

震世名流婚恋实录

谢迪斌 欧阳国庆 伍国用 编著

湖南文艺出版社

PDG

震世名流婚恋实录

谢迪斌 欧阳国庆 伍国用 编著

湖南出版社

[湘]新登字 001 号

震世名流婚恋实录

谢迪斌 欧阳国庆 伍国用 编 著

责任编辑：笑 声

湖南出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销

湖南省长沙政院印刷厂印刷

1992 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：9.875

字数：210000 印数：1—8000

ISBN 7-5438-0439-5

I·45 定价：4.45 元

目 录

苏曼殊：旋转风月场中的“情僧” (1)

混血儿^[1]——孤寂的童年^[4]——初涉爱河^[7]——东洋女
以身殉情^[9]为情遁入佛门^[11]——嗜好“吃花酒”，怜爱花
楼女^[13]——半僧半俗，旋转风月场中^[15]——重渡扶桑温
旧梦^[17]——爱上日本舞女^[19]——痴情女子负心
汉^[22]——逐尽春风无限恨^[25]

白薇：爱得死去活来的痴情女 (29)

一碗蛋汤带来的婚姻^[29]——从出粪口逃婚^[31]——爱的
饥饿^[34]——海誓山盟^[36]——花花公子痴情女^[38]——生
死恋再入沼泽^[41]——灵与肉的熬煎^[45]——浪子回头，好
梦难圆^[47]——感情“后遗症”^[50]

徐悲鸿：情笃艺精的大画师 (53)

江南贫侠^[53]——仓促私奔^[57]——同床异梦^[59]——真假
“第三者”^[62]——破镜难圆^[67]——逾越鸿沟的爱^[70]——
力排干扰^[73]——有情人终成眷属^[76]

张恨水：柔情似水的言情小说大家 (80)

过早的负重^[80]——相亲被骗，勉强成婚^[82]——初闯江
湖^[85]——两次求美受挫^[87]——用钱买来的第二个妻
子^[89]——小鸟依人般的爱妾^[90]——自传体式的言情小
说^[92]——动荡中的聚散离合^[95]——三太太携子寻
夫^[98]——晚年情爱依浓^[101]

徐志摩：再别康桥的情种 (105)

初露锋芒^[105]——洞房花烛夜新郎失踪^[106]——剑桥婚外
恋^[109]——笑解烦恼结^[113]——狂热诗人冷淑女^[116]——
舞厅遇陆小曼^[118]——恨不相逢未嫁时^[120]——刘海粟巧
设鸿门宴^[123]——梁启超婚宴训情种^[125]——再别康
桥^[126]——情缘未了身先死^[128]

郁达夫：震撼世人的婚变 (130)

童年的寂寞^[131]——少年初识痴情味^[132]——母亲包办的
婚姻^[135]——“颓废文人”^[136]——初遇王映霞心自
醉^[139]——半是痴呆半疯狂^[143]——“风雨茅庐”的风风雨雨

雨^[147]——许绍棣插足^[149]——夫妻笔墨官司^[154]——星洲再恋^[157].....

张大千：风流一世的艺术天才..... (161)

黑猿转世^[161]——匪穴里的姑爷^[164]——为情入禅院^[167]——原配倒居第二^[170]——可笑的大丈夫^[173]——柏拉图式的生死恋^[175]——颐和园内金屋藏娇^[178]——娶了女儿的同学做四太太^[181]——韩国少女动真情^[183]——东洋红颜悦鹤发^[187].....

沈从文：乡下人喝甜酒..... (190)

不做绅士女婿^[190]——初恋原是个骗局^[194]——替表兄写情书^[196]——“黑风”降临^[199]——窈窕淑女，君子好逑^[202]——马拉松式的求爱^[204]——乡下人，喝甜酒吧^[206]——此情绵绵无尽时^[211]

阮玲玉：过早夭折的红伶..... (213)

艺术与生活的巧合^[213]——来自穷人家的校花^[214]——坠入少爷的情网^[218]——酒后恣情成婚姻^[221]——无用的“桥”^[224]——侥幸走上影坛^[226]——第一次自杀未遂^[228]——并未完结的婚姻^[231]——婚姻游戏：背张嫁唐^[232]——与两个男人的婚姻官司^[235]——流言杀人，红

颜薄命_[237]

萧红：一只勇敢而美丽的飞蛾..... (240)

逃婚：一个弱女的抗争_[240]——受骗：难逃厄运_[243]——遇救：英雄救美结良缘_[245]——跋涉：文坛伉俪“二萧”_[248]——转折：难忘的师生情_[250]——裂痕：婚姻乐章中的不和谐音符_[253]——裂变：“奴隶鸳鸯竟分离”_[256]——殒落：一段凄悲的箫声_[262]

周璇：多情的“金嗓子”..... (265)

身世悲惨，险陷青楼_[265]——初入艺坛，一举成名_[268]——真挚的初恋_[271]——祸起萧墙，鸳鸯分离_[273]——误入圈套_[275]——情财两空_[278]——相恋何罪之有？对簿公堂不该_[280]——历尽磨难，终未如愿_[282]——孤独走向人生终点_[285]

上官云珠：浸透辛酸的婚姻簿..... (288)

恩师近水楼台先得月_[288]——被人耍弄如草纸_[292]——与姚克的短暂婚姻_[294]——蓝马只开花不结果_[296]——程述尧捷足先登_[302]——贺路搭上最末一班车_[305]——蒙冤自尽_[308]

苏曼殊：旋转风月场中的“情僧”

谢迪斌

在清末民初的中国文坛中，苏曼殊才华横溢，令千万读者倾慕。他集诗人、作家、画家于一身。其人潇洒俊逸，其诗清新秀丽，其画清高绝俗，其小说缠绵悱恻，令多少人为之倾倒。尤其是他创作的恋情小说《断鸿零雁记》、《天涯红泪记》、《绛纱记》、《焚剑记》、《碎簪记》、《非梦记》，以惆怅、感伤、忧郁之情叙述了一个个使人梦萦情牵的爱情故事。

苏曼殊生性孤僻怪异，从不流俗，曾皈依佛门，剃度出家，却又难却情缘，过半僧半俗的生活。他的情感世界极其丰富，一生多愁善感，情意缠绵，对异性有一种特殊的敏感。因常常涉足花丛柳下，旋转风月场中，有“情僧”之称。他浪漫而丰富的爱情生活，如同他的言情小说和情诗一样，充满着诱人的魅力。

混血儿

苏曼殊的父亲苏杰生，原籍广东香山，在清末沿海农民向海外移民的高潮中，于18岁时来到日本横滨，开始经营丝

绸，后又改做茶叶生意。由于管理有方，致富有道，在其中年时，就已成为一个富裕的商人。由于事业发展顺利，经济上宽裕，因而有资本从事社会活动和公益事务，如慈善、庙宇维修，他都慷慨解囊，因而颇得世人尊重。

苏杰生娶有3房太太。原配黄氏小他3岁，一直住在广东老家；二房是日本女人河合仙；第三房陈氏年轻貌美，苏杰生一直将她带在身边。

苏曼殊的身世也还得从苏杰生的二房太太河合仙说起。河合仙原本是神奈川县乡下的一位姑娘，曾结过婚，离异后搬入县城横滨居住，认识了苏杰生，两人曾同居10多年。当时日本受中国文化影响，男权极重，可以纳妾，而且还可以有一种非妻非妾的“外妇”，也称之为“权妾”。“权妾”不得与男子家族见面，如果生有孩子，可以得到男方家族认领，但必须为孩子重新认一个母亲。“权妾”实际是一种包租的情妇，去留自由。如果男方要与“权妾”正式结婚，必须摆酒宴，则为公布。苏杰生早年在日本经商时，妻子一直未跟在身边，他同河合仙就以这种形式同居。10余年中，两人感情甚笃。河合仙为人忠厚，品性温和，而且长得健壮美丽。苏杰生后来与她正式结婚，收她为第二房太太。婚后返回广东农村，由于她勤劳朴实，深知孝道，得到了家人和邻居的称赞与喜爱。但乡下封建家族势力非常严重，认为一个外国妇女，加入本族，有损于本家族的声誉，因而千方百计加以排挤。河合仙在广东住了3年，最后只好返回日本，其所生儿子煦亭留在广东。由于黄氏早年所生一子不幸夭折，而河合仙生下一个儿子后，肚子也不见任何动静，苏家认为一个儿子不够也不保险，于是催促苏杰生赶快讨三房太太，为苏家传宗接代。

第三房太太陈氏，芳龄 17，苏杰生将她带到日本，与河合仙住在一起。

由于苏杰生经常因生意外出不归，河合仙一人在家觉得非常寂寞，于是便将她的妹妹河合叶子接到横滨一起同住。河合叶子比姐姐长得还要美丽。一天，久出未归的苏杰生回到家里，看到家里有一位容貌较好的少女。她看着苏杰生，羞得满脸通红，甚为可爱，深深地打动了苏杰生那颗风流的心。自此以后，苏杰生经常呆在家里，同河合叶子一起聊天。有一次，他发现河合叶子的左胸上有一颗大红痣，他不禁想起家乡的传言，说女人胸前有痣的，必生贵子，于是更加喜欢河合叶子。两人眉来眼去，不久就发生了关系，河合叶子后来有了身孕。1880 年 10 月 9 日，河合叶子顺利产下一男儿，这就是苏曼殊。

叶子生产后，姐姐河合仙不得不写信将实情告诉乡下的父母。双亲得知后，十分生气，要求叶子立即返回故里。曼殊出生不到 3 个月，叶子就被迫给他断了奶，不顾产后虚弱的身体，离开了亲生骨肉，赶回家乡。苏杰生得知叶子生下一男孩，心中又喜又愧，他暂时还不敢跟家里人讲明，于是他对外谎称河合仙就是孩子的生母，并交由她来抚养。

曼殊的生母叶子回到乡下后，由于思念亲生骨肉，一度精神沮丧。父母特别关心她的婚事，一俟她精神好转，立即给她找了一个对象。男方是一个海军，不久随即完婚。婚后，叶子随丈夫一起到东京居住。由于夫妻恩爱，日子过得较为舒坦，心灵的创伤逐渐被时间所治愈，但思念亲生儿子的心情怎么也无法压抑，时间越长，念之愈切。

为了见儿子，叶子托人到横滨向姐姐说情，要求让曼

殊来东京同自己生活一段时间。河合仙答应了她的要求，但要她必须保守秘密，绝不能以母子相认，而只能让苏曼殊叫她小姨。曼殊3岁的时候，被接到东京去居住，虽然母子不能公开相认，但河合叶子对曼殊的特殊感情溢于言表，十分疼爱，使小曼殊渡过一段十分快乐的好时光。

孤寂的童年

苏曼殊6岁那年，随父亲返回广东，河合仙本欲一起同回，但由于苏氏家族坚决拒绝，而未能成行。苏家开始连曼殊都不予承认，认为他是外国人生的野种，扰乱苏家的血统。后经多方说服，苏杰生还说出其母胸前有一颗红痣，孩子将来必成大器，方才得到承认。

苏曼殊随父亲经过十几日的海上航行，第一次回到家乡广东。苏家人多，家里很热闹。但由于经历与背景不同再加上苏曼殊的敏感与多疑，他和家里的其他孩子无法打成一片。父亲回家后整天探亲访友，忙忙碌碌而无暇照顾他，倒是祖父对这个特别的外国小孙子分外疼爱。但苏曼殊仍然觉得，家里有一种不欢迎他的气氛。随着时间的推移，这种感觉日益强烈，在他幼小的心灵上留下了深深的孤独与恐惧。他在家中小心翼翼、谨慎怕事，却招来了兄弟姐妹们的欺负。他经常在一边暗地里流泪，思念远在日本的养母河合仙。

苏曼殊自幼就表现出了超常的悟性与灵气。祖父经常教他练字，他学得很快，写得一手好字，但他更喜欢画画。他将平常见到的一些小动物形象地绘于纸上，加上他童趣的想

象，充满了情趣。但他的这份灵气使大太太黄氏十分不快，一看到曼殊画画，就横加责骂，甚至将其画纸揉成一团，扔在苏曼殊的头上。过了一段时间，苏杰生要到日本去了，曼殊非常想念养母，但又不敢对父亲说，于是仍被留在广东。他心里只能盼望父亲下次回来，把河合仙也一起带来。

苏曼殊到了上学的年龄，祖父将他送到本村一个私塾去念书。他十分高兴，以为私塾里一定会有很多同学同他一起玩。他到私塾以后，主动和别的孩子们表示友好，但别的同学都不理他，骂他“杂种”，走在路上，也常遭人指指点点，这在苏曼殊幼小的心灵上布下了一层浓厚的阴影。

几个月后，苏杰生又从日本回到了广东。但苏曼殊的养母并没有随同他一起前来，苏曼殊感到十分伤心。同时，他觉察到家里似乎已发生了什么不寻常的事情，大人们脸色严峻，很少像往常那样说笑，说话时都像吵架，好像有很大怨气。敏感的苏曼殊赶忙去问祖父，祖父告诉他，父亲在日本做茶叶生意破了产，财产全被拍卖，日子过得很难。苏曼殊想到这可能意味着自己将很难回到日本，同养母团圆了，想到这里，他不禁黯然泪下。他壮起胆子，告诉父亲，自己好想妈妈，希望父亲能带他去日本看望她，结果引来的却是一顿严厉的训斥。父亲还逼他喊大太太黄氏和三太太陈氏作妈妈，苏曼殊大声哭道：“别人都只有一个妈妈，我怎么有3个妈。”

一天傍晚，他独自到村外的一座小山上向海边眺望。他知道自己坐船从日本来的，母亲就在海的那边，他多么希望能有一只船把他从海上载回日本，与他日夜思念的母亲团聚。他从村外回来时天色已经很晚了，家里的人已在吃饭，他

不声不响地走到桌子边，拿起碗筷，不料一个趔趄，绊到了桌子腿，一下子未站稳，碗筷跌落到地上。大太太黄氏破口大骂，并抄起身边的一个扫把，向他打过来，他立即逃出了家门。

出了家门，他一口气跑到村外，在村外的小路上漫无目的地向前走，他的肚子饿得咕咕叫，但想起黄氏那副凶狠的模样，再也不敢回去了。他走到路的尽头，面前是一座高大的建筑，从外表看似是一座庙宇。他走到屋前的台阶上，饿得再也无力向前走了，一屁股坐在那里。恰好有一个小和尚来关寺院的大门，看到苏曼殊缩成一团，便上前问道：“你是谁家的孩子，这么晚了，还不回家，家里人会担心的。”

苏曼殊有气无力地回答说：“我没有家，家里的人都不管我。”他又问道：“哥哥，这里是什么地方，好安静啊！”小和尚告诉他，这里是长寿寺，马上就要开晚饭了，并请他进院去一齐吃饭。苏曼殊跟着小和尚走进了大院的，院里十分宽大，格外干净和整齐。他心里想，要是住在这个地方，肯定不错，也没有人打我，欺负我。

吃过晚饭以后，小和尚带他去见寺里的住持。住持问了他很多话，苏曼殊一一如实回答，住持答应让他在此留宿一夜。他却天真地对住持说：“我想当和尚，我要住在这里，不回家了。”住持听后十分惊讶，他不知道为什么这么小的孩子，竟然也想来当和尚。就在这时，寺院外面大声喧哗，小和尚通报是苏家来找孩子，原来是祖父派人寻找苏曼殊的，于是他又被带回了家。这次逃往寺庙的经历给他内心留下了深刻的印象，他长大后遁入空门，在某种程度上同这次奇特的经历是有关系的。

初涉爱河

祖父看到黄氏对曼殊如此虐待，知道这样下去，说不定要发生什么事。恰好这时苏曼殊的父亲苏杰生在上海做生意，祖父便将他送到上海父亲处，以躲避黄氏的虐待。父亲见他天资聪慧，就专门替他找了个外国老师，教他英语和西方文学知识。1892年，苏曼殊的祖父去世。他想起在广东期间，只有祖父一人疼爱 and 关心他，便要求同父亲一起回广东参加祖父的葬礼。可无论怎么说，父亲就是不答应，他十分伤心。

他在上海住过一段时间后，其学问日渐长进，思念母亲的心情也与日俱增。终于有了一次机会，他的一个表兄要到日本去给人做生意帮手，他坚持要求与表兄同行。1896年底，苏曼殊终于回到他梦寐以求的日本，见到了日夜思念的养母河合仙，并在横滨大同学校念书。

他虽然不是河合仙所生，但她多年亲手抚养他，视同己出，十分疼爱。次年暑假，养母带他来到他的出生地，距横滨不远的樱山村。不料在这里发生了一件对苏曼殊以后生活有着重大影响的事情，那就是他的初恋。

樱山村河合仙家临近小溪，背靠青山，树木郁郁葱葱，百鸟婉转鸣唱，虽是炎夏，却一点也感觉不到暑气逼人。就在苏曼殊住处的隔溪对面，住着一个叫菊子姑娘的妙龄少女，她红唇皓齿，颜似桃花，一头黑发犹如长长的瀑布，披肩而下，具有无限风情。苏曼殊正值情窦初开之青春期，在如此浪漫的环境里，见到如此美丽的姑娘，不禁怦然心动，无限遐思，

有时竟茶饭不思，神情恍惚。对面的女郎见苏曼殊乃一翩翩少年，心里也有几分意思，只是找不到机会。开始，两人以眼神传情，但相距较远，难解情怀。恰好姑娘养有一信鸽，于是两人赋诗填词，以鸽子传递，表达爱情。一天，鸽子给苏曼殊带来姑娘手书一首诗：

青阳启佳时，白日丽晴谷。
新碧映郊垌，芳蕤繁林木。
轻露养萼荣，和风送芳馥。
密叶结重荫，繁华绕四屋。
万红皆专与，嗟我守荒独。
故居久不归，庭草为谁绿。
览物叹群离，何以慰心曲。

诗意温存，充满柔情。

苏曼殊怎么也没有想到在如此偏僻的乡下，竟然有这样才貌双全的女郎，便不满于这种纸上谈兵式的恋爱，他要约姑娘出去见面了。

一个夏日的黄昏，太阳西下山峦，本已十分凉爽的山舍，空气变得格外清新。苏曼殊在溪边一个小草坪上漫步，手里拿着一大把从溪边采来的野花，上衣口袋里装着一大叠专门写给女郎的诗稿。他的脸上泛红，心跳加快，虽然天气凉爽，但他不知是由于紧张还是激动，额头上沁出了几颗细小的汗珠。他望望远处的小路，心想姑娘此时应该来了。

月亮已经爬上了东边的山岗，就在这时，自溪边的小路上，一位女郎似天女下凡一样飘然而至。苏曼殊还没有来得及去迎接她，姑娘已来到他的跟前。苏曼殊定神一看，姑娘穿着一身带着几点素花的和服，脸上泛着两朵桃花似的红晕，

长长的睫毛低垂着，不敢正面看他，站在那里，犹如中国古代传说中的一位仙女。最后两人手拉着手，在银色的月光下，沿着淙淙的小溪漫步，双双带着梦幻般的憧憬描绘着未来的生活，并约定了下一次见面的时间与地点。

与姑娘分手后，苏曼殊这一夜几乎彻夜未眠。他想起自己缺少爱的童年，现在终于找到一个红颜知己，今后会有人疼爱自己，关心和照顾自己，心里就像喝了蜜糖似的。

第二次约会是背着家人到很远的一个集镇上去玩了一天。傍晚分手时，他们又约定三天后的黄昏，各自驾一叶小舟，在小溪出河口的小树林里相会。

东洋女以身殉情

三天后，苏曼殊早就按捺不住内心的期待。虽然这天天气不好，没有月亮，还刮着大风，但他的内心是火热的，他丝毫没有犹豫，将一叶小舟驾到与姑娘约定的河岸，焦急地等着姑娘的到来。可是他左等右等，仍不见人影。此时，狂风大作，阵雨夹着雷鸣闪电，铺天盖地地落了下来。苏曼殊一人在荒野的孤舟上，又冷又恼，内心十分懊丧。最后等到天色微明，估计姑娘再也不会来了，他才垂头丧气地驾船回到住处。

原来姑娘同苏曼殊约会被其家人发现，其父大为恼火，认为这有悖于家规礼法，将姑娘痛打一顿，从此严加看管，不准随意出门走动。姑娘失去了自由，再也无法同他见面。他等了一天又一天，总是不见姑娘的踪影，他不知道姑娘家里

发生了什么事。暑假快要结束了，河合仙为了不耽误儿子的学业，便带他返回了横滨。苏曼殊从此以后就再也没见到这位心爱的姑娘了。

他虽然回到横滨，但怎么也忘不了这位姑娘。他多次写信追问姑娘，为什么那天晚上不去赴约，但总是不复回音。有一天晚上，苏曼殊正在给姑娘写信，并写好了两首诗，然后伏在桌子上睡着了。恰好此时，他叔叔走了进来，看他偷着写情书，认为这有败苏家的名声，将他训斥了一顿。

姑娘在家里也是日夜思念心上人，但家人对她看管得很紧，她连给苏曼殊写信的时间都没有。过了一段时间后，家人的看管稍微有所放松，她赶紧写了封信，让白鸽带到横滨苏曼殊的住处，将自己不能赴约的实情告诉了他。不幸的是，这封信又落到了他父亲手里，父亲怒不可遏，将他打了一顿。他心里十分难受，但一想到姑娘没有忘记他，所以，怀着一线希望，又偷偷地给姑娘写了封信，希望姑娘到横滨来见面。

姑娘接到苏曼殊的信后，得知苏曼殊的家人也是反对这门亲事的。在两家的反对下，她和苏曼殊的爱情绝对不会有好的结局，想到这里，她不禁万念俱灰。她认为，在这个世界上，除了苏曼殊以外，其他的一切都是次要的，如果得不到苏曼殊的爱，活在这个世界上又有什么意思呢？她乘家人不注意，偷偷地跑到海边，一想到今生今世再也不可能见到苏曼殊了，她毫不犹豫地走向波涛汹涌的大海，她要让海水来冲洗掉自己心头无限愁绪。