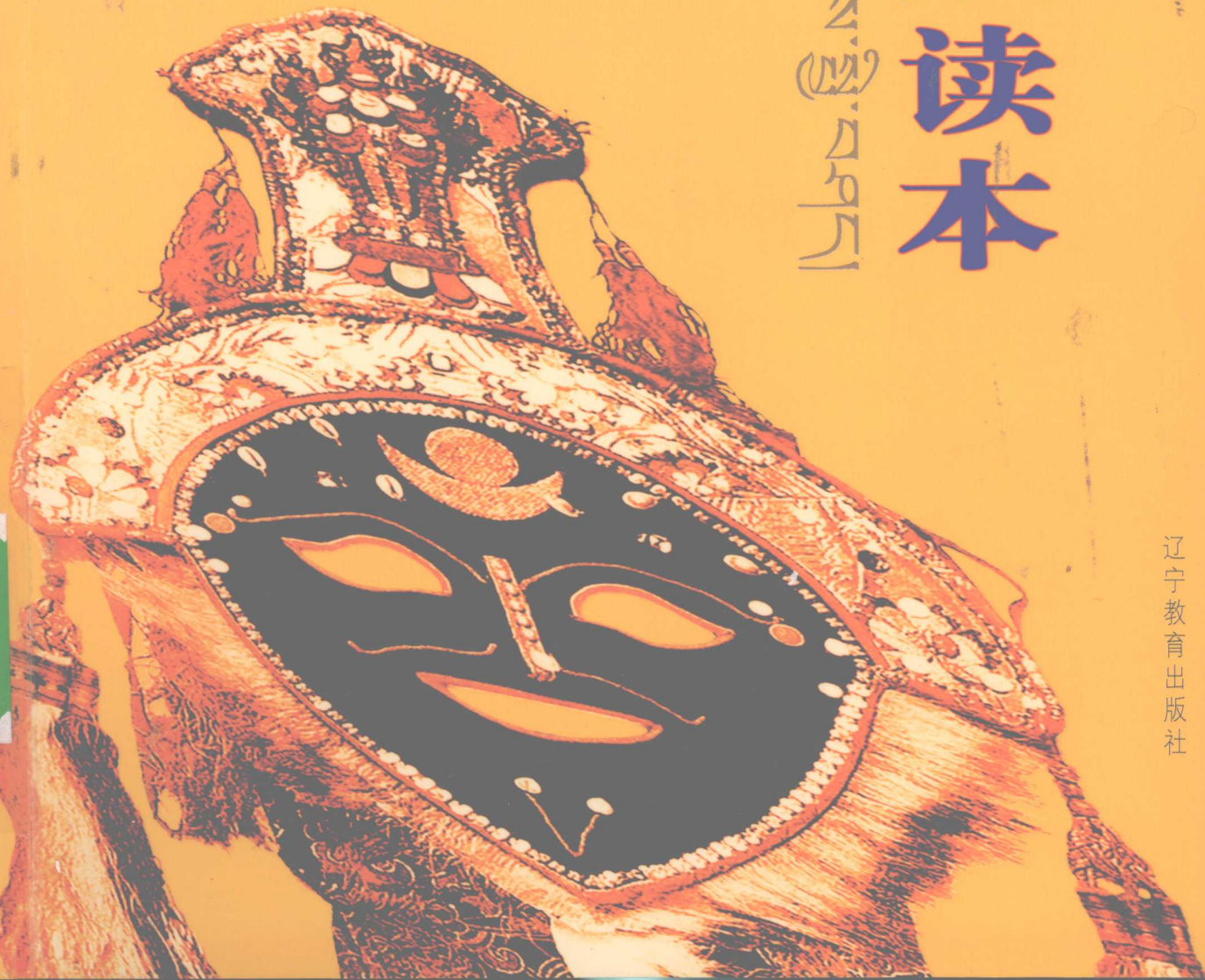


辽宁教育出版社

西藏读本

Д
Л
Л
З
Л
Д
Л





西藏读本

苏叔阳 著

辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

西藏读本 / 苏叔阳著. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 2008.11
ISBN 978-7-5382-8191-0

I. 西… II. 苏… III. 报告文学 - 中国 - 当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174934 号

苏叔阳 著
西藏读本

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 110003)

辽宁美术印刷厂印刷

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷
开本: 787 毫米×1092 毫米 1/20 印张: 9 字数: 140 千字
印数: 1-10000 册

责任编辑: 俞晓群 柳青松 张国际
整体设计: 郑在勇 美术编辑: 吴光前
技术编辑: 袁启江 责任校对: 马 慧

书号: ISBN 978-7-5382-8191-0
定价: 38.00 元

目 录

序 曲

第一章 公元641年(唐·贞观十五年)的故事

- 1.松赞干布迎娶文成公主(8)
- 2.玄奘取经和佛教东移(14)
- 3.阿拉伯军团的狂飙(19)

第二章 创世神话和传说

- 1.世界是怎样形成的(23)
- 2.我从哪里来(29)
- 3.关于人类起源,今天的回答(34)

第三章 过往的辉煌——吐蕃王朝

- 1.古老的名字:吐蕃和西藏(42)
- 2.雅隆河谷的星辰(45)
- 3.松赞干布和他的子孙:辉煌与黯淡(49)

第四章 摇曳的佛光

- 1.藏传佛教的起伏跌宕(58)
- 2.藏传佛教的教派(68)
- 3.班禅和达赖的故事(79)

第五章 掳掠与谎言

- 1.大英帝国图谋西藏的第一步(92)
- 2.英国对西藏“文明”的战争(96)
- 3.西姆拉会议和终成泡影的“西藏独立”(101)

第六章 灿烂的艺术

- 1.西藏的文学·《格萨尔》史诗(112)
- 2.绘画·“唐卡”(127)
- 3.西藏歌舞·藏戏(136)

第七章 西藏的过去、今天和未来

- 1.黑暗的过去:“政教合一”的封建农奴制社会(148)
- 2.日新月异的今天(155)
- 3.无限光明的未来(164)

后 记

主要参考书目
图片主要来源



序曲

在一个晴朗的夏日，拉萨神话般的布达拉宫脚下，集聚着一群来自世界四面八方的游客。他们当中有一大部分是西方各大媒体的负责人、记者。他们走南闯北，见多识广，他们的笔自由地评述、臧否世界上所有的民族、国家、风景、人情以及他们所看见、所听到的一切——不管是直接的，抑或是间接的。世界上没有他们便没有了色彩、声音、彼此的认知或者敌对。人类赋予他们以责任，他们也因此而自豪。现在他们当中的一些人正饶有兴趣地审视着让全世界着迷的拉萨。他们有的是取道新开通的“天路”——青藏铁路来的，还沉浸在梦幻般的旅游感受中。镶嵌在晶莹的蓝天之上的轻云，被薄雾遮掩的庄严的圣湖，还有翠碧的草地，草地上自由自在跳跃奔跑的精灵——美丽的藏羚羊，都让他们痴迷，及至突然来到喧嚣的拉萨，他们的心还不能一下子从静谧转入繁华。还有些是乘车沿公路而来，沿途的景物已让他们适应，但是当布达拉宫骤然出现在眼前，那金光熠熠的屋顶梦一样飘浮在藏红色的宫殿之上，还是让他们激动地张大眼睛，

或者不无夸张地捂住胸口，不让剧烈跳动的心飞出胸膛。

不知道什么原因，他们其中的一大部分人认定那巍峨的布达拉宫是座寺院，是个“宗教场所”。无论怎样解释，他们依旧固执地相信这座打从英明的吐蕃赞普松赞干布时期就是历代藏王的王宫是座喇嘛庙。不错，这宫殿是达赖喇嘛的住锡地。但达赖喇嘛是以“政教合一”的西藏地方僧俗两界最高统治者的身份住在这里的。这正如西方的王公、爵爷，虽然都是教徒，却也是地方政权的首脑。他们的住地也有供自己从事宗教活动的教堂，但绝不能把他们的王府和宫殿称为寺院。

布达拉宫是宫殿。它辉煌的金顶下伫立过杰出的英雄，也徘徊过庸碌的首领，有过英明智慧的决断，也有过惨绝人寰的屠戮。和西方的王宫一样，这里也有监狱，关押过由于各种原因而成为囚犯的人物。这里的刑罚比西方中世纪更加别致而酷烈。最近的一次最为骇人听闻的惨剧，就发生在布达拉宫的孜夏觉监狱。维护祖国统一，反对分裂的热振活佛在这里被迫害致死。那时，如今的十四世达赖喇嘛刚刚坐床不久，尚未亲政。热振活佛坚白益喜丹真坚赞，由当时的中国中央政府援清廷律例批准为西藏地方摄政，掌管僧俗两界最高权力。他年轻睿智，爱国爱教，极受西藏僧俗两界的拥戴。可是，妄图将西藏从中国分裂出去的英国殖民主义分子却策划了一场卑劣血腥的屠杀。

分裂主义分子先是散布谣言，迫使热振活佛让位于亲英分子、老朽不堪的达扎。热振在转让摄政一职给达扎时，曾与其约定三年后复位。达扎表示自己只是代理摄政，并承诺为期三年。当热振活佛转回热振寺潜心修习时，达扎渐渐露出真面目。他与英国的所谓驻藏代表，后来又摇身一变为印度驻藏代表的英国人黎吉生往来密切，裁撤热振活佛摄政时的重要官员，更改政策，谎瞒中央。三年期满，达扎竟背信弃义，拒绝交出摄政大权，同时变本加厉地与黎吉生密谋将西藏从中国分裂出去。热振活佛致信中央政

府，报告西藏情势。1947年2月，黎吉生面见达扎，造谣说热振活佛请求中央政府派兵入藏已获中央批准，中央军不日抵藏。达扎深感惶恐，立即派藏兵二百，突袭热振寺，将毫无准备的热振活佛劫往拉萨布达拉宫孜夏觉监狱，施以酷刑。拉萨的僧众闻讯群情激愤，纷纷起来反抗。达扎命藏军包围喜德林寺，围攻色拉寺。黎吉生不仅为其出谋划策，还派英国报务员福克斯带去电台为藏军前线 and 达扎、噶厦政府之间建立通讯联系，指挥藏军以火炮轰击色拉寺。经两天激战，色拉寺被攻陷，仅十余僧人突围逃往康区，其余有的被俘，有的壮烈牺牲。5月7日，热振活佛在孜夏觉监狱遇害。

这桩发生在灿烂屋顶下的惨剧，让人联想起340多年前西方历史上的另一桩惨剧。

1600年2月7日，在意大利罗马百花广场上，宗教裁判所宣判：哥白尼关于地球围绕太阳旋转的近代天文学（“地动说”）为“异端邪说”，坚持这一科学的天文学家布鲁诺是“异教徒”，应处以火刑，当众烧死。

坚贞的布鲁诺面对熊熊烈焰毫无惧色，他充满激情地宣告：你们可以烧死我，但是地球还会转动，一直会转动。看哪，它正在转动！

当然，这是两桩性质不同的惨剧。一个是以正统自居的宗教对“异教徒”和真理的凶残；一个是因为对祖国不同的爱憎而对同一教派的领导者所生的血腥。

但是，它们又是相同的。它们以火烫的鲜血告诉世人：宗教一旦与至高的、不被监督和限制的权力结合，会催生怎样的野蛮、黑暗和暴戾。

布鲁诺勇敢的声音在他身后无尽的时空中回荡。

热振活佛的理想也如和煦的风在西藏吹拂，掀动拉萨那数不清的经幡、唐卡和旗帜，摇曳罗布林卡的青草、树叶，吹皱拉萨河那不舍昼夜的流水。但是，在和风中我们也仿佛听见了热振活佛沉重的叹息声。他曾亲自选定青海省平安县祁家川红崖村的拉木

登珠为十三世达赖喇嘛的转世灵童，恳请中央政府免于金瓶掣签。中央政府遂派蒙藏委员会委员长吴忠信入藏，亲自查验认定其为特异灵童，特许免于金瓶掣签，主持并监督坐床典礼，颁发中央政府册封其为十四世达赖喇嘛的金册、金印。今天，回想起他们不同的人生轨迹确乎让人感慨系之。

布达拉宫广场上繁华的世象，似乎早已远离了悲惨的往事。手摇转经筒的信众正坦然地绕行布达拉宫，一周又一周。还有不远千里行“五体投地”大礼而来的信众在如织的游人中间，伏地、立起，再伏地。八廓街上各式新型商店正演奏着和所有现代城市一样的咏叹调。人们似乎都未曾留意这现代的气息中还游荡着一缕阴魂——那是黎吉生和他的殖民主义先辈荣赫鹏上校之流的阴魂。他们真的阴魂不散，还在今日的时空搅动昔日的谎言，妄图用鬼话的乌云遮蔽太阳。

多么巧合！布鲁诺英勇献身的那一年，1600年，正是英国东印度公司成立之时。这个以掳掠与谎言为武器的伪公司的始末，正是一部西方殖民主义者侵略亚洲的罪恶史。从鸦片战争到今日弄得沸沸扬扬的“西藏问题”，其始作俑者，盖源于这家无比丑恶的“公司”。

那些采访过今日西藏的西方记者们，大多以比较公正、公平的言辞论说西藏，却也有些人完全背离他们眼前的真实，呼应那些专门制造谣言的政客。今日也确有一些绅士与淑女格外热衷将自己的意愿强加给不属于他们的西藏。

本书不是西藏的通史，也不是猎奇的笔记和民俗专论，是关乎今天的人们对西藏一些迷惘的探索，有长思与领悟，有深入的探讨与浅近的解说，真切而诚挚，更有对藏族同胞手足般的深情和对西藏更加美好明天的憧憬。相信用心的读者会从中受到启发和感染。



大昭寺内供奉的释迦牟尼像

第一章

公元641年（唐·贞观十五年）的故事

公元641年，对于今日的西藏有着格外重要的意义。当时住在冰清玉洁高原上的吐蕃人，自然不会意识到，这一年他们欢乐的旋律会震荡到无穷无尽的未来。就是今日，人们也往往忽略了这一年世界上所发生的事件和西藏历史之间的关系。

这一年，是中国渐次成为佛教中心的关键；

这一年，是佛教正式大规模传入西藏的开端；

这一年，是西藏完成向文明时代过渡的标志性时段；

这一年，伊斯兰教几乎横扫中亚和东非，西藏的吐蕃王朝却在与阿拉伯军团长期的交往中，阻挡住了它东进的脚步。

这一年最值得我们追忆的，就是西藏（当时的吐蕃）的英雄松赞干布迎娶大唐的文成公主，这是历史发展的关键。无论如何，以一桩绵延至今的热烈温馨的情爱，作为述说西藏故事的开端，总是令人愉快的。

1.

松赞干布迎娶文成公主

唐·贞观十五年（公元641年）正月十五，长安城里一片喜庆的气氛。刚刚返青的柳枝儿像舞伎在醉人的春风里摆弄着柔软的细腰。树上、木架上悬挂的各式灯笼也在悄悄等待着月上柳梢时点灯的命令。那些鸟雀，嘁嘁喳喳地穿梭在宫殿、广场与街道之间，交流着各方的情景。

唐太宗正在含元殿里对即将远嫁吐蕃的侄女作最后的叮咛和嘱托。这个秀美的宗室侄女，如今已被封为皇帝的女儿，赐号文成公主，远嫁吐蕃松赞干布。在此之前，唐太宗将弘化公主嫁给了吐谷浑，将衡阳公主嫁给了突厥，如今文成公主又将出嫁，其实是作为皇室的代表与吐蕃结为姻亲，来营造和平的局面。唐太宗无限爱怜地凝视着这位即将远行不归，终老雪域高原的“女儿”，确信她完全懂得这个婚姻的分量。从她慨然允诺“父王”的旨意远嫁他乡那一刻起，她就自觉地担负起国家江山的重托，决心做一个张扬和谐、和平、和睦的使者。

唐太宗赐她一面铜镜，让她在镜中看见自己，也看见家乡。

当皓月初上，皇帝的旨意下达，满城辉煌的灯火一齐燃亮，仿佛满天的星辰降到长安。鼓声响起来了，舞步跳起来了，在这春夜春风里，大唐首都的臣民用欢快的歌舞和璀璨的灯光为文成公主的远嫁送行。

这时，松赞干布正从遥远的雪域高原整装出发，去迎接来自中土大唐的新娘。这位吐蕃英明的首领，非常清楚这位新娘将要带给吐蕃怎样的变化，这也正是他一心要迎娶大唐公主的原因。让爱情、婚姻服从于政治，这在古今中外的政治家们都是常见却又无奈的事

情。平民们少有这种苦恼，这是平民的幸福之一。

为了与南部近邻尼泊尔结束纷争的局面，松赞干布已经迎娶了尼泊尔的公主。这次他又一循古代联姻的惯例迎娶大唐的公主。

这和亲的决策不是容易制定的。统一了全吐蕃的松赞干布，越过横断山脉沿着渐次下降平缓的走道，挥兵北上，去袭掠富庶的唐朝，这似乎是天经地义的事情。西域各国如吐谷浑、西羌、突厥都同唐朝有过这样纷乱的战事，战事各有胜负，这是唐朝的麻烦之一。松赞干布最早提出的和亲要求，几次被唐太宗拒绝。被惹恼了的松赞干布再次发兵，唐太宗才不得不答应这和自己同样执拗的吐蕃君主的要求。松赞干布闻信立即派遣使臣禄东赞（今译为噶尔·东赞域松）专程到长安迎亲，让唐太宗对这门亲事反复地思量。因为还有几位近邻的使者怀着同样的目的等候在长安，唐太宗决心给这位让自己又气又敬的吐蕃王的使臣一番考验。

藏族流传至今的传说和民歌里，极度赞扬禄东赞的机智和忠勇，好好地揶揄了一番举棋不定的唐太宗，歌颂了温婉美丽的文成公主如何识大体顾大局。



据说，唐太宗为前来求亲的使者们摆出了五道难题。第一题：将三百匹母马、三百匹马驹和百只母鸡、百只小鸡分出母子关系，限期三天。那些来自印度、波斯、格萨尔、巴达霍尔的求婚使臣，没有一个人答出来。禄东赞命随员将酒糟撒在场地上，然后放出母鸡和小鸡。这些被关了两天的可怜的鸡，一边吃食一边寻找着各自的母亲或孩子。突然，一声声苍鹰的鸣叫响起来，母鸡们都伸出翅膀咯咯地叫起来，那些小鸡都飞快地钻到母亲翅下。于是，母子相会了，没有一只鸡搞混关系。他又命令将分别羁关母马和马驹的栅门打开，母马胀了一天的奶，如今急着找自己的马驹喂奶，饿急了的马驹也急忙找着母亲。短暂的混乱之后，小马们都钻到了母马身下，吮起了乳汁，那融融亲情的场景引起了一片赞叹之声。



第二题：是将一般粗细、两端事先用绳捆好的树墩分出根和梢。禄东赞命人把圆木投入水中，根部质重，梢部质轻，于是圆木便一头朝上、一头朝下浮起来。他又战胜了其他使臣。接着，第三题：要将一根丝带穿过九曲宝珠，这可又难坏了各国使臣。禄东赞派人找来些蚂蚁，在它们的腰上拴一根马尾，再拴上丝带，在九曲宝珠一端滴上蜂蜜，蚂蚁就从另一孔钻进，拽着马尾与丝带向着甜香的蜂蜜爬去，终于将丝带穿过了九曲宝珠，他又胜利了。皇帝又命令，让百位求婚者，一日内喝完百斤酒，宰杀百只羊，吃完羊肉，鞣好羊皮，不许留有血迹。禄东赞和他的随从喝着唱着就办完了这些快乐的差事。唐太宗依旧不肯轻易将文成公主嫁往高寒的雪域，又出了第五道难题：谁能从五百名同样装束的“宫女”中认出公主，就允诺将公主嫁给他们的君王。文成公主已经心仪了冰清玉洁的雪域，就派人悄悄给禄东赞传话说她耳根上有颗美丽的红痣。当五百名“宫女”如天仙走过广场，禄东赞手执被绿绡包起

的雕翎箭杆，仔细地观察。在第四十九位“宫女”走过来时，他一眼就看见了公主耳根上那颗幸福的红痣，使用箭杆上的绿绶裹住她的衣领，将她引到皇帝面前。当公主揭开面纱露出羞赧的笑脸，一阵欢呼响彻了广场。唐太宗只好将文成公主嫁给禄东赞的君王松赞干布。

毫无疑问，这些“难题”是以牧业为主的时代藏民编织的故事。当时是否有过类似普契尼的歌剧《图兰朵》里为求婚者预设难题的情况，已无从查考，但这些民歌真诚歌颂这旷世的婚恋是毋庸置疑的。

文成公主在和煦的春风里启程了。伞罗旌旗飘荡在空中，马匹与车辇行进在原野。无数的仪仗、无数的陪嫁、无数的能工巧匠组成绵延数里的大军，沿着唐蕃古道蜿蜒西行。遮天蔽日的尘土一定让沿途的崖畔牢牢记住这史无前例的壮观场面。

藏族的传说中，文成公主为西藏带去了许多书籍和物品。她决心让自己的婆家也文明和富裕起来。

据《吐蕃王统世系明鉴》等书记载，文成公主出嫁的队伍非常庞大。唐太宗对吐蕃王格外垂青，他为这位“驸马爷”预备的礼物非常丰厚：有释迦佛像、珍宝、金玉书橱、三百六十卷经典、各种金玉饰物，又有很多烹技书籍和食物，各类饮料，各种花纹图案的锦缎垫被、卜筮经典三百种，用以分别善恶的明鉴、营造与工技的著作六十种，治四百零四种病的医方一百种，医学论著四种，诊断法五种，医疗器械六种；还带去了大量谷物和芜菁种子等。在民歌里，甚至把藏民早已种植的青稞种子也算到文成公主带入西藏的礼品之中。

这一切当然弥足珍贵，然而最重要的礼品莫过于佛祖释迦牟尼12岁时的等身塑像。佛教原本没有偶像崇拜，佛祖的弟子恳求佛祖留下佛像供后世瞻仰。大慈大悲的佛祖禁不住弟子们的祈求，答应以自己的慈颜为本，塑造三尊塑像，并亲自为塑像摩顶开光。

这三尊佛像，一尊为佛祖8岁时的等身塑像，由尼泊尔的赤尊公主奉送到拉萨，如今供奉在拉萨小昭寺里。一尊佛祖12岁时的等身塑像，原来供奉在大唐长安，由文成公主躬送到吐蕃，如今供奉在拉萨大昭寺里。另一尊佛祖20岁时的等身塑像被英国侵略者掳走，企图偷运到英国。轮船在印度洋失事，佛祖的塑像沉入印度洋底。虔诚的佛徒认为，佛祖不愿离开佛法的故土和信众远去异乡，宁愿自沉。但这又何尝不是殖民主义者犯下的亵渎神圣的滔天大罪？！今天，无数虔诚的佛教徒，磕几百里长头，跪行拉萨，行佛教的至高礼节（五体投地），就是为了朝拜这度过了千余年日月的佛祖圣像。那些西方记者所惊讶不已的礼节，就是奉献给这圣者的真诚。信仰的力量是伟大的，信仰物化的代表也伟大而神圣。这是中国的国宝。

文成公主为西藏正式地送去了佛教。尽管佛教的入藏是个渐进的过程，此前也有零星小规模佛教的输入，但如此正规、庄严，从经书、仪轨到塑像的传入，这还是第一次（有学者说文成公主之前吐蕃无佛，此说欠妥）。所以，佛教正式入藏始于文成公主，当是正确无误的结论。

根据历史学家的共识，人类进入文明社会有如下几个标志：

- 一、人们创造出并且学会使用文字；
- 二、人们学会冶炼和使用金属；
- 三、人们有了政治、经济、文化活动中心，即有了城市。有的学者认为这城市应当有5000人以上固定的常住人口；
- 四、有了宗教、礼仪等等。

在文成公主将佛教正式传入吐蕃之前，吐蕃已经开始了向文明时代的过渡。历史学家公认西藏的文明期始于公元7世纪。当然，确切的日子是谁也无法说明的。公元641年以

琵琶(左) 箜篌(右) 文成公主带进西藏的乐器

前，西藏已经有了不太完备的文字；有了金属的冶炼和使用；也有了拉萨的雏形（拉萨大规模的建筑始于文成公主入藏）；也有了小规模、不完备的宗教，如受波斯文化影响产生的苯教、中原传入的道教和一些原始的宗教等等。但是只有文成公主将佛教的经典、仪轨系统地带入西藏之后，佛教文化成为西藏文化的主要成分，西藏进入文明社会的标志才齐备。由此，我们说公元641年是吐蕃渐次完成向文明时期过渡、正式进入文明时期的标志亦无可。这是这个旷世婚姻最伟大的意义，“和亲”之类反倒退居其次，当是题中应有之义。

暮春时节，文成公主一行抵达柏海（黄河源头扎陵湖一带）。公主远远地看见一群吐蕃的勇士簇拥着一位健硕的王者向她走来。是了，是他，是文成公主的夫君，杰出的吐蕃君王松赞干布。

为了迎接文成公主，松赞干布早早赶到柏海，在玉树这山清水秀的地方建起“行馆”，作为他们婚礼的新房。

这美丽的山谷记得，这澄澈的湖水记得，这高耸云天的松柏记得：一对肩负着历史使命又彼此心仪的青年男女在此举办婚礼，那雄浑、庄严与柔美，交织成中华民族史上（吐蕃与大唐）最美的篇章之一。他们将江山永固的使命溶解在彼此的倾慕之中，升华为热烈的情爱。

当篝火渐黯，当歌舞渐息，星月被流云遮掩，历史就在这里书写抒情诗。



据说，新婚之夜，松赞干布向急于知道吐蕃民情的妻子，详细介绍了吐蕃淳朴的民风。文成公主非常称赞至纯至美的景色和民众，只是对百姓普遍以赤土涂面皱了眉头，松赞干布立刻下令禁绝此风。有学者称：如今绝大部分藏胞佩戴华美的服饰、头饰，唯独不文面涂面，便是松赞干布体谅妻子心愿的结果，足见他们的恩爱。

松赞干布陪着爱妻在这里度过三个月的爱情假期。当盛夏来临，他们来到逻些（今拉萨）。逻些全城以鲜花、歌舞和望不见尽头的人群迎接这位佛法与人伦的女儿，这位圣母一般的公主。

松赞干布不幸英年早逝，文成公主在藏生活了四十年，将爱心撒给民众，民众也将永恒的敬爱奉献给她。

公元641年（唐·贞观十五年），松赞干布与文成公主爱情的旋律依旧在今天回旋。

2. 玄奘取经和佛教东移

现在必须说说玄奘取经的故事了。因为它和文成公主的出嫁虽然表面上并无联系，但二者却在同一个历史时代屋顶的笼罩下，在同一个时间段发生，又被佛教文化紧紧拴在一起，忽略二者的比对只能是一种遗憾的疏忽。

玄奘（602～664）姓陈名祎，唐洛州缑氏（今河南偃师县）人。曾祖陈钦在南北朝时期（386～589）做过后魏的上党太守。祖父陈康是齐国的国子博士。父亲陈惠却潜心佛学，一生不为官场所动，人又长得高大雄伟，面貌慈祥，眉清目秀，即令在今天也称得上美男子，所以很受