

百科世界知识丛书

科学素质教育文库

第六辑



16

合适的穿戴



广州出版社

科学素质教育文库：

百科世界知识丛书·第六辑

16

合 适 的 穿 戴

柯焕德 主编

崔 红 编著

广 州 出 版 社

奥新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第六辑)

编 者 柯焕德主编

出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

规 格 787 × 1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 2 次

印 数 20001—30000 册

书 号 ISBN7 - 80592 - 710 - 3/G · 134

定 价 163.00 元

前 言

穿戴是人们日常生活中一个重要的环节,是人们自我个性的体现。选择好合适的穿戴,实在是树立好个人美的形象的重要内容,所以需要按照不同的环境和场合,对照服饰与穿着艺术,来决定自己的穿戴,包装好自己,给别人留下自己美好的印象。

那么,如何穿戴才合适自己呢?一般认为,合适的穿戴关键在于要突出品味、个性、美感和新意,重在表现出个人的性格、气质、地位等,体现出个人的风采。穿戴要显得合身得体,独具匠心美化自己,就必须提高自己的审美修养,学会“随机应变”,恰到好处地选择服饰,使自己穿戴得体,树立美好形象。所以,这本《合适的穿戴》将探讨服饰与穿着艺术的学问。

目 录

一、服饰概说	(1)
1. 怎样选择着装	(1)
2. 正确认识服饰美	(2)
二、服装与色彩	(4)
1. 服装的种类	(4)
2. 视觉与色彩	(6)
3. 色彩与感受	(7)
4. 色彩的搭配	(8)
5. 走出色彩的重围	(9)
6. 怎样使色彩“调和”更美	(11)
7. 服装色彩与体型	(12)
8. 服装色彩搭配法则	(13)
9. 怎样穿出夏日服饰的格调	(15)
10. 怎样使头发和饰物的色彩调和	(17)
11. 怎样理解永恒的黑色	(18)
12. 怎样选配纽扣的色彩	(20)

13. 四季与服装配色	(21)
14. 根据场合选择服装配色	(22)
三、服装与个性	(24)
1. 流行时尚与个性	(24)
2. 少女应怎样打扮	(25)
3. 怎样穿出浪漫感	(26)
4. 自信与服饰美	(27)
5. 恰如其分地表现自我	(29)
6. 职业女性的上班着装	(31)
四、服装与身材	(33)
1. 不同身材体型的着装法	(34)
2. 特殊体型穿衣的选择	(49)
3. 脸型与服装的领型	(52)
4. 怎样使发型与服装协调	(54)
五、服装与配饰	(57)
1. 怎样利用饰物助美	(58)
2. 怎样用发夹点缀美发	(62)
3. 怎样选择帽子	(63)
4. 怎样选择围巾	(67)
5. 怎样使用围巾(丝巾)	(69)
6. 眼镜如何与脸型相配	(71)
7. 如何选戴眼镜	(73)
8. 如何选戴耳环	(75)

9. 如何选戴项链	(76)
10. 如何选戴戒指	(78)
11. 怎样选择胸花	(80)
12. 怎样选择挂件、别针、手镯	(81)
13. 怎样选择腰带	(83)
14. 包袋的选择	(85)
15. 怎样选择手套	(88)
16. 怎样选择袜子	(90)
17. 怎样选配鞋子	(92)
18. 男士系列饰品	(95)
19. 流行的时装表	(98)

六、服装与款式 (100)

1. 怎样选择牛仔服	(100)
2. 西服的选择	(103)
3. 西服的搭配与组合装饰	(107)
4. 手帕的选择	(111)
5. 怎样选择领带	(113)
6. 西装细节的选择	(115)
7. 漫话 T 恤	(118)
8. 怎样选择风衣	(122)

一、服饰概说

1. 怎样选择着装

着装的原则是和谐统一,与环境和个人特征一致,不要离开原则去求破坏气氛的创新。展示风采,是在着装适合季节的情况下,着意更新款式,穿得舒适,又令人感到风度翩翩。例如,春季,款式应新颖活泼,使人觉得生气勃勃,故应在色泽和款式上多考虑。夏季是热烈的季节,着装款式千姿百态,尽展风韵,但颜色要以雅洁为主,不要过于暴露。

着装要考虑具体的场合,虽然反对奢华,但也不要过分刻薄自己。应该使自己的服装款式和色彩,适合自己的身份。要既不失礼节与破坏周围环境,也不失风度与能体现自己。

着装是衬托自己美感的重要手段,千万不要仿效他人,应该穿出自己的个性,使人觉得你优雅不俗,美观大方。所以,选择着装要根据自己的实际(如体型、

年龄、肤色等等),恰如其分地选择,使之能体现出个人的品味。

2. 正确认识服饰美

没有服饰搭配的服装,好比红花没有绿叶的衬托,很难看出服装的生机。但是,把服饰当作一种添加物,就会更突出服装与着装者的美。那么,何谓服饰?服饰就是服装加鞋袜加包帽加饰品。

服饰美有别于其他艺术——服饰美依附在人体。人们常说一件服饰如何美,这就是说这件服饰包括得体(选择适合自己个性的服饰,让身体散发诱人的魅力)、得法(色彩不必太多太杂,搭配协调自然,饰品要起到画龙点睛的作用)、适时(旅游尽可轻松随意;赴约讲究高雅大方;上班唯求方便简单;社交不忘穿出个性)、适宜(根据此时此地的心情、背景,为自己设计形象。昨天博得好感的套裙出入今天赴约的场所未必妥贴;今夜心情开朗兴致颇浓尽可挑选色彩大胆、款式奇异的衣裳)。这种赞赏包含三层意思:首先是这件服饰本身的美;其次是这件服饰能显示穿着者人体的美;进而人们还要求服饰能增添人体的美。



漂亮的款式、流畅的线条、和谐的色彩、精致的做工、新奇的构想以及衣料的质地和图案等等；这些无疑是服饰美的要素。但服饰必须是能穿戴的东西。所以，服饰是人的背景，是人的补充，是人生舞台的道具。

丝巾可衬托出脸的妩媚；牛仔裤能显示腿的矫健；风衣有助于表现举止的潇洒，精制西服能增添气派；连衫裙可展现女性的飘逸。但请注意：如果你有一头美发，就不要轻易用闪闪发光的头饰；在琴键上跳动奔驰的纤长手指，就不应套上过于沉重的戒指；涂脂抹粉也无妨，但不要掩盖了你的脉脉深情。总之，服饰要与人的四肢、五官、肤色、体魄、气质以及个性相协调。

穿戴装饰，事实上就是自我形象的设计和塑造。人们最关心的不是作为局部的一件衣服或饰物的精美，而是作为整体的外观形象。这外观形象是服饰与人的有机组合。

二、服装与色彩

1. 服装的种类

服装是供人穿用的。现代生活要求人们根据不同季节、环境、职业等条件,来选择服装。人们按照服装穿用的适宜范围,将它分为两大类——常用服装和特种服装。其中,常用服装又可分为日常服、礼服、室内装。特种服装又可分为劳动保护装、体育运动装和舞台服装。

① 常用服装

A. 日常服

日常服又分为游玩服和工作服。游玩服是人们学习、工作之余,与家人亲朋逛公园走商场,或是参加舞会等活动时的着装。有裙、衣、裤、套装等,其特点是款式变化丰富,风格情趣多姿多彩,颇具自由轻便、装饰感较强的实用性能。工作服则是人们上班、上学、劳动时的穿着。与游玩服相比,它就有单纯、朴素、庄重、大

方、适身而又灵活的特点。

B. 礼服

礼服又分访问服(用于出访、参加娱乐活动等)、结婚礼服(专用于参加结婚庆典活动)、晚礼服(用于赴晚宴、晚间游乐集会等)。此类服装华丽而高贵,别致而潇洒,其外型自由又富于装饰美感。

C. 室内装

室内装又分休闲装(用于室内休息、浴后、化妆等)、家务服(用于家务活动)。它的特点是:轻便、宽松、舒展、穿脱方便、装饰简洁、色彩素雅。

② 特种服装

A. 劳动保护服装

是人们在特殊的劳动环境中,为了避免肌体受到损伤而特制的一种服装(如宇航服、潜水服、冶炼服等),它的款式和色彩都要求符合劳动保护这一目的。

B. 体育运动服装

是参加体育运动者为便利运动而穿用的一种服装(如滑雪服、登山服等)。这种服装质地弹性好、柔软、轻而牢固,而其鲜明强烈的色彩,又有助于运动者进入良好的锻炼状态。

C. 舞台服装

是舞台表演者穿用的,它与一般生活服装不同,其

特点是造型与色彩都具有强烈的夸张性、装饰性和典型性,是舞台艺术之美的重要组成部分。

2. 视觉与色彩

世界上的任何一种物体,总是以色彩与形体相结合、补充而构成的一个完整形体。俗话说,“远看颜色近看花”。色彩是服装给人的第一印象。那么,色彩是什么呢?色彩是一种物理现象。物体通过光的照射才能显现出色彩。普通的日光,我们看起来是白色的,但如果将日光通过三棱镜,我们就会发现,日光原来是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色混合而成,视觉的基本特征之一就是对不同波长的可见光会引起不同颜色的感觉。红、橙、黄、绿、青、蓝、紫,这几种颜色的光波不同,会给人以不同色彩的感觉,各种物体因吸收和反射光量的程度不同,从而呈现出复杂的色彩现象。人们对自然界的各种色彩,往往会有不同的感受。如红、橙、黄具有温暖、热烈的感觉,一般称之为暖色;青、蓝、紫具有寒冷、沉静的感受,一般称之为冷色。而如何选用服装的色彩以适合自己的体型和肤色,就很有学问了。

3. 色彩与感受

色彩给人的感受有扩张、收缩、冷、暖的感受,并使人在接触色彩中产生联想,从而仿佛有表达情感的功能。比如,红色是最刺激、最鲜艳、给人印象最深最明显的色彩。它充满着内在的温暖似的闪闪发光,给人一种火焰似的力量,从而引起人兴奋、热情的情感。红色又是喜庆之色,我国人民习惯将它用于喜庆欢乐的场合,新春佳节、新婚大喜等处处都充满着象征吉祥如意的红色色彩。黄色是所有色相中最醒目的,是一种温暖、华贵而富有生气的颜色。它的色感鲜明夺目,放大感特别强烈,给人年轻、希望、快活而又充满幻想力。绿色非常抢眼,并给人强烈的视觉感受,是一种带有鲜明感和稳重感的色彩,给人安逸、舒适的感觉,意味着和平、单纯、博爱。蓝色是一种沉静、纯朴、大方、凉爽的颜色,从而使它具有成熟、深沉的特点。紫色是一种具有神秘、冷艳、优雅、高贵、梦幻般的色彩,它非常富于罗曼蒂克。白色是洁净、明亮的颜色,它含有悲伤、冷寂的意味,可它还很重要地强烈表现在纯洁、无瑕的一面。黑色则有稳重、严肃、沉静的特征,能体现出刚



强和自信,但也含有悲哀、险恶、沉重的意义在内。

4. 色彩的搭配

选择适合自己的颜色,是每个人的心愿。身材固然是时髦的重要因素,可是不管身材看起来多漂亮,如果颜色选配得不好,仍算是失败的打扮。相反,如果颜色搭配得好,即使外型看来不太好,这种打扮大抵还是成功的。时髦的基本要素,首先还是注意颜色的搭配,它比整个外型的协调更为重要。

色彩的搭配方式一般有两种,一种是统一中求变化,称之为“类似调和”;另一种是在变化中求统一,称之为“对比调和”。类似色的搭配,就是相近色的搭配。如红色、咖啡色、橘黄色都是属于红色系列,它们的色彩感觉是相近的,这样的色彩搭配比较温和。对比色的搭配,就是像白衣服与黑裙这样的极色对比,是服装与服饰之间相互补色。

一,类似调和有多种配色方法。一种是在不同的色彩中,加入统一的因素,组合在一起,能给人以不带尖锐的刺激感觉,如在红与绿两色中加入相同量的白色,使之变为粉红色与粉绿色。第二种可以利用相同

色相,不同纯度或不同明度的配色。第三种可以采用类似色相,明度或纯度的配色来达到统一。调和的手法,容易使服装取得沉着、雅致、舒适、柔和的艺术效果。

二,对比调和以变化为主,可以利用对比的色相、明度或纯度来组合,但为了防止色彩过于混乱,必须注意在变化中求得统一感。如果色相是对比色,就得在纯度及明度中求统一;如果纯度及明度出现对比,就可以利用相同或接近的色相来求得统一和变化,达到均衡的效果。对比,可以使服装取得明朗、强烈、醒目、艳丽等艺术效果,增加服装的运动感和韵律感。

所以,服装的搭配,无论采用哪一种搭配,都应注意主次分明,总要以一种色为主,其他色为辅,为主的色面需要稍大些,这样才能形成一种色调,否则会显得零乱琐碎。因而自己的服装须富有主题感,从而独具特色。

5. 走出色彩的重围

常常有人说,某某颜色不适合我。此话乍听起来很理智,可细细琢磨,大有被蒙蔽的嫌疑。本身漂亮的

颜色穿在谁身上都不会难看,这是绝对的。你若对某种颜色有失败的经验,也许是服装的款式问题,也许是那天环境恶劣,使你心绪不佳。有时一直不敢穿。或按常规不适合自己的颜色的着装,穿起来反而格外出色。为什么呢?实际上,一种颜色是否能令你穿得出色,起决定作用的往往是这种颜色在服装上的部位、面积、衣料的手感和色彩的搭配,故说什么人不适合穿什么颜色并无定论。

每件服装均有其个性,这种个性也会改变色彩的效果,况且每一种颜色又有深浅淡浓之分,可供选择的色彩很多,不同色彩的组合又会产生完全不同的效果。例如,把宝蓝色与红色放在一起和与棕色放在一起感觉完全不一样,可以把各种颜色重新组合,千万不要固执地排斥某种颜色。

颜色也能改变你的肤色。有些人的脸部四周若环绕着明亮、鲜艳的色彩,便显得明艳动人;另一些人如果穿上鲜艳明亮的颜色,脸色宛如全被洗褪了色似的,变得苍白又了无生气,因而他们需要比较恬静的颜色来衬托。

在不同的季节,时装界总会推出几种新色彩。这些色彩又可依据深浅不同分成许多种,无形中也扩大了选择时装的范围。不必盲目跟从,因为最适合你的