

河南省普通高校招生 美术统考答卷解析

HENANSHENGPOTONGGAOXIAOZHAOSHENG
MEISHUTONGKAODAJUANJIEXI

色彩



河南省教育学会高中学校招生考试专业委员会 编

河南美术出版社

编委会：孙洪臣 杨智磊 朱玉山 王润木 刘 刚 舒卫建
张怀章 郑观洲 于 文 曹玉玲 吴 红 宋丽敏
王彦发 杨 钢 李光安 陈 克 倪凤祥 孟 滨

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩/河南省教育学会高中学校招生考试专业委员会编. —郑州: 河南美术出版社, 2008.11
(河南省普通高校招生美术统考答卷解析)
ISBN 978-7-5401-1829-7

I . 色… II . 河… III . 水粉画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV . J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第182504号

书 名：河南省普通高校招生美术统考答卷解析·色彩

责任编辑：陈 宁 郭贵兴

责任校对：李 娟

封面设计：张 婷

出版发行：河南美术出版社

地 址：郑州市经五路66号

印 刷：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6

印 数：1—3000

版 次：2008年11月第1版

印 次：2008年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5401-1829-7

定 价：44.00元

前 言

美术类专业招生是普通高等学校招生工作的重要组成部分，是选拔和培养美术专业人才的主要途径。随着我国经济社会的快速发展，各行各业对美术专业人才的需求不断增长，致使普通高校招生美术类专业报考热持续升温，2008年河南省普通高校招生美术类考生人数达6万余人。适应时代要求，不断改革并完善美术类专业统考，提高考生的专业水平和综合素质，是确保美术类专业招生持续健康发展的重要保证。

多年来，我省高度重视美术类专业考试的改革，经历了由学校单独组织考试逐步到由全省统一考试，并在考试内容、考试形式等方面都进行了规范和完善，初步形成了严格、规范的科学管理体系，得到了教育部有关部门的充分肯定，受到了广大考生的普遍认同。

为了帮助广大美术考生做好备考工作，帮助中学美术教师正确把握高考方向，我们从近两年河南省美术专业统考的答卷中选取了部分具有代表性的答卷，编写了这套《河南省普通高校招生美术统考答卷解析》系列丛书，该丛书按照考试科目分为《速写》、《素描》、《色彩》三册，每册分别选取了100多幅答卷，并约请多年参加我省美术类专业统考命题、评卷工作的专家、教授，对其中部分答卷进行了简要分析、评价，其余试卷供读者鉴赏、临摹。

由于时间紧迫，在编写过程中难免有不足之处，恳望读者多提意见和建议，以进一步促进和提高河南省美术专业统考的水平。

目 录

谈高考色彩.....	1
一、水粉画的性能与表现.....	1
二、色彩考试应注意的几个问题.....	2
1. 审题与构思	2
2. 构图与造型	2
3. 色彩与色调	2
4. 塑造与完整	3
优秀答卷解析.....	5
优秀答卷赏析.....	35

谈高考色彩

色彩是高校专业考试及省美术统考的必考科目之一。通过对色彩的学习,让学生了解光色的变化原理,形成一种科学的色彩观念,掌握正确的色彩观察方法和运用色彩表现的能力。色彩一般有水粉、水彩、色粉、油画及中国画等表现样式。我们在这里讲的主要是水粉画。

一、水粉画的性能与表现

水粉画是用水调合粉质颜料来作画的一种绘画形式。

水粉画是介于油画和水彩画之间的一个画种。水粉画和水彩画都用水作调合剂融水作画,所以水粉画也包含有水彩画的许多特性,具有明快、流畅、轻灵的特点。水粉画颜料又具有很强的覆盖性,可以层层加色,并在作画中加入一定量的白色来增强和提高色彩的明度,表现方法和效果又很近似油画,具有饱满、坚实、浑厚的特点。

水粉画是一种易于普及和应用面很广泛的画种。

水粉画是以水加粉的形式来表现的,故颜色的干湿变化较大,形成水粉色易干而不易接笔接色的特性。

水粉画一般包括水粉静物写生、水粉风景写生、水粉人物写生等内容。在学习水粉静物写生时必须要对色彩的基本概念和基本规律有所了解,这对于表现好色彩关系至关重要。要求掌握色彩表现过程中的冷暖关系、对比关系和透视关系,从中找出其变化规律,培养表现静物的基本方法和材料应用能力。

水粉画的基本画法归纳为:干厚画法、湿薄画法两大类。

干厚画法:用含水较少的笔蘸较多颜色在纸上或已干的色层上作画的方法为干厚画法。干厚画法能表现出色彩的饱和度,笔触肯定且方向感明确,色彩稳重厚实,具有很强的表现力。干厚画法大多使用在静物画中物体受光明显的部位和形体,可以更好地表现物体的光感、体感和质感。干厚画法透底色的画法是笔上的颜料干厚,蘸色量不多,用笔画时轻松流畅,有意造成透底效果,使人感到画面很透气,可造成轻松、丰富、生动的色彩效果。

湿薄画法:色和笔中含水较多、含色较少在纸上或湿的色层上作画的方法为湿薄画法。湿薄画法主要是用水使色出现透明而生动的渗化效果,其效果是使色与色、笔与笔之间的衔接生动自然,宜表现柔、微妙的变化,适合表现静物中背光部位和铺较大面积色以及画中较模糊的部分。

一般作画都是将这两种画法结合运用。一般而言,暗部的色彩和远处背景物体的色彩应画得薄一些、虚一些,亮部的色彩和近处物体的色彩应画得厚一些、实一些。这样容易拉开前后的色彩强度和空间,同时也符合我们的视觉感受。

二、色彩考试应注意的几个问题

近年来省统考色彩的考试形式基本是静物写生和默写交替进行，这就要求考生除了具有写生能力外还要有一定的创造能力。从近两年的色彩试卷分析来看，考生应注意以下几个方面的问题：

1. 审题与构思

审题非常重要，考生应认真阅读考题及要求，明确后再动手也不迟。首先要搞清楚试题所要求的内容与数量，有些考生没有严格按照试题要求的内容和数量进行作画，造成不符合考题要求，将会影响成绩甚至按标记卷处理。在明确考试内容和数量后，根据自己平时的训练和经验的积累，应精心构思画面，确定画面的构图及色调。

2. 构图与造型

构图是画面的布局和画面的构成。确定表现内容和数量后，首先应考虑构图一定要完整、饱满。注意画面点、线、面的关系，以及大的构图形式，物体的大小、主次、位置、疏密、聚散、距离、对比，画面轻重虚实都是构图要考虑的因素。构图时应确定视觉中心点，注意突出主题、光源明确、布局稳定，画面构图忌太大、太小、太偏、太散、太聚。

造型是对于物象形体与结构的塑造。考生的色彩写生基础训练，基本上还是以写为平台，应尽量把客观物象“真实”地表现到画面中。作为基础训练，我认为“形是基础，色彩是依附于形的，形第一，色第二，二者有机结合才能完美”。色彩是靠形和色塑造形体的，只顾色而忘记形，画面只是色彩的堆砌，也就失去了色彩基础训练的意义。在往年的一些考生试卷中，只重色彩不重形的试卷不少，这样是拿不到好成绩的。

3. 色彩与色调

色彩在绘画语言中具有独特的魅力，它虽从属于形，但有其自身的客观规律，又有画者自身创造性的感悟。应注意环境色对色彩的影响，以焦点透视的方法，寻求环境色的写生规律。

用色彩塑造形体往往会出现只有色彩关系而忽视素描关系，或只有素描关系而忽视色彩关系的现象。前者画面平而灰，黑白灰关系较差。后者会成为用色彩画素描，没有冷暖和色相的变化，成为单色素描，而失去色彩的魅力。所以在作画过程中必须注意物体所具有的个性因素，如色相、纯度、明度、冷暖等，把物体画得丰富而有变化。将自己对物体的感受表现出来，不要单纯去追求客观色彩的真实和相似。

色彩的感染力主要体现在色彩组合的综合倾向上，这就是色调。一幅作品的色调非常关键，调子从明度上分为：高调（亮调）、中调（灰调）、低调（暗调）；从色性上分为：暖调（红黄调）、冷调（蓝绿调）。色调的确定主要依据光源色的倾向和画面大面积色块倾向来确定的。冷暖是色彩的生命，和谐是色彩的升华。在认真感受客观物象中主动强调色彩关系，因此，理解和掌握色彩关系及其变化规律是至关重要的。我们常说画画儿是画关系，而不是画东西。在画面中除了物体固有色明确的冷暖关系外，我们应根据物体的光源来判断色彩的冷暖关系。如果光源为冷，那么物体的受光面应偏向于冷色，暗部及投影就应偏重于暖色。反之，光源色为暖光源，那么物体的受光面应偏向于暖色，暗部及投影应偏向冷色。只有色彩关系明确了，画面才会感觉通透、明朗，不然就会出现脏、灰的感觉。

4. 塑造与完整

在色彩塑造的进程中，要始终不忘整体观察的方法，重要的是不要盯住局部的某块颜色，而是颜色之间的相互关系，把光圈放大观察周围的环境对它的影响。采取相互比较的方法，比较明暗、冷暖、纯度的色彩变化，这样就能很快确定你观察到的颜色倾向。在深入塑造具体物体时，力求用笔、用色准确，色彩层次要衔接自然，质感的表现也要充分。注意物体与物体之间的空间关系。用笔应前实后虚、前密后疏、前暖后冷、前厚后薄。衬布在画面中主要起陪衬和调剂色彩的作用，表现时可根据画面的需要进行处理，有的地方可表现得充分一些，有的地方只需一笔带过，画面中次要的物体简单地交代出形和色就可以了，切不可面面俱到。

深入刻画忌到处都刻画得很仔细，造成主次不分、呆板、没有层次和空间感的现象，也容易破坏画面整体效果。

无论时间长短，画面都应相对完整，切忌有些物体画得很具体，而有些还是未完成的半成品。这也反映出考生的方法步骤方面存在问题。无论水平高低都应将作品尽可能地在自己的水平范围内完善画面。

总之，考生要了解色彩的基础知识，要培养正确的观察方法，掌握正确的表现技法，提高色彩鉴赏水平。要刻苦训练，全面提高，这样才能学好色彩。



该试卷画面结构比较严谨，布局传统平稳，画面比较完整。色彩丰富，笔触轻快肯定，对形体的塑造较为准确合理，主体感较强，色调明快，玻璃杯的质感表现得较好。香蕉中间色画得较为丰富。水果的暗部及反光部的色彩较为清晰地体现固有色和环境色的变化。瓶子和薯片筒颜色太跳，显得有些花。衬布立面色彩画得太纯，颜色有些生，影响了整体调子的协调统一。



该试卷能将画面控制在暖灰调子之中，表现出灰而不脏的色彩气氛，整个画面色彩关系和谐统一，体现出该考生具有良好的色彩感觉和对色彩的理解能力。其笔法轻松自由，色彩丰富而柔和，物体本身的冷暖把握较好。但物体投影的冷暖关系没有处理好，特别是前面水果的投影处理欠佳。构图有些松散，瓶与薯片筒并列摆放非常不妥，物体与物体之间的虚实处理不够。如薯片筒画得过实，两个桔子颜色重复，香蕉刻画不够深入。



该试卷造型较为严谨，画面色彩鲜亮清新、明快，整个画面对比强烈，形体塑造基本完整。物体的质感表现得较为突出，如玻璃杯质感表现得较好。冷暖对比把握较好，表达自由通畅。但画面上的衬布有些粉气，色彩不够稳重，用笔稍显琐碎，画面调子感不强。构图较呆板，应注意物体前后的空间关系。



该试卷构图大胆，采用逆光来塑造物体，较好地体现了画面的光感效果。物体的体积感很强，空间关系较为明确，背光面的色彩处理比较丰富、透明，取得了较好的视觉效果。构图平稳，物体描绘特征鲜明，色彩关系明快和谐，笔法轻松自如，衬布及环境气氛的把握较为充分具体。但酒瓶的暗部商标处理得过亮、太跳，没有压住。窗口部分色彩纯度过高。



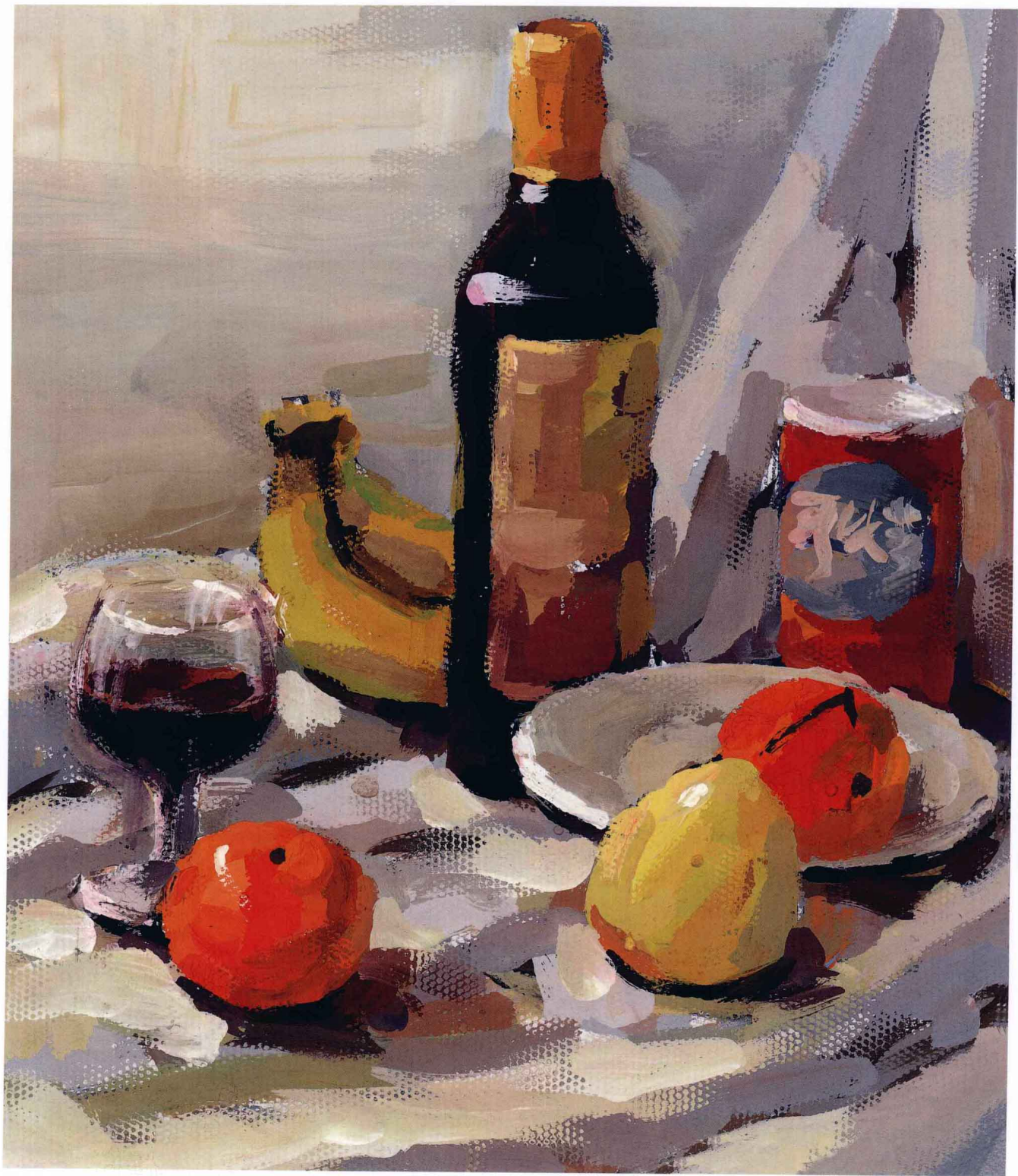
该试卷构图饱满合理，体现了传统三角形稳定的构图。对物体的塑造丰富而充实，色彩丰富、层次分明、体积感强。笔法细腻、娴熟，充分展现了该考生较扎实的写实能力和对画面的控制能力。但画面的前后关系处理得不够好，如前后水果雷同，薯片筒前后色彩透视关系不明确。整体表现不够大气，略显拘紧。衬布的笔法与物体表现雷同，色彩关系没有拉开。



该试卷画面主体突出，明暗对比强烈，色彩明快，运笔果敢自如，对色彩的理解和认识有良好的感受和体会，色彩丰富自然，色彩的冷暖关系处理较好，暗部处理得丰富而含蓄，具有一定艺术感染力。物体与物体之间的关系、物体与环境的关系都表达得比较生动具体。如酒瓶与香蕉和衬布之间的关系。个别物体的透视和造型还存在一些不足，深色衬布不太入调。



该试卷构图饱满而完整，造型稳重，有较强的造型能力。物体的体量感刻画得较突出，物体的质感表现得比较充分。用笔果敢、肯定，展示出较好的色彩造型能力。酒瓶的刻画丰富、稳重，远近水果的变化也有所体现。不足之处是背景衬布的处理用笔有些散乱而不够统一，酒杯色彩没有冷暖变化。



该试卷为中高调作品。绘画技法较为成熟，具有强烈的表现力。虽然构图朴实，却在绘画的表现技法上尽显才气。整体画面稳重大方、色调和谐统一、光感气氛强烈、色彩明快且透明。层次丰富，虚实得当，用笔、用色肯定，有较强的艺术感染力。不足的是香蕉比例不够准确，个别颜色稍带粉气。



该试卷采用俯视构图，画面表现难度增大，整体透视关系和形比较准确，整体画面色调明快，色彩的冷暖对比强烈，有效地表现出特定光源下灿烂耀眼的色彩感受。笔法娴熟流畅，特别是对酒瓶的处理较好，运用干厚技法使画面色彩丰富而灵动。背景衬布前亮后暗处理较好。但三个香蕉的处理有些雷同，在整体效果上略显拥满，缺少变化。