

湖南省哲学社会科学成果评定委员会项目成果
获湘潭大学优秀学术著作出版资助

赵成林 著

唐赋分体叙论

湖南大学出版社

唐赋分体叙论

赵成林 著

湖南大学出版社

2009·长沙

内 容 简 介

本书按骈赋、律赋、文赋、骚赋、诗赋和俗赋等体式，对唐代辞赋的思想内容和艺术特色进行了较为详尽的介绍和论述，探讨了唐赋发展流变的概况，力图为读者勾勒出唐赋的基本面貌。

图书在版编目 (CIP) 数据

唐赋分体叙论/赵成林著.

—长沙: 湖南大学出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-81113-575-6

I. 唐... II. 赵... III. 赋—文学研究—中国—唐代

IV. 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 088502 号

唐赋分体叙论

Tangfu Fenti Xulun

作 者: 赵成林 著

责任编辑: 全 健

封面设计: 张 毅

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8822559 (发行部), 8821094 (编辑室), 8821006 (出版部)

传 真: 0731-8649312 (发行部), 8822264 (总编室)

电子邮箱: press@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南东方速印科技股份有限公司

开本: 710×1000 16 开 印张: 11.5

字数: 213 千

版次: 2009 年 6 月第 1 版 印次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-81113-575-6/I·49

定价: 20.00 元

版权所有, 盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

序 言

赋是中国封建时代最为重要的文体之一。有影响的文人，其创作一般都有赋；各种文学总集别集中，赋也多为首类作品。而在汉代，辞赋的创作尤为兴盛。《汉书·艺文志》中，所载录各类赋的作者（包括荀子、屈原、宋玉等）共78家，赋作总计1004篇。班固《两都赋序》也说：“孝成之世，论而录之，盖奏御者千有余篇。”而随着时代的发展、风气的转换，魏晋以后，赋在文坛的地位有所下降，比如唐诗和宋词，其成就和影响就要超过唐赋、宋赋。

从“一代有一代的文学”的规律来看，文体的兴替完全是正常的。但是如果因为某一时期一种文体的影响被别的文体超越，就完全否认这种文体在这个时期的成就，那就有点绝对化了。唐赋的成就，曾一度遭到彻底的否定。明代复古思潮流行时，持论者多以为“文体代变”、“文格代降”，将文学的发展描述为一个不断退化的过程。在这种思潮的裹挟下，李梦阳倡言“唐无赋”（《潜虬山人记》），何景明断言“经亡而骚作，骚亡而赋作，赋亡而诗作。秦无经，汉无骚，唐无赋，宋无诗”（《杂言十首》），胡应麟则称“赋盛于汉，衰于魏，而亡于唐”（《诗薮》内编卷一），认为赋的发展一代不如一代，已经由盛而衰、由衰而亡了。

这种评论显然过于绝对与武断，与唐代辞赋体创作的实际完全不符。有学者起而大力纠偏，对唐赋的地位与成就做出了高度的评价。清代王艺孙《读赋厄言》中就说：“诗莫盛于唐，赋亦莫盛于唐。总魏、晋、宋、齐、梁、周、陈、隋八朝之众轨，启宋、元、明三代之支流，踵武姬汉，蔚然翔跃，百体争开，昌其盈矣。”当代马积高《赋史》也肯定说：“唐赋不仅数量之多超过前此任何一代（现存一千余篇），即就思想性和艺术性来说，也超过前此任何一代。”

其实对于任何一位作家、一部作品，乃至某一文体、某一时代的文学现象，由于评论者所处的社会背景、所拥有的学术资源、个人的身世遭遇、一时思维的趋向都千差万别，出现不同的意见乃是十分自然的。真正的学术批评总

是多元的、当下的，并且带有个人性灵的色调。这里最重要的是摆出基本的事实，归纳其发展的脉络，体味其情感的蕴涵，探求其文学精神，既表彰存在的合理性与成绩，同时也指出其局限性与弊端。在此基础上，才能接近历史的真实，而获得公正的认知。

赵成林博士的《唐赋分体研究》便是这样一本著作。作者区别唐赋的体式，具体考察唐代骈赋、律赋、文赋、骚赋、诗赋、俗赋等的形式特征，剖析其中思想情感的寄托，描述其艺术风貌，使读者对于唐赋的存在与发展有一个较为全面而具体的感受，获得相对清晰而准确的认识。这对于深入地展开唐赋的研究无疑是一个良好的开端。作者在武汉大学攻读博士学位时，我们经常在一起探讨学术，深知他为人朴质，学风笃实，好学深思。现在他的著作得以出版，作为他当年的指导教师，自然感到由衷的高兴。我期待着他在这一领域有新的开拓，不断取得新的成绩。

2009年5月23日

李中华写于武昌珞珈山

目 次

绪 论	1
第一章 六朝赋风的赓衍渐变——骈赋	6
第一节 骈赋概说	6
一、骈赋释名辨体	6
二、唐前骈赋概略	9
第二节 吟咏风月的渐衰和新朝气象 的显露：骈赋的内容	10
一、颂美教化	11
二、抒情咏怀	16
三、体物	26
第三节 骈俪的盛极而变：骈赋的体制	29
一、对偶	30
二、声韵	35
三、藻饰	39
四、用典	43
第二章 科举考试的工具——律赋	46
第一节 律赋概说	46
一、律赋释名辨体	46
二、由骈入律的先兆	50
三、律赋限韵探源	51
四、律赋的骈赋特征	53
第二节 对科举工具的黏附和游离：律赋的内容	61
一、颂美教化	62

二、封建治道	67
三、阐释道理	70
四、回归文学	75
第三节 戴枷锁的舞蹈：律赋的体制	77
一、题目	78
二、限韵	82
三、破题	88
四、字数	89
第三章 骈俪轨迹的逆转——文赋	91
第一节 文赋概说	91
一、文赋释名辨体	91
二、唐前文赋概略	95
第二节 “为时而著”：文赋的内容	97
一、讽刺针砭	97
二、感叹人生	103
三、其他	105
第三节 弃骈用散：文赋的体制	107
一、仿古赋艺术分析	107
二、新文赋艺术分析	111
第四章 桃绪屈骚——骚赋	114
第一节 骚赋概说	114
一、骚赋释名辨体	114
二、唐前骚赋概略	116
第二节 “不平则鸣”：骚赋的内容	118
一、逐臣之悲	119
二、抒情感怀	121
三、其他	124
第三节 沿承与变革：骚赋的体制	125
一、唐代骚赋的句式	126
二、骈散骚的结合	127

第五章 赋有别体——诗赋	131
第一节 诗赋概说	131
一、诗赋释名辨体	131
二、唐前诗赋概略	134
第二节 齐梁余风：五七言体诗赋	137
一、内容隽永	137
二、形制精美	140
第三节 蕞尔小章：四言体诗赋	142
一、内容多讽讥时世	142
二、形制短小犀利	145
第六章 赋有别趣——俗赋	148
第一节 俗赋概说	148
一、俗赋释名辨体	148
二、唐前俗赋概略	149
第二节 市民所好：敦煌俗赋的内容	152
一、敦煌赋概况	152
二、敦煌俗赋的内容	153
第三节 市民所宜：敦煌俗赋的艺术风格	157
一、语言俚俗	157
二、谐隐手法	159
第五节 敦煌俗赋的文学史意义	160
余 论	162
参考文献	163
后 记	171

绪 论

一、唐赋的成就

关于唐代辞赋的成就和地位，学界有褒贬不同的两种看法。一种是全盘否定的“唐无赋”说。这种观点萌芽于元代祝尧。他推崇周汉古赋，对宋唐以后赋多有贬抑。《古赋辩体》卷三“两汉体上”卷首议论云：

至于宋唐以下，则是词人之赋，多没其古诗之义，辞极丽而过淫伤，已非如骚人之赋矣，而况与诗人之赋乎？^①

辞赋是发展的文体，由周汉经晋宋而至唐，形式、风貌发生了巨大变化，祝尧论赋厚古薄今，缺少发展的眼光，所以有上述言辞。到了明代，祝尧有失公允的观点发展为全盘否定的“唐无赋”说，李梦阳《潜虬山人记》云“宋无诗”、“唐无赋”、“汉无骚”^②，何景明也有相同观点，认为“经亡而骚作，骚亡而赋作，赋亡而诗作。秦无经，汉无骚，唐无赋，宋无诗”^③。这种观点是明代文学复古思潮影响下的产物，许结先生对之已有深入辨析。^④ 全盘否定唐赋的观点，清代还有赓续，程廷祚《骚赋论》（中）云：

唐以后无赋。其所谓赋者，非赋也。君子于赋，祖楚而宗汉，尽变于东京，沿流于魏、晋，六朝以下无讥焉。^⑤

诚然，就文学史实际而言，辞赋在汉代的影响比唐代大：汉代文坛，几乎为赋一统天下，诗歌在先秦《诗经》消歇后尚未复兴，散文虽有成就，然而多作为经、史的工具出现，而非自成一体的“纯文学”。魏晋齐梁数百年，诗歌散文渐渐复兴，到了唐代，诗文都以陵轹他体的姿态傲视文坛，光芒万丈，辞

① 古赋辩体·四库全书1366册·746.

② 空同集（卷四八）·四库全书1262册·446.

③ 大复集（卷三八）·四库全书1267册·351~352.

④ 许结·明代“唐无赋”说辨析·文学遗产，1994（4）.

⑤ 历代赋论辑要·76.

赋被挤压到相对次要的地位，光耀被诗文遮蔽。因而，以“一代有一代之文学”^①的观点看，从文学各体的创作成就、影响及地位看，唐代辞赋确乎难以与汉赋媲美，也不堪与唐代诗文相高。然而就此而立言务尽、执于一端，彻底否定唐赋，也值得商榷。

另一种是赋“莫盛于唐”的积极观点，从创作成就、地位和影响等方面对唐代辞赋做出高度评价。如清人王芑孙《读赋卮言》论唐赋云：

诗莫盛于唐，赋亦莫盛于唐。总魏、晋、宋、齐、梁、周、陈、隋八朝之众轨，启宋、元、明三代之支流，踵武姬、汉，蔚然翔跃，百体争开，昌（按一作“曷”）其盈矣。^②

王氏实际是从辞赋体式的角度着眼，认为唐赋是集大成的时期，上承魏晋下启宋明，继往开来。这是有理有据的深刻见解。近年来的学者，也大多肯定唐赋的成就，如马积高先生《赋史》云：“唐赋不仅数量之多超过前此任何一代（现存一千余篇），即就思想性和艺术性来说，也超过前此任何一代。”^③郭维森、许结先生《中国辞赋发展史》也从体式角度看待唐赋成就：

唐代辞赋形式多样化，骚、散、诗、骈、文、律、俗各体应有尽有，许多优秀的作者，不愿为固定形式所束缚，力求革新创造，使得各种体裁都有一些变化。^④

这些肯定在学界无疑具有拨乱反正、廓清视听的作用。

唐赋的成就，至少可以从以下几方面来说明。一是作家作品丰富。与唐朝野上下人人都热衷写诗、人人都可以做诗一样，由于科举“诗赋取士”等因素的影响，辞赋创作在唐代拥有广泛的“群众基础”，普通读书人，不管喜欢与否，都要尝试、练习辞赋写作。这不仅成就了唐赋可观的作品数量（唐赋现存作品1600余篇），而且为优秀作家作品的出现提供了基础。在此广泛的基础上，一些成就斐然的作家如塔上明珠，熠熠生辉，王勃、刘禹锡、李德裕等，就是杰出的辞赋作家。二是辞赋体式大备。不仅汉魏晋流行的骈赋、骚赋、诗赋等体被进一步发扬光大，而且出现了一些时代新体，如律赋、“新文赋”等。凡辞赋所有之体，唐代均有出现，彬彬大盛。王芑孙谓之“总魏、晋、宋、齐、梁、周、陈、隋八朝之众轨，启宋、元、明三代之支流”，诚有以也。三

① 王国维·宋元戏曲史·序，百花文艺出版社，2002.1.

② 赋话六种·5.

③ 赋史·252.

④ 中国辞赋发展史·336.

是内容丰富多样。赋之为体，体物写志，它的题材内容可以包罗甚广，但是从前此赋史看，咏物、怀古、城邑等是辞赋的习用题材，辞赋内容多集中于此。然而到了唐代，辞赋内容有了更多的发展。如，由于律赋的政教性质，颂扬宗庙社稷和议论治道的作品大量出现；由于城市的发展和市民娱乐的需要，类似俗讲的俗赋和描述市井杂耍的作品屡见不鲜；文学性和政教性辞赋以外，介绍专门知识的辞赋也大量出现，如杨炯《浑天赋》、窦泉《述书赋》、卢肇《海潮赋》等。题材内容的扩展体现了唐赋的巨大成就，也折射了唐代生动鲜活的社会生活。

二、唐赋演进概貌

有唐三百年，辞赋创作五彩缤纷，然而细细寻绎，其发展演进的脉络还是非常清楚的。概括来说，唐赋是循着一源二流的轨迹演进的，这“一源”就是初唐上承六朝而来的骈体，“二流”是初唐以后衍生而出的骈体（律赋、骈赋等）和散体（文赋、骚赋等）。

六朝是“骈赋的时代”，文学的发展具有自身的稳定性，不会随政权的更迭而遽然改变。初唐辞赋基本沿袭齐梁旧轨，依然是骈赋一统天下。这一时期重要的赋家如王绩、太宗、谢偃、“四杰”等人的创作，不仅几乎全为骈体，而且艺术手法与梁陈一脉相承，对偶精工、辞采华丽、声韵谐美。甚至在六朝骈赋体制发展到顶峰后为寻求新变而使用的一些手法，如四六隔对和五七言诗句等，在初唐也仍被大量运用。不过，随着改朝换代的完成，新朝的生命力和时代精神充塞整个意识形态领域，赋家的阅历和怀抱也与过去划然不同，这一切，势必赋予初唐赋坛全新的内容面貌。所以尽管形式蹈袭旧迹，但是初唐辞赋的思想内容已具有饱满的新朝气象，咏物、感怀、述旧、议事论理之作层出，它们大多感情真挚充沛，充满一种昂扬向上的力量，与齐梁骈赋的吟风弄月、为文造情大为异趣。

然而初唐后期开始，骈赋在赋坛一统天下的局面即开始改变。事物的发展总是遵循盛极而变的规律，六朝以来，包括辞赋在内的文学大体沿着骈俪化方向发展，齐梁初唐达到顶峰。在骈俪达到极致后，必然要寻求自我的否定和解放，而太宗等人提出的改革六朝文风的号召，正好为否定骈俪提供了外部推力。初唐后期开始，辞赋的骈俪渐渐被打破，部分作品隐约出现一些散体的信息，如东方虬《尺蠖赋》、《蚯蚓赋》、《蟾蜍赋》，陈子昂《麈尾赋》，张楚金《透幢童儿赋》等，这些作品总体说来是骈赋，但是篇中或多或少使用了一些散句，与“四杰”等人通体骈偶已有不同，呈现出一些散体的风貌。随后，李白、杜甫、高适等人的作品气象宏大，率然冲破字骈句俪的精巧局促格局，骈

散互用随意而施，更加有偏离骈俪轨道的倾向。而王泠然、李华、萧颖士等人的创作有意化骈为散，为散体辞赋做足铺垫，在“古文运动”的最后一推下，“新文赋”正式登场，六朝辞赋骈俪工整的格局终于为奇散自由的局面取代。而中唐政治风云变幻，大批正直文人横遭贬谪，如韩愈的数度贬放，“永贞革新”失败后柳宗元、刘禹锡等人含恨外黜等。一时重要文士都坎坷失意，他们不约而同地以骚赋为武器，抒写愤懑不平，使得骚赋在中唐勃尔复兴，成为唐代辞赋中一个闪光的亮点。骚赋虽然大体两句一组，但是不求对偶工丽，完全不属骈体范畴，可以算作散体之属。这两种赋体，文赋和骚赋，是唐代辞赋散体一流。

唐赋骈体一流的主干是律赋。律赋是在骈赋的基础上加以限韵而成，可以说是骈赋的一支。初唐即有律赋出现，王勃的《寒梧栖凤赋》是现存最早的一篇律赋。律赋最初可能只是文人的游戏之作，但是很快便成为科场试体。^① 天宝年间科举试诗赋基本成为定制后，律赋便成了读书人仕进的敲门砖而备受重视，不管喜好与否，士子都必须反复写作研习。唐代律赋今存作品 900 多篇，几占唐赋总量的三分之二，就说明了律赋创作的盛况。唐赋作家存作最多的几个，也是以律赋擅名的，如李程、王起、王棨、徐寅等。律赋是应试之体，自然要多设规矩、增加写作难度以达到检视应试者才情的目的，所以限韵之外，律赋在体制上还有更多的讲究，如声韵协谐、隔句对的大量使用、起承转合的巧妙布局、篇幅的大致限定等。这些苛严的规矩使得律赋创作如同戴着枷锁舞蹈，只有才华杰出者才能因难见巧。同时，它们也将骈赋的雕琢风格发展到了极致。

律赋之外，唐赋骈体一流还有骈赋的存在。初唐以后，骈赋渐趋式微，但是这种精美含蓄的赋体一直不曾消亡，纵使在辞赋受“古文运动”思潮冲击、散体风气炽盛的中唐，骈赋创作也不绝如缕。并且到了晚唐，骈赋还有复兴的迹象，李德裕、陆龟蒙等人就都有大量优秀的骈赋作品。

上述四种主要体式之外，唐赋还有几个旁庶体裁。一是诗赋。诗赋作品数量不多，可以分为五七言体和四言体。五七言体主要出现在初唐，是齐梁骈赋寻求新变吸收五七言诗的句法的结果。五七言诗体赋虽然形制华美，但是有消解赋体、融赋入诗的倾向，所以并未流行太长的时间。四言诗体赋主要出现在中晚唐，柳宗元、李商隐、陆龟蒙等人都有创作。它短小犀利，内容以讽讥时

^① 律赋最早用于科考的时间难于确考，但刘知几《京兆试慎所好赋》题目中自标明为试赋，可知至迟此时，律赋已用于科考。据《登科记考》，刘知几于开耀二年（公元 682 年）进士及第，他所参加的京兆府试当在此前不久。

事为主，可以看做中晚唐赋坛破骈为散的文赋的伴生物。另一个品种是俗赋。上世纪初敦煌莫高窟文献的出土，集中地向人们展示了俗赋的面貌。这些作品语言或浅白或诙谐，内容以演说故事或寓言为主，是市民娱乐的产物。敦煌俗赋的意义在于：它有力地说明了，辞赋不仅仅是典雅华贵的“阳春白雪”，它还有“下里巴人”的一面。

唐代不同体式辞赋的思想内容也大致各有侧重。骈赋向来与抒情密切相关，内容大多抒写作者对宇宙人生的感悟，唐代骈赋的内容也以抒情为主，而尤其集中于出处用藏的人生理想抒写，不管是咏物抑或登临，不管是感时抑或怀古，莫不如此。这反映作为封建盛世的唐代，既有君臣际会、声气相求的历史一面，也有知识分子守身独善、宁静淡泊的另一种境界。律赋作为科举考试的工具，最主要的内容特点是封建载道。律赋的内容主要有二：一是颂扬社稷君国，一是论究治道。颂扬社稷君国是宣扬封建纲常伦理，论究治道是巩固统治之需，二者无不体现出强烈的政教色彩。骚赋是牢骚哀愁之篇，情感虽然深刻，但是大多局限于作者的穷通际遇，缺少广阔的胸襟和气度。骚赋既是屈贾遗法的嗣响，也是中唐政治环境险恶的折射。文赋本被称为“议论有韵之文”，好议论是其鲜明的内容特色。唐代文赋多出现在中晚唐，内容大多讥讽时局，这反映出封建王朝由盛转衰历史进程中有识之士的殷忧之情，可以说是唐赋中最具思想意义的作品。俗赋流行于市井，多演说故事，是市民娱乐的产物，唐代辞赋的内容与时代精神、社会生活密切相关。所以唐赋的流变表面上看是辞赋各体在唐代的兴替更迭，而实际上，体式兴替的外相下包藏着内容变化的内核，而唐赋内容的变化，实际又是唐代社会政治文化生活变化的折射。因此，以体式为研究的切入口，我们不难寻绎出唐赋的历史面貌及其形成的社会文化背景。

第一章 六朝赋风的赓衍渐变——骈赋

第一节 骈赋概说

一、骈赋释名辨体

骈的本义是两匹马驾车，后引申为两物并比、对偶的意思。顾名思义，骈赋就是以字句对偶为主要特色的赋体。由于吸取了先秦诗骚的艺术经验，辞赋从诞生开始就比较注重形式的骈偶，宋玉、贾谊、司马相如等人的作品中，就有不少形意兼美的对句，如“毛嫱鄠袂，不足程式；西施掩面，比之无色”（《神女赋》），“左乌号之雕弓，右夏服之劲箭”（《子虚赋》）等。然而早期辞赋虽然不排斥甚至较为注重骈俪，但是并没有也不可能刻意追求对偶，它们还没有形成后世骈赋那种以四言、六言句为主以及句骈字比的程式化语言风格。西汉末期，辞赋对骈俪的追求有了更明确的自觉性，班婕妤的《捣素赋》基本由四言句和六言句构成，并且两句一对、上下句对偶工严，已是一篇标准的骈赋了。东汉以后，辞赋的骈俪色彩日渐浓郁，新兴的抒情小赋自不待言，纵使骋辞大赋（如《两都》、《二京》），其语言风格也较西汉大赋（如《子虚》、《上林》）更为齐整工丽了。“自扬马张蔡，崇盛丽辞”，“至魏晋群才，析句弥密，联字合趣，剖毫析厘”^①。经过两汉的大量实践，魏晋时代辞赋追求偶俪的意识更为明确和强烈，对句的数量和质量都有极大提高。从对句数量来说，魏晋辞赋对句使用频率远远高出周汉辞赋，陆机、潘岳等人的作品已基本通体用骈。从对句质量来说，与早期辞赋中的对句满足于句子框架的大致对称不同，魏晋辞赋追求句子内部结构的精准相对或相应。

举曹植《洛神赋》和宋玉的《神女赋》对照，我们可以很清楚地看出这

^① 文心雕龙注·588.

一点：

其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。秣纤得衷，修短合度，肩若削成，腰如束素。（《洛神赋》）

茂矣美矣，诸好备矣。盛矣丽矣，难测究矣。上古既无，世所未见，瑰姿玮态，不可胜赞。其始来也，耀乎若白日初出照屋梁；其少进也，皎若明月舒其光。须臾之间，美貌横生：晔兮如华，温乎如莹。五色并驰，不可殚形。（《神女赋》）

这两段描写神女形象的文字都基本采用对句写成，但是，《洛神赋》中的对句刻镂更加细腻。“翩若惊鸿，婉若游龙”、“荣曜秋菊，华茂春松”诸句，不仅句子结构相同，而且相应位置上词语一一对应，“翩”对“婉”，“荣”对“华”，“惊鸿”对“游龙”，“秋菊”对“春松”，词性、构词法完全一致。这种丝丝入扣的对句，在《神女赋》中是罕见的。“茂矣美矣，诸好备矣；盛矣丽矣，难测究矣”，“上古既无，世所未见”一类的对句，虽然句意及句子整体框架大致对称，但深究句内结构，就有太多粗糙齟齬。尤其是“远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波”和“其始来也，耀乎若白日初出照屋梁；其少进也，皎若明月舒其光”，这两组句子的结构和句意较为接近，但对照赏读，其工巧拙朴相去甚远。

不仅对句使用频率大、上下句对偶工严，而且出现较多隔句对。如陆机《文赋》：“沉辞怫悦，若游鱼衔钩而出重渊之深；浮藻联翩，若翰鸟缨缴而坠曾云之峻”，萧纲《采莲赋》“荷稠刺密，亟牵衣而绾裳；人喧水溅，惜亏珠而坏妆”，庾信《哀江南赋》之“掌庾承周，以世功而为族；经邦佐汉，用论道而当官”。这种隔句对较之单句对字数增多、内容含量增大，属对难度因而也更大，然而它能因难见巧，使骈赋形式内容均更富有艺术价值，作者也能借以显示才情学识，所以成为魏晋六朝骈赋的一个闪光点。

除了对偶这一最为基本的体式特征以外，骈赋在发展过程中还形成了藻饰华美、簇事用典、声韵谐美的风格。作为一种纯文学的文体，在魏晋时代“诗赋欲丽”的理论引导下，在汉魏积淀起来的丰富艺术技巧的基础上，骈赋追求藻饰华美是完全可能的。刘勰总结南朝诗歌创作状况时说：“俪采百字之偶，争价一句之奇。情必极貌以写物，辞必穷力而追新。”^① 其实辞赋创作的情形

① 文心雕龙注·67.

大体相似，江淹、萧纲、庾信等人的作品，无不辞采华美镂金刻玉。辞赋是铺张之体，内容繁博浩大，原本离不开堆垛故事，“崔班张蔡，遂摭摭经史，华实布濩，因书立功”。^① 魏晋以后赋风一变，走向含蓄蕴藉，征引成言故事可以使得作品言有尽而意无穷，所以赋家多所使用。“扬班以下，莫不取资，任力耕耨，纵意渔猎”，^② 六朝辞赋，大多故实满纸，较少清新浅悦之作。这一方面可以增加辞赋的内容含量和书卷气，另一方面会增加阅读难度从而使普通读者望而生畏，实际上削弱了辞赋的生命力。而永明期间沈约、周顒等人对汉语四声的发现并将这一规律引入文学创作，对辞赋的创作也带来重大影响。虽然对四声规律的利用主要是在诗歌创作中，但是同为文学重镇的辞赋也自然不会自置其外。宋齐梁作品，大多“宫羽相变，低昂互节。若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异”。^③ 元代祝尧《古赋辩体》卷五“三国六朝体”序言中批评骈赋时说：“刊陈落腐而惟恐一语未新，搜奇摘艳而惟恐一字未巧，抽黄对白而惟恐一联未偶，回声揣病而惟恐一韵未协，辞之所为，整矣而愈求，妍矣而愈饰。”祝氏眼中骈赋的体式弊病，其实就是它的特点：语言新奇、对偶精工、声韵谐美。

尽管体式在魏晋已经成熟，然而骈赋名称的出现却较晚。现今可见的较早名称，出现在清康熙年间陆棻、查升的《历朝赋格》。《历朝赋格》辑选历代赋作15卷，分为“文赋格”、“骚赋格”、“骈赋格”三集，“凡属词俪事比偶成文者，列为骈赋一格”^④。孙梅《四六丛话》中亦见“骈赋”之称，“左、陆以下，渐趋整炼；齐、梁而降，益事妍华，古赋一变而为骈赋”^⑤。清以前，人们多以俳赋称之。元祝尧《古赋辩体》曰：“又观士衡辈《文赋》等作，皆用俳体”^⑥，明吴讷《文章辨体》、徐师曾《文体明辨》皆沿用祝氏“俳体”之称，如《文体明辨》云：“三国、两晋以及六朝，再变而为俳……夫俳赋尚辞，而失于情，故读之者无兴起之妙趣，不可以言则矣。”^⑦

关于“俳赋”、“骈赋”之义，曹明纲先生《赋学概论》中有详尽辨析。大要是，“作为文体类型，‘俳谐体’主要显示了内容包含讽刺讥笑、文字追求俚俗风趣的特点；而‘骈体’则专指形式的偶对和谐调，两者各有所重，难以混

① 文心雕龙注. 615.

② 文心雕龙注. 615.

③ 宋书·谢灵运传.

④ 历朝赋格·凡例. 四库全书存目丛书 399 册. 275.

⑤ 四六丛话叙论. 8.

⑥ 古赋辩体（卷五）. 四库全书 1366 册. 779.

⑦ 文章辨体序说、文体明辨序说（合订本）. 101.

为一谈”。祝尧用“俳体”来称呼三国、六朝赋的体式，“无非表明在他看来，汉代之后的赋都是一些失情亡义而专主于辞的游戏文字而已”。但他又指出，“‘俳’字本义虽与偶对无涉，但其所指戏言，在形式上却多连耦者”，因而他认为，“如从显示赋的体式特点而言，‘骈赋’显然比‘俳赋’更为准确可取。但是‘俳赋’之名既然先于‘骈赋’，又能反映包括偶对骈俪在内的多种创作因素，所以也不应轻易地加以废弃”。^① 他的这部著作中，便是以“俳赋”来指称盛行于魏晋六朝至初唐，以对偶为最主要特色的赋体。本文严格以体式特征为标准来区分和称命赋体，因而采用“骈赋”之称。

二、唐前骈赋概略

骈赋正式形成于“全用俳体”的陆机和“首尾绝俳”的潘岳手中。《文选》所收陆机《文赋》、《叹逝》，都是通体句式整齐的骈赋。如《文赋》，全赋共270句，基本为两两字数相等的对句，其中对仗工整的对偶句达200句左右。潘岳赋《文选》共收8篇，其中《笙》、《西征》、《射雉》以骈为主，杂有少量散句和骚体句；《藉田》散、骚、骈三种句式均见，而以骈句居多；《怀旧》、《闲居》两篇通体用骈，结构相同或类似的词句从头至尾两两相对，已是典型的骈赋。引篇幅不长的《怀旧赋》为证：

启开阳而朝迈，济清洛以径渡。晨风凄以激冷，夕雪霏以掩路。
辍含冰以灭轨，水渐轂以凝沍。涂艰危其难进，日晚晚而将暮。仰睇
归云，俯镜泉流。前瞻太室，傍眺嵩丘。东武托焉，建茝启畴。岩岩
双表，列列行楸。望彼楸矣，感于予思。既兴慕于戴侯，亦感元而哀
嗣。坟垒垒而接垆，柏森森以欂櫨。何逝没之相寻，曾旧草之未异。

余总角而获见，承戴侯之清尘。名余以国士，眷余以嘉姻。自祖
考而隆好，逮二子而世亲。欢携手以偕老，庶报德之有邻。今九载而
一来，空馆闾其无人。陈菱被于堂除，旧圃化而为薪。步庭虎以徘徊，
涕玄流而沾巾。宵展转而不寐，骤长叹以达晨。独郁结其谁语，
聊缀思于斯文。^②

赋文主要是由骚体句式变化而成的六言句构成，辅以四言和五言，大体对偶。

西晋骈赋正式形成后，作家们继续探索新的技巧，使得骈赋艺术形式不断

① 赋学概论·106~110.

② 文选（卷一六）·232.