志爽
	李 慧	刘筵莉	李 宁	刘建华
	周海燕	朴松花	关 华	赵禹冰
	刘亚丹	吕 扬	靳 跃	胡 睿
	田玉彬	赵新雅	邵 颖	秦红芳
	宋学清	王绍辉		



目 录

CONTENTS

- | | | | |
|--------------------|------|---------------------|-----|
| 1 江南 | 汉乐府 | 35 赠汪伦 | 李 白 |
| 3 敕勒歌 | 北朝民歌 | 37 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | |
| 5 咏鹅 | 骆宾王 | | 李 白 |
| 7 风 | 李 峤 | 39 早发白帝城 | 李 白 |
| 9 咏柳 | 贺知章 | 41 望天门山 | 李 白 |
| 11 凉州词 | 王之涣 | 43 别董大 | 高 适 |
| 13 登鹳雀楼 | 王之涣 | 45 绝句 | 杜 甫 |
| 15 春晓 | 孟浩然 | 47 春夜喜雨 | 杜 甫 |
| 17 凉州词 | 王 翰 | 49 绝句 | 杜 甫 |
| 19 出塞 | 王昌龄 | 51 江畔独步寻花 | 杜 甫 |
| 21 芙蓉楼送辛渐 | 王昌龄 | 53 枫桥夜泊 | 张 继 |
| 23 鹿柴 | 王 维 | 55 游子吟 | 孟 郊 |
| 25 送元二使安西 | 王 维 | 57 江雪 | 柳宗元 |
| 27 九月九日忆山东兄弟 | | 59 渔歌子 | 张志和 |
| | 王 维 | 61 塞下曲 | 卢 纶 |
| 29 静夜思 | 李 白 | 63 望洞庭 | 刘禹锡 |
| 31 望庐山瀑布 | 李 白 | 65 浪淘沙 | 刘禹锡 |
| 33 古朗月行 | 李 白 | 67 赋得古原草送别 | 白居易 |
| | | 70 池上 | 白居易 |

72	忆江南	白居易	116	四时田园杂兴(二)	范成大
74	小儿垂钓	胡令能	118	小池	杨万里
76	悯农(一)	李 绅	120	晓出净慈寺送林子方	杨万里
78	悯农(二)	李 绅	122	春日	朱 熹
80	寻隐者不遇	贾 岛	124	题临安邸	林 升
82	山行	杜 牧	126	游园不值	叶绍翁
84	清明	杜 牧	128	乡村四月	翁 卷
86	江南春	杜 牧	130	墨梅	王 冕
88	登乐游原	李商隐	132	石灰吟	于 谦
90	蜂	罗 隐	134	竹石	郑 燮
92	江上渔者	范仲淹	136	所见	袁 枚
94	元日	王安石	138	村居	高 鼎
96	泊船瓜洲	王安石	140	己亥杂诗	龚自珍
98	书湖阴先生壁	王安石	142	* 回乡偶书)(一)	贺知章
100	六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼	144	* 过故人庄	孟浩然
102	饮湖上初晴后雨	苏 轼	146	* 竹里馆	王 维
104	惠崇《春江晓景》	苏 轼	148	* 鸟鸣涧	王 维
106	题西林壁	苏 轼	150	* 山居秋暝	王 维
108	夏日绝句	李清照	152	* 逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿
110	示儿	陆 游			
112	秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游			
114	四时田园杂兴(一)	范成大			

注:不带*号的为课标指定篇目,带*号的为专家推荐篇目。

jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng	nán	kě	cǎi	lián
江	南	可	采	莲，
lián	yè	hé	tián	tián ^①
莲	叶	何	田	田。
yú	xì	lián	yè	jiān ^②
鱼	戏	莲	叶	间，
yú	xì	lián	yè	dōng
鱼	戏	莲	叶	东，
yú	xì	lián	yè	xī
鱼	戏	莲	叶	西，
yú	xì	lián	yè	nán
鱼	戏	莲	叶	南，
yú	xì	lián	yè	běi
鱼	戏	莲	叶	北。

注 释

①“何”，多么。“田田”，这里指荷叶相接，十分茂密。②“戏”，戏耍。以下句子的“戏”字都是写鱼儿在水中游动戏耍的样子。

译 诗

江南的荷塘适宜采莲，
荷叶是多么茂密相连，
鱼儿游戏在荷叶中间。
刚刚游戏在荷叶东边
又游戏在荷叶的西边。
刚刚游戏在荷叶南边
又游戏在荷叶的北边。

赏 析

这首诗属于乐府歌曲调名。是一人唱，多人配合的歌词。相当于现代的一人领唱，多人合唱的形式。诗中把鱼儿在荷叶底下水中戏游的情景描写得非常生动活泼，而且抒情味很浓，充满了欢快的情调。

互动平台

小朋友，你见过金鱼吗？把金鱼戏水的情景写一写好吗？

相关知识

汉乐府：汉武帝时所建立的掌管音乐的机构，负责制定乐谱，收集民歌，训练音乐人才。后来就把凡是由乐府机构搜集起来而流传下来的诗歌，都叫乐府诗，简称乐府。

chì lè gē
敕勒歌 ①

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià^②
敕勒川，阴山下。

tiān sì qióng lú, lǒng gài sì yǎ^③
天似穹庐，笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng^④
天苍苍，野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng^⑤
风吹草低见牛羊。

注 释

①“敕勒”，古代中国北方的少数民族的名称。②“川”，这里指平原。“阴山”，就是大青山，在内蒙古自治区中部，东西走向。③“穹庐”，北方草原人民居住的圆顶的帐篷，俗称蒙古包。“笼盖四野”，就像一顶巨大的圆顶帐篷，笼盖在原野的四面八方。④“苍苍”，青色。“茫茫”，形容广阔无边。⑤“见”，同“现”，呈现，显现。

译 诗

敕勒族的草原啊，就在阴山之旁，
天就像圆顶帐篷，笼罩四面八方。
天上一片青青，原野一片茫茫，
风一吹，草一低，现出一群牛羊。

赏 析

这首民歌流传甚广。诗的首句写敕勒族人民居住的地理位置，在阴山下。而且点明用自己的民族名字来命名草原，表现了民族自豪感。第二句用形象的语言把天比作“穹庐”，盖在原野上，既写出了天地相连的形象，又写出了民族特色。第三句描写敕勒川草原的辽远广阔，无边无际。最后，又形象地写出了绿草深密，牛羊成群的壮丽景象。

互动平台

小朋友，你能说一说“风吹草低见牛羊”的意境好在哪里吗？

相关知识

北朝民歌是历史上南北朝时期，北朝的羌、鲜卑、汉等各族人民口头创作的民歌。流传下来的虽然不多，但内容丰富，题材广泛，充分反映了北方人民英勇豪迈的气概。

yǒng é
咏 鹅 ①

luò bīn wáng
骆 宾 王

é	é	é		
鹅，	鹅，	鹅，		
qū	xiàng	xiàng	tiān	gē②
曲	项	向	天	歌。
bái	máo	fú	lǜ	shuǐ
白	毛	浮	绿	水，
hóng	zhǎng	bō	qīng	bō
红	掌	拨	清	波。

注 释

①“咏”，歌咏，指用诗来歌咏景物，抒发感情。②“曲项”，弯曲着脖子的后部，就是昂着头。“项”，脖子的后部。

译 诗

鹅啊，鹅啊，鹅，
你弯着脖子，朝天唱高歌。
白色的羽毛，浮在绿水中，
红色的脚掌，拨动清水波。

赏 析

这首诗相传是骆宾王七岁时写的。诗中把鹅的形象描写得很逼真，而且色彩鲜明。写色彩：白毛、绿水、红掌；写动作：向、歌、浮、拨，真是活灵活现。用拟人的手法，把鹅写得具有感情，也符合儿童的情趣。

互动平台

小朋友，你一定很喜欢小动物吧，选你最喜爱的一个小动物，写一写它的形象好吗？

相关知识

骆宾王(约公元638—?)，字观光，唐代著名诗人，今浙江义乌人，七岁能作诗，因作“咏鹅”诗而被称为神童。

fēng
风

lǐ qiáo
李 峤

jiě	luò	sān	qiū	yè ^①
解	落	三	秋	叶 ,
néng	kāi	èr	yuè	huā
能	开	二	月	花 。
guò	jiāng	qiān	chǐ	làng
过	江	千	尺	浪 ,
rù	zhú	wàn	gān	xié ^②
入	竹	万	竿	斜 。

注 释

①“解落”，摇落，吹落。“解”，能，能够。“三秋”，秋季的第三个月，指深秋。②“斜”，倾斜，歪斜。

译 诗

能吹落了三秋树叶，
能吹开二月的花开。
吹起河中千尺波浪，
吹得竹竿斜斜歪歪。

赏 析

这是一首像谜语似的小诗，它每一句都写风，但不露一个风字。只是抓住风的特点，风摇落三秋树叶，能使二月花开，能吹起江中千层浪，能吹得竹子斜斜歪歪。把风的特点写得十分形象生动。

互动平台

小朋友，请写一写春风和秋风的特点有什么不同。

相关知识

李峤(645—714)，字巨山，赵州赞皇(今属河北)人，唐代诗人。

yǒng liǔ
咏 柳

hè zhī zhāng
贺 知 章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo^①
碧 玉 妆 成 一 树 高 ,
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo^②
万 条 垂 下 绿 丝 绦 。
bù zhī xì yè shuí cái chū ,
不 知 细 叶 谁 裁 出 ,
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo 。
二 月 春 风 似 剪 刀 。

注 释

①“碧玉”，青绿色的美玉。“妆成”，妆饰打扮起来。“一树高”，一棵高高的树。②“丝绦”，用丝编织的带子，可用来装饰衣物。这里用来比喻春柳嫩绿的枝条。

译 诗

碧玉装饰得柳树很高，
柳枝像丝带垂下轻飘。
要问是谁把细叶裁出，
二月的春风就像剪刀。

赏 析

这是一首咏物诗。诗人先把绿色的柳树比喻成碧玉装饰而成，然后又把柳条低垂比喻成绿色的丝带。接着用设问句提出：这美丽的细叶是谁裁出来的呢？诗人自答道：这是二月的春风像剪刀一样，把细嫩的柳叶裁剪出来的。这里把春风人格化了，它就像一个灵巧的女子，用剪刀把柳树裁剪得这么美丽多姿。

互动平台

小朋友，春天到来的时候，柳树最先长出绿叶，你能说出柳树的其他特点吗？

相关知识

贺知章(659—744)，字季真，会稽(今浙江绍兴)人，唐代著名诗人。