

速写 解 读

S U X I E J I E D U

彭 燃 著



武汉出版社

速写 解 读

S U X I E J I E D U

彭 燃 著



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

速写解读/彭燃著. —武汉:武汉出版社,2004.10

ISBN 7-5430-3157-4

I. 速… II. 彭… III. 速写—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021693 号

书 名:速写解读

著 者:彭 燃

责任编辑:吕植壮

封面设计:涂 伟

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市人大常委会印刷厂 经 销:新华书店

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:5 字 数:153 千字 插 页:7

版 次:2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—2000 册

ISBN 7-5430-3157-4/J·138

定 价:20.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

序

速写艺术作为一门独立画种的存在意义与美学价值，已经引起人们的高度重视。当我们读罢彭燃编著的《速写解读》后，在对古今中外速写艺术有了清晰认识的同时，还感悟到画家彭燃艺术的功力和生活的激情在笔下的自然流动，而且欣喜地看到作者将速写艺术的意象审美与原创精神提升到了一个新的高度。

从视觉艺术创造角度上讲，速写是画家最简便、最自由、最具个性发挥、最富创作激情、最有原创精神的独特的表现形式。书中选编的达·芬奇、伦勃朗等大师的作品给我们以经典般的熏陶，而成功地将速写与创作有机融合的徐勇民、郭润文、冷军、王心耀等画家的作品，则是对新速写观的诠释。

一幅优秀的速写作品，必定是画家审美经验的综合载体，其独立的美学价值与欣赏价值是其他画种无法取代的。一幅优秀的速写作品，一经后期的加工创作，其原创激情与写意节奏注定黯然失色，因为速写是画家感受生活的一种艺术体验，所以画家的灵感与审美情趣只存在于富有原创精神的速写之中。

画家彭燃以一颗虔诚挚热的心扉，满腔热情地拥抱生活，投身自然，在他速写本上留下了心灵的轨迹。速写已成为他美术教育、艺术人生旅程中的重要片断。古老的圣殿，奔腾的马群，优游的情侣，草原的牧者，这一切在他的笔下由果敢的线条汇成人流、物流、信息流。

作者十多年的坚持，就有由量的积累到质的升华意义。我想，在他的内心深处，“速写”早已不是原来的意义，而成为独立品格的艺术。作品中具有表达意味的点与线，已经转化为作者对客观外在事物瞬息万变的把握。

速写影响了彭燃的生活道路并成了他生命的一部分，速写在他成长与成功的道路上，给了他最可宝贵的品格：激情、韧性、机敏与活力。当我们在阅读《速写解读》并分享画家彭燃爱心涌动的同时，也感受到了彭燃速写激情飞扬带给我们的慰藉和愉悦。

李瑞洪

2004年10月于三角湖畔
江汉大学现代艺术学院

目 录

序	李瑞洪	1
第一篇 来源·发展·地位		1
一、速写的由来		1
二、速写在美术中的位置		1
三、图例解读		3
第二篇 基础·训练·写生		10
一、速写的工具与表现形式		10
二、人物速写和风景速写		11
三、通过速写对人的手、眼、脑的训练		11
四、图例解读		12
第三篇 生活·记录·积累		33
一、记录人物形象和生活情节		33
二、不同题材的场景速写		33
三、关注独特的细节		34
四、记录性速写的表现方法		34
五、图例解读		34
第四篇 趣味·艺术·火花		40
一、艺术性的观察方法		40
二、速写的主动性——高度提炼化的构图和造型		41
三、笔墨技法与艺术火花——顺其自然，有情可抒		42
第五篇 表现·升华·创作		43
一、速写的艺术独立性		43
二、速写对艺术思维的帮助		43
三、中外名家速写作品欣赏		44
第六篇 率真·人格·自然		67
一、速写与艺术人才的培养		67
二、广义上的速写及其意义		68
三、彭燃速写作品解读		68
后 记		92

第一篇 来源·发展·地位

一、速写的由来

速写，“速写”一词不知道何时起从文学中引用过来，原是指一种快速简捷短小精悍的文体，它能够以较快的速度描写和报道事物，达到传递作者的所见所闻所思所悟的目的。美术中的速写与素描英文是同一单词（SKETCH），是指在较短时间内以简单的工具媒介和生动快捷的方法，表现物象神形和画者构思的绘画形式。

在数百年以前，欧洲许多艺术家将速写一直当作粗略草图（POCHADE粗绘、速写），是艺术家搜集素材的手段和对光影、构图及全幅规模等要点所作的研究和探讨的一个过程。如鲁本斯（RUBENS）的速写往往是为指导助手进行大作品的初步阶段及布局时而绘制的。还有就是风景画家的小幅记录，用来表现风景的光影效果，同时也是为将来重新作画时的构思准备。（见图1、图2）

我国很早就有尚未称之为“速写”的速写。中国画家面对写生对象，观察多于描绘，常常用勾勒速写手法，画的是画稿，只能算是“半成品”。这样的例子很多，如：对唐代画马名家曹霸，杜甫曾写诗赞誉“曾貌先帝照夜白，龙池十日飞霹雳”。“照夜白”是一匹御马的名字。宋代李公麟的传世名作《五马图》即来自于常到御马院的写生画稿。五代荆浩居太行山画太行古松，日日临写、积稿数万，深入研究其仰、偃、屈、张的千姿百态，认识了古松的君子风范，动笔作画“方如其真”。（见图3、图4）

将速写当成独立的绘画形式是18世纪以后的事情，一些艺术家在举办展览、出版专集时总把速写一起展示，为了让人了解创作的过程。即使这样速写还是与素描不便区分。真正开始有意识地在绘画中使用速写这一概念是在19世纪末、20世纪初，随着学院美术教育的确立，将速写与素描分为两个课程或是素描课程中的两个科目，恰恰也是在上世纪初，“速写”这一绘画概念随着西式美术教育传入我国。

二、速写在美术中的位置

速写在美术学科中属于技能方面的一个基础性画种，多将它从属于素描。它直接为油画、雕塑、版画、国画、水彩画等画种的创作和艺术设计打基础。美术工作者掌握了它，也就是通过一定的写生训练，达到了眼睛的观察能力、头脑的思维能力和手头的表达能力三者协调统一，能够“看到”什么画出什么，这是速写在美术中的第一个位置，即学习的位置。（见图12至图15）第二个位置是在美术创作之前的位置，它是搜集素材和随时记录一闪念的艺术灵感的工具。它能够将生活中观察到什么和头脑中构想的什么表现出来，服务于日后正式的画种创作。（见图5、图6）第三个位置是它自己的位置，优秀的速写本身就具有艺术作品的特性，即创作性和审美性。从这个角度来讲，它是艺术家运用自己的能力，将现实中得来的素材进行艺术思维，转化成头脑中的艺术意象，采用艺术语言和各种表现手法，物化为可以让人研读的文本。（见图7至图11）

速写在美术中的三种位置，也就是速写伴随画家成长的三重境界。难怪艺术大师吴作人先生将它视作“艺术家必须毕生坚持的一种作业，是与其他基本功大同为不可偏废的重要

锻炼”。然而，画家人人都画速写，但是没有专门只画速写的画家。即使非常优秀的速写也只是放在正式画种作品的附属之下相对独立的位置。作为创作过程的一个阶段，总是要一步一步一个脚印地走过去，进行下一阶段的创作，不会就此停留，把速写当作艺术的目的。

再一点是要正确理解速写与素描的异同。素描有长期和短期的训练科目之分，速写是属于短期素描的一种形式。而我们现在习惯上对素描的理解，相对都是长期的，画幅较大的，是要求较长时间集中精力，运用黑白灰色调周密而细腻地表现物象形体、结构、动态、质感、量感、光感的一种科学的训练，用以培养画者艺术的思维方法，系统地理解和掌握艺术的主要规律。我们思考的程序性、刻画的深入性、把握的完整性都要在安定的状态下流淌于画面。当然，素描也可以用于绘制创作草图。速写则强调的是作画者面对物象的激情性表现，即兴地施展线条笔墨“写”出物象同时又写出长期素描所失去的灵动，但是它又切忌草率、简单而言之无物。速写与素描是一对孪生兄弟，速写使用的工具如：铅笔、炭笔、钢笔和毛笔等等，也是素描的常用工具。在造型概念上两者都是一致的，素描所表达的东西也是速写所不能丢掉的，同是要有立意、结构、写神、节奏、韵律这些美的原则，可见二者都是美术基础中非常有必要的。

三、图例解读

见下页。

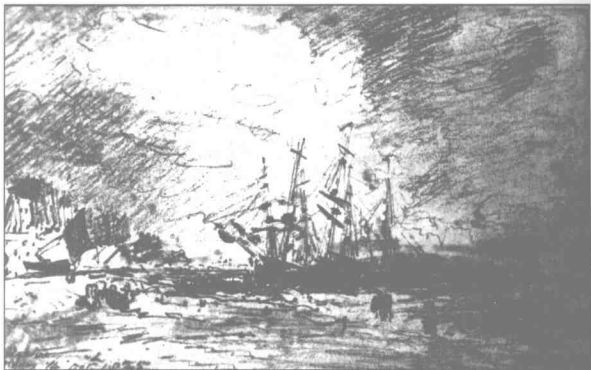


图1 康斯太勃尔《海边的运煤船》 铅笔 1825

风景画是19世纪英国绘画的精髓，通过透纳和康斯太勃尔（1776-1837）这两位风景画大师的努力，英国绘画开始以自己特有的风格在欧洲画坛产生影响，像德拉克罗瓦等法国大师都对英国风景画作出了高度的评价。而这一成就与英国画家在素描上的成就有着密切的关系。康斯太勃尔的作品画风豪放，笔调概括，富有抒情意味。与学院派的程式化描绘不同，画家追求一种真实的表现，无论是美丽的彩云还是慢行的帆船，画中的一切都显得质朴而富有生气，使当时欧洲画家都感到耳目一新。



图2 鲁本斯

佛兰德斯·鲁本斯（1557-1640）是17世纪最伟大的画家之一。他认为素描（Sketch 速写、素描）并不是一门独立的艺术，而只是他油画创作的一种准备手段。然而画家仍十分重视素描在艺术创作中不可替代的作用。他一般在完成创作构思之后，便开始创作完整的素描稿，然后以确定的光影为基础，进行细节的修改和提炼。通过这一步骤，画家不仅保证了人物形体的正确性，而且还常常能够发现比原来草图中更好的更有意味的姿态。

鲁本斯绘画是巴洛克风格的典范，与古典主义相比显得更有活力。他画的创作草图线条粗犷有力，令人想起狂风中的野草。他笔下的人物和马匹常常处于戏剧性场景和强烈的运动之中，肌肉饱满有力，构图顶天立地，具有膨胀感。笔触坚定，毫不犹豫，寥寥数笔，略施阴影，即能恰到好处地展示主体与空间的关系。



图3 黄宾虹《黄山》

黄宾虹(1865-1955)是公认的近代中国画坛上的山水画大师。他大量的绘画作品流传国内外,仅现存写生画稿达一万多件;编撰的画论仅成书的即达20多种,不下500万字。一个画家能够给后世留下如此丰富遗产,在画坛上是不多见的。

从50到70岁是黄宾虹的“师造化”时期。这20年间,他先游东南名胜,后探访湘桂川。画家并不满足于一般的观察写生,而喜欢在风雪天、烈日下、云雾中、黄昏时观察山川的精微,揭示自然的奥秘。在画家眼里,山峦是动态的,是有生命的。发现了这一奥秘,画家笔下的山水也就有千姿百态,气象万千,具有性格和意趣了。他还在真山真水之间探索和研究笔墨技法。他说:“山以在阳光之下的不同,可分为朝阳山、正午山、夕阳山。朝阳山与夕阳山因阳光斜照,所以呈半阴半阳。正午山因阳光直射,所以近处平坡白,而远处山峦黑。画中山水常见近处清淡,远处反浓黑,即是此理。”

李公麟是宋代为数不多的画马名家,史称“顾顾曹韩”。他爱看千百成群的野马,以熟悉马的生活的动作,求其“自得之性”。现存《五马图卷》所画皇家贡马,形体解剖正确,线条遒劲有力,落笔较重处表现了肌肉的结实,加上身躯、四肢的有机组合,确是写出了“邈立生风”的雄姿。

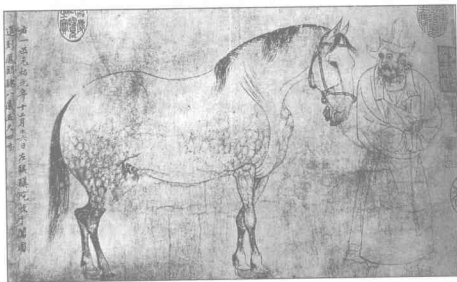
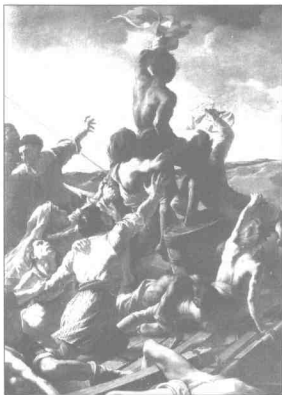


图4 李公麟
《五马图卷》(局部)



图5 席里柯《梅杜萨之筏》 习作 铅笔、钢笔 1816-1818



〔法〕席里柯(1791-1824)最著名的作品无疑是《梅杜萨之筏》，而围绕这幅油画所作的一系列速写，也是艺术家速写艺术的精华所在，它们充分体现了席里柯的绘画风格。

为了使作品的形象更加真实和丰富，画家作了许多观察和研究，这些速写就是他的这一活动的见证。他曾亲自到医院去观察病危者垂死时痛楚的惨状，了解尸体腐烂的过程，并画了许多速写稿。画家甚至让生黄胆病的朋友作自己的模特。尽管在草图中使用了金字塔形构图，但是因受画面自左下往右上的对角线的影响，而失去了平衡的效果，人物的组合和运动彻底打破了古典主义者所遵循的平衡和稳定，使画家所关心的作品的激情得到了自由的宣泄。

图6 席里柯《梅杜萨之筏》(局部)
油画 1818



图7 安格尔《小提琴家帕格尼尼》
铅笔 1819

〔法〕安格尔（1780-1867）是19世纪新古典主义的最后卫士，他和以德拉克罗瓦为代表的浪漫主义进行了激烈的对抗，成为学院派的中流砥柱。形式美是安格尔唯一的追求，无论是他的速写还是素描，都明暗简洁，对造型极为严肃认真。他又是出色的线条大师，所画的线条清晰流畅，准确严密，含蓄有力。他说：素描若是干净利落而富有趣味，这更是艺术。



我国著名油画家冷军的速写是不常以示人前的绝活。这幅作品的一切构图情节、形体动势和技法处理都融合在强烈的画友感情之中。

图8 冷军《画友》 炭棒 2003



图9 罗丹《裸妇》 铅笔 淡彩

〔法〕罗丹(1840-1917)的速写和为大理石雕刻而作的构思草图,以“自然为唯一的神明”,追求纯朴、率真和情感表现,画面用笔简练,轮廓准确又富有体积感。线条流畅优美,极具神韵。

〔瑞士〕贾克梅蒂(1901-1966)总是在寻求对自然的真实再现,而存在主义哲学的影响和他对抽象形式美的兴趣,使他的艺术总是难以与自然接近。他的速写是以一种不确定性为特征,那些似是而非的线条使他的画面凭添了一种朦胧感,艺术家在不经意中流露了他的内心世界,而正是这一点,使贾克梅蒂成为现代艺术史上最重要的画家之一。

图10 贾克梅蒂《山》

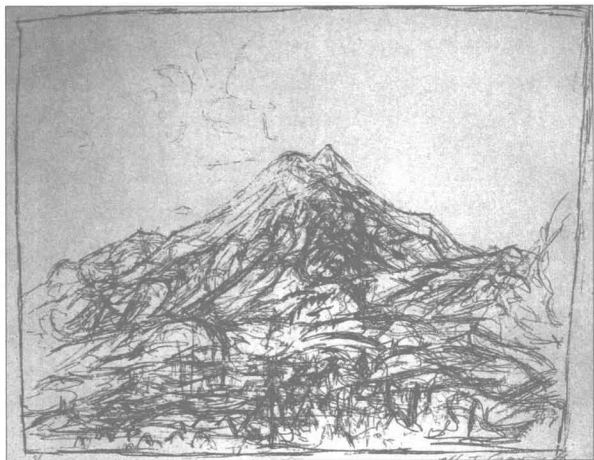




图11 赵丽先《情侣》炭笔 1999

赵丽先的速写和油画风格是一脉相承的，不经意的线条，具有某种装饰意味，是一种再现当下青年群体生存状态的新语境。



图12 彭燃《碾子》2001 钢笔

在大学阶段的速写应有别于考前训练,从室内画的题材来看,着眼点就有所不同。各种形体、各式姿态、各种服饰的学生要仔细比较,把他们画下来。静物素描和色彩同样是考前画过无数的东西,这个时候是要追求一些生动的线条表现对象鲜活的生命力。例如施以明暗的线条组织,学会一种运动状的曲线,超越原来那种密集直线组织的机械块面,强调了虚实关系和绘画痕迹。画风景速写,几乎每届都有学生问:老师,是怎么样从风景中看到线条的?这是他们都会遇到的第一问题。线条是沿着对象边缘搜索的结果,群山的远近和山峦的起伏均有线条,每一处仔细看都会发现那里充满着轮廓和线条。那么又遇到第二个问题,要学会取舍,否则会一团混沌。这幅速写就是一例,左边的近山和树木运用几种姿态的线条穿插出清楚的层次,利用空白的间隔是一道山梁后,远山是短促线条组织的较小块面,起伏层次渐渐退后。右边的大山恰恰要多留些空白,下脚处再用些少量的线条表现近距离的环境状况。



图13 彭燃《画室里的学生》
钢笔 1997

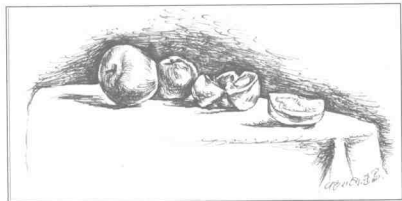


图14 彭燃《静物》
钢笔 1998



图15 彭燃《凉山》
钢笔 1998

第二篇 基础·训练·写生

一、速写的工具与表现形式

速写从工具媒介运用上讲有铅笔、炭笔、木炭条、钢笔、速写钢笔、毛笔、素描纸、白报纸、速写本等，只要能够在短时间内迅速地画出对象的形体、动态、神态、环境的工具媒介都可以使用。从速写的表现形式上看，可分为线条速写、明暗速写和线面结合的速写。各种形式都有其探讨对象的侧重点和优势，都应该认真掌握。

1. 速写的工具

任何一种艺术都与其工具媒介密不可分，速写也是这样，而且在这门艺术里因使用工具媒介的不同会产生多种多样的效果和形式。要想画好速写，必须掌握和熟悉各种媒介的性能，并要善于运用它们，做到得心应手。

(1) 铅笔。它是在速写中运用比较多的工具。型号从6H到HB，再从1B到6B，依次从硬到软各不相同。画出的线条有粗细浓淡变化，还可以组成明暗调子以表现对象。铅笔作画以4B、5B、6B比较合适。

(2) 炭笔。较之铅笔色浓黑。有软硬之分，线条也如铅笔有粗细浓淡变化。画面调子黑白更加强烈，但是不容易修改。

(3) 木炭条。笔迹变化丰富，调子柔和。但最容易褪色。以上三种笔画的作品需要在画后喷上定画液，起保护作用。

(4) 钢笔。画出的线条挺拔有力而且有弹性，画面调子要靠线条重复和组织而成，钢笔速写还能够进行细致深入的刻画。

(5) 速写钢笔。它具有普通钢笔的性能，所不同的是笔尖呈弯形，通过运笔的转折能够画出粗细变化。

(6) 毛笔。它具有普通钢笔的构造和外观，便于携带，笔尖是毛笔或泡沫仿毛笔，能够画出粗细软硬变化。

(7) 素描纸。这种纸质地结实，表面不光滑。用铅笔、炭笔、木炭笔、钢笔、毛笔在这种纸上作画效果均好。

(8) 白报纸。此纸薄而软，用炭笔作画效果最好。

(9) 速写本。它是用以上两种纸张制作的现成画本，型号从64开到8开，均便于携带，还有一点，最好选择线胶装订的，可以把本子打开左右两面连起来画大幅的场景速写。

2. 速写的表现形式

(1) 以线条为主的速写是最常用的表现手法。线条变化丰富最具有生命力，有长短、粗细、刚柔、虚实、浓淡、顿挫、节奏等变化，可以反映不同的形态、结构、质感等。运用线条画速写要注意：第一，画主体物和外形明确的物体宜用浓的、实的、粗的线条表现；陪衬物、远景以及外形松散的对象宜用淡的、虚的、细的线条表现。第二，因主体结构复杂需要运用密集的线条时，那么陪衬物就要用疏线相衬；反之，如果主体物单纯，要疏线表现时，它的外围则要用密线相衬。第三，在表现对象的变化和层次的时候，要运用线条的方向和穿插变化。第四，注意从画面整体变化的关系来协调性地运用线条，否则，再好看的线条脱离了画面整体，也可能是错误的。

(2) 以明暗为主的速写是运用明暗调子变化的视觉效果来表现对象的结构特征和不同

的质感,方法类似素描。这样的速写强调了一定光源照射下的对象的立体感,它的长处是容易表现出强烈的视觉效果和丰富的层次。在作画时要讲究:从对象的块面出发,抓住受光和背光两个主要部分的明暗对比,还应该适当进行加强,注意明暗交界线变化。另外,还不能无视固有色的变化,学会运用黑白灰的规律处理固有色各自的个性,使画面更加丰富。

(3) 线条与明暗结合的速写比单纯用线条明暗更丰富、变化,适用范围更广。运用时要注意两点:第一,应该适当减弱由一种光源引起的丰富变化,可以主动地组织明暗对比表现对象本身。第二,运用线条画轮廓,用明暗块面表现体积,二者交替配合。

二、人物速写和风景速写

人物速写和风景速写是速写基础训练的两大课题。一动一静,一个微观,一个宏观,通过这两课题由易到难交替训练,对学画者的造型能力提高十分有帮助。

1. 人物速写

(1) 单独人物速写。人除非是在睡眠的时候,都存在着或大或小的活动。作为学画者可以先从比较静止的、动作比较小的对象入手,然后逐步由静到动、由慢到快、由简到繁地训练。画好人物速写必须建立在对人的结构形体、比例、动态规律有所了解的基础之上。

画人物速写,无论是当时写生或是根据记忆来补充完成,都需要研究人的结构和生长规律(比如年龄、性别等),还要研究人的结构在运动中的变化,只有通过大量的观察、研究、写生,达到熟记于心,画人物动态就能够得心应手。

(2) 组合人物速写。现实当中有好多是两个以上人物或者人物与道具的组合性情节活动。画组合人物应先从主要人物画起,在逐个添画旁边的人物或者道具。好的组合人物速写应该达到:①人物的外形特征、动态、情节准确生动;②画面黑、白、灰层次变化丰富,线条组织疏密有致。

画若干人物的组合,相互之间不要怕遮挡,应有疏有密,几个人物的处理有完整的就需要有残缺的,相辅相成才会有节奏感。但是注意在遮挡错落中不要把被遮挡人物的主要结构挡住。

2. 风景速写

(1) 以建筑为主体的速写。为什么要作这样的分类呢?这主要成由于人为的活动,它产生了高大宏伟的宫殿庙宇和摩天大厦、古朴别致的吊脚民居和园林别墅。我们姑且把它们区分与自然风景吧。只要发现具有独特美感的建筑及相关环境,它们都是画速写的好题材。

画以建筑为主体的速写,如同画人物速写和静物写生。对于初学者,往往容易乱了方寸,是“只缘身在此山中”而忘了研究对象的规律和作画的规律。首先是主次分明。面对复杂的建筑和环境。在构图上要有主体物和陪衬物的明确区分,远、近、中景三大块层次。建筑物是主体,应该详细刻画之;蓝天白云是远景。树木街道是近景,都可以概括画之。其二是布局均衡和合理取舍。其三是突出特征,透视正确。不论画哪种建筑,认识特征,强调特征,画出来才能生动而耐人寻味。但是要注意夸张造型和趣味化线条又不能脱离正确的透视规律。只要还在平面媒体上营造三维空间的绘画,这一点就不能丢掉。

(2) 自然风景的速写。画大自然中的山川万物、日月星辰较之以建筑为主体的速写要难。前者属于刚性、实体性,后者属于柔性、易变性。成语上有“风吹浪打”、“风吹草动”、“风起云涌”等等,气候季节的变化带来万物周而复始的生长和兴衰,人类与大自然的亲近是一种永固不变的终极情节。运用速写表现自然风景,应该从一草一木一水一石画

起,“自精微致广大”,掌握了方法就能够反映出苍茫、宏大、幽远、高峻等等不同的自然美。

三、通过速写对人的手、眼、脑的训练

画速写主要是训练人的“眼”对对象敏锐的观察能力、“脑”的敏捷的思维能力和“手”的熟练的表现能力。由于速写的对象形态是转眼即逝的,只要经常性地画速写,把它看做一种认识对象表达对象的运动,勤动“手”、“眼”、“脑”,就能够达到迅速地捕捉住对象特征,并具备画出神形兼备的作品的的能力。它对于艺术工作者是尤为重要的。这里介绍几种正确的学习和训练方法。

首先是整体的观察方法。这也就是“画者的观察”与普通人的“看见”最大的区别。我们提倡从整体出发,把握对象整体关系。要完整地概括地观察、领会、感受对象,把握对象大的形体 and 各个部分之间的关系、透视、比例、动态、块面等等,从画面的整体效果着眼,分清主次、虚实、先后,这样就把把握住了整体感,作画时胸有成竹,不是看一眼画一笔,也不要迷恋对象的表面细节。

其二是抓住特征来表现。这个特征包括外在特征和精神特征两方面。外在特征是基础,是载体,是精神的反映;精神是内在的积淀,它能够积淀岁月的、文化的、人为的和非人为的各种因素,精神特征的把握能够深化外在特征的表现。如何抓得住,就要学会用脑筋比较和理解,用此人比较彼人、此地比较彼地、此时比较彼时。这样就能够头脑中形成对眼前对象特征的鲜明认识,做到意在笔先。

其三是默画。现实生活中画速写,好多景观都是活动着的,如人物之间的组合、人物与陪衬物环境的组合等。要画好就得锻炼头脑对形象的记忆能力,进行默画。这还要取决于耐心、细致、完整和理解地观察,观察得越充分,记忆就越深刻,默画就越生动;反之,观察得越肤浅,只会画得越肤浅。这个训练当然需要一个过程,比如:将刚刚看到的景观或这几天画过的速写,凭印象勾画一两幅,看看领会了多少,记住了多少,不满意的话,再去加强写生观察,即使满意了,又发现了那么几张雷同了、概念化了,要加强写生和观察。若画一组人物带环境的画面,需要坐下来安静地观察很长时间。从每个运动的起点到终止的全过程,种种姿态都不放过,还要不时换个方向去看,目的是在头脑中形成印象和认识,并形成较深的形象记忆。随后离开对象进行默记。如果还没有回忆到位,可以再次观察,重新加强印象。

其四是学会概括和取舍。概括是速写画的重要特征,要达到以少胜多,也就是要有所取舍地作画。“取”的是什么呢?是对象的本质特征,是主体内部的主要关系,是主体物与陪衬物之间的主要关系。“舍”的是什么呢?是无关紧要的表面细节,是影响画面构成关系的某些局部。久而久之,这样就训练了迅速地构思和处理画面的能力。

四、图例解读

见下页。