



遼寧工藝美術

潘溪浔 编著



序

(一)

辽宁省工艺美术学会副理事长兼秘书长潘溪浔同志，从1956年以来长期从事工艺美术工作，他曾是1957年在北京召开的第一届全国工艺美术艺人代表会的参加者，并承担了大会秘书处宣传组的宣传工作。近年来，同时担任辽宁省工艺美术工业公司研究室主任、副处级调研员、辽宁省工艺美术学会副理事长兼秘书长和《辽宁工艺美术》的主编，并负责辽宁省工艺美术科技情报站工作。他在长期工艺美术工作实践中，蒐集、积累、整理大量资料的基础上，撰写了《辽宁工艺美术》一书。这本书内容丰富，第一部分包括古代、近代辽宁工艺美术的兴衰，现代部分突出了建国后的辽宁工艺美术的恢复发展以及中国共产党十一届三中全会以来取得的成就。第二、三部分是辽宁工艺美术的重点行业 and 重点产品，以及经营管理、科研、学术理论等成就，展示了辽宁工艺美术事业的发展概貌。这本书有宝贵的史料价值，是工艺美术理论建设的一本专著。它对保护、恢复、发展、提高传统工艺美术品和开发工艺美术新产品，对工艺美术理论建设都是一个贡献。

一部工艺美术史，实质上就是一部人类文明发展史，标志着人类生活的进步。从工艺美术品产生的那一天起，就是以实用和美的观念开始的，具有双重性。工艺美术既是物质文明，又是精神文明；既是商品，又是文化艺术；既属自然科学，又属社会科学，有其特殊的重要地位。建国后，辽宁工艺美术在党和政府的关怀下，很快地获得了恢复和发展。

工艺品出口换汇，支援社会主义四化建设和满足国内人民不断提高的美化生活的需要，做出了积极的贡献。

但是，随着社会主义四化建设的发展，人民生活的日益提高，对工艺美术品的需求也越来越高。因此，我们从事工艺美术教育、科研、理论建设和生产部门的同志必须坚持对外开放，对内搞活的方针，依靠科技进步和管理水平的提高，为加强辽宁工艺美术事业的发展而努力工作。

《辽宁工艺美术》不仅是工艺美术专业人员的益友，也是一部很好的爱国主义教科书，我以先读为快，认为很好。希望广大工艺美术专业人员和工艺美术爱好者们都能读一读，将是很有裨益的，进而为我们的工艺美术事业、为美化人民生活不断地做出新贡献。

乌密风

1987年12月13日

序

(二)

工艺美术是我国社会主义经济文化事业的一个组成部分。建国三十九年来，工艺美术事业贯彻“百花齐放、推陈出新”、“古为今用、洋为中用”的方针，推动了创作设计和理论研究以及生产的发展。

人们对工艺美术品的需要是多种多样的，而且又是不断发展变化的。因此，必须在继承发扬传统技艺的基础上，研究现实生活，把握新时代的脉搏，使优秀传统文化更好地满足现代人的物质文化需要，做到“古为今用”，同时，还要努力研究和吸取世界上现代科技，取长补短，滋养自身，做到“洋为中用”，以求不断地发展，研究生产出更多的既保持中华民族的传统精华，又富有时代气息的工艺品。

在漫长的人类历史发展过程中，劳动不仅创造了人类，并为人类提供了产生艺术的物质基础。艺术产生于原始人的社会化的劳动过程中，并为原始人的集体所掌握，为原始人的社会生活服务。工艺美术同其它艺术一样，也是从劳动中产生的，原始工艺美术是伴随着石器工艺的创造使用而逐渐产生发展的。

在整个工艺美术历史长河中，经过原始社会的彩陶，奴隶社会的青铜器，封建社会前期的铜镜、青瓷；中期的丝织、三彩；晚期，历明而清的中国工艺美术已进入一个全盛时期，如织绣、印染、陶瓷、金属工艺、漆器、玻璃、料器、玉雕、牙雕、竹木雕、石雕、砖雕等都有了较高度的发展，形成了鲜明的民族风格和地方特色，以它悠久的历史，

丰富的品类，生动的神韵和精湛的技术而蜚声国内外。

辽宁工艺美术，在建国后获得了迅速恢复和发展，取得了很大成绩，尤以党的十一届三中全会之后，通过拨乱反正，落实政策，激发了工艺美术行业广大职工的积极性和创造性。工艺美术品的创新和生产进入了一个崭新的历史阶段。潘溪浔同志撰写的《辽宁工艺美术》一书，把辽宁工艺美术行业不断创新，不断前进的历程，记入了工艺美术的史册。他把自己多年奋斗在工艺美术事业中，积累和搜集的大量资料，撰写成书，奉献给自己的同行和广大工艺美术爱好者，这是一件可喜的事情。

《辽宁工艺美术》是一本研究辽宁工艺美术发展史和对展望未来具有参考价值的书。希望广大工艺美术工作者和从事工艺美术品生产的广大职工，继承创新，共同探索，为美化人民生活，为出口创汇，为发展辽宁工艺美术事业而努力奋斗！

赫延令

1988年2月15日

目 录

序 (一)	乌密风
序 (二)	赫延令

辽宁工艺美术的历史发展

辽宁工艺美术的起源	3
辽宁工艺美术的历史足迹	3
历史最早的工艺品	4
我国最早的煤精工艺品	4
喀左县出土的商代大鼎、亚微罍等	5
朝阳市十二台营子出土丁形剑与多钮镜	6
凌源县三官甸子古墓出土青铜动物饰件	6
西丰县西岔沟一处汉代辽东塞外民族的墓地里发现 了一批反映匈奴人草原游牧生活的铜饰牌	6
北票县西官营子发现了一座东晋十六国时期的 北燕墓, 从墓中出土了四颗印章	7
建平县张家营子一座辽代契丹人墓中, 出土了辽代 双龙鑿金银宝冠	7
独具一格的辽代陶瓷	8
元代的青花与釉里红瓷罐	10
努尔哈赤时期的“云版”	10
近代辽宁工艺美术的兴衰	12
近代辽宁工艺美术的兴盛	12
近代辽宁工艺美术的衰落	13

建国后的辽宁工艺美术·····	15
建国后辽宁工艺美术的恢复·····	15
辽宁工艺美术行业的发展和成就·····	16
十年动乱时期和拨乱反正后新时期的工艺美术·····	17
辽宁工艺美术现状·····	19
辽宁具有丰富的工艺美术物质资源·····	20
历史悠久的岫玉·····	20
颇有“声誉”的辽西玛瑙·····	21
透明如水的义县水晶·····	22
宽甸蓝宝石·····	22
世界颇感兴趣的抚顺琥珀·····	23
辽宁金刚石·····	23
抚顺煤精·····	24
淡水养殖珍珠·····	25
其它自然资源和土副产品以及现代工业产品的 边角余料·····	26

辽宁工艺美术主要行业与重点产品

玉雕·····	31
岫岩玉雕·····	34
玛瑙雕刻·····	42
高档玉及其作品·····	46
煤精雕刻、琥珀制品·····	50
煤精雕刻·····	51
琥珀制品·····	54
石刻·····	56
太子石雕·····	58

本溪辽砚	59
木雕、泥塑及其它	62
石膏制品	64
面塑	66
抽纱刺绣	68
抽纱	70
机绣	72
大连机绣	73
沈阳机绣	74
丹东机绣	75
锦州机绣	76
本溪机绣	76
辽阳机绣	77
抚顺机绣	77
地毯、挂毯	79
天然色地毯	82
丝毯	83
双面高级艺术挂毯	83
化纤平纹地毯	85
工艺画	86
贝雕画	88
贝壳镶嵌新工艺和贝壳软化新工艺	91
羽毛画	93
彩石镶嵌画	96
薄木镶嵌画	98
银景画	99
人造花	101

绢花	103
塑料花	105
涤纶花	107
戏装、绣衣时装	108
解放后的沈阳戏衣	109
绣衣时装	110
首饰	112
金银首饰	114
镶嵌首饰	116
玩具	117
大连玩具	119
凤城玩具	120
美术陶瓷	122
恢复中的辽瓷	124
精美的陶瓷结晶釉	125
锦州美术工艺瓷	127
喀左紫砂陶器	128
海城琉璃瓦	129
玻璃制品	131
大连水晶牌铅晶质玻璃器皿	132
大连水晶牌密玻璃器皿	133
丹东雪花牌自然景玻璃水具及玻璃 仿理石花瓶	134
小特艺	136
沈阳羽毛小特艺	137
麦秸小特艺	138
民间工艺	139

民间绣品——千手千眼佛绣像	141
民间剪纸	143
秫秸编织——蝈蝈笼	144
盖县风筝	145
高跷舞蹈布人	147
根雕艺术	149
烟花爆竹	152
草柳编织	155

经营管理、科研、创作设计和人才培养

生产经营管理	159
工艺美术生产管理的主要经验	160
我省工艺美术企业经营管理的典范	162
工艺美术技术改造和科学研究	165
我省工艺美术技术进步的道路上	165
我省工艺美术重视科研的典范企业	167
创作设计与理论研究	169
创作设计和工艺美术研究所(室)的建立	169
理论研究和省工艺美术学会成立	171
工艺美术学校的建立与人才培养	173
工艺美术科技情报站与情报信息	174
为辽宁工艺美术贡献力量的人物	176
玉器艺术家潘秉衡、张云和与辽宁玉器	176
为辽宁工艺美术行业做出贡献的人	178
原材料基地建设	188
岫岩玉矿	188
凌源县玛瑙矿和阜新市玛瑙管理站的建立	191

“玉石王”亟待处理	191
附 录	
大事记	193
荣获金、银杯优质产品奖名录	201
后 记	205

辽宁工艺美术的历史发展

辽宁工艺美术的起源

辽宁工艺美术的历史足迹

构成我国开化史的一部分，辽宁有着悠久而光辉的历史。远在五、六万年以前，我们的祖先就在这里生息活动并存在过原始公社制度。建平南地乡，发现过旧石器晚期人类上肢骨化石，以及与之共存的大批哺乳类动物化石。新石器时代遗迹遍布全省，从已发现的资料来看，代表农耕文化遗迹，多分布在辽西丘陵地带和辽东半岛，以磨石器，磨光黑陶或绳纹陶为特征，和龙山文化有密切关系。大凌河流域还有受仰韶文化影响的遗迹，出土了红地黑彩表面磨光彩陶；代表游牧文化的遗迹，多分布在西部和北部的沙丘草原地带；以细石器、夹砂粗陶或篦纹陶器为特征，和内蒙古的细石器文化是一个系统；农耕兼渔猎的文化遗迹，在东南部山区以及辽河流域都有发现，以亚腰石斧、大量的网坠和夹砂粗陶器为特征。根据文献记载，最早生活在这里的华夏、肃慎、东胡等种族，都是中华民族的组成部分。

到了旧石器中期，辽宁的远古人类就有了进步。考古工作者在喀左鸽子洞发现的一颗儿童前臼齿，本溪庙后山早期的猿人化石和营口金牛山的猿人化石更接近现代人。

海城仙人洞，是一处几万年前旧石器时代晚期人类栖息的洞穴遗址，出土了一些用兽牙钻上孔做的装饰品，说明了当时人已懂得了美。

继旧石器时代之后,新石器时代的人类及其生活,尤其引人瞩目。沈阳北部的新乐遗址,这里的文化遗存,已是新石器时代辽宁人类的创造。出土文物有打制石器、磨光石器、陶器和骨器等。陶器大多压印“之”字纹,还有炭化谷粒。有一些煤精工艺品是考古工作上的首次发现。其他的地区,如辽南的旅大也早已发现了新石器时代的文化遗址。大连长海县广鹿岛小朱山遗址、长山岛上马石遗址出土的陶器,旅顺郭家村遗址出土的石斧、石铲、石刀、陶刀、蚌刀、蚌镰以及雕塑艺术品——陶猪,这些也就是原始艺术的萌芽。

喀左小转山与北洞、义县花儿楼商周青铜器群,说明当时辽西一带进入了青铜器时代。东汉魏晋时期的重要文化遗存——辽阳壁画墓群、辽西走廊的一座东方艺术宝库——义县万佛堂的北魏石窟艺术造像、辽代柱雕艺术精美之作——义县奉国寺的高大艺术建筑、清太祖努尔哈赤与太宗皇太极两代帝王在沈阳营建的沈阳故宫,以及随之为宫廷、达官、贵人的需要发展起来的玉器、木雕、陶瓷、刺绣、金银首饰、制花等丰富多彩的工艺美术品,融汇了中华民族的民族气质和文化修养,其中反映了劳动人民的智慧,它不仅在过去是我国经济文化事业的宝贵财富,而且在今天我国现代化建设中也日益发挥着重要的作用。当代的辽宁工艺美术,正是继承我国优秀工艺美术历史传统的基础上发展起来的。

历史最早的工艺品

我国最早的煤精工艺品

新石器时代,是以定居、农耕、制陶、纺织和家畜饲养

为主要标志的，距今约七千年的沈阳新乐遗址，就是辽宁原始人类进入新石器时代的一个有力的例证。在这个居留地里，发现有房址、灶址、磨谷石盘和磨棒，还有大量以压印“之”字形篦纹深腹罐为代表的夹砂陶器。

正是在这里，发掘出我国最早的一批令人惊叹的煤精工艺品。它们有的呈圆泡形，规格不一，直径最大五厘米，最小二厘米；有的作耳珙形，好似现在的跳棋子，一般长三厘米；再一种是圆珠形的直径一至二厘米，它们通体磨光，乌黑发亮。这些煤精制品，有人说是装饰品，有人认为是玩具，还有的人以为与祭祀或巫术有关，这都有待于研究。但经鉴定，这些煤精来自抚顺煤矿。可见，抚顺所产的煤精，早在七千年前就已为新石器时代的沈阳新乐人所发现、采掘并专门用以制作特种小件工艺品。这是在我国煤雕工艺史上最早的记录。

喀左县出土的商代大鼎、亚微罍等

1978年，喀左坤都营子乡小波汰沟出土了一件商代大鼎，高八十六厘米，重达百余斤。鼎口上立有双耳，深圆腹，颈下饰兽面饕餮纹，腹下为兽面锥状三足，气势雄浑。从鼎的整个造型、纹饰看，是商代最早期的制品，距今约三千二百年。

亚微罍出土于喀左北洞孤山一号窑藏坑内。

罍是商代一种贮酒器，形体似壶，颈下饰圆涡纹，肩上有衔环双耳，腹下又有一牺首鬃耳，可执之倒酒。

斐方鼎，高五十一厘米，与上述亚微罍同出于喀左北洞，为二号窑藏所出。

蟠龙罍出土于喀左北洞二号铜器窑藏坑，还有鸭形樽出

土于喀左马厂沟铜器藏坑。两器都属西周初期制品，距今三千年，是青铜艺术之珍品，艺术价值极高，其造型之奇、纹饰之丽、铸工之精，在西周铜器中是罕见的，它闪烁着我国奴隶制时代青铜文化的灿烂光辉。

朝阳市十二台营子出土“丁”形剑与多钮镜

在朝阳市十二台营子发现了三座相当于春秋时代的青铜短剑墓，出土了若干把“丁”形剑和一面大型多钮镜。这是辽宁青铜文化中最具有代表性的器物。

凌源县三官甸子古墓出土青铜动物饰件

它的造型是一只青蛙正欲跳跃，却被从后面突然袭来、纠缠在一起的两条蛇咬住了，状欲吞之，生动逼真，又极有风趣。当时的艺术家还特在蛙背上镶嵌一块碧蓝发光的绿松石，可说是荡金滴翠，平添春色，美观得很。

还有单独是蛙的饰件，背上和双眼原都嵌有松石。还有通身作鱼形的铜饰，可能是马饰，分大小两种，形制相近，头似鲤，展身如翼，故有人认为是飞鱼，实际学名是鳐鱼，俗称铎子鱼。表现了辽宁地区青铜文化的独特风格和地方色彩，说明这个民族已发展到滨海地区，沿着渤海之滨活动了。

西丰县西岔沟一处汉代辽东塞外民族的墓地里，发现了一批反映匈奴人草原游牧生活的铜饰牌

其中尤以一件上面铸有双牛图案的透花铜饰牌格外吸引人。牌长方形，长宽为15×7厘米，青铜铸造，牌面双牛，相向对称，线条极其简洁、概括，图案性很强。然而双牛那