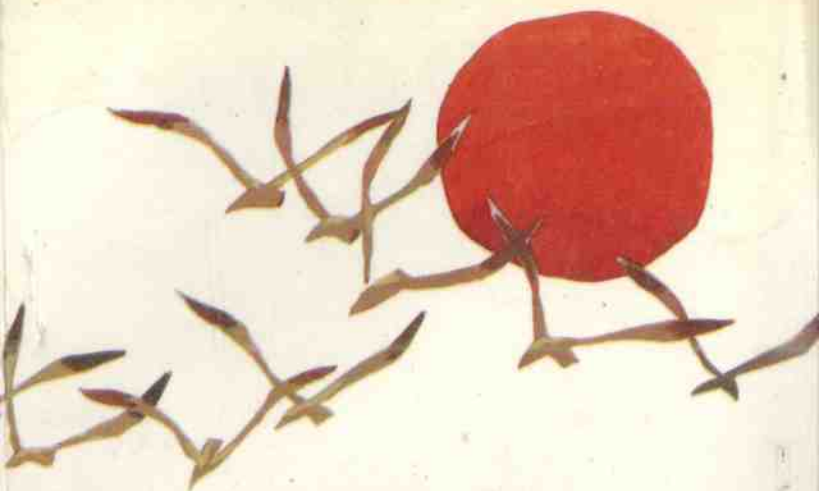




迎接人生的日出

宋绍荣

春风文艺出版社

迎接人生的日出

宋 绍 荣 著
春风文艺出版社

迎接人生的日出

Yingjie Rensheng De Richu

宋绍荣著

春风文艺出版社出版
(沈阳市和平区北一马路109号)

辽宁省新华书店发行
七二二二工厂印刷

字数: 83,000 开本: 787×960 1/32 印张: 5.25 插页: 2

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数: 1—3,000

责任编辑: 李文刚

责任校对: 唐惠凡

封面设计: 崔晓柏

ISBN 7-5313-0440-6/I·415 定价: 2.55元

目 录

为 了 明 天

现代人的魅力·····	3
立体交叉——追求上升的高度·····	5
春，鼓励竞争·····	7
朴素，也是一种美·····	9
现在，还不是时候·····	11
燃烧的热血·····	13
信仰·····	15
希望·····	17
追求·····	19
太阳礼赞·····	21
啊，五星红旗·····	23
焰火，祖国的笑容·····	25
献给祖国一幅画·····	27
为了明天·····	29
走向未来·····	31
岗位的色彩与音响·····	33
手的祝愿·····	35
凿岩工的遐想·····	37

高高的脚手架·····	38
绿色的爆破（外一章）·····	40
地质图·····	42
工地哨音·····	44
我是一张犁·····	46
历史，总在选择（外一章）·····	47
苍松，人生的标本·····	49

青 春 畅 想

迎接人生的日出·····	54
当你问我·····	56
起步·····	58
燃烧·····	60
眼睛·····	62
歌声·····	64
逆境·····	66
突破·····	68
冲刺·····	70
彩虹·····	72
冲浪者之歌·····	74
虎年，当属于青年·····	76
给18岁青年的短笺·····	78
青春的脚步·····	81

好一片挺拔的钻天杨·····	83
拉起思索的犁耙·····	85
哲学智慧·····	87
岁首，新的起点·····	89
题在日记的扉页·····	91
日历三题·····	93
关于“○”·····	95
成功没有单行道·····	97
无才无非是忍耐·····	99
开路先锋·····	101
摘取回忆的果实·····	103
为解除精神的饥饿·····	104
假如我是蜜蜂·····	106
美的微笑·····	108
友谊的花瓣·····	110
爱情献辞·····	112
童心世界·····	114
荣誉的自述·····	116
纪律——严肃的园丁·····	118
贝雕寄语·····	120
题橱窗模特·····	121
若有所思（五则）·····	122

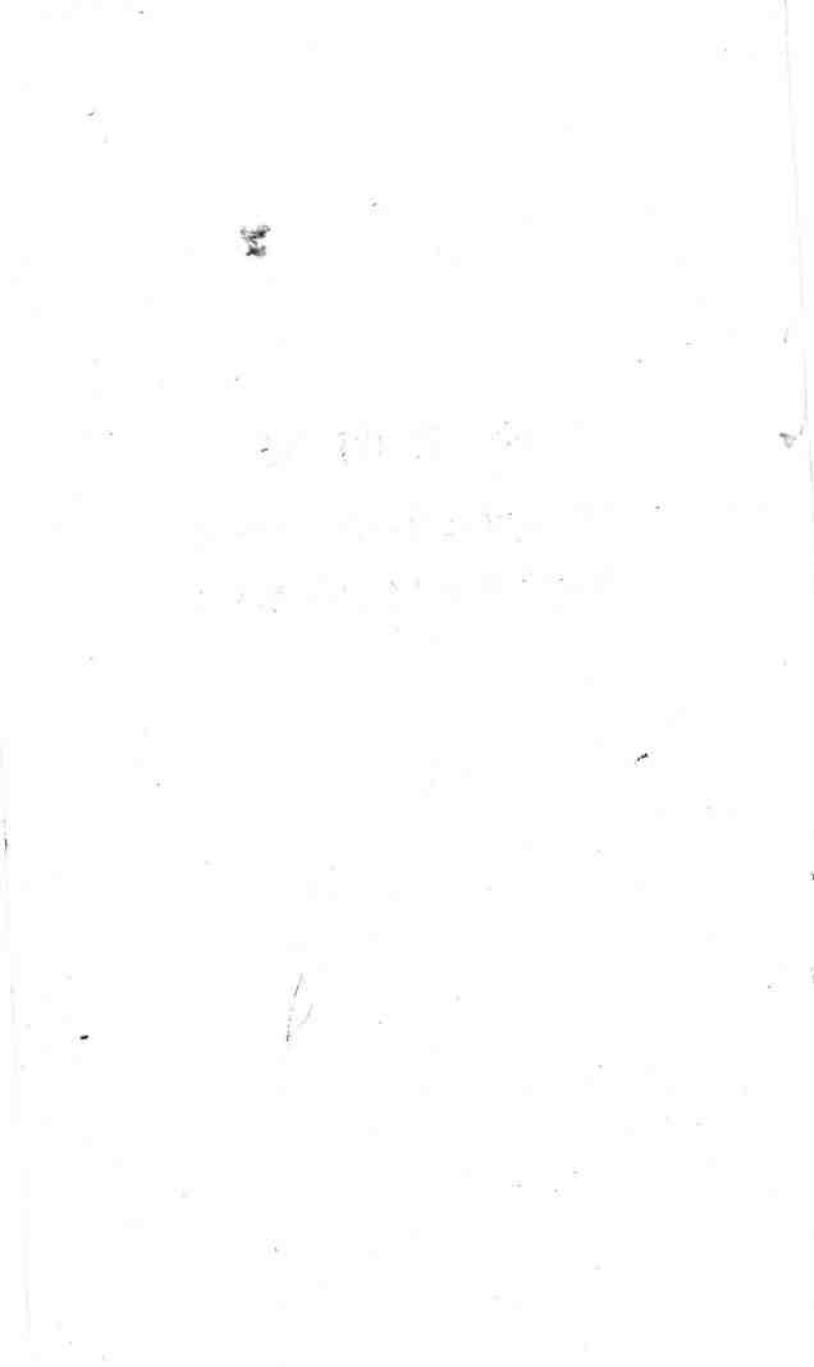
柳絮飞花

踏青去	126
在早春，怎能企望	128
春天的小雪花	130
远征的大雁	132
飞吧，柳絮	134
柳花开，蜜蜂来	135
去拥抱大自然	137
夏的馈赠	139
萤翅	141
小小一片云	142
田野，冬的产床	143
小草的性格	144
山花	146
花之思（二章）	148
物象篇（五章）	150
启明星（外一章）	152
船的断想	154
海边思絮	155
拥有永恒的春天（代后记）	157



为了明天

将不该发生的一切留给昨天
未来的丰碑定会少一些缺憾



现代人的魅力

波澜壮阔是大江的魅力；峰峦雄奇是高山的魅力；翅膀矫健是苍鹰的魅力；风度潇洒是斑竹的魅力……

那么，现代人特有的魅力，在哪里？

有人说，它隆起在健美表演者山岗似的肌肉上，它闪现于冲浪运动员旋风般的姿影里。

有人说，它撑开了海滨浴场的五花阳伞，它轻扶着旅游客机的银色舷梯。

还有人说，它是舞厅晃动的霓虹，它是野外兜风的轻骑……

而我要说：现代人魅力的首要标志，是对现代社会贡献了什么，而决不是以何种方式享受和索取。现代人应该有信息观念，有竞争意识，有改革胆略，有创新魄力。他们虚怀若谷，善于从人类的全部智慧中汲取营养；他们情操圣洁，为行使创造真善美的职能尽心竭力；他们讲求效率，精通业务和管理；他们憧憬未来，奋发开拓理想的

新天地。

现代人的魅力，在心灵里——是对真理、正义的尊崇；是为他人缔造幸福的希冀；是心怀中每一根无私的纤维；是胸腔里每一点智慧的涟漪……

现代人的魅力，在事业里——是对本职工作的缜密构思；是对美好未来的新颖设计；是揭示科学奥秘的论文手稿；是填补技术空白的闪光数据……

年轻的朋友，如果你愿领略现代人的风采，就在你的岗位上驾起生命的小舟，去迎接改革浪潮的冲击吧！当你经历了现代文明的洗礼，洋溢着成熟的思考和魅力，定会获得熠熠闪光的现代人的素质。

立体交叉——追求上升的高度

每座立体交叉桥，都竖起一个难解的几何图案：什么是它博大而深邃的内涵？我说，那就是观念的转变。

人的悲剧往往在于不乏惰性，把传统的习惯视为自然。从亚热带森林里走出的第一个真正的人算起，人类就由匍匐变成直立，迄今已有一百七十万年，却始终习惯于直立在一个平面。所以，新版的生活教科书不能不列出醒目的标题：人啊，何时摆脱人为的羁绊！

立体交叉桥的构想，突破了四平八稳的格局。它南北纵横，开拓了不同层次的通道，抬高了人们活动的空间；它东西贯通，调整了各种脚步摆放的位置，让不同的车轮分开档次旋转。于是，整个世界都睁大惊奇的眼睛，赞美这征服地球的伟大发现。

没有立体的创新，平坦的广场也会拥挤不堪；不求交叉的变幻，平铺的草坪难免人满为

患。立交桥的功绩，不仅在于它疏通了生活停滞的障碍，活泼了世界呆板的结构，更重要的是它给了时代一个信念：人类要追求上升的高度、文明的高度，必须克服平视的局限。

啊，多层次的生活，不能只把人们禁锢在一个平面。向前进的生活，无须被红灯逼得退到白线后边。唯其如此，我们才有真正自由的交流，我们的民族才能实现振兴与腾飞的完善。请在立交桥的基石上刻下这一行字吧：

现代化首先是观念的转变！



春，鼓励竞争

我毫不怀疑：春，鼓励竞争。

不然，为什么桃树、李树还没有扬起绿色的小旗，就迫不及待地撒出一团团缤纷的色彩？

不然，为什么大河小溪顾不得躯体裂碎的阵痛，都争先恐后地炸开一道道解冻的冰缝？

你看，小草的嫩叶还战栗着呢！那是它与寒气的余威顽强地抗争，要抢先领略春的风韵。

你看，芦锥的芽尖是暗红色的。那是它带着钻破冻土擦伤的血痕，想最早窥望春的晴空。

春的环境清新而和谐。阳光不时送来浅浅的笑，雨丝亲昵地传递声声絮语……一切美好的、向上的、进取的，都会感受到春天爱抚的甜蜜和温存。

但是，春天毕竟是在与严冬的交替中诞生。一切渴望绽放的蓓蕾，要跻身竞争的行列，必须经得起残雪的欺凌。所有向往葱茏的树木，为显示生命的韧性，就不能惧怕被劲风拉成强弓。这可

是石头都想抽芽的季节呀！也许只有那些躲在角落里的朽株败叶，才是满脸的悲泪愁容。

春，为万物争荣奔跑着、忙碌着、创造着。它豪迈地执行自己神圣的使命：呼喊沉睡的赶快苏醒；催促静止的尽早跃动；扶持单一的速变繁衍……

啊，春天鼓励竞争。它庄严宣告的，是一条并非仅限于自然界的规律——谁要想展示自己的风采，必须敢于竞争！



朴素，也是一种美

朴素，是一种自然美：苍山古柏庄严朴素；蓝天白云纯洁朴素；空谷幽兰淡雅朴素；小河浪花平凡朴素……

朴素，是一种心灵美：心地无私的人思想朴素；清贫廉洁的人生活朴素；一尘不染的人精神朴素；艰苦奋斗的人作风朴素……在人类社会中，它是一种美的精神境界，是悬缀在生命长链上的一颗明珠。

九十年代的年青人，谁不想把自己打扮得如花似玉，风度翩翩？靠劳动所得，享受一下，这无疑是正确的。可是，当你向时装模特投去钦慕的目光时；当你在镜前欣赏自己身着盛装的风度时；当你用“西施兰夏露”、“珍珠霜”为妙龄增姿添色时，你可曾记得生活中还有更为重要的一种美——朴素？

你是大学生，被人以誉为时代的“骄子”，青年的“精华”。如果你忘却了思想上的朴素，

视生你养你的父母和劳动大众为“芸芸众生”，就会陷入脱离实际、脱离群众的空虚和孤独。

你做出了成绩，摘取了荣誉的桂冠。如果你舍弃了精神上的朴素，在浓烈美酒中醉意沉沉，把成功的花环当作谋取官和利的资本，就有可能走上“江郎才尽”的末路。

你有较多的收入，日子过的充裕富足。如果你丢掉生活上的朴素，“高消费”的欲望极度膨胀，甚至不择手段地把金钱当成猎物，可要当心躯体活在世上，而灵魂被葬入坟墓……

朋友，你认为有必要确立朴素的理念吗？请记住这样一句名言：真理是朴素的，为真理奋斗者，同样朴素。