

作文树
COMPOSITION TREE
书写生命精彩

七年级

语文出版社教材研究中心
北京大学中文系教授孔庆东 总主编



随笔化作文 导学

主 编 成 浩

在鸟儿的鸣唱里、在彩虹的色彩中、在花朵的
芬芳里，我们一起享受作文的天堂。

风靡全国的新作文教材

 语文出版社

责任编辑：王永强
封面设计：左 雯

此书创意很好，很多老师想了，做了，但是并没有系统编写成教材，
此项工作意义非凡。

——北京 阮翠莲

老师们总觉得作文教学有问题，总觉得想解决，但突破口在哪？约定俗成的说法是“无他，多读多写”。怎样去读？怎样去写？“随笔化作文”回归了写作的本源，解决了长期困扰语文教师的这些问题。

——山东 徐名印

随笔化作文是对陷入困境的作文教学的一次颠覆性改革。其根本价值在于给语文教学以返璞归真，为孩子自由表达自己的真情实感创造了一种宽松的环境，选择了一种合适的途径和方式。

——山东 陈培瑞




作文树
COMPOSITION TREE
抒写生命精彩

《作文树》已在中华人民共和国国家商标局注册，《作文树》系列产品的著作权包括版式以及封面设计受到有关国际版权公约和中华人民共和国的法律保护，我们委托张磊先生担任《作文树》系列产品的版权法律顾问，任何盗版、篡改、转载都被视为非法，都将受到法律制裁，直至追究刑事责任！

ISBN 978-7-80241-094-7



9 787802 410947 >

ISBN 978-7-80241-094-7

定价：15.00元



我想画下未来，
我没见过她，也不可能，
但知道她很美。

图书在版编目 (CIP) 数据

随笔化作文导学. 1/成浩主编.-北京: 语文出版社, 2008.10
(作文树丛书/孔庆东主编)

ISBN 978-7-80241-094-7

I. 随... II. 成... III. 作文课-初中-教学参考资料 IV.G634.343
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第151855号



作文树
COMPOSITION TREE

随笔化作文导学 七年级

100010 北京朝阳门南小街51号 E-mail: zuowenshu@163.com

作文树网站: www.zuowenshu.com

作文树博客: <http://blog.sina.com.cn/u/1280182795>

联系电话: 010-85856527

主 编/成 浩

责任印制/李少龙

文字编辑/翡 衣

开 本/880×1230毫米 1/16

版 次/2008年10月第1版

印 次/2008年10月第1次印刷

印 张/10

书 号/ISBN 978-7-80241-094-7

印 刷/北京华戈印务有限公司

定 价/15元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

随笔化作文导学

七年级

主 编：成 浩

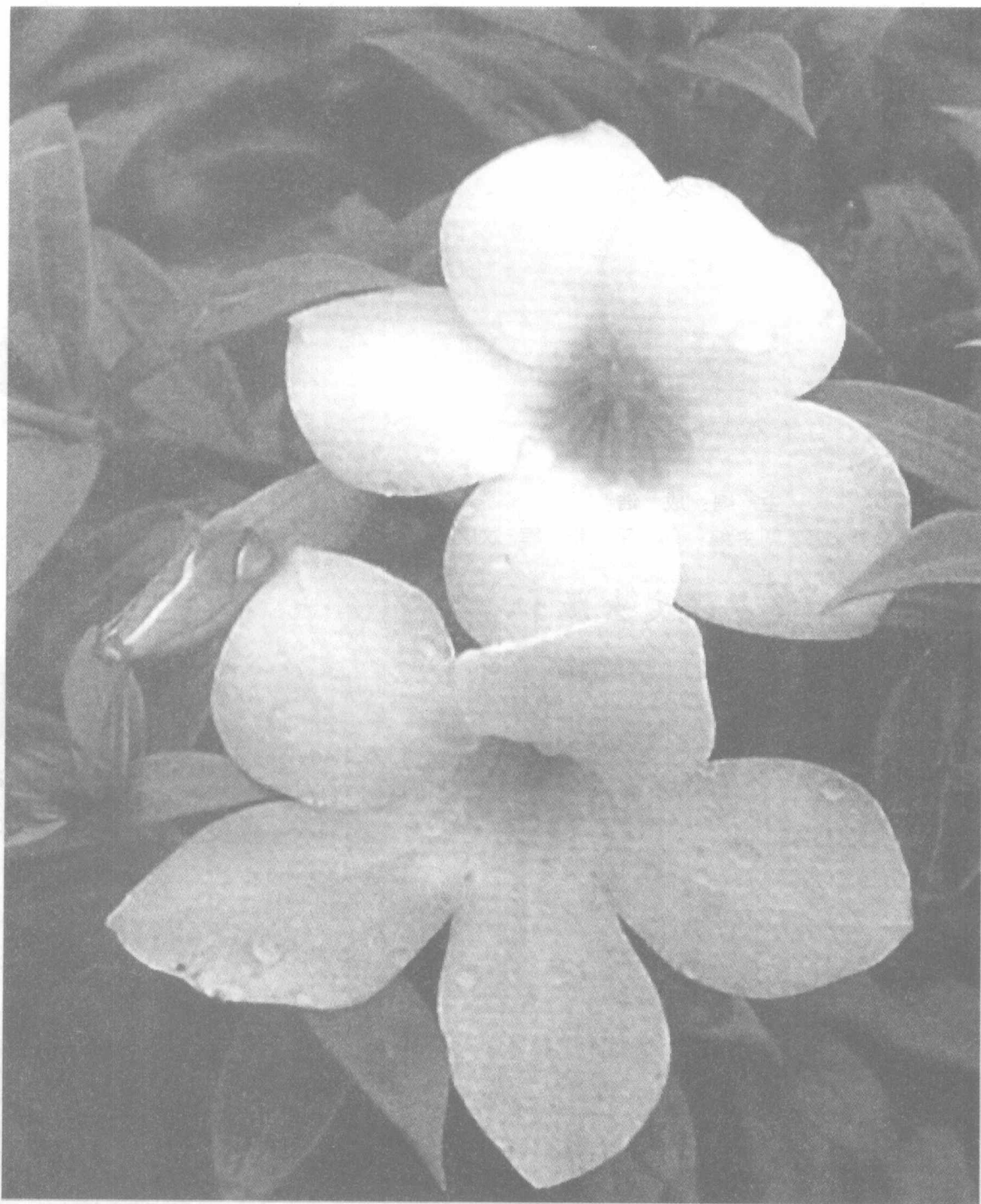
副主编：郭 平 张 军 刘红霞



语文出版社



让你爱上作文



爱上作文？这可能吗？“难”“烦”不是作文的代名词吗？

其实，“难”“烦”并不是不可改变的，关键看路径对不对。研究发现，一个人一直凭感觉往前走，最后留下的轨迹十有八九是一把卷尺形状。

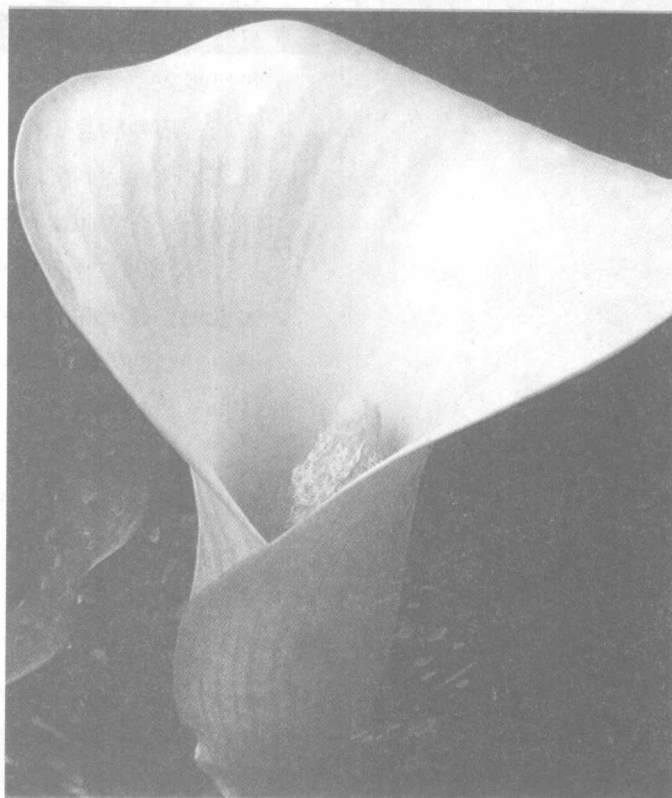
走出“死胡同”是从选准方向开始的。眼下就有一条路径，帮你踏上绿色写作之旅，让你不知不觉爱上作文。

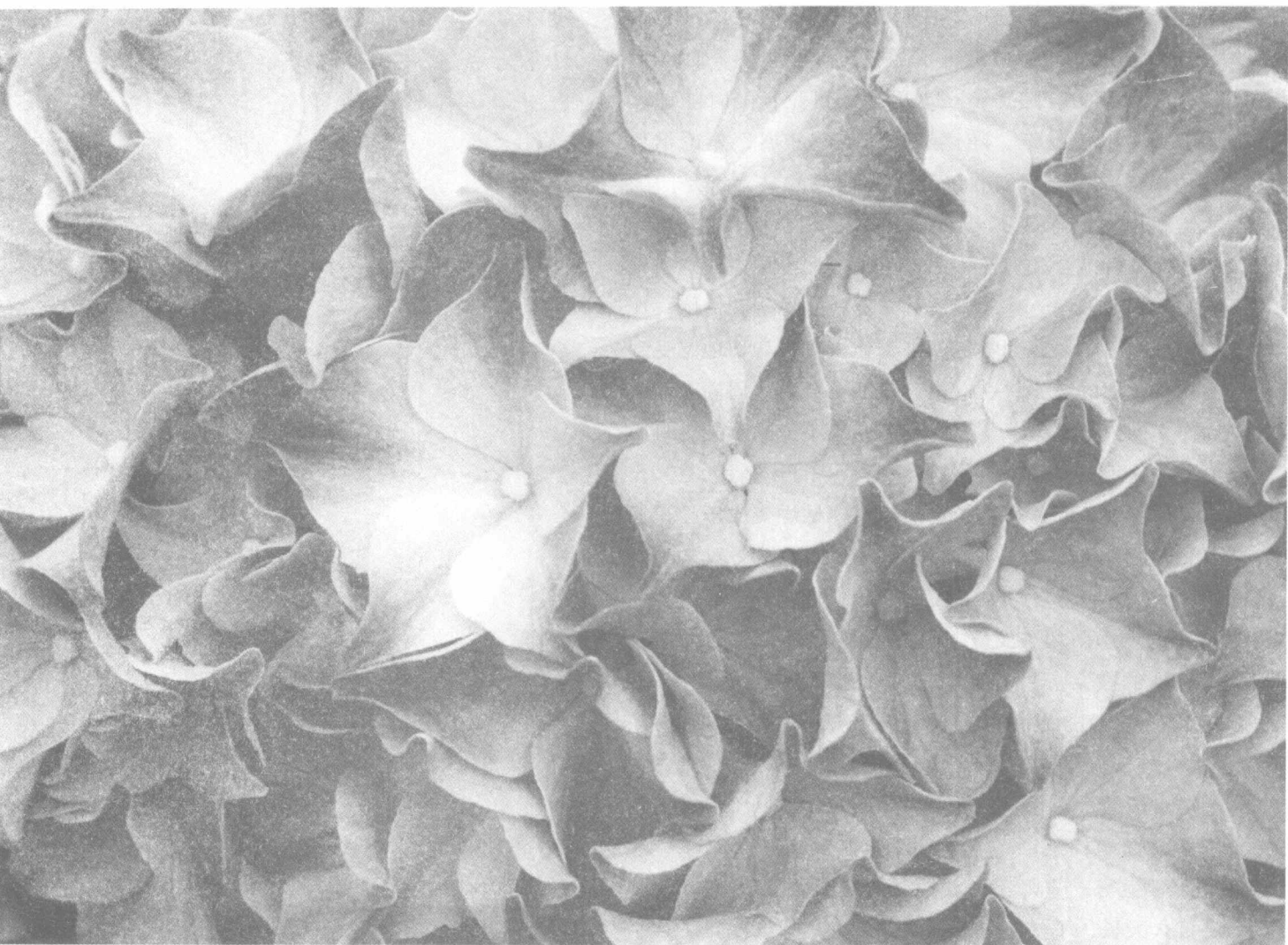
这就是随笔化作文。

打开这本书，你便走进了随笔化作文世界。你会发现，“随笔”的“随”字在这里随处可见：随时随地、随遇随历、随感随记、随读随议、随改随展，无论字数多少，篇幅长短，只要是随手下笔而成的文字都是“随笔”。在这里，作文不再难，如同吃饭说话一样自自然然，成为一种需要和习惯；在这里，作文不用造，它植根于生活的方方面面，率真地流淌着自我的思想和情感；在这里，从随笔中来，到随笔中去，让人真真切切地感受到量的积累和质的变化；在这里，教师不会为一周周劳而无功的作文课束手无策，不会为批不完搬不掉的作文山身心疲惫；在这里，学生不再“挤牙膏”，不再“假大空”，不再愁眉不展。回归本真，走向简单，枯燥变成乐趣，痛苦不堪变得喜气洋洋。随笔化作文改变了作文教学的走向，师生以全新的方式感悟生活、抒写人生……

作为初中阶段作文学习用书，它既是学生的学案，又是教师的教案。目的很明确：一为写得出，二为写得顺，三为写得好。操作也方便：课下随意地写，课上有序地读、评、改、展。生活与作文结合，阅读与写作结合，练笔与点拨结合，积累与“发表”结合。可以不再有“作文本”，而是代之以一本本随笔本和装点精美的“作品集”。学生写，老师写，学生读，老师读，师生同读同写。日久天长，不知不觉，案头的随笔本日渐厚重了，手下的文字日趋具体了、通畅了、生动了。任何一位老师，任何一名同学，只要想做就一定能够做到，只要用心坚持做就一定做好。简简单单的操作揭示了写作的真谛——文章是写出来的，好文章是改出来的。我们会亲历和见证，一个个丑小鸭是如何变成白天鹅的。

本书分年级编排。七年级的随笔化作文是以“写得出”为目标和起点的。你将从多样的游戏活动中感受多彩的生活，体验一吐为快的喜悦；借助读书联想、描写拓展等内容的学习，你的随笔作文会进一步“言之有物”“言之有趣”；一年坚持下来，365天的快乐和苦恼、成功和失意尽收笔下，你会有一种亲切感、成就感和自豪感。八年级以“写得出”为基点，步入“写得顺”的学习阶段。在日常随笔积累的基础上，从随笔感悟、立意、选材、结构、表达等方面，修改润色随笔，使之立意更鲜明，选材更典型，结构更合理，表达更准确，从而做到“言之有序”“言之有理”，写出文从字顺、合情合理、情理交融的文章。九





年级步入“写得好”的学习阶段。在继续强化随笔积累的基础上，从锤炼语言、结构布局、巧妙构思、个性创新等方面，润色修改随笔，使之结构完整、构思巧妙、文采斐然，从而达到“言之有文”的教学目标。“易于动笔，乐于表达”，循序渐进，螺旋递升，充实而富有情趣的三年写作旅程一定会让你满载而归！

本书共二十四单元，约一百个随笔写作指导点。每单元前面的“总说”将带你去发现、思考随笔中的问题，每一课分别从某一点上探寻问题的源头，帮你找到具体解决问题的方法，训练写作能力，总结写作规律。“活动体验”“随笔导航”“随笔泛舟”“随笔展台”，一场场随笔派对等待你的参与。

随笔化作文教学是一种师生互动共生的活动。教学的三年规划和每年的具体安排，都有一条教学指导的红线贯穿其中：激发兴趣—培养情感—掌握方法—日积月累—养成习惯—自主发展。一百余个既相互联系、又各自独立的导学点的编排，为师生选择合适的处理方式与教学方法带来极大的便利：如果学生写作基础较弱，宜用“循序渐进法”；从“写得出”起步，按教材进程进行系统的积累与指导评改；如果基础较好，可用“查缺补漏法”，如同从超市选物品一样，针对学生写作中的实际问题，择取需要的导学点进行学习探讨。对各单元教学内容，教师可以根据需要进行必要的增删调剂，每一课中选取的随笔片断或例文可以作为一种现成的借鉴，也可以从

同学们的随笔或其他报刊时文中选取以进一步增强针对性。科学、有序、简便、实用，极大地减轻了师生负担；朴素、简约、随意、活化，让作文教学真正实现了返璞归真；自主、能动、创造、发展，为随笔化作文教学提供了广阔的生成空间。

语文教育家叶圣陶说：“我又曾想，能不能从小学高年级起，就使学生养成写日记的习惯呢？或者不写日记，能不能养成写笔记的习惯呢？凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记。一句两句也可以，几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。总之实事求是，说老实话，对自己负责。这样的习惯如何养成，我说不出方法和程序来。我只觉得抽看学生的日记本或笔记本，给他们一些必要的指点就可以了。”对照这段话你会发现，随笔化作文对叶老的作文设想进行了充分的实践验证，而且形成了特有的程序和方法。

“人类是社会的动物，从天性上，从生活的实际上，有必要把自己的观察、经验、理想、情绪等等宣示给人们知道，而且希望愈广遍愈好……效果最普遍、使用最便利的，要推写作。”（叶圣陶语）随笔化作文成效显著的“秘诀”就在于顺应了人的表达天性，为孩子们自由表达自己的真情实感，创造了一种宽松的环境，选择了一种合适的途径和方式。

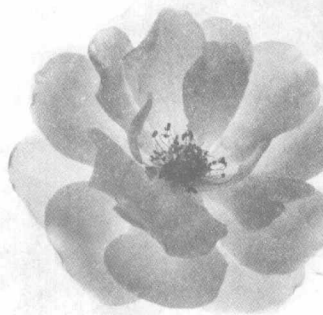
曾子说：“吾日三省吾身。”苏格拉底说：“没有反思的人生不值得活。”随时随地地写随笔，也就是随时随地地认识自我，反思自我，剖析自我，从而调整自我，走向成功。这可以解释一个常见的现象：为什么一旦养成了认真写随笔的习惯，就会变得爱观察，爱思考，人生态度积极，学习成绩突飞猛进，各项素质全面提高。

美学家朱光潜先生有过这样的体会：“我们都是人，了解人性是人性中最强烈的要求，我们都有强烈的好奇心要窥探自己的深心的秘密和旁人的深心的秘密。在要求了解之中，我们博取同情也寄予同情。我们惊喜地发现旁人与自己有许多相同，也有许多不同。这世界不是一个陌生的世界，却也不是一个陈腐单调的世界。因为这个缘故，记日记与读日记永远都是一件有趣的事。”随笔化作文教学正是这样一种发现和认识自我、他人乃至世界的有趣的活动，只有亲身参与其中，在这个独具魅力的空间中尽情遨游，才能体会到它带给我们的创作的冲动、发现的快乐和思想的价值。

朴素简约的随笔化作文，一扫传统作文教学散漫无序、高耗低产的沉痾痼疾，排除束缚，排除虚假，架起了生活和作文之间的桥梁，打通了从思维到表达、从口语向书面语转化的关节，实现了日常练笔积累与课上有序评改指导的和谐统一，犹如清风扑面，给当代作文教学提供了一种全新的思路。如果你是一位教师，一路走来，你会发现，作文课上你不但有作为而且教学相长；如果你是一位学子，一路走来，你会发现，作文不再难而是妙趣横生。写作的恐惧感消失了，沉睡的写作欲望激活了，师生在同写同读交流激励中，共同感受写作的快乐，随笔化作文之旅成为师生共度共享的幸福的生命历程。

启程吧，一路风景，因为有了你的参与而更加美丽！

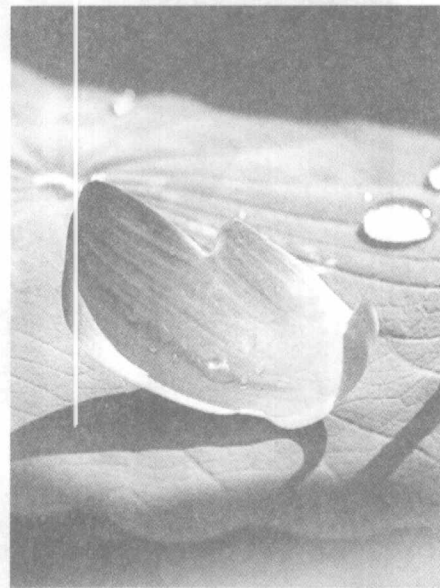
成浩



contents

目 录

第一单元 真趣——随笔写作的阳光	11
1 相逢是首歌	12
2 你好！校园	16
3 我要飞	19
4 词语竞猜	22
5 乘着笑声的翅膀飞翔	26
第二单元 体验——随笔写作的前提	29
6 “生活时间”和“艺术时间”	30
7 到室外“写生”	34
8 飞向胳膊床	37
9 谁是英雄	41
10 我的体验我抒写	46



第三单元 真情——随笔写作的生命 50

- 11 残酷的游戏 51
- 12 亲情无价 55
- 13 朋友啊，朋友 59
- 14 听我诉说 63
- 15 浓墨重彩写真情 67

第四单元 生活——随笔写作的源泉 71

- 16 我爱我家 72
- 17 走过黑暗 75
- 18 我也追“星” 79
- 19 走进自然 84
- 20 我的生活我记录 88

第五单元 读书——随笔写作的活水 92

- 21 读后有感 93
- 22 读书·联想 97
- 23 空白由你填补 100
- 24 收放自如缩、扩、改 103
- 25 书海泛舟任畅游 106



第六单元 描写——让人物丰满起来 110

26 妙笔生花绘肖像 111

27 举手投足，尽收笔下 115

28 让“说的比唱的好听” 118

29 走进心灵世界 121

30 数鲜活人物，还看今朝 126

第七单元 描写——让景物灵动起来 130

31 风景这边独好 131

32 顺序明，景致清 135

33 角度佳，景色美 138

34 情溢彩，景生辉 141

35 拥抱夏天 144

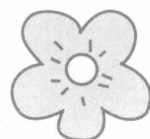
第八单元 随笔伴我成长 148

36 拾起一串生活的珍珠 149

37 相伴的朋友 151

38 如切如磋，如琢如磨 154

39 沙里淘金 157



第一单元

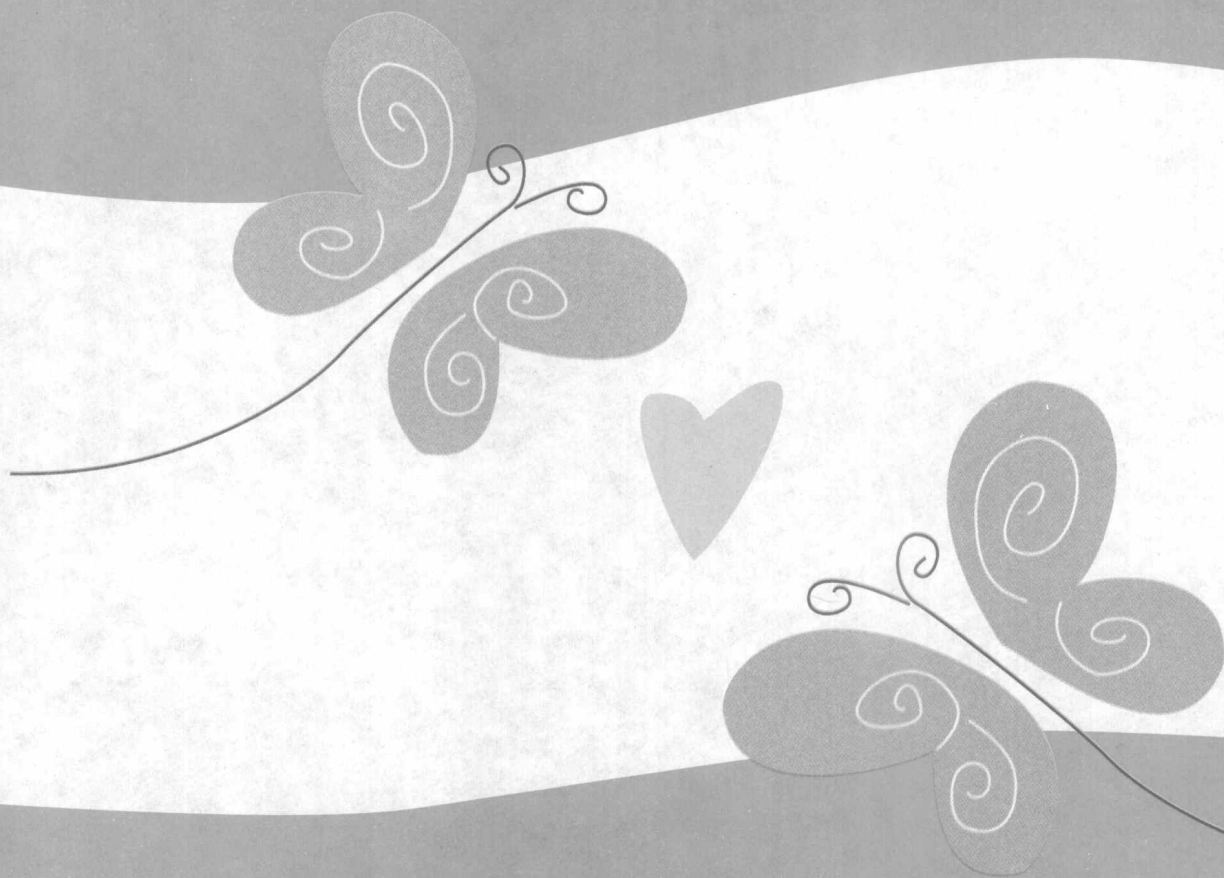
真趣 随笔写作的阳光



“游戏是人生不可缺少的活动，不管年龄性别，人们总是喜欢游戏的。假如在读书时代，孩子们能化读书活动为游戏，那么，读书不是会变得更有趣、更快乐、更能使人有进步了吗？”这是被称为“中国儿童教育第一人”的陈鹤琴先生说过的话。

同学们，虽然你已经告别了五彩缤纷的童年，但你的胸中依然欢快地跳跃着一颗童心。永葆童心，对于一个想把作文写好的同学来说，十分重要！当带着兴奋、新奇的心情踏上随笔化作文之旅的时候，你会发现，初中的作文课堂上依然充满了无穷的趣味；你会觉得，写作是如此轻松、如此好玩！

学习这一单元，跟着老师全身心地投入到游戏中去你就会发现作文原来并不神秘！用你的眼睛去仔细地观察，用你的心灵去深入地感受，用你的笔去真实地抒写，看到什么就写什么，想到什么就写什么，愿意怎么写就怎么写，随笔化作文就是这么简单！



“你曾对我说，相逢是首歌……”伴着这优美的旋律，你和老师、同学坐在新教室里，将要度过三年美好的人生之旅。此时，你的心中一定充满了憧憬，充满了期待。用你手中的笔，记下这个无限美好的起点吧。

随笔随读

朋友是什么？有人说，朋友是风雨中的一把伞；有人说，朋友是寒冷时的一件大衣；还有人说，朋友是伤心时一句贴心的话，是旅途中温馨的驿站，是远归时递到手上的一杯热茶，是心灵漂泊后一个憩息的港湾。你的看法呢？



谈一谈

1. 你打算交个什么样的朋友？你最在意的是朋友的什么？是人品、相貌、才华，还是别的？
2. 你现在有自己想交的好朋友吗？如果没有，你打算怎么做？



玩一玩

游戏：找朋友

准备：全班分成两组，其中一组同学用毛巾蒙上眼睛。

方法：走过去，大胆、大方地找到一名同学，请他（她）做你今后最知心的朋友。

提示：

1. 听介绍游戏规则的时候，你一定就在想你的好朋友长什么样子了，对吗？先把你想象中好朋友的模样写下来，然后再记录你的心理活动（当然最多的是你对这次活动的想象了）。你要知道，这些内容写得越细致，后面的游戏就会越值得你期待。

2. 游戏开始了，你的眼前一片黑暗，你摸到的将是怎样一个同学呢？是男生还是女生？此时你最想找到一个怎样的朋友？你担心找到一个自己不喜欢的朋友吗？此时是不是想起以前和好朋友相处的经历了？如果有回忆了，可要赶紧用心记一记呀。

准备被请做朋友的同学，此刻你看到了什么？自己就要被摸到了，心里是不是有点忐忑不安？你希望被哪个同学摸到？那个同学朝你走来了吗？你打算怎样让你希望交的朋友摸到你？看到蒙上眼睛的同学在摸索前进，你想起了什么？

3. 终于摸到了一个同学，摘下毛巾吧。怎么样？你找到了一个怎样的同学？是男生还是女生？他（她）长什么样？和你的想象有差别吗？这时你心里是怎么想的？高兴还是失望？被摸到的同学，仔细观察你眼前的这个朋友吧：此时他（她）的表情是怎样的？你能猜出他（她）正在想什么吗？

4. 看看其他也找到了朋友的同学，你看到了什么？他们脸上的表情怎样？正在说些什么话？

5. 游戏结束了，不管找到的是不是你所期望交的朋友，你都会有一番感慨，这就是你此次随笔的最好结尾了。

6. 如果你觉得不够尽兴，可以变换一下角色，再来一次！



说一说

刚刚发生过的事，我们最容易生动地叙述出来。两人一组，一个说一个听，看谁说得生动！



牛刀小试

活动结束后，有点意犹未尽吧，用手中的笔写一写。比一比，看谁写得多！写完后先自己读一读，再相互交换着读一读。

找朋友

李梦瑶



“小心点！”“我找到了！”……

一阵阵笑声从我们教室传出。你可别以为我们在打闹，我们在做语文老师别出心裁设计的小游戏。

步入初中已有两三天的时间了，可我们大家都还很陌生。于是语文老师就让我们做这个“找朋友”的小游戏。

游戏规则是这样的：一组同学蒙上眼睛，去摸站在教室另一边的同学，摸到了就交个朋友。对了，还有一条让我觉得很不好意思的呢，就是要说出找到的朋友合不合自己的心意。

也许有人会说，这还不简单吗？找到哪个同学，就说自己心目中的朋友就长他这样不就行了吗？我可告诉你，我们语文老师可和你想的一样，在游戏开始前，她就让我们把自己心中朋友的样子写在一张纸条上。你说，这不明摆着要让我们出丑吗？

我在纸条上小心翼翼地写了几句话：我希望找到的朋友是个女同学。她有一双大大的会说话的眼睛，有一张樱桃似的小嘴。不要太高，和我差不多就好。最关键的是她一定要善解人意。

看着自己写的纸条，我心里偷偷乐了：这么模糊的介绍，和没写有什么两样？但愿游戏中我不会出丑！当然最好别把我分在摸朋友的一组。

可老天就爱捉弄人，我怕什么，它便来什么。很不幸，我就被分在摸朋友的一组了。

眼睛就要被蒙上了，我再仔细观察女同学都站在什么地方。还好，她们就站在我正对面，只要我直直地走过去，就可以摸到一个和我的要求差不多的女同学：红扑扑的脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛，忽闪忽闪的，正冲我笑呢，她一定是个很善良的女孩。说不定她也早想交我这个朋友了吧？对了，她叫什么来着？赵蕾蕾？还是赵蕊蕊？我记不起来了，管她呢，摸到她，不就知道她叫什么了吗？

眼睛被蒙上了，我的眼前突然变得漆黑一片。不要紧，我可以凭感觉朝前走！

“现在请蒙上眼睛的同学在原地转三圈！”什么？我没听错吧？原地转三圈？但师命不可违，我只好默念着转了三圈。可一停下来，我就不敢确定自己是不是转到原位了。因为我听到了对面同学们低低的笑声，我仔细辨别着，可又实在听不出是在哪个方向，像是在左前方，又像是在正前方。

我不敢往前迈步了。但我还是凭感觉迈了出去。

挪了十几步后，我终于听到了一声窃笑，甜甜的，脆脆的，像风铃。应该是我正对面的那个同学吧。

于是，我循声摸去。哎，手碰到了一件衣服。“我终于摸到了！”我高兴得叫起来，一把扯下了蒙在眼睛上的毛巾。

可我立刻又停住了，站在我面前的居然是一个男生！胖乎乎的圆脸上，长着一对调皮的大眼睛。尤其是那滴溜溜乱转的眼珠，一刻也没个消停。只要他一眨巴眼，准出鬼点子。

“嗨，我叫张刚。”他冲我笑了笑。我也笑了，因为在他那黝黑的脸上，不论是鼓鼓的腮帮，还是薄薄的嘴唇，或是微微上翘的小鼻子，都让你觉得滑稽、逗人。

“唉，反正都是一个班的同学，和谁做朋友都一样。再说了，交个男生做朋友，说不定以后还可以少干点活呢！何况他是这么滑稽。”这样想着，我就坦然了，接受了这个朋友。

一节课下来，我们大家也差不多都认识了。告诉你，我交到了好几个朋友呢！

小宝盒

怎么样？随笔写作是件很快乐的事吧！随笔写作重在一个“随”字，随时随地、随遇随历、随感随记，非常自由。写的时候无非是记下所见、所闻、所感、所悟、所思、所惑，非常简单。当然，根据同学们的心理特点，刚发生的事，更容易写得生动一些。今天的写作课上，你一定总结出了自己写作的方法或感悟。写作的方法不要光指望老师教你，要学会自己总结哦！

明白了随笔写作的道理，你就可以天天都写一点，不在于字数多少，也不在于质量高低，关键是养成习惯，持之以恒地做下去。

我今天在写作方面的收获是：
