



义务教育课程标准实验教科书 **配套练习**

名师导学精练
新课标 新视野 新思维

学习辅导 练习组合

《学习辅导 练习组合》编写组 编

人教版

语文

七年级（下册）

LIAN XI ZU HE

全国优秀出版社



广东省出版集团



广东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书 配套练习

学习辅导

练习组合

《学习辅导 练习组合》编写组 编

人教版

语文

七年级（下册）



广东出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

学习辅导 练习组合: 人教版. 语文. 七年级. 下册/学习辅导
练习组合编写组编. —广州: 广东教育出版社, 2008. 12

(名师导学精练)

义务教育课程标准实验教科书配套练习

ISBN 978 - 7 - 5406 - 7292 - 8

I. 学... II. 学... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 183667 号

责任编辑: 余红梅

责任技编: 岑宇峻

封面设计: 朱文萍

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12 - 15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东科普印刷厂印刷

(广州市三元里大道北棠新西街 69 号 邮编: 510410)

890 毫米 × 1240 毫米 16 开 9 印张 33 万字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5406 - 7292 - 8

定价: 13.80 元

质量监督电话: 020 - 37603519 购书咨询电话: 010 - 51290911



出版说明

CHU BAN SHUO MING

随着新课程改革的不断深入,为全面推进素质教育,切实减轻学生过重的课业负担,我们邀请了国内经验丰富的课程专家,以及课改试验区、省、国家级示范性学校的一线教师和教研人员共同编写了《学习辅导练习组合》系列丛书。

《学习辅导练习组合》丛书分同步练习、单元(章)练习、期中/期末练习、专题练习四大板块。其中同步练习按课(单元、章、节)编写,与课时同步,一课一练。试题内容新颖,题量、难易程度适中。同步练习设置名师导学、基础达标、能力提升、拓展探究、直击测试等五个栏目。单元(章)练习、期中/期末练习、专题练习是同步练习的补充和提升,便于学生进行系统考查,全面检测。

名师导学 此栏目是本书的独特之处,是教育专家根据新的教学理念设计的教学互通新方案。“名师导学”点明了每课(单元、章、节)的学习要点及方法;指出了解决每课(单元、章、节)重点、难点、热点等问题的解题方法与解题思路;点拨了与每课(单元、章、节)有关的各种考题的应试技巧,使学生在考试时能达到事半功倍的效果。

基础达标 此栏目以自学为主,注重学生对基础知识、基本技能的理解和掌握。选题以每课中的相关知识为重点,设计基础性的习题。题型以填空、选择等形式为主,目的是让学生掌握基础知识,培养基本能力,为学好新课做铺垫。

能力提升 此栏目对每课(单元、章、节)中的知识点进行整理和辨析,注重体验和实践,培养学生发现问题、提出问题、解决问题的能力。在基础达标的基础上,设计与每课(单元、章、节)知识点相关的习题。习题以填空题、选择题、连线题、判断题等题型为主,较基础达标更有深度、有提高、有创新,目的在于开发学生的智力,激发学生的学习兴趣,使学生掌握解题方法和解题技巧,从而提高学生解决实际问题的能力。

拓展探究 此栏目是对课本知识的延伸和拓展，是针对新课程改革中所提出的综合性学习而设置的。此栏目着重培养学生的探究精神和创新意识，使学生能够运用多种方法，从不同角度进行探究。栏目的设置因学科的不同也有所变化。

直击测试 此栏目根据每课知识点进行有针对性的训练，所设计的试题具有拓展性和预测性。栏目设“测试回顾”和“备考演练”两部分，“测试回顾”所选试题主要为各省市近两年经典的中考真题或模拟试题，能帮助学生领略权威试卷的神韵。“备考演练”是结合每课知识点对中考试题作出的预测。

单元(章)练习 此部分按单元(章)内容进行分类整理而成，能帮助学生理解并掌握每单元(章)的知识点，做到重点突出而不疏漏。试题按知识点由易到难的程度进行递进式选材，符合当前新课改的要求，试题难易适度，使学生乐于自我提高和自我评价，激发学生学习的主动性和创造性。

期中/期末练习 此部分试题具有开放性、实用性、探究性、仿真性、独创性和新颖性，是教师测试和学生自测的题库。

专题练习 此部分将全册教材内容按专题知识模块进行分类整理，系统全面地梳理全书知识点，便于有针对性地对学生进行系统考查，也有利于学生自测自评。“专题练习”是本书的独创，能帮助广大师生解决教与学中的许多难题。

本丛书的编写突出以下特点：

一、创新实效的“专题练习”设计：本丛书的“专题练习”是作者教育教学新思维的体现。他们根据多年的教学经验与调研，对教材知识点进行系统梳理、发散链接，使学生“夯实基础，科学提升”。

二、与时俱进的训练体系：本丛书紧扣国家新一轮的“课改、教改、考改”精神，设计了生动形象、开放探究、师生互动的训练体系。该体系能培养学生的创造力，激发学生学习的主动性和学习激情，促进学生从“要我学”到“我要学”，体现了新课改理念。

“做学生的良师，当老师的益友”，打造中国学生喜爱的品牌教辅是我们永恒的追求！在成功的道路上，《学习辅导练习组合》将与你同行！

编者

2008 年元月



目录

第一单元

1 从百草园到三味书屋	1
名师导学	1
基础达标	1
能力提升	1
拓展探究	2
直击测试	2
2 爸爸的花儿落了	3
名师导学	3
基础达标	3
能力提升	3
拓展探究	4
直击测试	4
3* 丑小鸭	5
名师导学	5
基础达标	5
能力提升	6
拓展探究	6
直击测试	6
4* 诗两首	7
名师导学	7
基础达标	7
能力提升	7
拓展探究	8
直击测试	8
5 伤仲永	9
名师导学	9
基础达标	9

能力提升	9
拓展探究	10
直击测试	10

第二单元

6* 黄河颂	11
名师导学	11
基础达标	11
能力提升	11
拓展探究	12
直击测试	12
7 最后一课	13
名师导学	13
基础达标	13
能力提升	14
拓展探究	14
直击测试	14
8* 艰难的国运与雄健的国民	16
名师导学	16
基础达标	16
能力提升	16
拓展探究	16
直击测试	17
9* 土地的誓言	18
名师导学	18
基础达标	18
能力提升	18
拓展探究	18
直击测试	18

10	木兰诗	19
	名师导学	19
	基础达标	19
	能力提升	20
	拓展探究	20
	直击测试	20
	第三单元	
11	邓稼先	21
	名师导学	21
	基础达标	21
	能力提升	21
	拓展探究	22
	直击测试	22
12	闻一多先生的说和做	23
	名师导学	23
	基础达标	23
	能力提升	23
	拓展探究	24
	直击测试	24
13*	音乐巨人贝多芬	25
	名师导学	25
	基础达标	25
	能力提升	25
	拓展探究	26
	直击测试	26
14*	福楼拜家的星期天	28
	名师导学	28
	基础达标	28
	能力提升	28
	拓展探究	29
	直击测试	29
15*	孙权劝学	30
	名师导学	30
	基础达标	31
	能力提升	31
	拓展探究	31
	直击测试	31

第四单元

16	社戏	33
	名师导学	33
	基础达标	33
	能力提升	33
	拓展探究	33
	直击测试	34
17	安塞腰鼓	34
	名师导学	34
	基础达标	35
	能力提升	35
	拓展探究	35
	直击测试	35
18*	竹影	36
	名师导学	36
	基础达标	36
	能力提升	36
	拓展探究	37
	直击测试	37
19*	观舞记	38
	名师导学	38
	基础达标	38
	能力提升	38
	拓展探究	39
	直击测试	39
20	口技	40
	名师导学	40
	基础达标	40
	能力提升	41
	拓展探究	41
	直击测试	41

第五单元

21	伟大的悲剧	43
	名师导学	43
	基础达标	43
	能力提升	43
	拓展探究	44
	直击测试	44

22	在沙漠中心	46
	名师导学	46
	基础达标	46
	能力提升	46
	拓展探究	47
	直击测试	47
23*	登上地球之巅	49
	名师导学	49
	基础达标	49
	能力提升	49
	拓展探究	49
	直击测试	50
24*	真正的英雄	51
	名师导学	51
	基础达标	51
	能力提升	51
	拓展探究	52
	直击测试	52
25	短文两篇	53
	名师导学	53
	基础达标	53
	能力提升	53
	拓展探究	54
	直击测试	54
第六单元		
26	猫	55
	名师导学	55
	基础达标	55
	能力提升	55
	拓展探究	56
	直击测试	56
27	斑羚飞渡	58
	名师导学	58
	基础达标	58
	能力提升	58

	拓展探究	59
	直击测试	59
28*	华南虎	61
	名师导学	61
	基础达标	61
	能力提升	61
	拓展探究	62
	直击测试	62
29*	马	63
	名师导学	63
	基础达标	63
	能力提升	63
	拓展探究	63
	直击测试	64
30*	狼	65
	名师导学	65
	基础达标	65
	能力提升	65
	拓展探究	66
	直击测试	66
	参考答案	67
	附:练习	
	第一单元练习	1
	第二单元练习	5
	第三单元练习	9
	期中练习	13
	第四单元练习	17
	第五单元练习	21
	第六单元练习	25
	期末练习	29
	基础知识专题练习	33
	现代文阅读专题练习	37
	文言文阅读专题练习	41
	作文专题练习	45
	参考答案	49



第一单元

1 从百草园到三味书屋



名师导学

《从百草园到三味书屋》是一篇回忆性散文,写的是鲁迅童年时期由家庭到私塾这段生活往事。通过几个片断,真实而生动地再现了其童年生活,私塾里的学习单调、枯燥,而书屋后面的小园却多彩有趣。

本文是以空间和时间的变换来进行记叙的。从文章的题目来看,全文可分为两大部分。

第一部分主要写百草园的有趣生活。第二部分主要写三味书屋枯燥的学习生活。

本文是以一个孩子的眼光来描写景物的,运用了排比、比喻、拟人等手法。可以看出童年的“我”是一个贪玩、淘气、惹人喜爱的孩子。而寿镜吾老师则是一位方正、质朴、博学、比较开明、不打骂学生、严格的老师。

作者用三味书屋的枯燥生活来反衬百草园的丰富多彩,这种写法叫对比。通过对比表现了儿童热爱大自然,喜欢自由快乐生活的心理,同时揭露和批判了束缚儿童身心发展的封建私塾教育。

本文的重、难点是掌握本文的写景方法,体会作者在文中所表达的感情。



基础达标

1. 给下列加点字注音。

确凿() 菜畦() 皂荚()

桑葚() 油蛉() 斑蝥()

秕谷() 盔甲() 锡箔()

2. 请根据课文内容在横线上填上恰当的词语。

____一块雪,____地面,用一枝短棒____一面大的竹筛来,下面____些秕谷,棒上____一条长绳,人远远地____着,____鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一____,便____住了。

3. 文学常识填空。

鲁迅,原名____,浙江绍兴人,我国伟大的____、____。本文选自____。



能力提升

课内阅读。

我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。

不必说____的菜畦,____的石井栏,____的皂荚树,____的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,____的黄蜂伏在菜花上,____的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

1. 选文第一段写道:“连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。”“似乎”表示作者对自己的印象不肯定,“确凿”则是完全肯定的语气,这样说矛盾吗?

2. 在选文画“____”处填上恰当的词语。

3. 请你仿照“不必说……也不必说……单是……”写一段话。

拓展探究

查阅三味书室的有关资料,了解古代私塾的特点,说说作者对“三味书屋”生活的态度和情感。

直击测试

一、测试回顾

(2007·绍兴)“读鲁迅”综合实践题。

学校开展“鲁迅读书月”活动,主题是“鲁迅与我们的学习生活”。请你按要求完成以下任务。

[活动一]走进作品

要求每位同学推荐一篇课外读过的鲁迅作品,并写出一句推荐语。

你推荐的作品:《_____》

你的推荐语:_____

[活动二]认识鲁迅

要求同学谈谈“你心目中的鲁迅”。下面是同学们收集到的有关鲁迅的材料。有的同学建议根据这些材料拟一副对联来概括我们心目中的鲁迅形象。现在,已有同学拟了一则上联,请你写出下联。

材料一:鲁迅先生“关于自己”的话

◎在生活的路上,将血一滴一滴地滴过去,以饲别人,随自觉渐渐瘦弱,也以为快活。

◎我是不写自传也不热心于别人给我作传的,因为一生太平凡。倘使这样的也可以作传,那么,中国一下子可以有四万万部传记,真将塞破图书馆。

◎我觉得古人写在书上的可恶思想,我的心里也常有……

材料二:几个生活细节

◎孙伏园回忆:我随鲁迅先生旅行,如到陕西,到厦门,到广州,我的铺盖常常是鲁迅先生替我打的。耶稣常为门徒洗脚,我总要记起这个故事。

◎北京大冷天鲁迅先生还穿着单裤。他对朋友说:“你再看我的棉被,也是多少年没有换的老棉花。你看我的铺板,我从来不愿意换厚被子。生活安逸了,工作就被生活所累了。”

材料三:两张照片



上联:俭朴热忱甘于奉献

下联:_____

[活动三]汲取精华

要求同学把鲁迅与自己的思想、生活实际联系起来。下面是鲁迅作品中的两个名句,请你任选一句联系实际谈谈感想。

①必须如蜜蜂一样,采过许多花,这才能酿出蜜来,倘若叮在一处,所得就非常有限,枯燥了。

②即使慢,驰而不息,纵令落后,纵令失败,但一定可以达到他所向的目标。

感想:_____

二、备考演练

阅读下面文字,回答问题。

我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

_____,_____. 翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,_____,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

1. 第一段的中心句是_____。
2. 在第二段的横线上填入恰当的句子。
3. 选出第二段空缺处所填的句子运用的修辞手法

()

- A. 排比、夸张
- B. 比喻、夸张
- C. 拟人、比喻
- D. 排比、比喻



4. 文中“不必说……也不必说……单是……”这一句强调的是 ()

- A. 百草园的景色优美。
- B. 百草园泥墙根一带有无限趣味。
- C. 百草园的乐趣非常多。
- D. 百草园有很多的动植物。

5. 从两个“不必说”的内容看,前者是 (A. 动态描写 B. 静态描写);后者运用了 (A. 由低到高 B. 由高到低)的描写顺序。

6. 从详略角度看,两个“不必说”描写的景物属_____,“泥墙根一带”的景物属_____。

2 爸爸的花儿落了



名师导学

本文节选自林海音的小说《城南旧事》的最后一部分,原题为“爸爸的花儿落了,我已不再是小孩子”。从本文题目就可以看出,这一部分实际上写主人公经历了那么多人生世事,在爸爸去世之时,终于体会到自己已经长大了,不再是小孩子了。

这篇文章是随着主人公起伏的思潮而记叙下来的,所以文章采用插叙手法,时而写眼前的事,时而又回忆往事,使文章显得波澜起伏,跌宕有致。本文重点写爸爸对“我”的深情和盼望“我”长大、懂事的情感,写得深沉,含而不露。通过对父亲逼“我”上学,给“我”送袄等的回忆,写出了爸爸时时盼望着孩子长大,鼓励女儿:无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。

文章以“爸爸的花儿落了”为题,一方面实指夹竹桃的败落,一方面象征天性爱花的爸爸离开人世。与题目相映,文章多处写到花,如开头由衣襟上的夹竹桃引出爸爸生病住院,结尾用“垂落的夹竹桃”回应前文,点出爸爸已不在人间。全文充满情味而又严谨周密。



基础达标

1. 给下列加点字注音。

鸡毛掸子() 玉簪花()
 咻咻() 骊歌()

2. 选词填空。

(1) 我的襟上有一朵粉红色的夹竹桃,是临来时妈妈从院子里摘下来给我 () (插 别) 上的,她说:“夹竹桃是你爸爸种的, () (带 代 戴) 着它,就像爸爸看见你上台一样!”

(2) 每天他下班回来,我们在门口等他,他把草帽 () (推 放) 到头后面, () (拎 抱) 起弟弟, ()

(经过 来到) 自来水龙头,拿起灌满了水的喷水壶,唱着歌儿走到后院来。

3. 文学常识填空。

本文节选自_____,作者是_____作家_____。



能力提升

阅读下面文字,回答问题。

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经 []”

他为什么不下去去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢救燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的車子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

1. 在文中的“”处填上合适的标点符号,并说明其作用。

2. 找出文段中暗示爸爸即将去世的句子。

3. 虽然“爸爸的花儿落了”,但却结出了丰硕的果实,根据你对文章的理解,你认为这种说法对吗?

拓展探究

说说文中的“爸爸”是一个怎样的人。

直击测试

一、测试回顾

(2008·重庆)阅读下面文字,回答问题。

别踩疼了雪

朱成玉

①我和女儿在焦急地等待着一场雪的降临。

②雪,只在女儿的童话和梦境里飘过。我一直这样认为:没有触摸过雪花的女孩,永远做不了高贵的公主。我领她到雪的故乡来,就是要让她看看雪是怎样把人间装扮成宫殿,把人装扮成天使的。

③带女儿来北方,就是为了让地看雪。因为我无法为她描述雪的样子,而她又是那么渴望看到它。

④雪开始零星地飘起来,我和女儿激动得手舞足蹈!

⑤它多美啊,轻盈、飘逸、纯洁,让人爱不释手。

⑥女儿伸开手掌,发现,我们的手掌虽可以接住雪花,但雪花却无法随我们的爱意长时间停留。它只亭亭玉立了那么一会儿,转眼就消失得无影无踪了。

⑦但女儿并没有收拢她的手掌,她依然执著地积攒着手中的白色花瓣。雪渐渐大了些,女儿小心翼翼地捧着她的雪花,她说要把它带回去,在妈妈的坟墓旁边堆一个大大的雪人。

⑧女儿的话触动了我。原来,女儿一直嚷嚷着要来北方看雪,真正的目的还是为了她的妈妈。

⑨我不忍提醒她,我们永远也无法将雪花运到南方去。我总是提醒自己:孩子的心灵是最纯洁的一片雪地,在他们心灵上经过的时候,一定要小心、再小心,不要弄脏了孩子的世界,不要踩疼了他们的梦想。

⑩女儿没有见过她的妈妈,在她出生的那一刻,她的妈妈便因为难产离开了我们。仿佛一切都有预感一样,在妻子的日记里,我看到了她写给自己未出生的孩子的信。她说:即使有一天她离开了人世,她的魂魄依然围绕在孩子的身边,春天她就是早上第一缕吻着孩子脸颊的阳光,夏天她就是那大树底下的阴凉,秋天她就会变成一朵朵云彩,冬天的时候她就会变成雪花……

⑪每当女儿问我她的妈妈在哪里的时候,我就会对她说,你妈妈离开这个世界了,但她爱我们。春天的晨光,夏天的绿阴,秋天的云朵,冬天的雪花,这些都是你妈妈变的,她一刻都没有离开我们。女儿记住了我的话。在春天,总是太阳刚一露头就醒了,她说妈妈在唤她起床呢;夏天,她总是习惯把书桌搬到那棵大树底下去做作业;在秋天,她总是趴在窗台上,托腮凝望天上的云。我知道,她那颗小小的心在用她自己的方式怀念着母亲。

⑫可在冬天的时候她找不到与母亲的联系了,因为南方没有雪。

⑬这就是她要来北方看雪的原因啊!

⑭雪花在天空舞蹈!

⑮天空阴暗得仿佛是大地,大地晶莹得仿佛是天空。

⑯夜晚再黑,也压不过雪的白。

⑰第二天清晨,女儿轻轻推开门,小心翼翼地踩出了一行小脚印。她对我说:“爸爸,顺着我的脚印走,别踩疼了雪。”

⑱那一刻,我看到的世界全都是洁白的,包括人的心灵。

(选自《今日教育·读写坊》2008.2)

1. 阅读全文,说说女儿要来北方看雪的原因。



2. ⑦段画线的句子在文章结构上有什么作用?

3. 品味语言。

(1) 揣摩下面句中加点的词,说说它的表达效果。

①孩子的心灵是最纯洁的一片雪地,在他们心灵上经过的时候,一定要小心、再小心,不要弄脏了孩子的世界,不要踩疼了他们的梦想。

(2) 爸爸,顺着我的脚印走,别踩疼了雪

(2) ⑩段画线的句子,有什么深刻含义?

4. 联系全文,说说“雪”在文中有什么象征意义。

5. 文中⑩段有妈妈写给女儿的一封信。在“5·12”汶川

大地震中,也有一位母亲给孩子留下了短信。这位母亲双膝跪地、双手撑地,用脊梁为她三四个月大的孩子挡住了垮塌的房屋。在离世前她用手机给孩子留下短信:“亲爱的宝贝,如你能活着,一定要记住我爱你。”读了这两位母亲的信,你有什么感受?请联系实际作答。(50字左右)

二、备考演练

读“我哭了,我们毕业生都哭了……我已不再是小孩子”几段文字,回答问题。

1. 说说“爸爸也不拿我当孩子了”这句话中的“也”照应了前文的哪些内容。

2. 选文末尾说,“我已不再是小孩子。”从哪些地方可以看出来?

3. 选文中“爸爸的花儿落了”这句话有什么含义?

3 丑小鸭



名师导学

本文是一篇童话,丹麦作家安徒生在丑小鸭这一形象中融入了深切的生活体验和感受,可以说是他自己生活经历的艺术写照。安徒生一生境遇坎坷,他家境贫寒,没有受过正规的学校教育,最初想做一名芭蕾舞演员,后来又想当一名歌剧演员,但都没能实现。最后他开始从事创作,但因出身贫贱而又不间断遭到别人的嘲笑排挤。可他毫不气馁,经过不懈努力,终于成为一名享有世界声誉的童话大师。正是由于这种深刻的生活体验,丑小鸭的形象才塑造得生动感人。这正应验了作者本人的话:“生活本身就是童话。”

作者以极富感情色彩的语言把丑小鸭的经历描写得令人关注和同情。一只又大又丑的鸭子,被人看不起,谁都欺负他,嘲弄他,歧视他,无奈被迫离家出走,但仍摆脱不了厄运,最后他意外地发现自己不是丑小鸭,而是一只漂亮的白天鹅。

面对丑小鸭的生活经历,我们产生强烈的感情共鸣,受到深刻的思想启示:只要不懈追求,努力进取,即使身处逆境,也终能实现自己的理想。“丑小鸭”已经成为激励身处逆境的人们不断进取、追求美好生活的典型形象。



基础达标

1. 给下列加点字注音。

沮丧() 木屐() 灯芯()
迸出() 讪笑() 嫉妒()

2. 文学常识填空。

童话是儿童文学的一种,它通过丰富的____和____来塑造艺术形象,反映现实生活。往往采用____手法,寄予万物以生命,使之人格化。《丑小鸭》是____(国籍)童话作家____的代表作之一。

能力提升

课内阅读。

忽然间,他举起了翅膀:这翅膀拍起来比以前有力得多,马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花;紫丁香散发着香气,它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊,这儿美丽极了,充满了春天的气息!三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上,羽毛发出飕飕的响声。小鸭认出了这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。

“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近他们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

只要 you 是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

1. 第一段中写丑小鸭“认出了这些美丽的动物”时,为什么“心里感到一种说不出的难过”?

2. 联系全文,说说丑小鸭为什么宁愿被弄死也要飞向白天鹅。

3. 将文中描写美丽的天鹅的句子找出并写下来。

拓展探究

讨论总结丑小鸭的现实意义。

直击测试

一、测试回顾

1. (2008·广州模拟)下面是一份对200名初中生课外阅读情况的调查表,请根据这个调查情况,回答后面的问题。

初中生课外阅读情况调查统计表

阅读内容	人数	百分数
卡通画	112	56%
时文杂志	32	16%
武侠小说	30	15%
文学名著	26	13%

(1) 从表中数据可以得出一个结论:_____

(2) 看了这一统计结果,你对同学提的建议是:_____

2. (2007·杭州)填空。_____ , _____

丹麦作家_____笔下的“丑小鸭”形象具有很强的现实意义,它的成长历程给我们有益的启迪。

二、备考演练

阅读下面文字,回答问题。

忽然间,他举起了翅膀:这翅膀拍起来比以前有力得多,马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花;紫丁香散发着香气,它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊,这儿美丽极了,充满了春天的气息!三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上,羽毛发出飕飕的响声。小鸭认出了这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。

“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近他们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

只要 you 是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道:

“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子也兴高采烈地叫起来:“是的,又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手,跳起舞来,向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去,同时大家都说:“这新来的一只最美!那么年轻,那么好看!”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。



他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过,而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖,很愉快。他竖起羽毛,伸出他细长的颈,从内心发出一个快乐的声音:

“当我还是一只丑小鸭的时候,我做梦也没有想到会有这么幸福!”

1. 分析下面句子的含义。

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么

关系。

2. 选文中两个破折号的作用是什么?

3. 为什么说“一颗好的心是永远不会骄傲的”?

4 诗两首



名师导学

《假如生活欺骗了你》这首诗写于普希金被沙皇流放的日子里。那时俄国革命如火如荼,诗人却被迫与世隔绝。在这样的处境下,诗人仍没有丧失希望与斗志,他热爱生活,执著地追求理想,相信光明必来,正义必胜。

《假如生活欺骗了你》中的“生活”是指当时沙皇统治下的现实生活,充斥着专横、残酷、欺骗、虚伪、尔虞我诈,人情冷漠的社会情况。在这样的社会里,一切正直的人和纯洁的青年都会受到生活的欺骗,甚至会产生悲观情绪,给将来的生活带来不良影响。诗中阐明了这样一种积极乐观的人生态度:当生活欺骗了你时,不要悲伤,不要心急,在苦恼之时要忍耐,一切都会过去,未来是幸福美好的。当越过艰难困苦之后再回首那段往事,那过去的一切便会变得美好而令人留恋。

《未选择的路》这首诗作于1915年,是弗罗斯特的一首名诗,当时许多诗人热衷于搞诗歌试验,他却坚持使用日常语言,生动朴实地描写田园风光和农村日常生活。他的诗充满了美国的乡土气息,流传广泛,深为人们喜爱。

《未选择的路》运用象征手法,借写自然界的道路来表达对于人生之路的思考。人生的道路千万条,但一个人一生中往往只能选择其中的一条,所以必须慎重;人生道路上不要随波逐流,而要经过自己的思考,作出正确的选择。

来临(lín)

镇静(zhèn)

B. 瞬息(shùn)

怀恋(liàn)

涉足(shè)

丛林(cóng)

C. 幽寂(yōu)

伫立(zhù)

足迹(jì)

诱人(yòu)

D. 萋萋(qí)

污染(rǎn)

叹息(tàn)

路径(jìn)

2. 文学常识填空。

《假如生活欺骗了你》选自_____,作者是_____国诗人_____。他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大,被称为“俄国文学之始祖”。



能力提升

阅读《假如生活欺骗了你》,回答问题。

假如生活欺骗了你

普希金

假如生活欺骗了你,

不要_____,不要_____!

忧郁的日子里需要_____:

相信吧,_____。

心儿永远向往着未来;

现在却常是忧郁。

一切都是瞬息,

一切都将会过去;

而那过去了的,

就会成为亲切的怀恋。



基础达标

1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

A. 欺骗(piàn) 忧郁(yù)

1. 补充第一节中空缺的句子。
2. “心儿永远向往着未来”一句表现了诗人怎样的人生态度?

3. 试分析这首诗的语言特色。

4. 对这首诗分析不正确的一项是 ()

- A. 这首诗是俄国的民族诗人、小说家普希金在自己被沙皇流放的日子里写成的。那时俄国革命如火如荼,诗人却被迫与世隔绝。在这样的处境下,诗人仍没有丧失希望与斗志。
- B. 从诗中可以看出普希金热爱生活,执著地追求理想,相信光明必来,正义必胜。
- C. 诗中阐明了这样一种积极的人生态度:当生活欺骗了你时,不要悲伤,不要心急,在苦恼之时要善于忍耐,一切都会过去,未来是幸福美好的。
- D. 全诗显得流畅而深沉。虽蕴含着丰富的哲理,但坦率有余,人情淡薄。

拓展探究

《假如生活欺骗了你》是一首被世界各国人民广为传颂的著名诗歌,你喜欢这首诗吗?简要谈谈你的理由。

直击测试

一、测试回顾

(2008·安徽)下面是印度诗人泰戈尔的一首诗,请你读一读,完成1~4题。

想 念

我不记得我的母亲, / 只在我游戏中间, / 有时似乎有一段歌调在我玩具上 ① (A. 回旋 B. 旋转), / 是她在我晃动我的摇篮时候所哼的那些歌调。

我不记得我的母亲, / 但是当初秋, / 合欢花香在空气中 ② (A. 游动 B. 浮动), / 庙里晨祷的 xīn 香向我吹来像母亲一样的气息。

我不记得我的母亲, / 只当我从卧室的窗里仰望 yōu 远的蓝天, / 我觉得我母亲凝注在我脸上的眼光, / ③ (A. 填满 B. 布满)了整个天空。

1. 给加点的字注音,根据拼音写出相应的汉字。

歌调() 晃() 动
xīn() 香 yōu() 远

2. 加“▲”的“凝”字,查字典应查 部首,它在诗中的含义是

3. 根据诗意,从括号里选择恰当的词,依次填在横线上。(只填字母)

4. 在诗歌创作上,我国现代作家冰心受泰戈尔的影响,形成了独特的诗歌风格。下面的诗选自她的《繁星·春水》,请从内容和形式上谈谈这首诗的特点。

言论的花儿/开得愈大,/行为的果子/结得愈小。

二、备考演练

阅读下面这首诗,回答问题

未选择的 路

弗罗斯特

黄色的树林里分出两条路,
可惜我不能同时去涉足,
我在那路口久久伫立,
我向一条路极目望去,
直到它消失在丛林深处。

但我却选了另外一条路,
它荒草萋萋,十分幽寂,
显得更诱人,更美丽;
虽然在这条小路上,
很少留下旅人的足迹。

那天清晨落叶满地,
两条路都未经脚印污染
啊,留下一条路等改日再见!
但我知道路径延绵无尽头,
恐怕我难以再回返。

也许多少年后在某个地方,
我将轻声叹息将往事回顾:
一片树林里分出两条路——
而我选择了人迹更少的一条,
从此决定了我一生的道路。

1. 试着概括诗歌第一节的内容。

2. 试着给诗歌第一节划分朗读的节奏。

3. 你认为“从此决定了我一生的道路”这一诗句,朗读的



重音应放在哪个词上?

启示。

4. 结合自己对人生的体验,说说这首诗对你有哪些

5 伤仲永



名师导学

本文写的是可“伤”之事,说的是何以可“伤”的道理,字里行间流露着作者对一个神童最终“泯然众人”的惋惜之情,对“受之天”而“受于人者不至”者的哀伤之情,以鲜明的态度表明了作者的观点,语言具有较强的概括性。

文章以方仲永的实例,说明后天教育对成长的重要性。文章分两部分。叙事部分先扬后抑,先写方仲永幼年时天资过人,后写他变得平庸无奇,前后互为反衬,对比鲜明,显示出方仲永才能的落差之大,突出他变为庸人的不幸结局,令人警醒、惋惜。

本文叙事采用了见闻录的方式,第一段是“闻”,第二段是先“见”后“闻”,依次写方仲永五岁时才能初露时的情形、十二三岁时才能衰退时的状况和七年后“泯然众人”的结局,表明方仲永才能发展变化的三个阶段,按时间顺序把这三个阶段结为一个整体。议论部分则表明作者的看法,指出方仲永才能衰退是由于“受于人者不至”,强调了后天教育的重要性。



基础达标

1. 给下列加点字注音。

- (1) 日扳()仲永环谒()于邑人
- (2) 不能称()前时之闻。
- (3) 泯()然众人矣。

2. 文学常识填空。

《伤仲永》选自_____,作者_____是_____朝的政治家、文学家,他是“_____”之一。题目“伤仲永”中的“伤”的意思是_____。

3. 解释下列句子中加点的词。

- (1) 仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。

(2) 自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。

(3) 父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

(4) 仲永之通悟,受之天也。

(5) 卒之为众人,则其受于人者不至也。



能力提升

阅读下面文字,回答问题。

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

余闻之也久。明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然众人矣。”

王子曰:仲永之通悟,受之天也。其受之天也,贤于材人远矣。卒之为众人,则其受于人者不至也。彼其受之天也,如此其贤也,不受之人,且为众人;今夫不受之天,固众人,又不受之人,得为众人而已耶?

1. 解释下列加点的词

- (1) 其文理皆有可观者 _____
- (2) 不能称前时之闻 _____

2. 翻译下列句子

- (1) 邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。

(2) 今夫不受之天,固众人,又不受之人,得为众人而已耶?