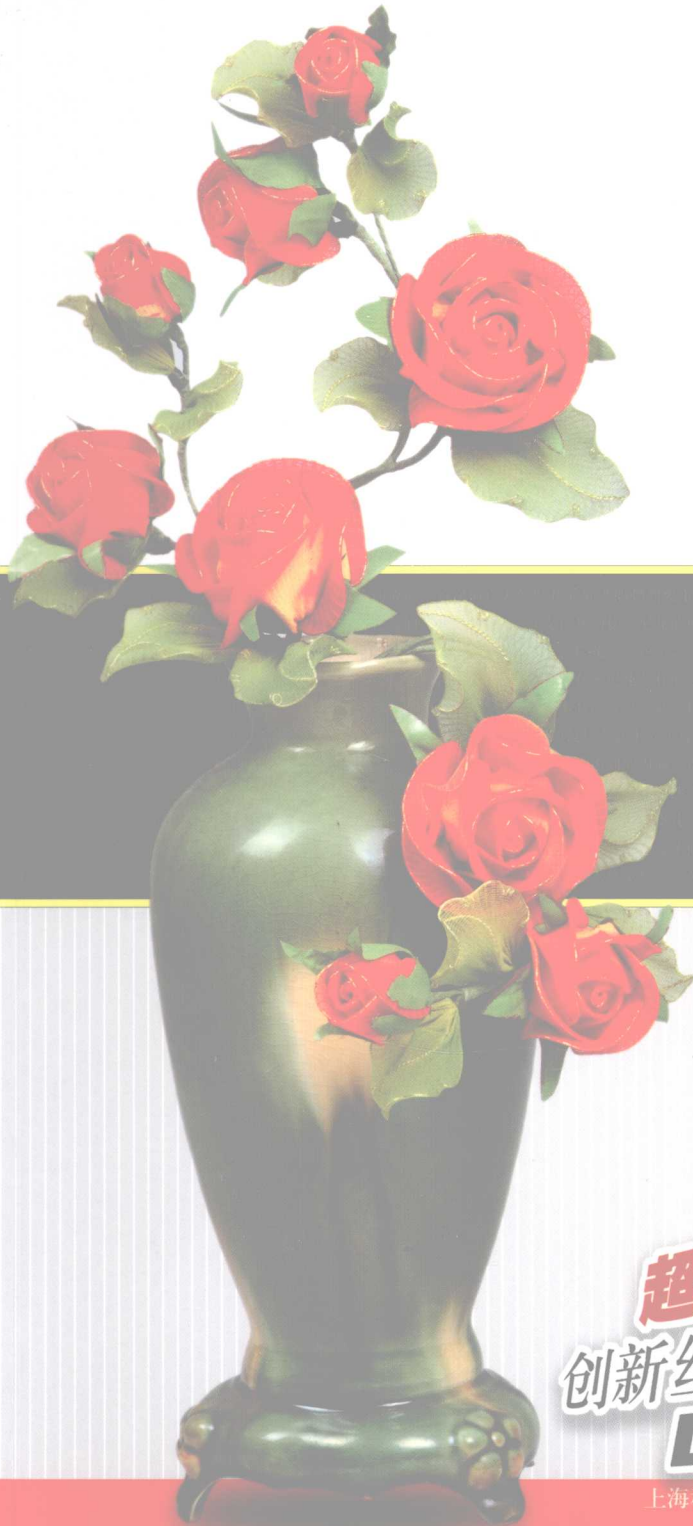




创新 丝网花 赏析

第二版

SHANGXI
SHANGXI

CHUANGXIN

主编 马云娣 编著 黄振迪

超值赠送
创新丝网花教学
DVD



上海科学技术出版社

创新丝网花赏析

(第二版)

主 编
马云娣

编 著
黄振迪

上海科学技术出版社



创新丝网花赏析

(第二版)

感谢吕德运先生、张颂华先生为本书摄影

图书在版编目(CIP)数据

创新丝网花赏析 / 马云娣主编. —2版. —上海:

上海科学技术出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5323-9801-0

I. 创… II. 马… III. 人造花卉—制作

IV. TS938.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 043462 号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889×1194 1/24 印张 4

2007 年 6 月第 1 版

2009 年 7 月第 2 版 2009 年 7 月第 2 次印刷

印数: 5 251—10 500

ISBN 978-7-5323-9801-0/TS·881

定价: 28.80 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换



丝网花，又称为丝尼花，因为它用丝网和尼龙材料制作而成的。

制作丝网花能够给人们带来美的感受，提高人们对精神享受的追求。为达到完美的效果，笔者在这些年制作丝网花的过程中，一直在寻找花的神韵，力求按真花造型巧妙地创作丝网花而又不失真花本有的气息。

从一根钢丝、一片丝网到一朵栩栩如生的丝网花，都离不开一双巧手的制作，这其中，花瓣的包片方法十分重要。同一朵花可以用不

同的手法包，手法的变化可以让同一作品呈现出不同的视觉效果，表达不同的内涵。钢丝在丝网花中起着支撑的作用，虽然它是有韧性的，但毕竟是一种有一定硬度的材料，然而生长在自然界中的花朵，它的花瓣既柔和又奔放，若想使钢丝制作出来的花瓣达到自然界中真花花瓣的效果，就得花工夫了，尤其要注意细节上的处理。我采取了先做花瓣造型，再进行组装的方法来解决这个难题。通过不同的角度以及带有弧线的花瓣，按照每种花朵的形状特点进行编排，这样呈现出来的作品让人感觉到是一朵“活花”。

《创新丝网花赏析》一书出版后，受到丝网花爱好者们的一致好评，同时他们也给了我更多好的建议。在这里，我诚心地感谢把我的制作方法、创意花形及插花手法展示在其他丝网花书籍中的花友，也希望有更多的花友能将我多年的创造介绍给更多的朋友认识，使更多人从丝网花这门手工艺中感受到艺术的气息，理解它不仅仅是简单的手工制作，更是充满诗情花意的、提升人们生活品位的创造性劳动。

此次修订，是为了满足广大丝网花爱好者更高的需求。首先，增加了最新的插花盆景，包括单品种花和组合花，丰富了胸花的种类，替换了原先一些略普通的品种。其次，将单种花的制作要求，如材料工具、打圈、包片、制作方法，尽可能用简约的文字告诉给读者，其中一些较复杂花的具体制作，大家可以参考我的另一本新书《创新丝网花制作大全》，想要学习基础知识和技巧的，也可以从那本书中找到。最后，本次修订最有创新的就是将制作方法以教学光盘的方式展示给大家，这张光盘同时可以作为我所有出版的丝网花类图书的基础技法学习指导，但因制作匆忙，也有许多不足之处，希望大家能多提宝贵意见。

马云娣

2009年3月

目录



单品种丝网花作品

- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| 白百合 /7 | 素色卡特兰 /23 | 皇后红玫瑰 /43 |
| 香水百合 /8 | 蝴蝶兰 /24 | 橘色玫瑰 /44 |
| 木百合 /10 | 双色蝴蝶兰 /26 | 绣球 /45 |
| 瓜叶菊 /11 | 褐鸢尾 /27 | 牡丹 /46 |
| 玉兰 /12 | 惠兰 /28 | 秋牡丹 /48 |
| 枫叶 /13 | 花苍兰 /30 | 百子莲 /50 |
| 荷花 /14 | 洋兰 /32 | 芙蓉 /51 |
| 金冈菊 /15 | 马蹄莲 /34 | 天堂鸟 /52 |
| 牡丹 /16 | 蓝色马蹄莲 /36 | 杜鹃 /54 |
| 迷你菊 /17 | 虞美人 /37 | 樱花 /55 |
| 朱顶红 /18 | 扶郎 /38 | 粉掌 /56 |
| 绿玫瑰 /19 | 艺玫瑰 /39 | 向日葵 /57 |
| 桔梗 /20 | 蓝色妖姬 /40 | 红梅 /58 |
| 大菊花 /21 | 康乃馨 /41 | 三色堇 /60 |
| 大花惠兰 /22 | 紫玫瑰 /42 | 大丽花 /61 |

组合丝网花作品

蓝色之恋 /63
富贵逼人 /64
紫气东来 /65
秋色玲珑 /66
情意两心知 /67
情侣玫瑰 /68
舞娘 /70
爱的宣言 /71

红粉佳人 /72
秋浓情更浓 /73
我心依旧 /74
春风得意 /75
花仙子 /76
翠薇居 /78
四君子 /80
秋日私语 /82

丝网花胸花作品



创 新 丝 网 花 赏 析

单品种丝网花作品

材料与工具：22号乳白色彩丝，有质感的白色罗纹丝网，黄色百合花蕊，绿色胶带，16号铁丝，尼龙线，7号套筒

打圈(6个)：7号套筒打6个圈

包片要求：直罗纹；偏松；胶带层，扎根0.6厘米

制作提示：花片分里外两层，里层3片，外层3片，同一层交叉组装

色彩的搭配十分协调，
让人有种清新的感觉

白百合

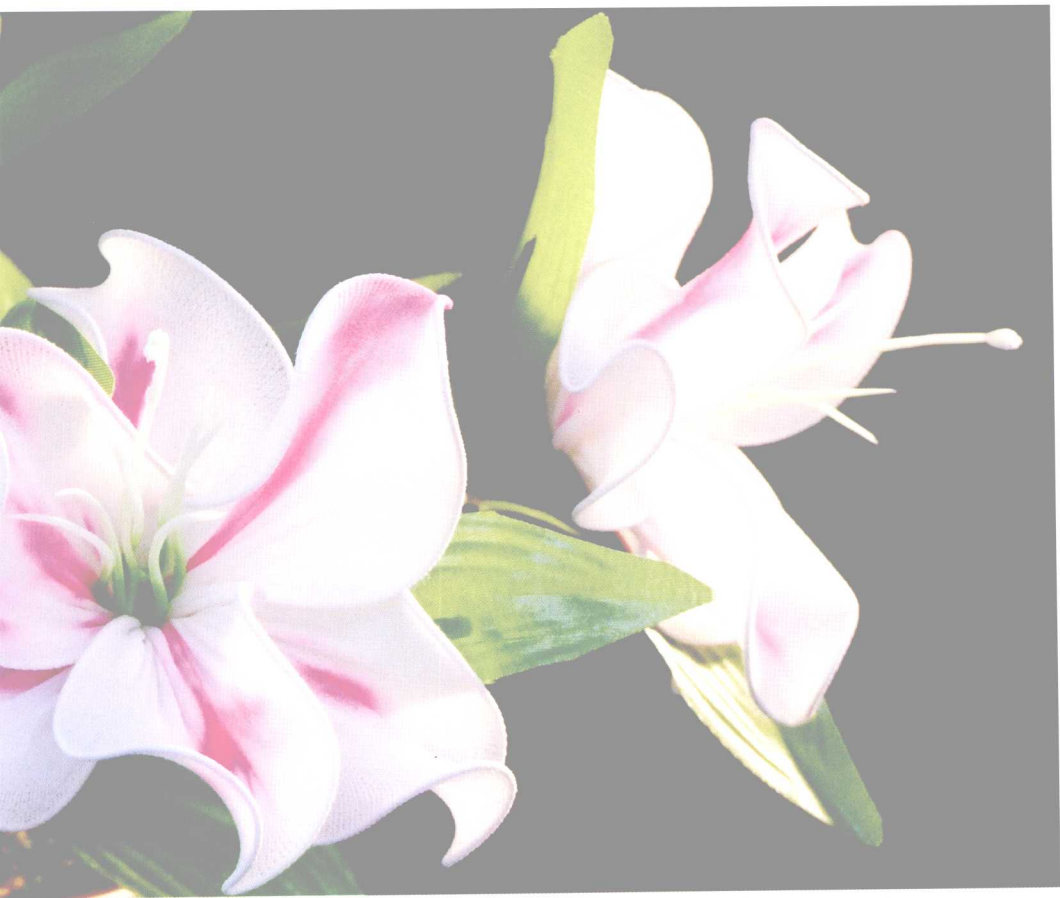




香水百合

幽香阵阵，
素雅中又带着活泼和欢快





材料与工具: 22号乳白色彩丝, 双色丝网(白色、玫红色), 百合花蕊, 16号铁丝, 尼龙线, 绿色胶带, 8号套筒

打圈(6个): 8号套筒打6个圈

包片要求: 白色在边缘, 玫红色放在网片中央; 3片偏松, 3片一般; 扎根0.6厘米

制作提示: 花片分里外两层, 里层3片偏松片, 外层3片一般片, 同一层交叉组装

材料与工具：22号黑色彩丝，多彩包芯丝丝网（偏褐红色、褐黄色），16号铁丝，尼龙线，褐色胶带，8号套筒

打圈（6个）：8号套筒打6个圈

包片要求：双层包；偏松；扎根0.6厘米

制作提示：花片分里外两层，里层3片，外层3片，同一层交叉组装



木百合

简单的两支木百合，
却体现出了稳重、坚定的品格



瓜叶菊

形象的花瓣造型，
整齐的排列，
透出静物画的宁静

材料与工具：24号淡玫红色彩丝，多色彩丝（偏蓝紫色、紫红色），褐色与黄色的芝麻状花蕊，尼龙线，18号铁丝，褐色胶带，4号套筒

打圈(11个)：4号套筒打11个圈

包片要求：一般；胶带层，扎根0.5厘米

制作提示：同一层组装11个花片



材料与工具：24号乳白色彩丝，有质感的象牙白尼龙丝网，芝麻状黄色花蕊，玉兰花梗，尼龙线，褐色胶带，4号、5号套筒

打圈(8个)：4号套筒打3个圈，4号套筒加筒打1个圈，5号套筒打3个圈，5号套筒加筒打1个圈

包片要求：双层包；4号、5号网片都1片松、1片紧、1片一般；5号加筒网片松，4号加筒网片紧；扎根0.6厘米

制作提示：按反包要求，打完倒钩后一片片造型

材料与工具：26号金色彩丝，橘红色高弹力丝网，橘红色尼龙线

打圈(5个)：详见《创新丝网花制作大全》第148页

包片要求：一般；胸花脚

制作提示：将最长的彩丝圈花片放在中间，其余花片分左右对称组装；组装扎根的时候要用线扣住花片

金色的灿烂

枫叶



荷花

凌波仙子的绰约姿态，
夏日娇嫩的容颜



材料与工具：22号乳白色彩丝，质感好的双色丝网（白色、玫红或粉红色），荷花花蕊，16号铁丝，玫红色尼龙线，绿色胶带，绿色套管，7号、8号套筒

打圈(18个)：(1)先用7号、8号套筒各量出比套筒圆周长度长2厘米的铁丝18根，在每根铁丝中心处用玫红色尼龙线绕线3厘米

(2)用绕好线的彩丝分别打圈，7号套筒打6个，8号套筒打12个圈。

包片要求：双层包；玫红色在顶端，下部为白色；松；7号、8号6个网片里层，剩余8号网片胶带层

制作提示：由小到大，从里到外，各6片分三层组装（详见《创新丝网花制作大全》第76页）

材料与工具：24号金色彩丝，双色罗纹厚丝网（深褐色带黄褐色），米粒状尖头金褐色花蕊，16号铁丝，尼龙线，褐色胶带，4号套筒

打圈（18个）：4号套筒打9个圈，4号套筒加筒打9个圈

包片要求：直罗纹；偏松；9片里层，9片胶带层

制作提示：分里外两层组装



象征着坚强，
永垂不朽

金冈菊



牡丹

国色天香的雍容华贵

材料与工具: 22号乳白色彩丝, 有质感的双色丝网(白色、艳红色), 米粒状黄花蕊, 16号铁丝, 尼龙线, 绿色胶带, 6号、7号、8号套筒

打圈(17个): 6号套筒打5个圈, 7号套筒打5个圈, 8号套筒打7个圈

包片要求: 双层包; 白色在网片边缘; 紧; 6号、7号网片里层, 8号网片胶带层

制作提示: 由小到大, 最里层5片, 中间层5片, 最外层7片组装