

高二年级
(第二学期)

新学习自助手册

本书编写组 编

——课后习题解答与提示

语文 (试用本)

英语 (新世纪)

英语 (N版)

数学 (试用本)

物理 (试用本)

化学 (试用本)



华东师范大学出版社

语文 (试用本)

英语 (新世纪)

英语 (N版)

数学 (试用本)

物理 (试用本)

化学 (试用本)

新学习自助手册

——课后习题解答与提示



新学习自助手册

——课后习题解答与提示

高二年级 (第二学期)

语文 (试用本)

英语 (新世纪)

英语 (N 版)

数学 (试用本)

物理 (试用本)

化学 (试用本)

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新学习自助手册. 高二年级. 第二学期/《新学习自助手册》编写组编. —上海: 华东师范大学出版社, 2005. 1

ISBN 978-7-5617-4140-5

I. 新... II. 新... III. 课程—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 010821 号

新学习自助手册·高二年级(第二学期)

——课后习题解答与提示

编 者 本书编写组
责任编辑 审校部编辑工作组
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 15
字 数 319 千字
版 次 2009 年 1 月第二版
印 次 2009 年 2 月第二次
印 数 8 001-13 100
书 号 ISBN 978-7-5617-4140-5/G·2369
定 价 23.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

语文(试用本)

第一单元

- 一 故都的秋 (1)
- 二 晨昏诺日朗 (3)
- 三 瓦尔登湖(节选) (4)
- 单元学习活动 (6)

第二单元

- 四 守财奴 (6)
- 五 关汉卿(节选) (7)
- 六 别了,哥哥 (8)
- 七 告别权力的瞬间 (9)
- 单元学习活动 (10)

第三单元

- 八 拿来主义 (10)
- 九 胡同文化 (12)
- 十 唐诗过后是宋词 (13)
- 十一 经济全球化和文化多样性 (15)
- 单元学习活动 (16)

第四单元

- 十二 南州六月荔枝丹 (16)
- 十三 走向 21 世纪的机器人 (17)
- 十四 关于文学名著阅读的
调查 (19)
- 单元学习活动 (21)

第五单元

- 十五 廉颇蔺相如列传 (21)
- 十六 谏太宗十思疏 (22)
- 十七 《新序》二则 (24)
- 十八 训俭示康 (24)
- 单元学习活动 (25)

第六单元

- 十九 过秦论 (25)
- 二十 师说 (28)

- 二十一 石钟山记 (29)
- 二十二 劝学 (30)
- 二十三 古代散文学习漫议 (31)
- 单元学习活动 (32)

数学(试用本)

第 11 章 坐标平面上的直线

- 练习 11.1(1) (33)
- 练习 11.1(2) (33)
- 练习 11.1(3) (33)
- 习题 11.1 A 组 (33)
- 习题 11.1 B 组 (35)
- 练习 11.2(1) (35)
- 练习 11.2(2) (35)
- 练习 11.2(3) (36)
- 习题 11.2 A 组 (36)
- 习题 11.2 B 组 (37)
- 练习 11.3(1) (37)
- 练习 11.3(2) (38)
- 练习 11.3(3) (38)
- 习题 11.3 A 组 (38)
- 习题 11.3 B 组 (39)
- 练习 11.4(1) (39)
- 练习 11.4(2) (39)
- 习题 11.4 A 组 (39)
- 练习 11.4 B 组 (40)
- 第 11 章复习题 A 组 (40)
- 第 11 章复习题 B 组 (41)

第 12 章 圆锥曲线

- 练习 12.1(1) (42)
- 练习 12.1(2) (42)
- 练习 12.1(3) (42)
- 习题 12.1 A 组 (42)
- 习题 12.1 B 组 (43)

练习 12.2(1)	(43)
练习 12.2(2)	(43)
练习 12.2(3)	(44)
习题 12.2 A 组	(44)
习题 12.2 B 组	(45)
练习 12.3	(45)
习题 12.3 A 组	(45)
习题 12.3 B 组	(46)
练习 12.4(1)	(46)
练习 12.4(2)	(46)
习题 12.4 A 组	(46)
习题 12.4 B 组	(47)
练习 12.5	(47)
习题 12.5 A 组	(47)
习题 12.5 B 组	(48)
练习 12.6(1)	(48)
练习 12.6(2)	(48)
习题 12.6 A 组	(48)
习题 12.6 B 组	(49)
练习 12.7	(49)
习题 12.7 A 组	(49)
习题 12.7 B 组	(50)
练习 12.8	(50)
习题 12.8 A 组	(50)
习题 12.8 B 组	(51)
第 12 章复习题 A 组	(51)
第 12 章复习题 B 组	(52)
第 13 章 复数	
练习 13.1(1)	(53)
练习 13.1(2)	(53)
习题 13.1 A 组	(54)
习题 13.1 B 组	(54)
练习 13.2(1)	(54)
练习 13.2(2)	(55)
习题 13.2 A 组	(55)
习题 13.2 B 组	(55)
练习 13.3(1)	(56)
练习 13.3(2)	(56)

习题 13.3 A 组	(56)
习题 13.3 B 组	(57)
练习 13.4(1)	(57)
练习 13.4(2)	(57)
习题 13.4 A 组	(58)
习题 13.4 B 组	(58)
练习 13.5	(59)
习题 13.5 A 组	(59)
习题 13.5 B 组	(59)
练习 13.6(1)	(59)
练习 13.6(2)	(60)
习题 13.6 A 组	(60)
习题 13.6 B 组	(60)
第 13 章复习题 A 组	(61)
第 13 章复习题 B 组	(62)
总复习题 A 组	(62)
总复习题 B 组	(63)

英语(N 版)

课文部分

Unit 1	(65)
Unit 2	(71)
Unit 3	(77)
Unit 4	(82)
Unit 5	(87)
Unit 6	(91)

练习部分

Unit 1	(97)
Unit 2	(101)
Unit 3	(104)
Unit 4	(107)
Unit 5	(111)
Unit 6	(116)

英语(新世纪)

课文部分

Unit 1	(121)
Unit 2	(127)

Unit 3	(134)
Unit 4	(140)
Unit 5	(146)
Unit 6	(153)
Unit 7	(159)
Unit 8	(165)

练习部分

Unit 1	(170)
Unit 2	(173)
Unit 3	(177)
Unit 4	(183)
Unit 5	(188)
Unit 6	(194)
Unit 7	(198)
Unit 8	(202)

物理(试用本)

第十一章 电磁感应 电磁波

A. 电磁感应现象	(207)
B. 感应电流的方向 右手 定则	(207)
C. 学习包——电磁波	(208)
本章自测	(209)

第三篇 电场和磁场测试题

第四篇 微观和宇观世界

第十二章 物质的微观结构

A. 原子核式结构	(211)
B. 物质的放射性及其应用	(212)
C. 原子核的组成	(212)
D. 重核裂变 链式反应	(212)
E. 反应堆 核电站	(213)
本章自测	(213)

第十三章 宇宙

A. 万有引力定律	(214)
B. 宇宙的基本结构	(214)

C. 天体的演化	(215)
本章自测	(216)

第四篇 微观和宇观世界

测试题	(217)
-----------	-------

化学(试用本)

11 认识碳氢化合物的多样性

11.1 碳氢化合物的宝库 ——石油(一)	(218)
11.1 碳氢化合物的宝库 ——石油(二)	(219)
11.2 石油化工的龙头 ——乙烯(一)	(219)
11.2 石油化工的龙头 ——乙烯(二)	(220)
11.3 煤化工和乙炔(一)	(220)
11.3 煤化工和乙炔(二)	(221)
11.4 一种特殊的碳氢化合物 ——苯(一)	(222)
11.4 一种特殊的碳氢化合物 ——苯(二)	(222)
本章测试	(223)

12 初识生活中的一些含氧有机化合物

12.1 杜康酿酒话乙醇(一)	(224)
12.1 杜康酿酒话乙醇(二)	(225)
12.2 醋和酒香(一)	(226)
12.2 醋和酒香(二)	(226)
12.3 家庭装潢说甲醛(一)	(227)
12.3 家庭装潢说甲醛(二)	(227)
本章测试	(228)

13 检验一些无机化合物

13.1 离子的检验(一)	(229)
13.1 离子的检验(二)	(230)
13.2 混合物的检验	(231)
本章测试	(232)

语文(试用本)

第一单元

一 故都的秋

一、

本文描述了“故都的秋”的五个画面。

秋晨观景、秋槐落蕊、秋蝉残鸣、秋雨闲人以及胜日秋果这五个画面，给人以“清”、“静”、“悲凉”的总体感觉。

二、

作者主要是用对比的手法来描写“故都的秋”的。

文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比，表达对北国之秋的向往之情。中间主体部分从记叙和议论两方面描述故都纷繁多彩的清秋景象。

文中提到英德法意诗人“许多关于秋的歌颂与悲啼”，作用是从侧面说明“颂赞秋的文字特别的”，人们对于秋的感情是没有国别的，秋能触发人的情感，引起“深沉，幽远，严厉，萧索的感触”。

记叙部分采用并列结构，根据“清”、“静”、“悲凉”三个层次，逐一描绘故都的自然风物。

议论部分，从喻理的角度，进一步赞颂自然之秋，赞颂北国之秋。首尾照应，回环往复；中部充分展开，酣畅淋漓。

三、

提示：

题目不能改成“北平的秋”或“北国的秋”。

“故都”两字指明描写的地点，含有深切的眷念之意，也暗含着一种文化底蕴。“秋”字确定描写的内容，与“故都”结合在一起，暗含着自

郁达夫(1896—1945)，原名郁文，字达夫，现代作家，浙江富阳人。

1913年留学日本，曾经广泛涉猎外国文学，深受近代欧洲、日本各种社会思潮的影响和文艺作品的熏陶。1921年回国，与郭沫若、成仿吾发起成立创造社，出版了新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》，以其“惊人的取材、大胆的描写”而震动了文坛。

1930年参加中国左翼作家联盟。

抗日战争爆发后，他赴武汉投入抗日救亡运动，并到新加坡积极宣传抗日。后流亡到苏门答腊。1945年9月被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。

主要作品有《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《出奔》、《她是一个弱女子》等，在不同程度上揭露了旧社会的罪恶，向封建道德大胆挑战，有一定的积极意义，但也带有颓废情绪。

郁达夫的散文无一例外是“自我的表现”，而且是“自叙传”式的自我表现，是最为坦诚、露骨、自我的表现。

在郁达夫看来，小说是作家的自叙传。他自己的散文就是循着这一原则写作的。他不加掩饰地表露他的身世、思想、感情、癖好，将自己的信仰、习惯、性格甚至病态大白于天下，以一己的身世、感受，集中表现了在旧社会的压迫、窒息下青年一代的精神苦闷，从而形成了自己独树一帜的散文特色。

这种特色就是感伤的弱者的情调，浪漫的

然景观与人文景观相融合的一种境界。

题目明确而又深沉。

若改成“北平的秋”或“北国的秋”则无法表现作者伤时忧国的深沉情感。

本文通过对北平秋色的描绘,赞美了故都的自然风物,抒发了向往、眷恋故都之秋的真情,并流露出忧郁、孤独的情绪。

在把握本文主旨时,要注意理解作者思想感情的时代性。社会风云和个人遭际在作者心里投下阴影,以致对故都清秋的“品味”夹杂着一些苦涩。

写作背景:

由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫于1933年4月由上海迁居杭州,1936年离杭赴福州,在杭州居住了三年。

在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,这在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,他写了许多游记,这是他在这一时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。

1934年,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的“秋”味,并写下了优美的散文——《故都的秋》。

青年觉醒者的理想,反压迫的民主主义者的倾向。

在郁达夫散文中,其强烈的伤感情绪表现为两种形式:一是颓废,一是憎恨。

既然生活是无味的,自然是死板的,自我也是废物——既不能事业有成,又不能摆脱苦闷,郁达夫就干脆自我放纵。

手中有几个钱就大嚼一番,喝个烂醉;情感与性欲无法得到正常满足,就偷看女人,听土娼与客人调情,想上妓院。拼命地发泄一个人的本能,竭力要在病态中满足自我。这种情感和行为显然具有消极性,这是郁达夫散文中不健康的内容,但却绝不是反动的内容,绝不是与时代思潮格格不入的情调。

郁达夫主要是以这种病态来发泄一个从封建礼教羁绊中觉醒了而又找不到出路的青年的苦闷。这种不健康的色彩下面仍有着五四“人的发现”所寄寓的积极的意味。

与之相比,郁达夫由感伤所产生的憎恨情绪的积极意义就更为鲜明了。

他恨什么呢?在《给一位文学青年的公开状》中,郁达夫以愤世嫉俗的笔调,在几分玩世不恭、几分无奈、几分感慨中,对社会的黑暗、下层人的不幸进行了痛快的揭露,将自己对社会的憎恨作了十二分的强烈的表现。

由这种对社会的恨,郁达夫又自然地慨叹自己生不逢时,对自己所处的时代表示了不满。在郁达夫的笔下,他所处的这个军阀混战的时代,是最黑暗、最糟糕、最不人道、最无趣味、最无价值的时代,也当然就是最可憎恶的时代。

在这里,这个被伤感折磨得无从解脱的人,将他的所有不幸,所有烦恼,所有悲苦,一齐倾向这个黑暗的时代,向一个不人道的制度发出了一个哀鸣着的青年的控诉,表现了显而易见的反帝反封建的民主主义倾向。这种倾向虽不能说很深刻,但鲜明的态度、强烈的情绪却也给这种倾向涂上了积极战斗的色彩。

二 晨昏诺日朗

一、

文章按照时间顺序描写了诺日朗瀑布。

文章记叙了作者在三个不同的时间、四个不同的方位欣赏到的诺日朗瀑布的景象。

第一天的黄昏,行驶在公路上,主要写了瀑布声音的变化。在距离不到一百米处观察,瀑布形成水帘,显得有些单薄,发出轰鸣。

第二天清早,徒步走近诺日朗。晨雾中的诺日朗瀑布,显得更加阔大,更加雄浑神奇。

上午坐车上山,绕过诺日朗背后的山坡,看见了诺日朗瀑布的源头——海子,一湖清澈见底的碧水。

二、

如:

“大瀑布离公路不到一百米,瀑布从一片绿色的灌木丛中流出来,突然跌入深谷,形成一缕缕雪白的水帘,千姿百态地垂挂在宽阔的绝壁上,深谷中,飞扬起一片飘忽的水雾。”

在这句中,作者从视觉角度,用“流”、“跌入”、“垂挂”、“飞扬”四个动词写出了诺日朗瀑布的特点。

“流”一般是用在较平坦的地方,在这里准确地写出了瀑布发源处水流较缓的特点;而“跌入”一词则十分生动地写出了水流突遇峭壁时猛然由缓而急、汹涌直下的雄浑景象;“垂挂”生动形象地写出了作者远观瀑布时的感受,化动为静,写出了瀑布的静态美感;“飞扬”一词描绘了瀑布灵动朦胧的美,显示出作者用笔之精妙。

三、

略。

赵丽宏,1951年生,上海市崇明县人。1968年高中毕业后回故乡插队,当过木匠、乡邮员、教师、县机关工作人员。1978年考入华东师范大学中文系,并开始创作诗歌和散文。大学毕业后当过《萌芽》杂志编辑,后为上海市作家协会专业作家、中国作家协会会员。曾任上海市青年联合会副主席,全国政协委员。现为上海作协副主席。

著有《生命草》、《爱在人间》、《玛雅之谜》、《岛人笔记》、《艺品》、《人生韵味》、《喧嚣与宁静》、《珊瑚》、《沉默的冬青》、《心画》等散文集、诗集、报告文学集,有四卷本《赵丽宏自选集》行世。作品曾数十次在海内外获奖,散文集《诗魂》获新时期全国优秀散文集奖。

赵丽宏的散文清新明丽,重视创造诗的意境和情调,是一位有创作个性的散文作家。《小鸟,你飞向何方》是赵丽宏的成名作。组诗《中国,我亲爱的祖国》被谱成交响曲,获得了中宣部“五个一”工程奖。

诺日朗瀑布落差20米,宽达300米,是九寨沟众多瀑布中最宽阔的一个。瀑布顶部平整如台。

藏语中诺日朗意指男神,也有伟岸高大的意思,因此诺日朗瀑布的意思就是雄伟壮观的瀑布。滔滔水流自诺日朗群海而来,经瀑布的顶部流下,如银河飞泻,声震山谷,极为壮观。南端水势浩大,寒气逼人,腾起蒙蒙水雾。早晨阳光照耀,常可见到一道道彩虹横挂山谷,使得这一片飞瀑更加丰姿迷人。

赵丽宏把好散文的特点归结为三点:情、知、文。情即感情、真情,知即知识、学养,文就是独特的个性文字和与别人不一样的表达方式。《晨昏诺日朗》一文很好地体现了作者所言的“文”的特征,将中国西部的壮丽景观——九寨沟诺日朗瀑布展现在读者面前。

三 瓦尔登湖(节选)

一、

这是课文的起始句,既是对瓦尔登湖由衷的赞美,奠定全文的情感基调,也是对全文的一个提要和总括,引出下文对瓦尔登湖美姿的具体描写。

瓦尔登湖的“姿容”具体表现在:

“一个平静的九月下午”的湖景,“十一月中的一个下午”的湖景。

“一个平静的九月下午”的湖景,有远景全景和近景小景两种景致。

远观全景,作者用了一个精彩的比喻——“它像一条最精细的薄纱张挂在山谷之上”;近观小景,也用了一个精彩的比喻——“这像是玻璃的溶液,已经冷却,但是还没有凝结,而其中连少数尘垢也还是纯洁而美丽的,像玻璃中的细眼”。

两个比喻都生动而贴切,尤其是后一个,感觉很新鲜,这是静心观察、细心揣摩的结果。其间还穿插着描写了一些小生命的自由欢快的活动,有燕子低空余水、掠水虫带水生光、鸭子整理羽毛、鱼儿在空中画出圆弧线、鱼儿捉虫子、水蝎在水面上滑行……还有水的波纹、水的漩涡等。

这些都是湖上特征最明显的景物。

“十一月中的一个下午”的湖景,主要写小鲈鱼的嬉戏场面。

嬉戏的环境:湖面“出奇地平静”,“反映出了四周小山的十一月的阴暗颜色”,湖水“这样透明”,“似乎无底”。“阴暗”一词,说明作者对景物色彩非常敏感。嬉戏的鲈鱼“成亿万”,身色是“华丽的铜色”,动作是“盘旋、飞翔”,有时“跳跃得比以前更高,半条鱼身已跳出水面”。

这段的几个比喻非常精彩:“我好像坐了氢气球而飘浮在空中,鲈鱼的游泳又是多么像在盘旋、飞翔,仿佛它们成了一群飞鸟,就在我所处的高度下,或左或右地飞绕;它们的鳍,像帆一样,饱满地张挂着”,“有时候那被它们激荡的

亨利·戴维·梭罗(1817—1862),19世纪美国最具有世界影响力的作家、哲学家。有著名散文集《瓦尔登湖》和论文《论公民的不服从权利》(又译为《消极抵抗》、《论公民的不服从》)。

梭罗在生前只出过两本书。

第一本是他在1849年自费出版的《康科德河和梅里麦克河上的一星期》,虽精雕细刻,却晦涩难懂,没有引起什么反响。第二本就是《瓦尔登湖》,于1854年出版。

他强调亲近自然、学习自然、热爱自然,追求“简单些,再简单些”的质朴生活,认为短暂人生因思想丰盈而臻于完美。

他反对美国的奴隶制度,反对美国对墨西哥的侵略,他对人类社会中被认为是恶的东西的憎恨程度不下于他对大自然的热爱程度。

他倡导的“公民的不服从”思想对托尔斯泰、罗曼·罗兰、印度圣雄甘地和马丁·路德·金都产生过不小的影响。

梭罗1862年因患肺病病逝,年仅44岁。

《瓦尔登湖》出版于1854年,是19世纪美国文学非小说著作中最受读者欢迎的书籍。被美国国会图书馆评为“塑造读者的25本书”之一,是当代西方被广泛阅读的经典散文作品之一。

瓦尔登湖地处美国马萨诸塞州东部康科德镇的南面,占地64英亩。如今,这里因为有了梭罗的小屋以及他的文字,已经成为美国文学的圣地和精神的家园。

英国女作家乔治·艾略特称“《瓦尔登湖》是一本超凡入圣的好书,严重的污染使人们丧失了田园的宁静,所以梭罗的著作便被整个世界阅读和怀念。”

美国著名作家哈丁曾说,《瓦尔登湖》内容丰厚、意义深远,它是简单生活的权威指南,是对大自然的真情描述,是向金钱社会的讨伐檄文,是传世久远的文学名著,是一部圣书。

对这部书的读法,哈丁说,至少有五种:

水波,好像有一阵微风吹过,或者像有一阵温和的小雨点落下”,“它们惊慌起来,突然尾巴横扫,激起水花,好像有人用一根毛刷般的树枝鞭挞了水波,立刻它们都躲到深水底下去了”,每个比喻都是一种情景,一幅动态的画面,这些画面有声有色,形象感非常强。

二、

1. 在作者心中,瓦尔登湖美丽丰富、宁静博大而又充满灵性。

“天性”指人的自然本性。作者认为,进入工业时代后,人的自然本性为日益复杂的社会所压抑、扭曲,为日益膨胀的欲望所遮蔽,不能与自然和谐共处。而瓦尔登湖就像一面镜子,使人重新发现和认识自己真实的天性。大自然的美既培养着人类审美的眼光,又映衬着人类的心灵世界。

2. 这种懒散的生活态度,或许会受读者诘议,但它与汲汲于名利的的生活态度相比,也有它的合理性,可以算作另一种生活方式,不能轻易否定。

这段话表达了作者的生活态度和对人的本性、人的合理生存的思考。

3. 表达对工业文明的厌恶和批判。

人们的滥砍滥伐破坏了洒满古典生态阳光的湖岸,生态的破坏直接影响了人们对于自然美的欣赏,影响了人类的艺术创造能力。

4. 这句话表达了作者深刻的思考。

瓦尔登湖在作者心目中有着崇高的地位,作者歌颂瓦尔登湖,由此推广到对整个大自然的歌颂。

5. 作者竟然把瓦尔登湖比作衡量人的优劣高下的一个尺度,可见瓦尔登湖在作者心目中的崇高地位。

在作者看来,瓦尔登湖是纯洁、高尚、深刻、博大、富有生命力的象征,能像瓦尔登湖一样的贤者少之又少。不过,这里说的“少数几个人”(即具备上述品格的人)究竟是谁我们不得而知。

1. 作为一部自然的书籍;2. 作为一部自力更生、简单生活的指南;3. 作为批评现代生活的一部讽刺作品;4. 作为一部文学名著;5. 作为一本神圣的书。

更多的人愿意把《瓦尔登湖》作为一部自力更生、简单生活的指南来读。

因为梭罗经过实践发现,他能以 28.12 元来建立一个家,用 0.27 元来维持一周的生活。他以一年中 6 个星期的时间,去赚取足够一年的生活费用。剩余的 46 个星期,去做他喜欢做的事。因此,《瓦尔登湖》在当时便具有了巨大的诱惑力。那几年里,梭罗的仿效者多不胜数,他们引退林中,在瓦尔登湖畔建造茅舍。这类行为在美国风行一时。

《瓦尔登湖》是一部寂寞、恬静、智慧的书,充满了对自然、社会和人生的深刻理解,表现出一个先觉者的超人智慧。梭罗在大学毕业所写的第一篇日记中写道:“如果要孤独,我必须逃避现在——我要我自己当心。在罗马皇帝的明镜大殿里我怎么能孤独得起来呢?我宁可找一个阁楼。在那里是连蜘蛛也不受干扰的,更不用打扫地板了,也用不到一堆一堆地堆放柴火。”这样一种寻求孤独,在孤独中思索的观念贯穿了梭罗的一生。

《瓦尔登湖》不仅有对生活的独特感悟,对传统习俗的批判,而且有许多形象的描绘,优美细致。湖水的澄澈透明、山林的茂密苍翠,思想与景境融合在一起,引发人们美好的遐想和深沉的思考。

值得注意的是,这本书近年来在西方世界获得了前所未有的重视。严重的环境污染和社会矛盾,使人们不由得向往瓦尔登湖及其山林清新的空气和澄澈的环境,而这样的环境,显然是医治现代病的妙药良方。这恐怕正是《瓦尔登湖》具有强大生命力的根本所在。

语文(试用本)——5

单元学习活动

略

第二单元

四 守财奴

一、

本文通过描写葛朗台用刀去撬镶在梳妆匣上的金子,用阴险狡诈的手段骗取女儿的财产继承权以及在弥留之际仍在密室前看守着金子和最后临终做法事时不放过法器上的金子这几件事表现了葛朗台守财奴的本性,深刻地揭露了一个卑鄙的灵魂。小说成功地塑造了一个爱财如命、贪婪成癖、至死不变的吝啬鬼的形象,并且通过对这一典型人物与周围人物关系的描写,深刻揭示了资本主义社会人与人之间冷酷的金钱关系,批判了金钱对家庭关系、社会道德的腐蚀侵害。

二、

如:“一看见丈夫瞪着金子的眼光”,作者用“瞪”入木三分地刻画了葛朗台爱金如命的痴狂。

“欧也妮把金路易铺在桌上,他几小时地用眼睛盯着”,作者用“盯”表现了葛朗台对金钱的执著。

“十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现,似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了”,“复活”一词生动地表现出了葛朗台一息尚存,嗜金不止的守财奴本性。

三、

1. “纵”、“扑”是下意识行为,因为一看见金子,葛朗台便会痴狂,所以出现了上述很粗野的动作,这两个词表现出他是一个爱金如命的占有狂。

2. “哆嗦”表现的是葛朗台为了继承权变得失去了常态,即使对自己的亲生女儿也要玩弄手段以博得女儿同情的丑态。

3. 葛朗台为了诱骗女儿的继承权,利用女

巴尔扎克(1799—1850),19世纪法国著名的批判现实主义作家。《人间喜剧》是他连续创作的九十余部小说的总称,《高老头》、《夏培上校》、《欧也妮·葛朗台》、《邦斯舅舅》是他的代表性作品。他的作品广泛而深刻地反映了19世纪上半期法国的社会生活,无情地揭露了资产阶级的自私贪婪、卑鄙丑恶以及资本主义社会中人和人之间的赤裸裸的金钱关系。

本文节选自《欧也妮·葛朗台》,小说以外省暴发户葛朗台的家庭生活与敛财活动为骨骼,以他的女儿欧也妮的婚事为中心事件,客观真实地再现了资本主义上升时期的各种生活场景、敛财场景以及人与人之间关系的场景,塑造了一个贪婪吝啬、冷酷无情、老奸巨猾而又精明能干的守财奴和一个天真善良、爱情真挚的理想主义者。学习节选部分要抓住葛朗台典型的动作、语言,进而掌握葛朗台这一人物形象的塑造,领悟一味地贪婪、占有金钱只能使人性中美好的一面逐渐消失的主题。

课文所选部分的情节发展有三个矛盾冲突的上升阶段:抢夺梳妆匣、诱骗继承权、手抓法器;有四个矛盾冲突的和缓阶段:决意向女儿屈服、与女儿讲和、看守密室和临终时的嘱托。矛盾冲突的上升,步步深入地表现了葛朗台占有金子的强烈欲望,他不但要用刀去撬镶在梳妆匣上的金子,用阴险狡诈的手段骗取女儿应得的继承权,甚至在弥留之际,连法器上的金子也不放过。而矛盾冲突的缓和,同样也表现了葛朗台对金子的态度,只不过前者是表现他的抢夺与占有,后者是表现他的保护与死守而已,其本质是完全一样的。作者正是在这时起时伏、时紧时松、时急时缓的情节发展中,通过葛朗台翻来覆去的自我表演,深刻地揭露了一个卑鄙

儿的感情千方百计地占她的便宜,对于放弃继承权的后果,他一直不向女儿讲实话,而当公证人要说明真相时,他立即制止,“抓”和“拍”表现了他生怕女儿反悔的紧张心理。

4. “两讫”和“交易”这样的语言很符合小说主人公资产阶级暴发户的身份,表现了一个守财奴把人与人之间甚至亲人之间的关系都看作交易的肮脏思想。

5. “偷”说明葛朗台虽然让女儿当了家,但对那个藏着金子的密室一直放心不下,对他的财产一直念念不忘,深刻地揭露了葛朗台在病魔缠身的晚年依旧固守着贪婪的守财奴本性。

6. 文章结尾用“骇人”描述了葛朗台抓金子的姿势,突出了他对金子的欲望,“抓”表现了他至死不变的贪婪。

五 关汉卿(节选)

一、
主线是“关叶斗”和“关朱会”,副线是王著刺杀阿合马和《窦娥冤》演出前后的事件。本文通过人物对话将这两条线索交织在一起,这样写的好处是既强化了戏剧冲突,又丰富了思想内涵,同时突出了人物性格。

二、

前半场主要表现关汉卿与叶和甫的矛盾冲突。关汉卿从狱吏口中得知,他的案情因王著案的牵连越扯越大了,王著因看了《窦娥冤》后十分气愤,刺杀了贪官阿合马和郝祯,杂剧界的败类叶和甫诱劝关汉卿按他的意思招供,被关汉卿重重一记耳光,打倒在地,充分体现了关汉卿有名的“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆,响铛铛的铜豌豆”的性格。后半场主要写了关汉卿与朱帘秀的狱中相会,关汉卿把自己写好的《双飞蝶》赠给她,朱帘秀半诵半唱,表达了他们坚强的意志和对爱情的忠贞,朱帘秀也决心用像窦娥般惊天地、泣鬼神的死为百姓呐喊,表现了她的高贵品质。

三、

该散曲以生动活泼的比喻,写书会才人的

的灵魂。

《关汉卿》是田汉为纪念世界文化名人、我国13世纪伟大戏剧家关汉卿戏剧活动700周年而写的历史剧,他以诗的语言、诗的情调与诗的构思,谱出了一曲关汉卿的赞歌。展现了田汉不仅作为一位戏剧家,而且作为一名热情澎湃的浪漫诗人的卓越才华。《关汉卿》浓郁的抒情色彩,伴随着化入其中的元曲的神韵和声律,显现着浓烈的诗情和历史的意味,令人回味无穷!它不但体现着田汉话剧创作的最高成就,而且也是新中国成立后最优秀的剧作之一。

“双飞蝶”是全剧的画龙点睛之笔,也是节选部分的鉴赏重点。在悲愤激昂的歌声中,关汉卿的高尚品德与情操、刚强不屈与正气凛然的英雄气概以及他与朱帘秀纯洁而真挚的感情,栩栩如生地展现在我们面前。

田汉的剧作热情洋溢,抒情味很浓,这在《关汉卿》中有充分的体现。比如关汉卿痛打叶和甫后,理直气壮地说:“狗东西,你是有眼无珠,认错了人了。我关汉卿是有名的蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆,响铛铛的铜豌豆,你想替忽辛那赃官来收买我?我们中间竟然出了你这样无耻的禽兽,我恨不能吃你的肉!”那种怒不

品行才华,具有民间曲词那种辛辣恣肆和诙谐滑稽的风格。“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆,响铛铛一粒铜豌豆。恁子弟每,谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头……你便是落了我牙,歪了我嘴,瘸了我腿,折了我手,天赐与我这几般儿歹症候,尚兀自不肯休!”这正是关汉卿坚韧、顽强性格的写照。正是这样的性格,使他能够终身不渝地从事杂剧创作,写出一篇篇惊天地、泣鬼神的伟大作品。

六 别了,哥哥

一、

殷夫有三个哥哥两个姐姐,由于父亲很早亡故,他由大哥徐培根抚养。徐培根在第一次国内革命战争时参加过北伐,后追随蒋介石叛变革命,曾任蒋介石司令部的参谋处长,后任国民党政府航空署署长。殷夫为追求真理,毅然背叛家庭,走上了革命道路。殷夫曾多次被捕,均被其大哥大嫂从狱中保释出来,他们把他关在家里学德文,准备送他到德国留学,但是殷夫不为名利所动,坚持走革命道路。1929年4月12日,正好是蒋介石发动“四·一二”大屠杀的两周年的日子,殷夫写了《别了,哥哥》这首诗,表达了与反动的剥削阶级彻底决裂的决心。

二、

作者对哥哥二十年来对他的保护、抚养是感激、钦佩的,但是他“饥渴着的是永久的真理”,为此他不要“安逸,功业和名号”,而选择了一条“危崖荆棘”的道路。而且他在诗中开门见山地宣告,他要告别的不只是他的大哥,而是“作算是向一个 Class 的告别词吧!”充分表现了殷夫义无反顾的彻底革命精神。

三、

两首诗在思想感情上是一致的,都是对革命到底的宣誓和对真理的绝对追求。在艺术手法上,两首诗都运用写实的手法。《血字》开篇就是三段“血液写成的大字”,直接表明了诗人对五卅图景的血与火的记忆;《别了,哥哥》开篇

可遇的激情,就像沸腾的岩浆,奔涌而出,不可阻挡。

殷夫(1909—1931),原名徐祖华,笔名一署白莽,浙江象山人,共产党员,中国无产阶级的优秀诗人。1928年起即在进步刊物《奔流》和《列宁青年》上发表革命诗歌。1929年起,在党的领导下从事青年工人运动,曾经几次被捕,遭反动派毒打,出狱后继续坚持革命工作。1930年3月中国左翼作家联盟成立,他即加入成为盟员。同年5月,作为左联代表,参加全国苏维埃区域代表大会。1931年1月在上海被捕,2月7日在龙华被害。遗著有《殷夫诗文集》。

1923年,殷夫被他大哥徐培根(当时是上海驻军一名国民党上将)接往上海,先后就读于民立、浦东等中学。殷夫原本似乎更容易在那个时代获得安逸、功业和名号,但是他终究辜负了大哥的一片心意。中学时代他就开始创作新诗抨击封建礼教,高三那年秘密加入了共产主义青年团,几个月后又转为中共党员。在其后的三年里,他进了三次监狱:1927年“四·一二”事变后被捕入狱,经大哥托人保释出狱;1928年秋因参加进步文学团体“太阳社”再次被捕,由大嫂托人保释;1929年夏又因参加上海丝厂罢工被捕。在这一年,他写下了一首著名的诗——《别了,哥哥》。

明义,直接表明了自己与作为统治阶级代表的哥哥的决裂。两首诗一开始都给诗歌定下了基调——诗人对革命和真理的坚定追求。两诗都用到复沓的手法,所不同的是,《血字》中复沓的运用更多。如开头复沓“血液写成的大字”,用以追忆五卅;第四节连用三个“把你”,高度评价了五卅的历史警示作用;第六节又用四个“我是”,表明了自己对革命的坚定信念。《别了,哥哥》在开头和结尾,用“别了”表明诗人在亲情与理想之间做出了选择。《别了,哥哥》通篇运用对比的手法。一方面是哥哥代表的“治者们”“荣赏的爵禄”和“薄纸糊成的高帽”与劳苦大众的那种痛苦的呼号和诗人对真理的向往之间的对比。另一方面是诗人在亲情的“小爱”与对劳动人民的“大爱”之间做出了比较,一边是坦途,而另一边却是“危崖荆棘”,“是黑的死,和白的骨”或是“砭人肌筋的冰雹风雪”,但是诗人的理想就是要做一个真正的普罗米修斯,为人民争取光明,哪怕牺牲生命也在所不惜。在《血字》中诗人也用到了比较,但只是在部分小节里运用,如第五节。同时《血字》还大量运用了排比的手法,如第四节、第六节、第七节等。从整篇结构上来看,两首诗都做到了首尾照应。《血字》从五卅的血与火的追忆到暴烈的呐喊到韧性的战斗,最后诗人要告别五卅,重新投入到新的革命斗争中去。《别了,哥哥》首尾用复沓的形式表明了诗人投身革命的决心与信心,“再见的机会是在,当我们和你隶属着的阶级交了战火。”可见诗人已经不是以弟弟的身份在说话了,诗人已然将自己看成是无产阶级革命者的代表,因为诗人用“我们”来与“哥哥”告别。

七 告别权力的瞬间

一、

这正是作者的匠心独具之处。面对群众的热烈拥戴、依依不舍,华盛顿“挥动礼帽,向群众致意”,在他的身后,留下的是一个体制已经渐渐成熟、自由的理念慢慢生长的年轻而又充满无限生机的国家,而这一切又与他有着直接的关系。本文作者精心选择华盛顿卸任告别公众之际的场面描写,使华盛顿的境界清晰地展现

出来。殷夫是“左联五烈士”之一,他的“红色鼓动诗”抒写了他献身革命事业的崇高精神和战斗意志,以及对无产阶级事业必然胜利的乐观坚定的信念,如《别了,哥哥》就是一首纪实诗作。

这是一篇感人至深的抒情散文,也是一幅精彩的美国第一任总统华盛顿的人物素描。

华盛顿是一道伟大的风景,最美丽的展现不是在金戈铁马的战场上,而是在国会大厦新总统亚当斯的就职典礼上。新总统的就职意味着华盛顿与权力的最后告别,面对群众的热烈拥戴、依依不舍,他“挥动礼帽,向群众致意”。