

「文心雕龙」

句解

褚世昌 著

黑龙江人民出版社

「文心雕龙」

句解

褚世昌 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《文心雕龙》句解 / 褚世昌著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-207-08023-3

I. 文… II. 褚… III. ①文学理论—中国—南朝时代
②文心雕龙—注释 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177924 号

责任编辑: 李春兰
装帧设计: 赵京娜

《文心雕龙》句解
褚世昌 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼 (150008)
网 址 www.longpress.com
电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江神龙联合制版印务有限公司
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 15.625
字 数 410 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-08023-3/I · 1059

定价: 35.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)



前 言

《文心雕龙》是我国古代著名的文学理论专著，它博大精深，涉及到有关写作的各个方面。二十年前，我在课堂上给学生们讲过该书的专题，但只不过是一些选讲，说得不深不透，效果并不明显。离休后，我有了充裕的时间，把这本书又从头学习了几遍，才逐渐觉得以前知道得太少了。现在，我参照范文澜、周振甫、詹锳等人的有关著作，把自己的教学笔记整理一番印刷出版，希望它能补救我以前所讲内容的不足之处。

《文心雕龙》原文，本书采用通行的清代黄叔琳的辑注本。原文有误字、衍文、脱字和异文的，根据范文澜《文心雕龙注》的校勘及其他各家的校勘，加以增补改正。加进去的增补改正的文字，一律用小字来排印，以便同原文加以区别；原文是多余的、错误的、或应改的，一律加上方括号。

本书在每一章的题目之下，加注释号〔1〕，它是本章内容的概要介绍。每一章分为若干段，每一段中又分为由一两句或二三句组成的节，然后以节为单位，进行对原文的语译，语译之后的圆括号内，是该节的难词注释。每一节之前有方括弧的注释号标明次序。为了使语译与原文相隔不远，所以采取这种句解的方式，以便于阅读。书中有错误与不妥之处，欢迎读者指正。

褚世昌

2007年12月24日



目 录

(345)	三十二策自奏	
(328)	四十二策拔对	
(375)	五十二策立件	
(390)	六十二策思畔	
(398)	七十二策封朴	
(303)	八十二策骨风	
(311)	武十二策变画	
(18)	原道第一	(1)
(24)	徵圣第二	(9)
(32)	宗经第三	(16)
(38)	正纬第四	(24)
(42)	辨骚第五	(32)
(52)	明诗第六	(42)
(58)	乐府第七	(54)
(62)	诠赋第八	(67)
(71)	颂赞第九	(78)
(80)	祝盟第十	(88)
(89)	铭箴第十一	(99)
(97)	诔碑第十二	(109)
(106)	哀吊第十三	(119)
(112)	杂文第十四	(128)
(118)	谐谑第十五	(139)
(124)	史传第十六	(150)
(131)	诸子第十七	(171)
(137)	论说第十八	(190)
(141)	诏策第十九	(208)
(149)	檄移第二十	(221)
(157)	封禅第二十一	(230)
	章表第二十二	(238)



奏启第二十三	(246)
议对第二十四	(258)
书记第二十五	(271)
神思第二十六	(290)
体性第二十七	(298)
风骨第二十八	(305)
通变第二十九	(311)
(1) 定势第三十	(318)
(2) 情采第三十一	(324)
(3) 熔裁第三十二	(332)
(4) 声律第三十三	(338)
(5) 章句第三十四	(345)
(6) 丽辞第三十五	(352)
(7) 比兴第三十六	(358)
(8) 夸饰第三十七	(365)
(9) 事类第三十八	(371)
(10) 练字第三十九	(380)
(11) 隐秀第四十	(389)
(12) 指瑕第四十一	(397)
(13) 养气第四十二	(406)
(14) 附会第四十三	(412)
(15) 总术第四十四	(418)
(16) 时序第四十五	(424)
(17) 物色第四十六	(448)
(18) 才略第四十七	(454)
(19) 知音第四十八	(471)
(20) 程器第四十九	(479)
(21) 序志第五十	(487)



原道第一^[1]

1.1 文之为道也大矣，与天地并生者何哉？夫玄黄色杂，方圆体分；日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形：此盖道之文也^[2]。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所钟，是谓三才。为五行之秀，实天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也^[3]。〔傍〕及万品，动植皆文：龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贵华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳^[4]。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石漱韵，和若球铎：故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，鬱然有彩，有心之器，其无文欤？^[5]



——JU JIE

〔1〕《文心雕龙》以《原道》为首章，展开了对作文用心的讨论，是非常有见地的。道是一切事物的真理和规律，作文章自然也离不开道，当然本书所指的主要是儒道。刘勰所生活的南朝时代，佛老与儒家杂处，文学流于形式主义，他为了挽救浮滥的颓风，首先提出了文以明道的要求，是非常必要的。他指出“道沿圣以垂文，圣因文而明道”，提出因文明道的主张。所以，纪昀评说：“自汉以来，论文者罕能及此。彦和以此发端，所见在六朝文士之上。”〔原道：做文章必须以道为根本，从而起到明道的作用。〕道：道理。此处是指儒家的修身治国等道理。〕

〔2〕文章的教化功用大极了。它同天地一起产生，为什么要



这样说呢？从混沌到天地分明，即宇宙形成之初，日月像两块美玉，高高地悬挂在天空之上；山河光彩绮丽，因而铺陈装点了大地的形状。这是自然之道所表现出来的文章。[文：文章，但此处指天地万物的形状、色彩等所显现出来的自然美。|德：教化功用。|玄黄：古人以为天色玄，地色黄。《周易·坤·文言》：“天玄而地黄。”此处指天地。|方圆：古人误以为天圆地方。《大戴礼记·曾子天圆》：“天道曰圆，地道曰方。”此处也指天地。|叠：交替。|璧：美玉。|丽天：附着在天空上。|理地：装点大地。]

[3]抬头看到日月发出光耀，俯视山川表现文彩，上下的位置确定，产生了天地。人与天地相配为三，聚集了聪明智慧，这叫做“三才”。人为万物中之灵秀，人意就是天地之心。内心里有了意思，能用语言表达出来，把语言写出来就形成了文章，这是自然而然的道理。[吐曜：发出光亮，指日、月、星。|含章：含有文彩，指大地山河与万物具有的文彩。|高卑：天高地卑。|两仪：天地。语出《周易·系辞上》：“易有太极，是生两仪。”|参：三，人与天地相配为三。|钟：集聚。|三才：指天、地、人。语出《周易·说卦》：“是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之，故易六画而成卦。”|五行：古代以为构成天地万物的五种元素。语出《礼记·礼运》：“人者，……五行之秀气也。”|天地之心：指人意就是天地之心。语出《礼记·礼运》：“人者，天地之心也。”|心生：内心里有了意思。|言立：能用语言表达出来。|文明：把语言写成文章。]

[4]推广到万物，动物和植物都有文章，龙凤以庄严华贵的文彩呈现祥瑞，虎豹以鲜明富丽的毛色构成丰姿，云霞的色调超过画工的妙笔，草木的繁花远胜于匠人锦绣之奇。这些难道是外加的装饰吗？不过是自然形成的而已。[旁：推广。|万品：万物。|藻绘：藻饰彩绘。|炳蔚：光彩鲜明繁富。|凝姿：形成的姿态。|贲(bì)：装饰。]

[5]至于风吹林木所形成的声响，其声调犹如演奏琴瑟；泉水



冲击山石所发出来的声音,其应和有如钟磬的敲击:所以,有形体的东西,都有文彩,只要有声韵的事物就有文章。那些无知无识的东西都有丰富的文彩,而有心智的人,哪能没有文章呢? [林籁:风吹树林所发出来的声音。|等:竹制的管乐器,似笙,有三十六簧。|瑟:弦乐器,似琴。|和(hè):声音应和。|球:玉磬。|铙:钟声。|形立:有形体的事物,指上文说的虎豹、草木等。|声发:能发出声响的事物,如林籁、泉石等。|有心之器:指人。]

1.2 人文之元,肇自太极,幽赞神明,《易》象惟先。庖牺画其始,仲尼翼其终。而乾坤两位,独制文言。言之文也,天地之心哉!若迺河图孕乎八卦,洛书韞乎九畴,玉版金縢之实,丹文绿牒之华,谁其尸之,亦神理而已^[6]。



JU JIE

[6]人类文明的开端,起源于太极,深通这一神奇道理的,要算《周易》中的《易传》最早。伏牺氏开始画了八卦,孔子后来作了《十翼》。对《乾卦》和《坤卦》,孔子特地写了《文言》来解释。可见语言的文饰,是天地的本心。至于说黄河里有龙献图,含有八卦,洛水里有龟献书,含有九类治国大法,玉版上金字的内容,绿简上红字的文彩,是谁做的呢?不过是自然的神道而已。[人文:人类的思想感情及其所表现出来的语言文字。《周易·贲·彖》:“文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”|元:开始。|肇:开端。|太极:古人想像出来的天地未分之前的元气。《周易正义》:“太极谓天地未分之前,元气混而为一,即太初、太一也。……天地剖判,固元乎太极,即人文之始,亦复有同然也。”刘勰所说的“人文之元,肇自太极”是不科学的。人文是人类出现之后才形成的,它远远地晚于太极的时代。|幽赞:深通。|《易》象:此处泛指《周易》。《周易·说卦》有:“昔者圣人之作



《易》也，幽赞于神明而生蓍。”它反映了《说卦》作者对《易》的神秘化思想。|庖牺：即伏牺，传说中的三皇之一，旧说以为八卦是他创作的。《周易·系辞上》：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”|仲尼：孔子的字。|翼其终：用《十翼》来解说《易经》。翼：辅助，解说。《周易》分为“经”与“传”两部分。“经”的部分，包括六十四卦、三百八十四爻，以及卦辞和爻辞。“传”的部分，包括《彖辞上》、《彖辞下》、《象辞上》、《象辞下》、《系辞上》、《系辞下》、《文言》、《说卦》、《序卦》和《杂卦》，共十篇，称为《十翼》。《汉书·艺文志》：“孔氏为《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。”汉儒以为《十翼》是孔子作的，实际是孔子后的儒家所作。|文言：《十翼》中的《文言》，是专为文饰乾坤两卦的，对卦辞和爻辞都逐句地加以解释。尤其是对乾卦，竟然用不同的语言，从不同的角度，把卦辞和爻辞，不厌其烦地解释了三个循环。很像是三种不同的传文，被后人硬凑合在一起的。因此，三个循环之间，并无明显的系统性与侧重之处。|言之文也，天地之心哉：《文言》的句法，多对偶而用韵。刘勰以为，这里对语言的文饰，也体现了乾坤两卦作为天地的本心，即语言要文饰，是天经地义的事情。这种说法十分牵强。纪昀在此处评曰：“此解《文言》，不免附会。”|《河图》：相传黄河里龙献图，伏牺依之画八卦。其实，八卦与六十四卦本是巫人在卜筮中，逐渐地偶然地形成的。|《洛书》：相传洛水里有神龟献书，禹依书制定了九畴，即九类治国大法。《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”《汉书·五行志》：“刘歆以为虞牺氏继天而王，受《河图》，则而画之，八卦是也。禹治洪水，赐《雒书》，法而陈之，《洪范》是也。”洪范包括九类治国大法，故《书·洪范》中，又称之为《九畴》。以为黄河里出现了河图，洛水里出现了洛书，从而产生了八卦与《九畴》，是古人迷信的说法。|玉版金镂：刻在玉版上的金字。|丹文绿牒：用红笔写在绿色竹简上的文字。|尸：主宰。]



容内始立故来并起强已为说始章文,外相陈国陈商丁隆[8]

王受国。果民治日遂替始章文,中续始《歌》,《歌》中《登科》,丁

1.3 自鸟迹代绳,文字始炳。炎皞遗事,纪在三坟,而年世渺邈,声采靡追。唐虞文章,则焕乎始盛。元首载歌,既发吟咏之志;益稷陈谏,亦垂敷奏之风。夏后氏兴,业峻鸿绩,九序惟歌,勋流弥綍^[7]。逮及商周,文胜其质,雅颂所被,英华日新。文王枕患,繇辞炳曜,符采复隐,精义坚深。重以公旦多材,振其激烈,制诗缉颂,斧藻群言^[8]。至夫子继圣,独秀前哲,熔钧六经,兴金声而玉振;雕琢情性,组织辞令,木铎起而千里应,席珍流而万世响,写天地之辉光,晓生民之耳目矣^[9]。



JU JIE

[7]自从人们用模仿鸟迹兽蹄创造了文字,用它来代替结绳记事,文字的作用就开始显著。炎帝神农氏、太皞伏牺氏传下来的事迹,记载在《三坟》里,然而年代太遥远,其声音容貌已无从追寻。唐尧虞舜时代的文章,其文采才开始焕发。舜帝于是歌唱,以吟咏的形式表达了自己的心意;伯益和后稷向君主陈述谋议,也留下了臣下进言的风气。夏禹作了国君,功业高,政绩大,他提出了九种养民的善政,即水、火、金、木、土、谷、正德、利用、厚生,称之为可以歌颂的“九序”,他的功德是极其盛大的。[鸟迹代绳:《周易·系辞下》:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契(文字)。”按古代最初的文字,是取事物的象形与指事等方法而创造的。以为模仿鸟兽等的蹄迹而制文字的说法不可信。|炳:显著,明确。|炎:炎帝神农氏。|皞(hào):太皞伏牺氏。|《三坟》:相传为记载三皇:伏牺、神农、黄帝的书。|渺邈(miǎo):遥远。|靡追:无从追寻。|唐虞:唐尧、虞舜。|元首:指舜帝。|益稷:舜帝的臣子伯益和后稷。|陈谏:陈述谋议。|垂:留下了。|敷奏:进言献策。|夏后氏:夏禹。|业峻鸿绩:即业峻绩鸿,业绩高大鸿伟。|弥綍:更加丰富。]



[8]到了商朝周朝时代,文章的形式已经胜任表达它的内容了,《诗经》中《雅》、《颂》的影响,文章的辞彩日新月异。周文王被殷纣王囚于羑里,苦于忧闷,于是写出了《周易》中光辉照耀的卦辞和爻辞,文采繁复含蓄,意思确切深刻。再加上周公旦多才多艺,发扬了周文王的美好事业,编制诗歌,整理雅颂,修订润饰了众多的诗篇。[逮:到达。|文胜其质:指文章的写作水平,已经完全胜任表达思想内容了。|所被:影响所及。|文王忧患:周文王被殷纣王囚禁在羑里。|繇(zhòu)辞:《周易》中的卦辞和爻辞。|炳曜:光彩照耀。|符采:美玉般的文采。|复隐:丰富含蓄。|公旦:周文王之子,周公名旦。|振:发扬。|徽列:壮美的功业。|劘:制作。|缉:编辑。|斧藻:修饰。]

[9]到孔子继承前代圣人,特别是又超过了他们,他修订了六经,使之完整而有条理;陶冶性情,讲究语言,孔夫子犹如巡行教化的木铎,使千里之外的人都起而响应,孔夫子所铺陈的美善之道,流传而影响到万代,发扬了天地的光辉,启迪了人民的聪明才智。[熔钩:制作编订。熔:铸造金属的模子。钩:制陶器的转轮。|金声玉振:古代奏乐时,先击钟以发声,最后击磬而收声,表示庄重而有条理。|木铎:木舌的铜铃,古代施政教的人在巡行时用的。|席珍:席位上的珍宝,指儒家所倡导的修身治国的理论。《礼记·儒行》:“儒有席上之珍以待聘。”|写:发扬。|晓:启发。]

1.4 爰自风姓,暨于孔氏,玄圣创典,素王述训,莫不原道心以敷章,研神理而设教,取象乎河洛,问数乎蓍龟,观天文以极变,察人文以成化;然后能经纬区宇,弥纶彝宪,发[辉]事业,彪炳辞义。故知道沿圣以垂文,圣因文而明道,旁通而无滞,日用而不匮。《易》曰:“鼓天下之动者存乎辞。”辞之所以能鼓天下者,乃道之文也^[10]。

赞曰:道心惟微,神理设教。光彩玄圣,炳耀仁孝。龙图献体,



龟书呈貌。天文斯观，民胥以俟^[11]。



JU JIE

[10]从伏牺氏开始，直到孔夫子，神明的圣人创制了典章，德行高尚的孔子又发扬了他的教化，都是本于义理之心写作文章，研讨神道的自然发展而建立教化。取法于《河图》、《洛书》，问吉凶于占卜，观察天地寒暑日月星辰，以穷尽天时变化，体察世态人情，以完成教化之功；然后能够治理天下，制订一切常法，使事业发扬光大，使文辞意义鲜明。所以知道：大道靠圣人的文章流传后世，圣人借助文章的传播而阐明大道，载道之文，广通于万事而无阻，用之万年而不竭。《周易·系辞传上》说：“鼓动天下的力量在文辞中。”文辞所以能鼓动天下，因为它是贯串着大道。[爰：发语词。|风姓：指伏牺氏。《礼记·月令》正义引《帝王世纪》：“太皞帝庖牺氏，风姓也。”|暨(jì)：及。|玄圣：远古的圣人，指伏牺。|创典：开创了文明的典章。指画八卦为《周易》之始。|素王：指孔子，以其有王者之德而无王者之位。语出《淮南子·主术训》：“孔子……专行教道，以成素王。”|述训：继承发扬前代的教化。|道心：此处指仁义等儒家的修身治国思想。|敷章：写作文章。|神理：神道，指上天与自然的法则。《周易·观·彖辞》：“圣人以神道设教，而天下服。”正义：“神道者，微妙无方，理不可知，目不可见，不知所以然而然谓之神道。”|数：气数，运数，指占卜所得的结果。|蓍(shī)：蓍草，《周易》占卦时所用的一种草。|龟：龟甲，占卜时所用的龟壳。|观天文二句：此句本自《周易·贲·彖》：“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”|极变：深究变化的道理。|区宇：天下。|弥纶：包容统括。|彝宪：常法。|彪炳：鲜明。|旁通：通用于一切地方。|不匮：不会用完。|鼓：推动，指引。]

[11]总结说：道心是幽微难明的，故而圣人以神理设教。继承光辉的伏牺氏的传统，孔子明显地宣扬提倡仁与孝。龙马负图



徵圣第二^[1]

2.1 夫作者曰“圣”，述者曰“明”^[2]。陶铸性情，功在上哲^[3]。夫子文章，可得而闻，则圣人之情，见乎文辞矣^[4]。先王圣化，布在方册，夫子风采，溢于格言^[5]；是以远称唐世，则焕乎为盛；近褒周代，则郁哉可从：此政化贵文之激也^[6]。郑伯入陈，以文辞为功；宋置折俎，以多文举礼：此事迹贵文之激也^[7]。褒美子产，则云“言以足志，文以足言”；泛论君子，则云“情欲信，辞欲巧”：此修身贵文之激也^[8]。然则志足而言文，情信而辞巧，乃含章之玉牒，秉文之金科矣^[9]。



句解

JU JIE

[1] 徵验圣人留下的文章。因为“道沿圣以垂文，圣因文而明道”，古代的大道已经被圣人书写在文章里，让它流传后世，所以，我们学习写作，就不能不向圣人请教。首先是从内容方面，学习圣人文章中的文明教化、历史事实和个人言行，作到文以载道。其次是从《春秋》、《诗经》等古代著作中，学习“简言以达旨”和“博文以该情”的写法，以及“明理以立体”和“隐义以藏用”的用心，追求学习先代圣贤，达到“精理为文，秀气成采”的远大目标。[徵：求取，参验。]

[2] 开创礼乐教化的称为“圣”，继承发扬的称为“明”。[此句本于《礼记·乐记》：“故知礼乐之情者能作，识礼乐之文者能述，作者之谓圣，述者之谓明。”]



[3]培养提高人们的思想品德,是圣人的功劳。[陶铸:陶制瓦器,铸造金属,此处以之比喻教育人。]上哲:圣贤。]

[4]孔夫子传播教化的文章,是可以看到的,于是圣人的思想感情,我们就能在文章的语言里见到了。[《论语·公冶长》:“子贡曰:‘夫子之文章,可得而闻也;夫子之言性与天道,不可得而闻也。’”闻:指听到和看到。]

[5]古代先王圣明的教化,都记载在木板和竹简上,孔夫子的风度文采,也洋溢在法度严谨的语言里。[方册:古代还没有纸的时候,把字刻在木板上,称为“方”;刻在竹简上,编起来称为“册”。此句本于《礼记·中庸》:“子曰:‘文武之政,布在方册。’”]

[6]因此他称赞远古的唐尧时代,文化光明盛大;他褒扬近世的周文王时代,典章完备可以遵从。这就是政治教化都要重视文章的明证。[唐世:指尧帝时代。《论语·泰伯》:“子曰:‘大哉尧之为君也,……焕乎其有文章。’”]周代:指西周之文王、武王时代。《论语·八佾》:“子曰:‘周监于二代,郁郁乎文哉!吾从周。’”]

[7]春秋时期,郑简公打进陈国。(当时的诸侯盟主晋国提出指责。)郑国的子产据理力争,对答适当,(说明了陈国勾结楚国侵入郑国的事实),用言辞建立了功勋;宋平公宴享晋国的卿士赵武,会上宾主言谈的内容和文辞都合乎礼义,这便是在事件中重视文章的明证。[郑伯入陈:《左传·襄公二十五年》:“初,陈侯会楚子伐郑,当陈隧者,并堙木刊。郑人怨之。六月,郑子展、子产帅车七百乘伐陈,霄突陈城,遂入之。”“郑子产献捷于晋,戎服将事。晋人问陈之罪。”子产回答了晋的指责之后,晋人折服,说子产所言“其辞顺,犯顺不祥。”《左传》此处又记有:“仲尼曰:‘《志》有之:言以足志,文以足言。不言,谁知其志。言之无文,行而不远。晋为伯,郑入陈,非文辞不为功。慎辞哉!’”]宋置折俎:春秋襄公廿七年,由宋国发起的阻止战争的弭兵会盟活动,共有晋、楚、齐、秦等十多个诸侯国参加。这是一件利国利民的大好事。宋国在会盟伊始,以卿士之礼宴



享晋国的当权大臣赵孟，就团结和争取了与国。所以，在这次宴席上，谈话的内容与言词以及礼仪，都值得称赞。《左传·襄公二十七年》：“宋人享赵文子，叔向为介。司马置折俎，礼也。仲尼使举是礼也，以为多文辞。”折俎：把牲畜肢解蒸熟，放在俎里以宴请宾客，是当时合乎礼仪的接待外国卿士的做法。

[8]孔子赞扬子产，便说：“言语完全表达了心意，文辞充分地修饰了语言。”一般地谈论到君子，孔子便说“感情要真实，文辞要讲究。”这是在修身中重视文章的明证。[言以足志：见前注。《礼记·表記》：“子曰：‘情欲信，辞欲巧。’”]

[9]那么，意思充足，语言又有文采，感情真实，文辞又讲究，便是写文章的金科玉律了。[含章、秉文：均指写作。《周易·坤》六三爻辞：“含章可贞。”王弼注：“含美而可正者也。”玉牒、金科：指刻在金玉上的重要法令。]

2.2 夫鉴周日月，妙极机神；文成规矩，思合符契^[10]。或简言以达旨，或博文以该情，或明理以立体，或随义以蔽用^[11]。故《春秋》一字以褒贬，丧服举轻以包重，此简言以达旨也^[12]。邠诗联章以积句，儒行縵说以繁辞，此博文以该情也^[13]。书契断决以象爻，文章昭晰以象离，此明理以立体也^[14]。四象精义以曲随，五例激辞以婉晦，此随义以蔽用也^[15]。故知繁略殊形，随显异术，抑引随时，变通^[会通]，激之周孔，则文有师矣^[16]。



JU JIE

[10]圣人的观察如同遍照的日月，微妙之极，其神思能察觉预兆；所以，写出的文章成为规范，其思想符合客观的准则。[机：指事物的预兆。符契：兵符、契约。此处指客观的准则。]

[11]有的用简明的语言来表达意旨，有的用广博的文辞兼包