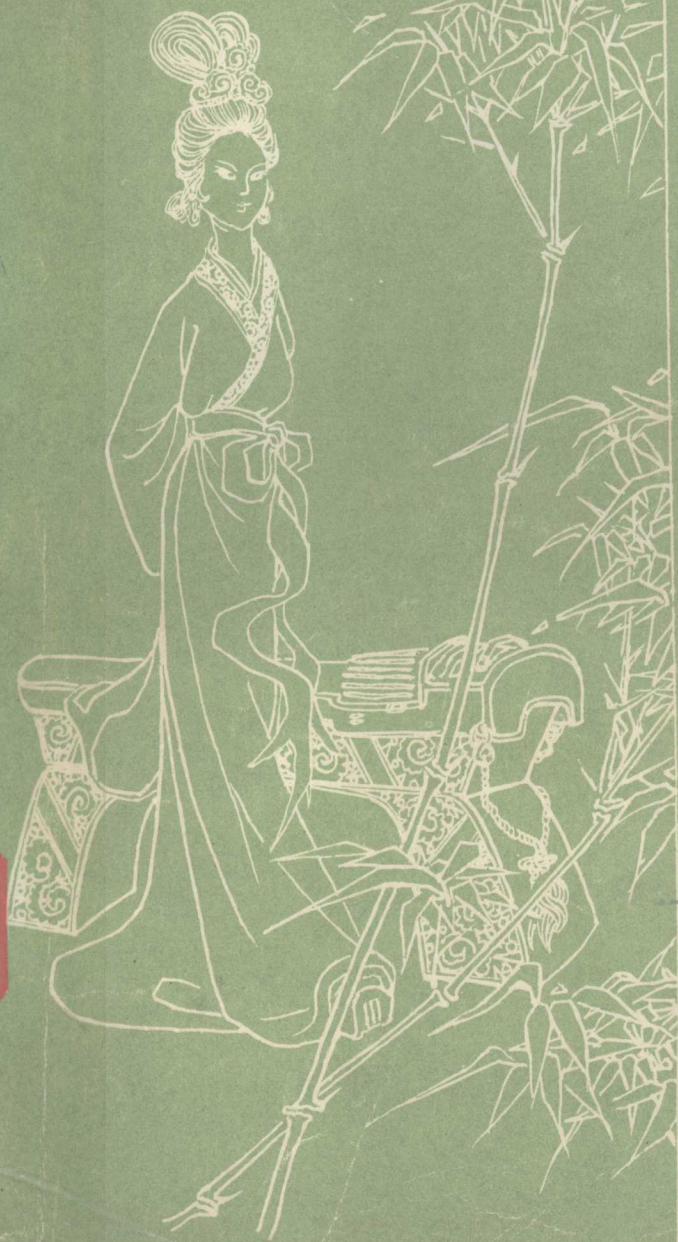


中國歷代詩歌名篇選
上



中国历代诗歌名篇选

(上)

暨南大学中文系
中国古代文学教研室

一九七九年十月

中国历代诗歌名篇选(上册)

目 录

诗 经

关雎.....	1
卷耳.....	4
式微.....	7
静女.....	9
柏舟.....	11
氓.....	13
伯兮.....	19
黍离.....	21
君子于役.....	23
将仲子.....	25
伐檀.....	27
硕鼠.....	30
鸛羽.....	33
黄鸟.....	36
无衣.....	39
七月.....	41
东山.....	48
采薇.....	52

生民.....56

良耜.....61

楚 辞

离骚.....64

湘君.....99

湘夫人.....104

国殇.....108

涉江.....111

橘颂.....116

汉乐府

战城南.....120

有所思.....123

上 邪.....125

江 南.....126

陌上桑.....127

东门行.....131

孤儿行.....133

饮马长城窟行.....137

悲 歌.....140

古 歌.....141

上山采蘼芜.....143

十五从军征.....145

焦仲卿妻.....147

刘 邦

大风歌.....160

刘 彻

	秋风辞.....	162
梁 鸿		
	五噫歌.....	164
张 衡		
	四愁诗.....	165
赵 壹		
	疾邪诗(二首)	168
辛延年		
	羽林郎.....	170
宋子侯		
	董娇饶.....	173
无名氏		
	行行重行行.....	175
	青青河畔草.....	178
	涉江采芙蓉.....	180
	迢迢牵牛星.....	182
	明月何皎皎.....	184
曹 操		
	蒿里行.....	186
	步出夏门行(选二章)	189
	观沧海.....	189
	龟虽寿.....	190
	短歌行(第二首)	192
曹 丕		
	燕歌行(第一首)	195
曹 植		

	送应氏(第一首)	198
	赠白马王彪并序	201
	白马篇	208
陈	琳	
	饮马长城窟行	211
王	粲	
	七哀诗(第一首)	214
蔡	琰	
	悲愤诗	217
阮	籍	
	咏怀(选三首)	223
	夜中不能寐	223
	嘉树下成蹊	225
	驾言发魏都	226
嵇	康	
	赠秀才入军(选二首)	228
	良马既闲	228
	息徒兰圃	230
傅	玄	
	豫章行苦相篇	232
陆	机	
	赴洛道中作(第二首)	235
	赠尚书郎顾彦先(第二首)	237
左	思	
	咏史(选二首)	239
	弱冠弄柔翰	239

	皓天舒白日.....	241
	娇女诗.....	243
刘 琨		
	扶风歌.....	247
	重赠卢谌.....	250
郭 璞		
	游仙诗(第一首)	254
陶渊明		
	归园田居(选二首)	257
	少无适俗韵.....	257
	野外罕人事.....	260
	饮酒并序(选二首)	262
	结庐在人境.....	262
	清晨闻叩门.....	264
	怨诗楚调示庞主簿邓治中.....	266
	读山海经(第十首)	269
谢灵运		
	登池上楼.....	271
	石壁精舍还湖中作.....	274
鲍 照		
	拟行路难(第六首)	276
	梅花落.....	278
	赠傅都曹别.....	280
谢 朓		
	暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚.....	282
	之宣城郡出新林浦向板桥.....	286

	晚登三山还望京邑.....	288
沈 约		
	别范安成.....	290
何 逊		
	临行与旧游夜别.....	292
阴 铿		
	江津送刘光禄不及.....	294
庾 信		
	拟咏怀(第七首)	296
无名氏		
	子夜歌(选二首)	298
	始欲识郎时.....	298
	依作北辰星.....	300
	那阿滩(选二首)	301
	闻欢下扬州.....	301
	篙折当更盍.....	302
	西洲曲.....	303
	折杨柳歌辞(选二首)	307
	上马不捉鞭.....	307
	腹中愁不乐.....	308
	木兰诗.....	309
	敕勒歌.....	313
王 勃		
	送杜少府之任蜀川.....	314
卢照邻		
	长安古意.....	317

杨 炯	
从军行.....	324
陈子昂	
感遇诗(第十九首).....	326
登幽州台歌.....	329
宋之问	
渡汉江.....	331
沈佺期	
杂诗(第三首).....	333
张若虚	
春江花月夜.....	335
张九龄	
感遇(第七首).....	339
孟浩然	
望洞庭湖赠张丞相.....	341
过故人庄.....	344
王之涣	
登鹳雀楼.....	346
凉州词.....	348
贺知章	
回乡偶书(第一首).....	350
李 颀	
古从军行.....	352
崔 颢	
黄鹤楼.....	354
王昌龄	

	从军行(第五首)	356
	出塞(第一首)	358
王 维		
	观猎.....	360
	渭城曲.....	363
	辋川闲居赠裴秀才迪.....	365
	山居秋暝.....	367
李 白		
	塞下曲(第一首)	369
	子夜吴歌(秋歌)	372
	古风(第二十四首)	374
	蜀道难.....	376
	将进酒.....	380
	丁督护歌.....	383
	梦游天姥吟留别.....	386
	望天门山.....	391
	早发白帝城.....	393
	月下独酌(第一首)	395
高 适		
	燕歌行并序.....	397
岑 参		
	白雪歌送武判官归京.....	401
	走马川行奉送出师西征.....	404
杜 甫		
	兵车行.....	406
	自京赴奉先县咏怀五百字.....	411

月夜.....	418
春望.....	420
羌村三首.....	422
石壕吏.....	426
蜀相.....	429
客至.....	432
春夜喜雨.....	435
茅屋为秋风所破歌.....	437
闻官军收河南河北.....	440
又呈吴郎.....	443
登高.....	446
登岳阳楼.....	448

关 雎(周南)

关关雎鸠①，在河之洲②。窈窕淑女③，君子好逑④。
参差荇菜⑤，左右流之⑥。窈窕淑女，寤寐求之⑦。
求之不得，寤寐思服⑧。悠哉悠哉⑨，辗转反侧⑩。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⑪。

①关关，雎(jū居)鸠的鸣叫声，象声词。雎鸠，鸟名。朱熹《诗集传》云：“雎鸠，一名王雎，状类凫鹭，今江淮间有之。生有定偶而不相乱。偶常并游而不相狎。”有人则认为雎鸠大约是鸠类的鸟。

②洲，通“州”，水中央的陆地。

③窈窕(yǎo tiǎo咬眺)，幽娴美好貌。淑女，好姑娘。

④好逑(qiú求)，理想的配偶。逑，匹配的意思。

⑤参差(cēn cī)，长短不齐貌。荇(xìng杏)菜，一种可供食用的水生植物，俗名菱角草、金丝荷叶等。

⑥流，同“撈”(liú流)，采取之意。之，指荇菜。左右流之，即时而向左、时而向右地撈取荇菜。

⑦寤(wù悟)，睡醒。寐(mèi妹)，睡着了。这句意思说，不论是醒来之或在睡梦中，都在想念她。

⑧服，古读如“悞”(bì碧)。思服，思念。两字同义。

⑨悠哉，形容思念深长的状语。悠哉悠哉，犹“悠悠”，就是长，这句意思说，思念绵绵不断。

⑩辗转，转动。反侧，翻来覆去。

⑪琴瑟，都是古代的弦乐器。这句是说弹奏起琴瑟来同她亲近。

参差荇菜，左右芣之①。窈窕淑女，钟鼓乐之②。

〔说 明〕

本篇选自《诗经》“周南”，是《诗经》全书的首篇。“周南”是十五国风之一，共有十一篇。周南地区在今河南洛阳以南。西周初年，周公旦坐镇东都洛阳（今洛阳东北），统治东方各诸侯，“周南”中的诗篇就是产生在周公及其后代统治过的南方（洛阳以南至湖北一带）的诗歌。《关雎》的篇名，取自开头一句的两个字。《诗经》每一篇的篇名，都是用该篇第一句中的词语，一般以二字的为多，也有用一字或三四字的。因此，篇名不一定有什么实在的意义。

《关雎》是一首民间情歌，诗中描写了男恋女之情。大意是说：河边有位采摘荇菜的姑娘，引起了一个男子的思慕。她那勤劳幽娴的形象，使他寤寐不忘。因此幻想着“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，把她迎娶回来。这可说是由于强烈的单相思而发自内心的咏叹。

全诗的章数，有人把它分作三章（第一章四句，二三章各八句）。看来应以五章为宜。当时民歌的特点之一是重章叠句，反复咏唱。可惜当时的乐曲未能保留下来，现在只能从章句的排列上看到一点残留的痕迹罢了。

在艺术手法上，首章的第一二句是以诗人眼前所见的自然景物来起兴。“兴者，先言他物，以引起所咏之词也。”

①芣(máo帽)，择取。

②钟鼓，都是古代的敲击乐器。这句是说敲钟打鼓来娱悦她。最后这两章是设想和这位淑女结婚，因为琴瑟钟鼓的热闹场面，是行婚礼时才有的。

(朱熹：《诗集传》)本诗先言的“他物”，是雌雉在洲中的关关鸣叫声，这和后面所抒发的爱慕之情，有一定的联系。相传雌雉这种水鸟雌雄情感专一，其一或死，其一也就忧思不食，憔悴而死，极笃于伉俪之情。故诗人用来起兴以增强艺术效果，也表现出诗人对真挚爱情的赞美。第三章的四句，可说是诗中主人公的思慕之情的高潮。因为是“求之不得”，所以睡也睡不稳了。“悠哉悠哉，辗转反侧”两句更把这种感情的最迫切处形象地表现了出来。进而从这深切的思恋中产生出了第四五两章的幻想。在这两章中，诗人对淑女采芣菜劳动的勤快形象反复咏唱，也说明这首诗的感情是纯洁健康的。

卷 耳(周南)

采采卷耳①，不盈顷筐②。嗟我怀人③，寘彼周行④。
陟彼崔嵬⑤，我马虺隤⑥。我姑酌彼金罍⑦，维以不永
怀⑧。

陟彼高冈，我马玄黄⑨。我姑酌彼兕觥⑩，维以不永
伤⑪。

①采采，采了又采。卷耳，一种菊科草本植物，又叫“苍耳”“进贤菜”等，嫩苗可食，其实可入药。本诗的采者是一个正在怀念着征夫的女子。

②不盈，不满。顷筐，斜口的筐子(簸箕之类)。这种浅筐本是很容易采集满的，但却没采满一筐。

③嗟(jiē皆)，叹词。我，采卷耳者自称。怀，想念。

④寘，同“置”，放置。彼，指示代词，指那盛放着卷耳的顷筐。周行(háng杭)，大路。

⑤陟(zhì至)，登上。崔嵬(wéi维)，高峻的山。

⑥我，妇人设想她丈夫的口吻，以下几个“我”字同。以下几章都是思妇设想她丈夫在行军途中的一些活动。虺隤(huī tuī灰颓)，又作“痠颓”，就是腿软，在此指马病了。

⑦姑，姑且。酌，斟酒。金罍(léi雷)，一种用黄金缀饰的酒器，上面有云雷的形象。这句说，我姑且把酒斟进金罍里喝。一说金罍是青铜制成的酒器。

⑧维，句首语气词，无实义。以，介词，下省略了“之”或“此”这个宾语。“以之”就是“借此”的意思。永，长久地。怀，思念。

⑨玄黄，疾病的通称。

⑩兕觥(sì gōng寺公)，用兕角制成的大酒杯。觥，是大型的酒器。

⑪永伤，长久的忧思。

陟彼砠矣①，我马瘠矣②。我仆痡矣③，云何吁矣④！

〔说 明〕

本篇选自《诗经》“周南”。周南中的诗，大都无事实可考，不易确定其产生年代。但从诗的内容看，大致是西周末至东周初年的作品，因为在周室东迁（前770年，周平王自镐京东迁洛阳）前后，由于北方少数民族武装集团的侵扰以及诸侯间的你争我夺，征战频繁。本诗所写的，就是一位思妇对出征在外的丈夫的怀想。

全诗的大意说，她在采卷耳的时候，想起了远离家乡的丈夫。幻想着他正在征途上驾着疲惫不堪的马车，登上那高峻不平的山岗，马病了，人也疲乏了，他也许在饮酒自我宽怀吧？这是多么令人忧伤的情景啊！

本诗共四章，基本上四言句，间中也有两句六言。第一章中“嗟我怀人”的“我”字，是思妇的自称，以下各章的“我”，则是思妇在幻想中代远行人自称。全诗的中心是以“嗟我怀人”的“怀”字来展开，她在深切的怀想中幻想出丈夫在行军途中一幕幕艰辛的行程……诗中对主人公——思妇的忧思情态、动作的描绘，形象地揭示了她那怀想的迫切心情。如在第一章中，写她在采卷耳时因思念丈夫而中止了劳作。本来这种簸箕之类的顷筐不大，卷耳又不是难得之物，

①砠(jū居)，有土的石山。

②瘠(tú图)，马病不能进。

③痡(pū扑)，人病不能行。

④这句意思是说，我多么忧伤啊！云，语气词。吁(xū虚)，通作“忤”，忧。

但采来采去都载不满一筐，可见采者的心思并不集中于采摘，而是人在采卷耳，心怀远离人，末了不复再采，索性把筐子搁在大路旁。因为作者对这些细节作了细微的描写，所以这位思妇的颓丧形象就能浮现在读者眼前。

接下去的三章，都是写思妇沉浸在深沉的思念中，写得一章比一章艰辛。正如清代学者姚际恒在《诗经通论》中所说的：“二章言山高马难行，三章言山脊马益难行，四章言石山马更难行。”由于作者善于对这些艰辛的征途环境作逐步渲染，也使得这位思妇的怀人之情得到逐步发展，从“永怀”到“永伤”，最后则是仆人困顿马疲乏，心境忧痛到了极点，并发出了“云何吁矣”的感叹。这一切感情的变化发展，都是通过想象中的远行人的活动来表现的。这是一种虚拟手法，写得细腻真切，富有实感。诗人通过对这位怀想征人的思妇形象的刻划，反映了当时的战争给人民带来的不幸。