

李红革◎著

# 现代思维模式研究

XIANDAI SIVWEI  
MOSHIXANJIU



湖南人民出版社

李红革◎著

# 现代思维模式研究

XIANDAI SIWEI  
MOSHIYANJIU

湖南人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

现代思维模式研究 / 李红革著. —长沙: 湖南人民出版社,

2009. 4

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5698 - 1

I. 现… II. 李… III. 思维科学 - 研究 IV. B80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 056129 号

## 现代思维模式研究

李红革 著

出版人: 李建国

责任编辑: 章红立

装帧设计: 黎珊

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙科地印务有限公司

印 次: 2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 15.75

字 数: 290000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5698 - 1

定 价: 32.00 元

---

营销电话: 0731 - 2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

## 序

对于人类思维现象的觅寻与探知，一直是我最热衷和最倾情的事情。但迄今为止却还没有付诸正果的收成。正因为此，当红革把他的《现代思维模式研究》书稿呈现在我的书案并希望我写序的时候，刹那间，我确实生发了阵阵惶恐。虽说我守望人类思维现象许久，在漫长的思考经历中也曾产生过一些有研究价值的灵感，但毕竟对这一现象的关涉尚浅。面对红革沉甸甸数十万字的宏篇大作，我不得不仔细阅读，未敢贸然动笔捉字。读罢全书，我首先被红革的理论勇气和创新品质深深感动，更为他富有活力的学术睿智与刻苦的钻研精神而感到欣悦。

人类思想大师恩格斯曾说过，思维是地球上最美丽的花朵。人类智慧亦即独立思考着的精神，从来就是最能感动人类灵魂的事物。恩格斯之所以把思维视为地球上最美丽的花朵，是因为作为人类思想大师的恩格斯在其思维的宇宙中常常能够发现新的思想星座，而这些思想星座又能为世界上最广大民众指引着全面而自由发展的方向。概览《现代思维模式研究》，我强烈地感受到了作者独有的研究旨趣和价值诉求，全书不单纯把旨趣投注于三种思维模式的分层解构，而是把探究的钻力定位于思维模式的效用及其性价上。更明白地讲，就是要向读者传达一种崭新的观念信息：要想实现创新能力的跨越，首先要实现三种思维模式的内在跨越。从情感思维模式到理性思维模式直至创新思维模式，犹如从跨越江河到跨越海洋直到跨越宇宙一般，那将是更广阔、更深邃、更奥妙的跨度。这大致也是红革在本书中意欲达至的学术峰值和价值标杆。

按学术界的说法，人类思维大致有六类模式，即点型、线型、面型、梯型、网型及球型等。这种划分的真实意蕴在于诠释具有不同思维素养的人，在面对同一事情时会得出不同的思维收成。以点型思维模式为主的人，往往把所接触的事物都看成孤立的、分割的、散状的、跳跃的，故而缺乏逻辑性、归纳性和整合性。这类人有时会迸发出某些惊人甚至天才的火花，但很难持久，也难有

大手笔的作为。以线型思维模式为主的人具有很强的逻辑一贯性、专业规范性,尤其注重因果关系和时间过程的一维性,但他们常常过于拘泥、死板、僵化,而墨守成规、落于俗套。以面型思维模式为主的人将点和线关联起来,善于归纳和整合,但可能限于平板,面面俱到,而失去重点和主要线索,且不善考虑其他有关的更多维的综合条件、立体环境和背景。以梯型思维模式为主的人不但有了点、线、面的思维特征,而且有一定的立体感及时空感,但过于棱角突出而显得生硬,故缺乏某种曲线般的圆融和变通。以网型思维模式为主的人可以以柔克刚,做到纲举目张,既注意普遍的联系,又重视特殊的效应,甚至可以在日理万机中,有选择地捕捉多元多维多层面的重点、线索和进取方向。不过这种思维的人有时会产生计划秩序的混乱,或因大而化之忽略了某些细节。以球型思维模式为主的人注意在自我体系中整体大而化之的关系和布局,自觉或不自觉地奉行某种潜规则,待人处事一般会相当练达和周全;在既定的圈子中和一定的条件下,可游刃有余做到某种随意性的圆融、变通、自我调整和留有充分的弹性;但容易自成一套,缠绕在周而复始的循环中而固步自封,甚至作茧自缚,很难有外放的张力。我在这里引述这番研究结论,其意在于说明过去的些许说法源自其特殊的研究理路。

在本书中,作者的价值诉求集中在三种思维模式间的逻辑关联解析及其智慧能力的新跨越。诚如作者所言,情感思维具有一定的浅表性,从其本性上不得受制于理性思维,它需要通过理性思维才能最终实现其价值转换。只有达至理性思维,才能最终显现创新思维。创新思维才是人类思维的精华,更是人类思维的最后归宿。我非常认同红革的这一结论,并更为赞赏红革刻意整合这三种思维模式的独到创意。

思维是地球上最美丽的花朵,同时她也是地球上最神秘的现象。思维无限,奥秘无穷。欲穷深遽处,更下大功夫。我相信红革在这一研究领域的步伐会更豪迈,慧力会更强劲,收成会更辉煌。

是为序。

秦在东

2009年3月

(华中师范大学博士生导师)

## 导 语

---

我国社会主义市场经济的建立，引起了社会各界人士对“情商”的重视，他们重视智商在决策中的重要作用的同时，也在思考“情商”在市场经济激烈竞争中的不可或缺的重要作用。由于市场经济既是不断竞争的经济，也是不断创新的经济，因而创新的问题是商界更是学界热议的课题。试想一个国家或民族，一个公司或企业，假如创新力衰竭了，那么势必会在竞争中败下阵来，失却生存的根基。对此，拙作将对与情商、智商、创新相关的情感思维、理性思维与创新思维作一系统的探索，以从根本上去寻找提高人类控制情感、生成智慧、不断创造的高强能力。

目

录

## 第一篇 情感思维

<b>第一章 情感思维概述</b> .....	( 1 )
一、动植物情感思维的萌芽与演化 .....	( 3 )
二、人类的进步离不开情感的推动 .....	( 4 )
三、什么是情感思维 .....	( 7 )
<b>第二章 动作思维</b> .....	( 14 )
一、动作思维是一个从低级到高级的发展过程 .....	( 14 )
二、动作思维的历史演变及其主要手段 .....	( 19 )
三、动作思维内容的分类 .....	( 27 )
四、研究动作思维的重大科学理论价值 .....	( 30 )
<b>第三章 意象思维</b> .....	( 37 )
一、意象思维概述 .....	( 37 )
二、意象思维的特征 .....	( 47 )
三、意象思维的种类 .....	( 51 )
<b>第四章 形象思维</b> .....	( 65 )
一、形象思维概述 .....	( 65 )
二、形象思维的发展过程 .....	( 74 )
三、形象思维的基本内容 .....	( 80 )

## 第二篇 理性思维

<b>第五章 抽象思维</b> .....	( 93 )
一、抽象思维的发生与发展 .....	( 93 )
二、抽象思维的形式和规律 .....	( 96 )
三、抽象思维的方法 .....	( 101 )
四、抽象思维的任务 .....	( 105 )
五、抽象思维与形象思维的关系 .....	( 107 )

<b>第六章 辩证思维</b> .....	(110)
一、辩证思维的发生与发展 .....	(110)
二、辩证思维的形式 .....	(113)
三、辩证思维的基本规律 .....	(123)
四、辩证思维的方法 .....	(127)
五、辩证逻辑、辩证法、认识论的辩证法及辩证逻辑的认识作用 .....	(132)
<b>第七章 立体思维</b> .....	(135)
一、立体思维是人类思维现代发展的必然 .....	(135)
二、立体思维的界说与历史回顾 .....	(136)
三、立体思维的根据 .....	(142)
四、立体思维的基本内容 .....	(146)
五、立体思维的应用前景展望 .....	(164)

### 第三篇 创新思维

<b>第八章 创新思维的概说</b> .....	(173)
一、什么是创新思维 .....	(173)
二、创新思维的年龄段特征 .....	(175)
三、创新思维与智商的关系 .....	(178)
四、创新思维与知识背景 .....	(180)
五、创新思维与实践经验 .....	(183)
六、创新思维的基本模式 .....	(186)
<b>第九章 创新思维的基本形式</b> .....	(192)
一、直觉思维 .....	(192)
二、灵感思维 .....	(206)
<b>第十章 创新思维的辩证特征</b> .....	(219)
一、确定性思维与非确定性思维的对立统一 .....	(219)
二、逻辑思维与非逻辑思维的对立统一 .....	(221)
三、相似性思维与相异性思维的对立统一 .....	(225)
四、单元性思维与多元性思维的对立统一 .....	(229)
五、形象思维与抽象思维的对立统一 .....	(233)
<b>参考文献</b> .....	(239)



## 第一篇 情感思维

人都是有情感与情绪的，不然怎么会有古人“人非草木，孰能无情”的感叹呢？情感或情绪是怎么发生的？它有什么样的征兆、方式与规律？这个深奥的问题正是本篇所要探索的。



# 第一章 情感思维概述

## 一、动植物情感思维的萌芽与演化

情感通常被人们视为人类用来传递某种特定信息的工具，是属于人类特有的交际工具。但事实上，不同的动物之间，也有它们表达种群间“情感”的方式，甚至在植物种群之间，也有类似的反映，只不过各自表达的方式存在着质的差异。

植物中的情感思维本质上是植物的反应性的表现。古人云：“人非草木，孰能无情？”在古人看来，植物是没有情感可言的，感情仅是人所具有的特性。但从生物反应性的发展演化过程来看，我们就会发现在某些植物中也有类似的处于低级的、萌芽状态上的情感的表现。含羞草是一种大家比较熟悉的植物，如果外界或有人去触碰了它，它就会把舒展开来的叶子缓慢的闭合起来，表现出对外来刺激的一种拒斥和自我保护的行为，这可以被理解为表现在受到外来干扰时所呈现出来的“自我保护的情感”的反应。植物尚且如此，动物则有了更进一步的惊人的表现，特别是在高等动物即哺乳动物的身上，悲欢离合、友爱互助就更表现得淋漓尽致。其生动感人的例子，可以说不胜枚举，狗的爱憎，狼的报恩，乌龟放生以后每年潜回到主人身边友好相聚等等。下面举几个鲜为人知的故事来说明这一点。

动物情感思维有了类的或群体意识的萌芽。在蚁群中，如果有一只肚子饿或口渴了，它就会向吃饱的蚂蚁讨吃食物。被要求的蚂蚁，一般都会“慷慨解囊”，吐出一滴透明的液汁，给饿蚁舐吃。如果吃饱的蚂蚁自私自利，拒绝饲喂饿蚁，那么，它就要被它的同伴们当作敌人一样看待，并将受到严厉惩罚。蚁群之间发生战争时，它们都会奋勇上阵，英勇作战。如果有只蚂蚁逃避战斗，它的同伴们就会回过头来，狠狠打击这个“怕死鬼”。能学人语的鹦鹉，是合群生活

的鸟类。每天早晨，它们一起飞往四野吃食果实。鸚鵡的警惕性很高，采食时设有“哨兵”，一发现什么危险，“哨兵”立即发出警告，于是它们就快速飞开。如果有一只鸚鵡被猎者打死了，其余的鸚鵡就会在它的尸体周围盘旋飞翔，悲鸣不已；当一对鸚鵡中有一只忽然死亡，另一只也会悲伤而死。在不同种的动物之间，有时也充满了友爱。美国加利福尼亚萨克拉门动物园中，有只大象同它的邻居骆驼感情甚笃，每当骆驼向大象摇头或轻轻叫唤时，大象立刻会意，马上跑到水池旁边，饱吸一鼻子水后，再回到骆驼身边，隔着栅栏把鼻子里的水供给骆驼饮用。类似这样相互同情、互相关爱的例子在猩猩、猕猴等动物中也普通存在。诚然，这些举动不能说是理性的结果，而是多半出于本能、生存、繁衍、自卫的需要。事实证明，情感的自身也有一个从低级到高级的发展过程。从植物的反应性到动物的快感、到人类的美感是一个不断深化、复杂化和理性化的过程。

与动物以生存繁衍为目的的情感相比，人类的情感有其复杂的本质特点。这点将在下文深入地论述。

## 二、人类的进步离不开情感的推动

达尔文曾经特别强调情感能使人具有适应性。这是有道理的。例如兴趣，可以引起人的新奇性，激发探索世界的热情和力量；惊讶，能促使人迅速调整行为，增强对未来的反映；愤怒，能动员人的能量；轻蔑，可以产生优越感，增强自信心；害羞，则涉及人对自己的评价，引导人反思，产生自知之明，培养强烈的自我意识。中国人普遍认为人有七情。《礼记·礼运篇》中说：“何谓七情？喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。”意指七情与生俱来，不学即会。人的一生的情感发展过程，在一定程度上，可视为情感伴随人类进化而来的缩影。一般说来，少年儿童的情感较为单纯、外露、短暂、稚嫩、脆弱，随着年龄的增长，其自控能力和社会适应能力逐步增强；青年人的情感有了强烈而瞬息多变的色彩；中老年人的情感则有了深沉、成熟的色彩。人类的情感向着健全、和谐、平衡发展，使人类世界显得更加神奇、美妙和充满活力。

情感是人脑的机能。从生理角度考察，情感是由神经系统和植物神经的兴奋引起的：它一方面受到大脑皮层的指导和调节，一方面又直接影响到内在器官的活动和腺体的内分泌功能。所以情感总会伴随内部生理因素的某些变化而变化。这种变化是可以测量出来的，甚至是肉眼能够直接观察到的。如，人在发怒时，呼吸快而短促，心跳加速，血压升高，血糖增加，血液含氧量增加；震惊时，会出现暂时的呼吸中断；焦虑、忧郁时，胃肠蠕动和消化液的分泌会受到抑制；紧张、激动、兴奋时，手脚出汗，脉搏加快，血压升高，肾上腺素分泌增加，机体处于应激态。在中医名著《医宗金鉴》中，就有着“喜过伤心，怒过伤肝，思

过伤脾，悲过伤肺，恐过伤肾，忧久则气结，卒惊则气缩，凡此七情为病，亦属内因”的记载。现代医学研究表明，有几十种疾病与情感有关。这是因为人在不同的情感状态下，会通过下丘脑、脑下垂体、植物性神经系统，引起身体器官的功能变化。医学临床研究表明，良好的情感是维持人的生理机能正常进行的前提，有51%的病人可以通过身体机能调节而获得痊愈。所以，人应经常保持乐观开朗的良好情感状态。除了内部生理变化，情感还表现为相应的表情和形体动作。人类面部具有高度发达的表情肌，不同的表情肌是与特有的情感反应有关的。例如，“注意”表情与额肌，“悲忧”表情与三角肌，“喜悦”表情与颧肌等是有特殊关联的。最初人们在实际生活中的某些动作与某种情绪体验有关，以后这种动作就成为表现某种情绪的表情动作。同时，实验证明，丘脑下部有不少不相同的神经元群，按照一定的模式可激活躯体运动性、植物性和内分泌性反应。例如，害羞时面红耳赤，手足无措；恐惧时面如土色，全身颤抖；高兴时眉开眼笑，手舞足蹈……这类现象屡见不鲜。

人类情感的发展与人类实践活动的进程有着深刻的联系。人类的情感方式，是由情感主体、情感需要、情感对象、情感手段四要素相互作用构成的不同情感状况和模式。情感的动力“发条”是需要。情感是人在吃、穿、住、性生活和睡眠等方面的需要能否满足的情况下产生的。人的情感是受理智控制的。正常人不会贪婪地吃喝和纵欲，他们在满足吃、穿、住、性生活等方面的需要时总是要考虑到方式、方法和现实的可能。这是人同动物的一个重要区别。主体自觉确定了目的，必须在情感的推动下，才能努力地去实践这一目的。一般说来，实践的目的与情感所维持的目的在本质上是直接同一的。情感作为主体观念性的东西，必须转化为实践的目的才有意义，实践的目的必须转化为主体的情感才会使目的的实现具有高度的自觉，并转化为百折不挠的意志，从而才会使主体具有强大的内在动力，目的才能成为现实。人们的实践活动证明了由先进的、革命的目的性而产生的符合人类进步趋势的蓬勃向上的积极健康的情感，能对人类认识世界和改造世界真正长久地起到推动作用；反之，则是消极的情感。人类的实践活动是一个不断地从必然走向自由的历程，而与之相伴随的人类情感也有一个逐步解放和提高的过程。随着人类实践活动的自由度的增大，人类情感发展的总趋势是逐步从残缺、扭曲向完整、健全转变；从片面、单一、贫乏向全面、多样、丰富转变；从自发的、生理的、人兽不分的情绪向人的自觉的、理智的方向转变。正是情感发展的这种内在要求，促使它逐步摆脱理性与技术的隶属物和物质需要的伴随物的地位和状况，而成为一种自为的独立的精神需要。情感在人的实践活动中起着巨大的作用。积极的情感可以使人焕发出惊人的力量去克服困难，而消极的情感则会大大妨碍工作的完成，有时甚至会走向自我毁灭。

情感和知识不同，它不是对客观事物的属性及其相互关系的反映，而是人对自己与周围世界所结成的关系的反映和评价，是主体与客体之间的价值关系、实践关系、认识关系相互作用的产物，与之相伴随的是积极的、肯定的、高昂的或消极的、否定的、低沉的体验过程及人体的生理变化。在日常生活中，人们面对复杂的客观世界决不会无动于衷，他们总是依据对象能否满足自己的需要产生一定的态度。这种态度的心理形式，就是情感体验。此外，情感还包括主体对自己的行为、举止、主张、活动的满意或不满意的评价，因而具有自我评价的性质。总之，情感同人的要求、愿望、理想密切联系在一起，带有强烈的主观倾向性。情感的形式是主观的，但是这并不是说情感没有客观的规定性。情感的客观性表现在两个方面：第一，情感的产生和形成是主体认识活动对客体的折射，是主体与客体相互作用的结果。从这个意义上讲，情感是离不开客体的。没有客体对主体某种需要的满足或刺激，何来主体的情感？第二，必须有相应的客体和相应的主体，才会产生相应的情感。只有具有艺术欣赏能力的主体，才会对一种精致的艺术品产生美的满足和美的享受；严肃的艺术家不可能从粗制滥造的“艺术”中获得美感。

高级情感是由社会性需要引起的情感。高级情感以日常情感为基础，但两者之间存在显著差别。日常情感与生理快感的区别不太严格，生理需要的满足、情感的满足所产生的快感通常并不排除在日常情感之外。高级情感却要在感官生理快感的基础上求得精神的满足，它要求于对象的，已不单纯是个人主观需要的满足，而是包含着更为丰富，更加深刻的社会内容。高级情感主要有道德感，理智感，美感等。道德感是根据社会道德行为准则去评价别人和自己的言行所产生的情感。同情、反感、眷恋、疏远、尊敬、轻视、忿怒、嫉妒、羡慕、感激、爱憎、背信弃义等都属于道德感。此外，还有由世界观决定的同志感、友谊感、爱国主义感、集体主义感也属于道德感的范畴。胡锦涛概括的“八荣八耻”亦可视作包括政治道德在内的八种最为鲜明、重要的道德感。如果一个人树立了这八个方面的道德感，那他就是一个政治觉悟、思想、品德高尚的最纯粹的人了。所以，道德感是在人的社会实践中发展的，并受社会历史条件的制约。不同的历史时期和不同的阶段，有着不同的道德标准，因而也就有着不同的道德感。一个人的信念、理想、世界观在其道德感中起着决定作用。理智感是在智力活动过程中所产生的体验。好奇心、求知欲、对真理的热爱和追求、对偏见和谬误的鄙视以及幽默感或讽刺，都属于理智感的范畴。理智感是人们在认识世界和改造世界的过程中发展起来的，反过来它又促进和推动了人们的认识和改造世界的实践活动。实践是人的审美需要是否得到满足的一种情感。美好的东西使人赏心悦目，愿意观赏和迷恋，如皎洁的月光、蔚蓝的大海、优美的诗词、动人的音乐、栩栩

如生的绘画等。总之，一切自然美或艺术美，总是叫人迷恋，难以忘怀。精神上美好的东西也能引起美感，社会主义精神文明的建设唤起了我国人民的美好情感。道德感、理智感、美感都是在社会实践和教育的影响下形成和发展的，三者虽各有特点，但密切结合，互相渗透，是融为一体的。

综上所述，情感是人的生存价值的目的之一，是构成人的活动的动机之一，是衡量人的全面发展的标准之一，是组织和协调社会有机体、促进人际关系、保持社会和谐和稳定的强有力的纽带，也是促成人们百折不挠地去实现自己的理想与追求的驱动力之一。

### 三、什么是情感思维

情感思维是通过思维主体的语言（口语）、行为、动作或面部表情而表达思维主体的某种心理意愿或思维动向的思维形式。这种心理意向或思维形式，除了反映着思维主体的理性追求外，往往还是喜、怒、哀、乐亦即七情六欲的映射，因此，情感思维与纯理性的思维或纯直观的本能的欲求不同，它是理性、情欲兼有的思维形式，是创造者对所研究问题的一种倾向或态度，并能鼓励或驱使创造者去不断追求创造成就，但也可能使人消沉、悲观厌世、贪生怕死、一蹶不振。培根说过，多诈的人藐视学问，愚蠢的人羡慕学问，聪明的人应用学问，马克思就是应用学问这类伟大人物中最光辉的典范。他奋斗了半世纪，可还是一贫如洗，但他对真理的执著追求，始终充满激情，目标如一，因此，他取得了前无古人的辉煌成果。一个热爱科学的人，在面对挫折和失败时，能不屈不挠；在面对死亡威胁时，会为了坚持真理而毫不犹豫地接受死亡的挑战。布鲁诺到处宣传哥白尼学说和他自己的见解，触犯了教规，被教会抓了起来，但他坚信自己的主张是真理，在地牢里受了六年折磨，仍旧没有低头。公元1600年2月17日，教会最后下了毒手，判处他死刑，将他在罗马鲜花广场活活烧死。这个结局，布鲁诺是早已料到的，他说：“我认为胜利是可以得到的，而且勇敢地为之奋斗。我的后代将会说，‘他不知道死的恐惧，比任何人都刚毅，认为真理而斗争是人生最大的乐趣’”。无独有偶，公元1543年10月27日，发现血液小循环的西班牙青年科学家塞尔维特，也是被教会烧死的，他至死不愿放弃自己的学说，他说：“我知道我将为自己的学说、为真理而死，但这并不会减少我的勇气。”公元391年，杰出的女数学家海帕西娅因违反罗马皇帝的禁令，钻研数学，宣传科学知识，被一群基督教暴徒抓住，投进了在街头熊熊燃烧的烈火之中。“文革”中的张志新，在“四人帮”的惨无人道的摧残下，为了维护真理与自己的信仰，至死没有低下自己的头！自然，也有情欲高于理性、追求享乐、叛国投敌、屈服于邪恶势力而苟且偷生的大量反例存在。

情感的体验，常常产生美或不美的结论，美的结果鼓舞人去追求真理，实现自己的人生理想，不美的结果则会促使人们放弃现有追求，转去寻找新的人生目标或新的人生追求。印度科学家S-钱德拉萨克，在论文中引用著名德国数学家和物理学家C·H·韦尔说过的一句话：“我的工作总是力图把真和美统一起来，但当我必须在两种中挑选一个时，我总是选择美”。他进一步论证道：“一个由具有非常强的美学敏感性的科学家发展的理论最后可能是真的，即使在它公布时看起来不那么真”。他还引用基茨的一首短诗来印证自己的观点。<sup>①</sup>

美即真  
真即美——这便是一切  
世上你所知  
以及你需知。

美即真，真即美，真和美的统一，其实并不是什么奇怪的事情，当然更不神秘。这里的所谓美，亦即科学美感，它不过是对自然界和谐美的反映，正象毕达哥拉斯最先发现所谓“美之数”那样。在科学创造中，“真”是客观规律的反映，“美”亦反映了客观规律，真和美的统一，正是宇宙和谐可知的最好说明，但是真和美的统一也不能绝对化，在个别情况下，有些真的事物并非同时也是美的（如犯罪现象）；有些假的事物也并非都是丑的（如善意隐瞒患者的病情）。

情感作为主体对客体的态度的反映，也就是主体在活动中对客体所持态度的体验。这种体验是可以用来表达的，但由于情感体验的错综复杂，又往往难以用语言来充分表达，常常要借助于表情和动作。情感的表达特征是感性形式的，但其内涵却表现为理性的沉积。只有在理性上把握主体和客体的关系，才能具有深沉的、持久的、充满激情的情感，相反的则是肤浅的、单调的、瞬间的、毫无生气的情感。情感的这些特征，从另一个角度表现出与主体知识系列的差异。

主体知识系列中必须有情感系列的加入。在认识和改造客体的过程中，主体的知识系列属于逻辑思维因素或智力因素，主体的情感系列则属于非逻辑思维、非智力因素。人的认识活动正是由于知识系列和情感系列交织在一起，才是活生生的多方面的活动。没有情感系列的参与，主体的认识活动就不可能展开。正如

---

<sup>①</sup> 钱德拉萨克：《美与科学对美的探求》，《科学与哲学研究资料》1980年第4期，第75页。



列宁所说的，“没有人的情感，就从来没有也不可能有人对于真理的追求。”<sup>①</sup>情感通过对主体知识系列的影响从而影响主体认识活动的情况，一般有两种表现。第一种表现是积极向上的情感，可以使主体知识系列保持活力，使整个思维处于亢奋状态，从而不断地积极地与外界进行信息交流，使主体的认识不断深化。许多科学家在研究过程中，及时捕捉偶然信息并跟踪研究而创造出非凡的成果。人们常说，机遇特别优待有准备的头脑。所谓有准备的头脑，既要有知识方面的准备也要有情感方面的准备。如果把知识方面的准备比喻为捕获思想猎物的猎枪，那么情感方面的准备就是及时扣动扳机的事。第二种表现是情感所包含的价值观对思维具有干扰作用。情感是主体和客体之间关系的反映，从本质上讲是对价值观的一种认识，其本身包含着强烈的价值取向。客体能够满足主体的需求，引起主体的喜悦情感，主体对客体的认识就容易表现出肯定的倾向；客体不能满足主体的需要，主体就易产生厌恶的情绪，对客体的认识也就往往表现出否定的倾向。这两种情况都表明了情感因素对思维的干扰。

理性的思考要以情感的驱动为动力。人类又是理性的动物。要认识事物的内在本质必须作理性的思考。但是，理性的思考要坚持不懈，又必须有情感思维的渗入。只有对研究对象产生了情感，才有不断逼近目标的原动力。从发生学的角度来看，情感最初总是在感知过程中产生，并伴随着感知所得的表象保存在人们的记忆里。这样，在情感和表象之间就自然地形成了一种固定的内在联系，使一切表象或多或少地都感染上了某种情感色彩。我们承认情感确是不同于一般的认识，因为认识是人对于客观事物本身某种属性的直接反映，而情感则是客观对象是否满足人们的主观需要所产生的一种内心体验，或者表现为在获得某种认识后而生成的一种强烈的追求欲望。一切情感分析到最后，都有一个认识问题。尽管情感的产生往往是突发的，是直接和感性事物联系在一起的，其间看不出任何抽思考和逻辑思维的痕迹，但其中无不渗透着人们平时在实践中所积累起来的认识成果。因此，情感的反映形式不论怎样特殊，就其实质来说，总是这样那样地反映着人们对现实与自身联系的某种认识，不能背离认识论的一般原理。既然一切情感都以认识为基础，认识有感性认识和理性认识之分，这就决定了情感——即使像审美情感这样的高级情感，也可以分为两个层次：当情感直接由感知产生时，一般总还是比较朦胧的；只有当它建立在思维的基础之上，并与一定的思想结合在一起，才逐渐趋向明确。这就决定了情感的性质是可以认识的，其价值是可以评价的，人们必须对情感作一番深入的回味和思考，把它提到与理性认识相

<sup>①</sup> 《列宁全集》第20卷，第255页。