

世界工艺美术史

HISTORY OF WORLD ART AND DESIGN

张少侠 著



上海书画出版社

SHANGHAI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

世界工艺美术史

HISTORY OF WORLD ART AND DESIGN

张少侠 著

上海书画出版社

SHANGHAI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

世界工艺美术史 / 张少侠著. — 上海: 上海书画出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80725-754-7

I. 世… II. 张… III. 工艺美术史—世界 IV. J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 194394 号

特邀编辑 杨学昭
责任编辑 薛锦清
技术编辑 钱勤毅
责任校对 郭晓霞
整体设计 杨依群

世界工艺美术史

张少侠 著

上海书画出版社出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号 邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 31 字数: 360 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0,001—3,000 册

ISBN 978-7-80725-754-7

定价: 168.00 元



世界工艺美术史

出版说明

上世纪 80 年代笔者出版的《欧洲工艺美术史》、《亚洲工艺美术史》和《非洲美洲工艺美术史》是当时外国工艺美术史论界的垦荒之作。近二十年来，工艺美术和现代设计各个门类的出版物随处可见，但一部系统而全面地介绍世界工艺美术的专著尚难一见。市面上仅有的几本多是作为艺术院校学生的普及读物或教材之用，内容也多以欧洲或为人们熟知的几个区域为主。

《世界工艺美术史》是笔者近三十年从事资料搜集、整理和研究的结果，在原出版的几本区域性的工艺美术史基础上，又经过近十年世界各国游历后成书的。书中的内容大致涉及：

- 1、欧洲部分从原始彩陶、希腊陶瓶、罗马银器、中世纪书函装帧、文艺复兴纺织工艺，以及巴洛克、洛可可等直到 20 世纪的现代工业设计，是较为完整的欧洲工艺美术设计发展史。
- 2、亚洲部分包括古代两河流域、古代中亚、日本、印度、朝鲜和东南亚诸国等。
- 3、非洲部分除了大家熟知的古埃及文明外，着重涉及到非洲各个地区的黑人木雕和制陶工艺等。
- 4、美洲部分是对以印第安人为主的北美和以玛雅文化为主的南美工艺美术进行了较为系统而翔实的论介。





应该说这是一部至今为止在中国出版的第一部真正意义上的“世界工艺美术史”专著，其内容所涉的深度和广度均是值得出版界和工艺美术史论界关注的。这本书既可作为工艺美术各学科或工艺美术史论专业师生的重要读物，也可作为对艺术收藏、研究和艺术品市场兴趣人士的读物，重要的是填补了这一学科和出版界的空白。

该书规模较为适中，文字约四十万字，图六百幅，全精装印制。

另外还须说明的是：

- 1、此书编撰时按欧洲、亚洲、非洲和美洲四大部分分别成文，目的是便于读者翻阅或资料查寻。因世界各大洲或各国历史发展时间的不平衡和文化的巨大差异，若全书不分区域，统按古、近、现代混编，唯恐阅读不便。
- 2、书中所涉国名、地名、人名或作品名等，均参照目前国内出版物常用或流行译名。
- 3、本书虽名为“世界工艺美术史”，所涉内容甚广，但难免挂一漏万，仍有不少区域或国家的工艺美术尚待填补。
- 4、本书大部分内容原成书于上世纪80年代，后游历各国又经不断修正，但愿能对读者有所助益。
- 5、在国内所出版各类冠以“世界史”的著作中均不含中国部分在内，似已约定俗成。





目录

第一部分 欧洲篇

- 1 第一章 原始社会的工艺美术
- 1 第一节 概述
- 1 第二节 旧石器时期工艺美术的萌芽
- 2 第三节 新石器时期的彩陶工艺
- 3 一、前期
- 4 二、后期
- 5 第二章 各类工艺美术繁荣发展的曙光——爱琴文化时期
- 5 第一节 概述
- 5 第二节 克里特文化期的工艺美术
- 5 一、彩陶工艺
- 6 二、石制容器
- 7 三、金属工艺
- 7 第三节 迈锡尼文化期的工艺美术
- 7 一、金属工艺
- 8 二、陶器工艺
- 9 三、象牙雕刻
- 9 第三章 古希腊、古罗马时期的工艺美术
- 9 第一节 概述
- 10 第二节 古希腊时期的工艺美术
- 10 一、陶器工艺
- 16 二、金属工艺
- 17 第三节 伊达拉里亚人的工艺美术
- 19 第四节 古罗马时期的工艺美术
- 19 一、银器工艺
- 21 二、玻璃工艺
- 21 三、青铜工艺
- 22 四、玉石工艺及其他
- 22 第四章 中世纪工艺美术
- 22 第一节 概述
- 23 第二节 书籍装帧
- 24 一、书函装饰
- 24 二、扉页装饰





25	三、字头装饰
25	第三节 金属、珐琅和宝石工艺
27	第四节 家具工艺
28	第五节 壁面镶嵌与彩绘玻璃窗工艺
29	一、壁面镶嵌工艺
29	二、彩绘玻璃窗工艺
30	第六节 象牙雕刻与织物工艺
30	一、象牙雕刻
31	二、织物工艺
32	第五章 文艺复兴时期的工艺美术
32	第一节 概述
33	第二节 室内装饰和家具工艺
33	一、室内装饰
34	二、家具工艺
38	第三节 陶器与玻璃工艺
38	一、陶器工艺
39	二、玻璃工艺
40	第四节 金工和织物工艺及其他
43	第六章 巴洛克时期工艺美术
43	第一节 概述
44	第二节 室内装饰和家具工艺
44	一、室内装饰
46	二、家具工艺
50	第三节 织锦壁毯工艺
51	第四节 玻璃、陶器工艺及其他
53	第七章 洛可可时期工艺美术
53	第一节 概述
54	第二节 室内装饰工艺
55	一、法国
56	二、德国
57	三、英国、意大利和西班牙等国
57	第三节 家具工艺
58	一、法国
59	二、英国
60	三、德国、意大利和西班牙等国





- 61 第四节 陶瓷工艺
- 61 一、法国
- 62 二、德国
- 63 三、英国
- 63 第五节 织物、服装工艺及其他
- 65 第八章 18世纪后半期与19世纪前半期的工艺美术
- 65 第一节 概述
- 66 第二节 过渡时期的工艺美术
- 70 第三节 新古典主义时期的工艺美术
- 72 第九章 现代工艺设计简述
- 72 第一节 概述
- 73 第二节 莫里斯和“艺术与工艺运动”
- 76 第三节 新艺术运动
- 77 一、法国
- 77 二、比利时
- 78 三、德国
- 79 四、英国、奥地利和西班牙等国
- 80 第四节 20世纪初的德国设计界
- 82 第五节 包豪斯及其他

第二部分 亚洲篇

- 89 第一章 两河流域的工艺美术
- 89 第一节 概述
- 91 第二节 原始社会
- 91 一、陶器与陶塑工艺
- 93 二、玉石工艺及其他
- 95 第三节 初期王朝
- 95 一、金属工艺
- 98 二、石制印章工艺
- 99 三、镶嵌工艺及其他
- 100 第四节 阿卡德与巴比伦
- 103 第五节 亚述与新巴比伦





- 104 一、建筑装饰工艺
- 106 二、金属与玉石工艺
- 107 三、象牙工艺及其他
- 108 **第二章 小亚细亚的工艺美术**
- 108 第一节 概述
- 110 第二节 原始社会
- 110 一、陶器与陶塑工艺
- 111 二、金属工艺
- 112 三、玉石工艺及其他
- 113 第三节 亚述商业殖民地时代
- 115 第四节 赫梯王国时代及其他
- 117 第五节 乌拉尔图王国时期
- 118 一、贵金属工艺
- 119 二、普通金属工艺
- 120 三、建筑装饰工艺及其他
- 121 **第三章 腓尼基、叙利亚及巴勒斯坦的工艺美术**
- 121 第一节 概述
- 122 第二节 腓尼基
- 123 一、金属工艺
- 125 二、牙雕工艺及其他
- 127 第三节 叙利亚和巴勒斯坦
- 127 一、新石器时期和金石并用时期
- 128 二、青铜时期
- 129 三、阿拉米人
- 130 第四节 塞浦路斯
- 130 一、新石器时期和金石并用时期
- 131 二、青铜时期
- 131 三、铁器时期
- 132 **第四章 古代伊朗的工艺美术**
- 132 第一节 概述
- 134 第二节 原始社会
- 135 第三节 奴隶社会初期
- 135 一、陶器工艺
- 136 二、金属工艺
- 138 第四节 波斯帝国



- 138 一、建筑装饰工艺
- 140 二、金属工艺及其他
- 141 第五节 安息王国与萨珊王朝
- 142 一、建筑装饰工艺
- 143 二、金属工艺
- 145 三、染织工艺
- 146 四、玻璃与陶器工艺
- 147 五、玉石工艺及其他
- 148 第五章 中亚及其周围地区的工艺美术
- 148 第一节 概述
- 149 第二节 原始社会
- 150 第三节 西徐亚人
- 153 第四节 萨尔马泰人及其他游牧民族
- 155 第六章 古代印度工艺美术
- 155 第一节 概述
- 156 第二节 古代印度工艺美术发展的一般情况
- 159 第三节 原始陶塑与陶器工艺
- 161 第四节 染织工艺
- 162 一、印花棉布
- 163 二、“班达尼”与“帕德拉”
- 163 三、刺绣工艺及其他
- 164 第七章 伊斯兰工艺美术
- 164 第一节 概述
- 165 第二节 伊斯兰装饰纹样简析
- 166 一、几何形纹样
- 166 二、植物纹样
- 166 三、文字装饰纹样
- 167 第三节 陶器工艺
- 167 一、两河流域陶器
- 168 二、呼罗珊陶器
- 169 三、萨里等地的陶器
- 169 四、12至13世纪的陶器
- 170 五、蒙古人统治下的伊斯兰陶器及其他
- 170 第四节 金属工艺
- 172 第五节 染织工艺



- 172 一、染织工艺的技术与装饰
173 二、几个主要地区的染织工艺
174 第六节 玻璃工艺
175 一、前期
175 二、盛期
176 第七节 石雕、木雕和牙雕工艺
177 第八章 日本工艺美术
177 第一节 概述
179 第二节 陶器工艺
179 一、原始陶器
180 二、古代陶器
182 三、中古陶器
184 四、近代陶器
185 第三节 染织工艺
187 第四节 金属工艺
189 第五节 漆器工艺及其他
190 第九章 朝鲜半岛和东南亚部分国家的工艺美术
190 第一节 概述
191 第二节 朝鲜半岛古代工艺美术
194 第三节 越南古代工艺美术
196 第四节 印度尼西亚等国的古代工艺简况

第三部分 非洲篇

- 198 第一章 古埃及的工艺美术
198 第一节 概述
198 一、埃及是尼罗河的恩赐
199 二、数千年的文明史
200 三、宗教和文化艺术
201 四、古埃及工艺美术的特征及其他
202 第二节 石器工艺
202 一、原始社会的石器工艺
203 二、王朝时期的石器工艺





- 205 第三节 陶器工艺
- 206 一、原始社会的陶器工艺
- 208 二、王朝时期的釉陶工艺
- 210 第四节 玻璃工艺
- 211 第五节 贵金属宝石工艺
- 216 第六节 普通金属工艺
- 219 第七节 家具工艺
- 221 第八节 染织与象牙工艺
- 222 第九节 壁画及其他
- 223 第二章 埃及基督教和伊斯兰教时期的工艺美术
- 223 第一节 概述
- 224 第二节 染织工艺
- 227 第三节 陶器、木雕、象牙和金属工艺及其他
- 227 一、陶器工艺
- 227 二、木雕工艺
- 228 三、象牙工艺
- 228 四、金属工艺
- 229 第三章 黑非洲的工艺美术
- 229 第一节 概述
- 231 第二节 部分文献资料中的记述与评价
- 231 一、关于西非的工艺美术
- 233 二、关于南非的工艺美术
- 235 三、关于中非的工艺美术
- 236 第三节 古代西非部分地区的工艺美术
- 237 一、诺克文化时期的赤陶人像
- 238 二、伊费王国的雕刻工艺
- 240 三、贝宁王国的铜质铸雕工艺及其他
- 242 第四节 非洲黑人的木雕工艺

第四部分 美洲篇

- 247 第一章 古代墨西哥地区的工艺美术





247	第一节	概述
247	一、	古代美洲的历史概况及印第安人
248	二、	墨西哥的古代文明
249	三、	墨西哥古代工艺美术的特征及其他
250	第二节	玉石工艺
253	第三节	陶塑工艺
255	第四节	陶器工艺
258	第五节	黄金工艺
259	第六节	羽毛镶嵌工艺及其他
260	第二章	古代玛雅地区的工艺美术
260	第一节	概述
261	第二节	陶塑工艺
263	第三节	陶器工艺
266	第四节	装饰性绘画及其他
267	第三章	古代安第斯山区中部的工艺美术
267	第一节	概述
269	第二节	金属工艺
270	一、	黄金工艺
272	二、	铜与青铜工艺
273	第三节	陶器工艺
274	一、	查汶文化时期
275	二、	帕拉卡斯文化时期
275	三、	纳斯卡文化时期
276	四、	摩奇卡文化时期
277	五、	提阿华那科文化时期
278	六、	契穆文化和印加文化时期
279	第四节	染织工艺及其他
281	第四章	古代美洲其他地区的工艺美术
281	第一节	概述
282	第二节	哥伦比亚地区
284	第三节	智利、阿根廷和厄瓜多尔部分地区
285	第四节	南美热带森林和草原地区
287	第五节	北美部分地区印第安人的工艺美术
290		图版





第一部分 欧洲篇

当我们看到一部分以欧洲艺术发展为主线或核心内容的世界艺术史时,我们确实应正视这样的现实。丰硕的成果以至使我们欲全面而系统地介绍或论述欧洲的绘画、雕刻和建筑艺术并非难事。不过就欧洲工艺美术而言,其悠久的历史 and 辉煌的纪录却往往使我们的研究顾此失彼,挂一漏万。克里特彩陶、希腊瓶绘、罗马银器、中世纪镶嵌壁画、书函装帧、文艺复兴玻璃工艺、巴罗克室内装饰、洛可可家具设计,直到新古典主义的博大风范和现代设计的全面兴盛,无不像一颗颗晶莹剔透的明珠,凝结着欧洲每一个历史进程的物质和精神文明。

第一章 原始社会的工艺美术

第一节 概述

原始社会是以人从动物界分离出来为起点的。

原始人类为了获得生存,在漫长而艰苦的劳动中不断地认识自然,改造自然。从火的运用到复合工具的出现,从采集到农耕,从狩猎到畜牧,从原始群居到氏族公社……整个原始社会大约经历了六七十万年之久。19世纪初,丹麦考古学家汤姆逊根据北欧新石器时代的考古资料,把原始社会分为石器、铜器和铁器三个时期,其中石器时代又分为旧石器时期和新石器时期。当时生产能力极其低下,发展速度也尤为缓慢,人类只有依靠集体的力量才能维持生存。整个原始社会是没有剥削和压迫,没有阶级和国家的社会。

人类在长期的劳动实践中,不断地发达了自己的双手,智力也得到了充分发展。于是,随着生产力的提高,知识领域的扩大,精神内容也丰富起来,有了从事绘画、雕刻、音乐和舞蹈的可能。原始社会的工艺美术也同样是在这种条件下产生和发展起来的。

第二节 旧石器时期工艺美术的萌芽

旧石器时期是一个极其漫长的历史阶段。尽管在旧石器早期的阿修尔文化期就已出现了左右均齐、经过一定加工的石斧,和在一些生活用品的制作上带有了形、线之美的原始因素,但是工艺美术品的真正产生则是在旧石器晚期的奥瑞纳和马格德林文化期。



1840年前后，在从西欧到东欧的广大地域之内发现了大量的旧石器时期的工艺美术品，其中最具代表意义的就是小雕像、投枪器和指挥棒等等。

在欧洲各地先后出土了数十个奥瑞纳文化期的女裸小雕像，它们基本上都是用质地较软的石灰石和泥灰岩雕成的。其明显的特点是性的标志的突出，而手和面部几乎未加雕刻，高度大多为5至10厘米不等，很少有超过15厘米的。在美术史中经常提到的著名的《维林多夫的维纳斯》（图1）是从奥地利维林多夫出土的，肥大的乳房和明显突出的骨盆与阴部，把女性的特征夸张得无以复加，这可能与当时祈愿人类的繁衍有一定的关系。尤其是从那微呈弯曲的膝盖部分，可以看出制作者已对人体的结构有一定的了解和表现能力。到了奥瑞纳文化后期，这类女裸小雕像的风格更趋简练，甚至还有一些做了抽象的形体处理（图2），但却并未妨碍性特征的强调。这种类似巫术的意味贯穿着欧洲旧石器艺术的始终。

所谓投枪器是原始狩猎民族为了延长投枪的射程和提高命中率而发明的辅助器，它们的装饰往往相当精彩。法国圣·杰曼·安·雷国立古代博物馆藏的《鹿形投枪器》（图3）和伦敦大英博物馆藏的《猛犸形投枪器》（图4）是用驯鹿角做成的，位于器物一端的小鹿和猛犸雕刻，形体生动，手法写实，显示了狩猎民族杰出的装饰技能。

指挥棒被认为是原始人类举行巫术仪式时所用的器物。它开始出现在奥瑞纳文化期，但直到马格德林文化期时才注意到“棒”的装饰，一般是在棒的顶部或末端带有动物圆雕（图5），如猫、马、兔、狐、鱼、牛及羚羊等等，在棒身常饰以浅浮雕或线刻画。美术史中常提到的骨片线刻《两头驯鹿》（图6）便是指挥棒的一个碎片，其构图意识、形象表现、动态处理和线刻手法都已较为完善。

另外，还出土过不少旧石器时期的动物雕塑（图7）、骨质圆盘和乐器等等，所有这些都可视作是欧洲雕刻工艺的嚆矢。这些旧石器时期的工艺品，不仅在内容上反映了共同的巫术意味，而且装饰手法也以写实为主（图8），像同时期的洞窟壁画（图9）一样，体现了旧石器艺术某些相同的特征。当然，其中也并不乏抽象的纹样装饰，如东欧的某些地区，骨质指挥棒的装饰最初是点、线的连续，逐渐是三角形和菱形，最后出现的是波状线和螺旋纹等。在西欧的某些地区也出现过从写实向抽象的过渡，从而不仅反映了地域性的特点，同时也预示了新石器时期装饰艺术的到来。

第三节 新石器时期的彩陶工艺

陶器的出现在人类文明史上具有不容忽视的重要意义。美国历史学家摩尔根曾把陶



器的发明和使用，作为人类由野蛮状态进入文明社会的标志，因为它是人类按照自己的设想创造物品的重大成果。同时，它的出现也标志着农耕时代的到来。对艺术而言，它为装饰艺术的产生和发展提供了必要的条件。欧洲陶器最初出现在新石器早期即公元前6000年至前4000年，在当时的各个文化圈里都出现过陶器的制作。在南欧，尤其是地中海沿岸和克里特岛陶器制作出现得最早。出土的公元前5000年的陶器，不仅器形多样，而且内外壁都经过磨光，并已有直、曲线和虚线三角形的装饰。在北欧，特别是在丹麦境内和瑞典北部的所谓“贝冢文化”（亦称“庖厨垃圾堆”）也出现过敞口锅形和椭圆形深杯的陶器碎片。同时，在东欧、西欧和中欧的新石器时代遗址的发掘中都有原始陶器的出现。

欧洲彩陶的出现则较晚，大约是在新石器时期的中期，考古学家称之为坎比尼雅文化期。当时的欧洲已有了比较发达的农业生产，人类的生活获得了更多的保障，于是在日用器皿的制作上不仅要求合理使用，也有可能作进一步的装饰美化。同时，人们在长期实践的过程中，积累了陶土滤洗、烧制火候和矿物选择的经验，尤其是已有一大批人逐步掌握了纹样装饰的方法。另外值得注意的是，欧洲彩陶也和它的其他文化因素一样，受到外来文化的强烈影响。当欧洲大多数地区尚处于旧石器末期的时候，西亚的一角就已启露了农耕文化的曙光，同时也出现了刻纹陶器和彩陶。由于生产力的发展和生活的安定，导致了人口增长，在历史上曾出现过以西亚为中心向四方波及，且又各具特色的农耕文化。它向欧洲大陆的波及影响一般有三条线路：一是经里海西岸和黑海，越过高加索波及东欧；二是经巴尔干半岛，沿黑海西岸，越多瑙河，影响西欧；三是经地中海到意大利，影响南欧诸地，然后一路往北非，一路经西班牙抵法国等地。这种西亚文化的影响在欧洲原始彩陶中时有所见。根据欧洲新石器时期彩陶的发展可分为前、后两期。

一、前期

此期约在公元前3000年前半期，彩陶在欧洲某些地区已逐渐出现。

在地中海沿岸的南欧地区，尤其是意大利南部的马特拉文化期的彩陶器形式多样，以饮食器和炊器为主，如盆、钵、碗等，多敞口小底，也出现过比较鲜见的鸟形敞口钵。装饰纹样以三角形、交叉线和平等线等几何纹样为主。（图10）

在东欧莫尔达维亚的库克特尼文化期出土的彩陶器形比意大利偏高。现藏柏林史前博物馆的陶瓶最大直径是高度的二分之一，瓶口与底部直径相近，以涡纹装饰为主，偶见斜向平行纹。在希契尼亚的斯特提列罗文化期出现的彩陶器形变化也较大。多尼波利亚文化期的彩陶壶在器形和纹样装饰上可令人联想起我国甘肃半山彩陶。



此期彩陶一般来讲胎土都经过精选，并掺有贝壳粉和其他物质，烧成后质地坚实。彩陶色彩以红、黑、白为主，黄、紫色也时而可见，一般都是二彩或三彩。

另外，前期彩陶在欧洲的各个文化圈里发展并不平衡。如在东阿尔卑斯山和以多瑙河流域为中心的中欧方面，以及不列颠岛等地此期则以刻纹陶和磨光陶为主，而彩陶则出现得较少。

二、后期

此期时间包括公元前3000年后半期至公元前2000年前半期。当时的西欧、北欧正值新石器晚期，而中欧和南欧已开始进入青铜早期。这是欧洲原始彩陶的兴盛时期，各文化圈彩陶的器形纹样特色也愈加明显。

此期东欧彩陶比较先进。器形以小口大肚壶为主，三足式的鼎、鬲和高加索式的双耳瓶也较流行。纹样则以直线纹和曲线纹的组合为主，比较少见的螺旋纹装饰尤为精彩。陶壁多为淡褐色，纹样色彩主要是红、黑、白三种。东欧彩陶的这些特点最为明显地反映在流行于乌克兰、罗马尼亚北部和莫尔达维亚的所谓“特黎波列型”彩陶上。

在中欧，此期彩陶的地方特点比较鲜明。如在卡尼亚，习惯于陶器外壁上施加一层“陶衣”后，再用红色勾勒纹样，效果强烈生动。又如继承了赛苏库文化的特穆尼文化期彩陶，都是在黄色或褐色的陶壁上用白色或红色勾勒各种纹样，效果和谐而趣味盎然。而德国和波希米亚等地区彩陶则带有新石器后期彩陶的一些共同特点。

在南欧，尤其是地中海沿岸的希腊和意大利南部，由于海上交通的便利，接触西亚文化较早，制陶技术和装饰水平在欧洲大陆最为杰出。常见的器形有瓮、罐、壶、杯、盆、钵等等，装饰纹样多为各种形式的几何纹，其中也不乏动植物纹和较为自由的线条组合装饰。(图11)现藏雅典国立考古博物馆的球形陶罐和双耳陶瓶体现了希腊新石器时期彩陶装饰的较高水平，前者以自由组合的线条铺满整个朱红色的壁面，后者以暗褐色和红色的平行线相穿插，中间施以涡卷纹，别致生动。

新石器后期和青铜早期，在欧洲某些地区彩陶工艺也出现了盛极而衰的状况。这一方面是由于陶轮的广泛使用，人们注重的是造型的规整和制作工艺的精伦，以至出现了色黑而壁薄且亮的蛋壳陶。同时也随着青铜等其他工艺美术种类的广泛兴起，不少制陶的能工巧匠另从他业。到了公元前2500年至前1700年间，正当欧洲大陆彩陶工艺接近尾声的时候，在地中海的克里特岛又出现了一个较长的彩陶繁荣期。(图12)

原始社会的工艺美术，无论是旧石器时期的小雕像、投枪器，还是新石器时期的彩陶，都是原始人类为着生存的需要而逐渐形成的审美意识的产物。在它们的身上体现了工艺美术品的一个最基本的特征，即实用性与审美性的统一。同时，原始社会的工艺美